

“ Le théâtre est né du feu. ”

ÉDITO

Cette deuxième partie de saison au Lieu Unique s'ouvre sur un feu. Un flambeau levé dans la nuit, qui annonce à Clytemnestre la victoire d'Agamemnon à Troie. Dans *Un jour sans vent*, une pièce créée par Das Plateau en écho à *L'Orestie* d'Eschyle, ce brasier inaugural nous rappelle que le théâtre est né du feu : celui qui rassemble, qui conjure l'obscurité, qui transforme le tremblement inquiétant des ombres en chant partagé. Le feu, aussi, qui brûle et détruit, lorsque le vent se lève et qu'il nous échappe.

Ce feu antique n'a rien perdu de son urgence. Car aujourd'hui, d'autres flammes, celles des écrans, prétendent nous rassembler. Les géants de la tech ont compris le pouvoir archaïque du foyer – capter le regard, orienter l'attention, créer l'addiction au flux continu, sous la férule d'algorithmes qui trop souvent referment, isolent, polarisent. Rangées du côté des autoritarismes qui les courtisent, ces puissances nouvelles ne cherchent pas le débat : elles organisent l'occupation permanente de nos consciences, et à l'heure qu'il est, elles le font main dans la main avec les mouvements autoritaires et xénophobes.

Face à cette captation, les lieux culturels sont une nécessité démocratique. Un contre-feu, nous confrontant autrement au monde actuel : dans la complexité, la rencontre salutaire avec ce qui nous dérange. Les formes que nous programmons au Lieu Unique ne cherchent pas à séduire ni à conforter. Elles percent, questionnent, déplacent. Elles réclament de nous une présence entière, un corps, un engagement. Elles ont aussi pour ambition d'explorer des mondes numériques différents qui peuvent être des espaces d'émancipation et de liberté.

Ce que nous défendons ici, saison après saison, c'est l'irréductible force du commun : celle qui naît lorsque des inconnu-es se rassemblent, acceptent de suspendre leurs certitudes, et laissent l'art faire son œuvre de trouble et de révélation. Dans un monde où chacun-e reçoit le spectacle sur mesure de ses propres opinions, nous maintenons ouvert l'espace de la friction, de la surprise, du désaccord fécond.

Le vent se lève. Gardons le feu.

Eli Commins, directeur



mar 13+ mer 14
JANVIER
20h

🕒 1h45

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

⇒ coproduction
le Lieu Unique

Das Plateau

UN JOUR SANS VENT (UNE ORESTIE)

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 13 jan. à l'issue
de la représentation

AD mar 13 jan. (p.42)

📖 (p.32)

Chant funèbre et regard sensible sur le pouvoir, *Un jour sans vent (une Orestie)* parcourt la plus vieille tragédie grecque pour sonder la brûlure du présent.

En reprenant *L'Orestie* d'Eschyle, Das Plateau – compagnie portée par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau – ranime les spectres d'un récit fondateur et leur donne une chair contemporaine. La langue incandescente de la poétesse Milène Tournier se mêle à celle du poète antique pour faire résonner les dilemmes d'hier dans les vertiges d'aujourd'hui. Justice, pouvoir, sacrifice... *Un jour sans vent (une Orestie)* interroge le paradoxe de la démocratie, ce ciment d'une société érigée sur des fondations souvent bâties aux dépens des femmes. Iphigénie, enfant sacrifiée. Clytemnestre, femme de pouvoir devenue monstrueuse. Ici, leurs voix jaillissent dans la lumière vacillante des flammes, portées par un dispositif scénique aux allures de triptyque hanté : statues pétrifiées, musiques frottées, miroirs sans tain. Après *Le Petit Chaperon Rouge*, *Poings* et *Bois impériaux*, Das Plateau poursuit un geste théâtral singulier : faire surgir la poésie là où le politique vacille.

ven **16**
JANVIER
20h

€ 15-20€
10-15€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

📍 Cathédrale
Saint-Pierre

☆ création 2025

🤝 en partenariat avec
Musique sacrée

Décrite par Jóhann Jóhannsson comme un « oratorio contemporain », *Drone Mass*, interprétée par le Macadam Ensemble, réunit huit chanteur-ses, un quatuor à cordes (Quatuor Liger) et des sons électroniques. S'y déploie une musique sacrée et rituelle qui puise dans les mystères anciens des réponses à des questions universelles et contemporaines.

En 1945, des paysans égyptiens déterrent près de la ville de Nag Hammadi des manuscrits religieux datant des II^e et II^e siècles. D'une valeur inestimable, ils révèlent un pan inconnu du christianisme primitif. Ces évangiles forment la base du projet *Drone Mass*, commande de l'American Contemporary Music Ensemble au musicien islandais Jóhann Jóhannsson en 2015. Disparu en 2018, cet artiste très prisé par le cinéma laisse une œuvre aux confins d'un minimalisme mystique, où musique électronique sombre et hantée résonne avec spiritualité.

MACADAM ENSEMBLE

DRONE MASS de Jóhann Jóhannsson

⚡ (p. 42)



Borda

LIA RODRIGUES

Figure majeure de la scène brésilienne, la chorégraphe Lia Rodrigues est une artiste engagée. Depuis trente ans, ses créations porteuses de messages humanistes sont interprétées par de grands ensembles colorés et vibrants. Dans *Borda*, elle rêve d'un monde où les frontières unissent au lieu de diviser.

En portugais, le mot *borda* désigne à la fois une broderie qui orne une étoffe, une limite qui sépare, mais aussi un fantôme, un mirage. Qui peut rester ? Qui a le droit d'exister ? Loin des murs, des fils barbelés et des points de contrôle, comment tisser ensemble un lieu qui prône l'altérité telle une broderie où les fils s'entremêleraient ? S'appuyant sur l'énergie du collectif, Lia Rodrigues imagine un ballet réunissant neuf danseur-ses. Dans une scénographie faite de draps et de plastique blancs, tous-tes cherchent à faire bouger les lignes : se regroupant puis se dispersant inlassablement, invoquant le ralliement, l'acceptation – tendant une main vers autrui.

jeu 22 + ven 23
JANVIER
20h

🕒 1h10

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

↪ coproduction
le Lieu Unique

↪ avec le soutien
de Solstice, Pôle
international de
production et
de diffusion –
Angers-Nantes

🔗 dans le cadre du
festival Trajectoires

🏠 résidence Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
jeu 22 jan. à l'issue
de la représentation

☺ atelier-garderie
ven 23 jan. à 19h30
(p. 34)

⚡ (p. 42)





mar 27 + mer 28
JANVIER
20h

🕒 55 min

€ 14-18€
14-16€ [carte LU]
8€ [étudiant-e]

📍 La Soufflerie -
L'Auditorium

↔ en coréalisation
avec La Soufflerie

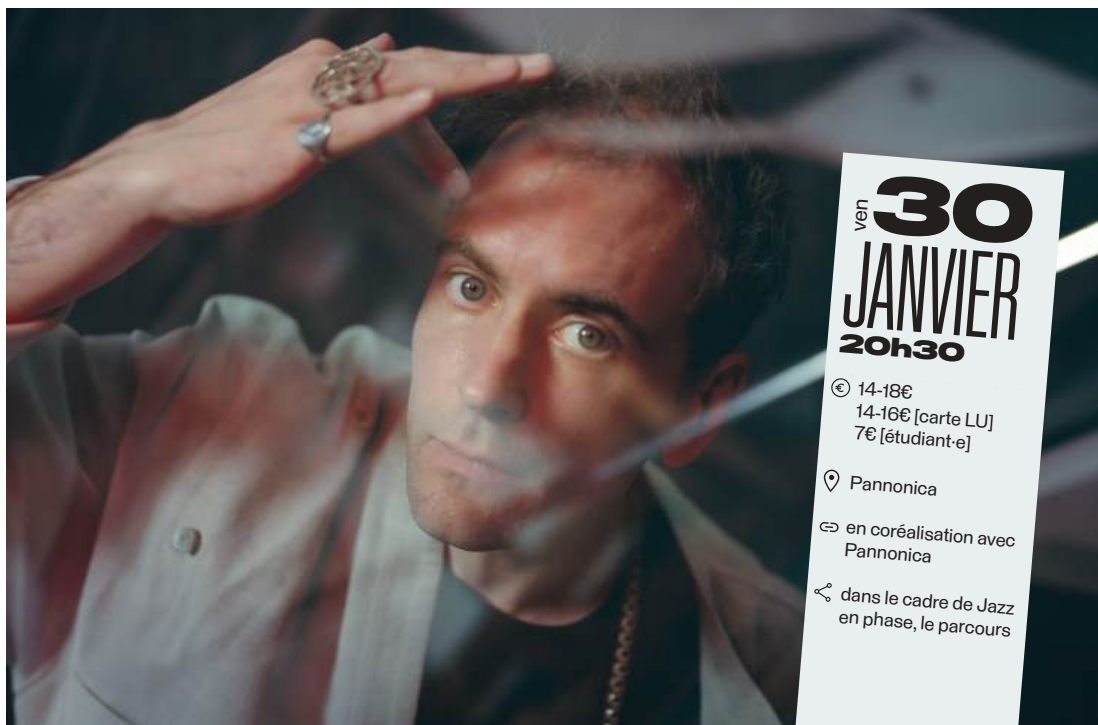
THROUGH THE GRAPEVINE

Alexander Vantournhout / Not Standing

En quelques années, Alexander Vantournhout a développé une écriture surprenante alliant danse et cirque. Dans chacune de ses performances, le chorégraphe repousse plus loin les limites physiques du corps en mouvement.

Dans un pas de deux très singulier, les danseurs Alexander Vantournhout et Axel Guérin se présentent sur scène tels des lutteurs, dénués de tout artifice. Leurs corps entraînés mais imparfaits se touchent, se repoussent, s'agrippent l'un à l'autre. Avec concentration, effort et humour, les interprètes jouent sur leurs différences de morphologie et de force. Dans une quête permanente d'équilibre et d'harmonie, leurs corps se heurtent inlassablement à des limitations physiques. Entre toucher et être touché, les deux artistes découvrent à travers ce défi leurs forces et leurs faiblesses.

🔗 dans le cadre du
festival Trajectoires



ven **30**
JANVIER
20h30

© 14-18€
14-16€ [carte LU]
7€ [étudiant-e]

📍 Pannonica

↔ en coréalisation avec
Pannonica

🔗 dans le cadre de Jazz
en phase, le parcours

Alabaster DePlume

1^{re} partie: **Tatiana Paris**

Disciple d'une scène jazz qui n'a jamais été aussi bouillonnante, Alabaster DePlume a développé une énergie musicale singulière, invitant à une immersion dans un monde libre, où humanisme et surréalisme se croisent avec grâce.

Propulsé par le prestigieux label américain International Anthem, le Britannique crée une musique douce, mélancolique et habitée, capable de jeter des ponts entre jazz spirituel, folk, spoken word et indie pop. S'y entrelacent un somptueux jeu de saxophone ténor et un chant profond, grave, parfois murmuré. Empreint de poésie, son répertoire prend des allures de guérison spirituelle, le hissant aux côtés de ses maîtres John Coltrane, Moondog ou Leonard Cohen. À l'image de son dernier album, *A Blade Because a Blade Is Whole*, ses concerts oscillent entre douceur et intensité, ruptures de ton et immersion dans un cosmos d'émotions.

Tatiana Paris déploie une musique organique et mélodique où dialoguent la guitare préparée, la voix et une touche de synthé modulaire. Entre chanson bruitiste et minimalisme spectral.

III debout

mar 03 ▶ jeu 05
FÉVRIER
20h

🕒 1h15

€ 12-18€
8-16€ [carte LU]
8€ [étudiant-e]

📍 TU-Nantes

👤 à partir de 14 ans

🔗 en coréalisation avec
le TU-Nantes

🏠 résidence Libre Usine

Colyne Morange / STOMACH COMPANY

Seule en scène, Colyne Morange relate sa fascination pour Joy Division dans un spectacle aussi intime que vibrant. Une déclaration d'amour au son qui sauve, aux corps traversés par la musique.

Un jour de pluie, une rupture amoureuse, un film sur Joy Division. Et soudain, le son. Comme un choc électrique dans les veines. De cette épiphanie intime, Colyne Morange a tiré *Plus près*, un solo entre stand-up, conférence, et dérive poétique autofictionnelle. Entourée d'instruments, la Nantaise raconte sa plongée obsessionnelle dans l'univers du groupe culte, sa manière de faire corps avec la musique, de vibrer au son des rythmiques froides et aux mots incandescents de Ian Curtis. La performeuse ne joue pas : elle partage, avec humour, précision, fulgurance, ce lien quasi mystique qui l'unit à une musique qui sauve, relie, fait tenir debout. On y parle d'écoute solitaire, de Manchester, de punk, de néolibéralisme, mais surtout de cette chose indicible qui surgit quand un son entre en résonance avec notre chair.

PLUS PRÈS (se rapprocher de Joy Division)





ven 06 + sam 07
FÉVRIER
20h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

Meredith Monk

En compagnie de Katie Geissinger et Allison Sniffin, deux membres du Vocal Ensemble (fondé en 1980), Meredith Monk revient à Nantes pour un concert intimiste, resserré autour de la voix et d'arrangements instrumentaux.

Meredith Monk est une figure incontournable et essentielle du paysage artistique américain. Née en 1946 au Pérou, c'est à New York qu'elle fait son éducation artistique. Initiée au piano par sa mère, elle développe en parallèle une pratique de danseuse et de chorégraphe. C'est cependant pour son travail sur la voix qu'elle marque les esprits dans les années 1960. Abordé comme un instrument, cet organe unique donne naissance à une pratique innovante et des sonorités encore jamais entendues dont on retrouvera ensuite l'influence chez d'autres artistes d'importance comme David Byrne, Björk ou Camille. Albums vocaux et instrumentaux, opéras, spectacles de danse, films... cette touche-à-tout à l'approche miraculeuse et à l'inventivité jamais démentie ne s'interdit rien.

BLONDE REDHEAD

mar **17**
FÉVRIER
20h

€ 20-30€
20-23€ [carte LU]
20€ [étudiant·e]

III debut

AD (p.42)

Par sa grâce naturelle, sa créativité et son caractère cosmopolite, Blonde Redhead a toujours paru flotter au-dessus de la scène rock américaine qui l'a vu naître il y a trois décennies.

Initialement repéré par Steve Shelley, le batteur de Sonic Youth, ce trio à la discographie éclectique convoque dans son rock électrique des influences mélodiques issues de la pop des années 1960, de la dream pop ou du shoegaze. Magnifiée par les voix entremêlées de Kazu Makino et d'Amedeo Pace, la musique de Blonde Redhead est un fourmillement d'idées et de sensations, où souffle toujours un léger vent de mélancolie. C'est d'ailleurs ce sentiment qui a donné naissance à leur dernier album, *Sit Down for Dinner*, inspiré d'une phrase de *L'Année de la pensée magique* de la romancière Joan Didion, et par l'éloignement familial causé par la crise sanitaire. Recentré autour de la relation unissant les trois musicien·nes, ce nouvel opus est un des plus réussis du groupe, conjuguant des mélodies intemporelles à une vulnérabilité assumée, dans un songwriting plus honnête que jamais.

1^{re} partie: **Ojard**

Sous le nom d'**Ojard**, Maxime Daoud tisse une musique contemplative et cinématographique qui mêle textures acoustiques et électroniques pour créer des paysages sonores sensibles et suspendus.



FRÉDÉRIQUE

Depuis près de vingt ans, la compagnie Zone Critique explore différents modes d'écriture théâtrale et développe les imaginaires scientifiques et écologiques. Entre théâtre, histoire des sciences, philosophie et performance, ses projets interrogent les conséquences esthétiques et politiques du changement de cosmos. Frédérique Aït-Touati est artiste invitée (voir p.37)



ven 13 + sam 14
FÉVRIER

🕒 ven à 18h
sam à 14h

🕒 1h

€ 10-15€
10-12€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

III debout

EARTHSCAPE

Une déambulation dans les espaces cachés du Lieu Unique. Casque sur la tête, le public s'immerge dans une maison aux dimensions cosmiques.

Earthscape est un spectacle sur nos manières d'habiter, expérimentées et observées en dehors de ce qui les dissimule habituellement : les murs de la maison, les rues des villes. Mis à nu, les gestes et relations qui font notre quotidien sont dévoilés dans leur simplicité et leur étrangeté. Le philosophe Emanuele Coccia et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati proposent une performance faite de récits et de paysages sonores, qui interrogent ce que nous croyons savoir et ce que signifie « habiter ».



dim 15
FÉVRIER
17h

🕒 50 min

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

III debout

LE BAL DE LA TERRE

Après la *Trilogie terrestre*, place au vertige. Avec *Le Bal de la Terre*, Frédérique Aït-Touati prolonge son exploration sensorielle de notre planète en crise, cette fois par le biais de la danse et de la fête.

Le Bal de la Terre est une performance conçue pour et avec le public, qui puise dans un répertoire de danses et de musiques populaires empruntées à différentes époques. Les spectateur-ices, équipé-es de casque, sont plongé-es dans une salle de bal, les sons qui leur parviennent racontent les mouvements des vivants visibles ou invisibles, les souffles de l'air, les séismes de notre époque. Ici, la Terre tangué, les corps s'assemblent, et quelque chose vacille. À la croisée du théâtre, de la musique et de la pensée, *Le Bal de la Terre* est une expérience immersive, enivrée, où le public cherche le rythme d'un monde à réinventer. Une fête terrienne, à la fois joyeuse et inquiète, où l'on partage le vertige d'être ensemble, encore.

AÏT-TOUATI

Cie ZONE CRITIQUE

TRILOGIE TERRESTRE

Et si penser la Terre était un acte de théâtre ? Avec sa *Trilogie terrestre*, Frédérique Aït-Touati et sa compagnie Zone Critique inventent une scène poreuse, où l'on respire, doute, vacille.

Trois titres comme trois secousses : *Inside*, *Moving Earths*, *Viral*. Avec ces trois conférences-performances portées sur scène par Duncan Evennou, Frédérique Aït-Touati met en scène une pensée en mouvement, celle du philosophe Bruno Latour, mais aussi celle de notre époque, traversée par l'urgence climatique. Dans un dispositif à la fois épuré et vibrant, le comédien incarne cette pensée à l'œuvre. On y passe du globe aux sols mouvants, des modèles figés aux formes virales du vivant. Il ne s'agit pas de faire un théâtre « sur » l'écologie, mais un théâtre depuis elle – un théâtre où la Terre, enfin, entre en scène et devient le centre d'une expérimentation métaphysique. La parole devient matière, la science s'incarne, et le public, lui, devient le témoin actif d'une réflexion profonde et habitée. Un trip-tyque de l'intelligence sensible, à la fois sensoriel et politique.

ven 13 + sam 14
FÉVRIER

🕒 ven à 19h
sam à 17h

🕒 2h45 avec entracte

💶 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]



THÉÂTRE



The Animal Ball

avec **Vinii Revlon**

Le Ball Voguing revient au Lieu Unique. Pour animer la soirée, le légendaire Vinii Revlon, l'un des meilleurs ambassadeurs du voguing, invite de nouveau les danseur-ses débutant-es ou confirmé-es à défiler devant le public et à s'affronter face à un jury. Pour cette édition spéciale ANIMAL, le Lieu Unique se transforme en jungle ballroom ! Une nuit sauvage et puissante, où chaque participant-e incarne l'animal de son choix : félin, oiseau, reptile, insecte, créature marine ou mystique – tout est possible.

Un atelier, en amont du Ball, permet à chacun-e de s'initier aux différentes catégories avant le grand soir !



sam **21**
FÉVRIER
21h

€ tarif unique : 10€
5€ pour les
participant-es
au workshop

⇒ coproduction
Le Lieu Unique
en partenariat avec
La Gaîté Lyrique

!!! dress code
indispensable
pour les
participant-es
comme pour le public

III debut

+ workshop voguing
(sam 21 fév. à 17h,
sur inscription au
02 40 12 14 34
à partir du 2 fév.)

mar 03 ▶ jeu 05

MARS

20h

🕒 1h30

€ 12-25€

8-18€ [carte LU]

9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

Accompagné par la poésie songeuse de Laura Vazquez, Philippe Quesne crée une nouvelle pièce, réunissant une petite communauté délicatement décalée, qui interroge avec humour et mélancolie la place de l'art, dans notre vie quotidienne.

Le Paradoxe de John réactive le souvenir d'une des premières pièces du metteur en scène. En 2007, dans *L'Effet de Serge*, un être solitaire organisait chaque dimanche des spectacles pour ses proches dans son appartement. Cette pièce dessinait un imaginaire poétique et drôle, mais aussi un territoire étrange où coexistaient la solitude de l'inventeur mélancolique et l'attention de son cercle d'ami-es. C'est de cette tension entre recherche obsessionnelle et besoin de partage que naissent aujourd'hui les péripéties d'un groupe d'ami-es, affairé à l'aménagement d'une galerie d'art. De l'effet au paradoxe, il subsiste l'esprit d'un théâtre de proximité avec le public, témoin d'une composition polyphonique pour humains et non-humains, inventions plastiques et poétiques.

Philippe Quesne

Le Paradoxe de John

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mer 4 mars à l'issue
de la représentation

📅 (p.32)



Celles et ceux qui ont eu la chance de découvrir ses précédents spectacles le savent : les pièces de Miet Warlop sont de véritables traversées qui nous plongent dans un univers visuel drôle et fascinant. Dans *Inhale Delirium Exhale*, elle donne à voir la tempête intérieure qui la traverse lorsqu'elle entame une création.

Les vagues déferlent avec force, laissant derrière elles une multitude de choses. Pour Miet Warlop, le tourbillon d'idées qui l'envahit lorsqu'elle monte un nouveau spectacle reflète cette même puissance, féconde et éclatante. Sur scène, quatre interprètes évoluent au milieu de 1500 mètres de tissu. Enroulé-es dans ces étoffes de mille couleurs, les danseur-ses apparaissent puis disparaissent au rythme d'une musique expérimentale. Leur performance se déploie à travers quatre solos qui se font écho, mais sans jamais chercher l'harmonie, incarnant ainsi cette profusion d'images et de pensées à l'œuvre dans tout processus créatif.

Miet Warlop *Inhale Delirium Exhale*

mar 10 + mer 11
MARS 20h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

⇒ coproduction
le Lieu Unique

🍷 after show à l'issue
de la représentation
du 11 mars (p.35)

👤 mar 10 mars (p.42)

⚡ (p.42)





sam 14 + dim 15
MARS

🕒 sam à 20h [complet]
dim à 17h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

👉 en coréalisation
avec La Soufflerie

Bachar Mar-Khalifé

Pianiste, percussionniste, chanteur et poète libanais, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques de son pays. Sa musique renoue avec une universalité inspirante, à la croisée des chemins entre le jazz, la pop, le néo-classique et l'électronique.

Entre 2010 et 2020, l'artiste sort cinq albums et collabore avec une pléiade d'artistes prestigieux·ses : Kery James, Chapelier Fou, Carl Craig, Jeanne Cherhal, ou l'actrice Golshifteh Farahani. En 2024, il surprend son public avec *Postludes*, un mini-album qui le voit reprendre six préludes de Chopin, *Something in the Way* de Nirvana et *Les Paradis perdus* de Christophe. Un retour à une formule piano-voix et une interprétation plus habitée que jamais. On y croise aussi le chant de Sawfa Nabqa Houna, devenu symbole de résilience de la population à Gaza et de son Liban natal meurtri. Un répertoire qui vient sublimer l'approche intime et bouleversante d'un artiste qui prône plus que jamais universalisme et réconciliation.

Postludes

MUSIQUE

15

mer 25+ jeu 26
MARS 20h

🕒 1h10

💰 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

☆ création 2025

👉 en coréalisation
avec le TU-Nantes



Pamina de Coulon

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

✂ dans le cadre du festival IDÉAL, arts vivants, sciences et essais du TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

+ rencontre avec l'équipe artistique mer 25 mars à l'issue de la représentation

Dans *NIAGARA 3000*, Pamina de Coulon verse des larmes qui lavent, qui brûlent, qui rient. Ce solo, entre poème torrentiel et manifeste politique, irrigue les scènes d'une parole vive, lucide et flamboyante. Il constitue le quatrième opus de sa saga *FIRE OF EMOTIONS*.

La performeuse suisse parle comme on déborde. À flots serrés, sa voix trace un sillon où se mêlent critique acérée, tendresse militante et beauté cabossée du monde. Avec cette nouvelle création, elle creuse la question de l'énergie, de ses excès, de ses inégalités – des barrages qui assèchent aux silences qui tuent. Le verbe est libre, la pensée affûtée. On rit parfois, on vacille souvent. Elle évoque la honte comme levier, la fête des morts comme boussole, et rappelle qu'il est toujours possible d'agir, de ralentir, de nommer. Dans cette parole en crue, les idées s'enchevêtrent, les émotions affleurent, et le théâtre redevient un lieu de partage, de soin, d'insoumission joyeuse. *NIAGARA 3000* est une tentative sensible de tenir debout au cœur du chaos.

Delirious Night

Mette
Ingvartsen

Dans les pièces de Mette Ingvartsen, les corps sont symboles de jouissance et de sensualité. Avec *Delirious Night*, la chorégraphe danoise transforme la nuit en un grand bal masqué, en une fête délirante où la danse se répand aussi vite qu'une traînée de poudre.

Plaisir de la chair, plaisir des sens. Cette nuit-là, la danse est devenue sauvage. Loin de leur train-train quotidien, neuf interprètes s'abandonnent sur la piste. À moitié nu-es, toutes et tous lâchent prise, comme libéré-es soudainement de leurs carcans. Dans la lignée de son précédent spectacle *The Dancing Public*, *Delirious Night* puise son inspiration dans les manies dansantes du Moyen Âge et dans l'esprit des carnivals. Sur une partition énergique de Will Guthrie, interprétée en live à la batterie, chacun-e célèbre une nouvelle manière d'être ensemble, loin de tout ordre social. Dans une envoûtante complicité, leurs corps basculent frénétiquement dans l'excès. Il-elles oscillent collectivement entre hédonisme et exorcisme, libres et vivant-es, assurément.



mar 31 MARS
+ mer 01 AVRIL
20h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

↔ coproduction
le Lieu Unique

🏠 résidence Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 31 mars à l'issue
de la représentation

⚡ (p. 42)

Avec *L'Enveillée*, Juliette Kempf façonne une chambre d'écho, habitée de chants, de silences et de gestes simples pour veiller nos morts autrement. La scène devient le lieu d'un passage, d'un souffle partagé.

Sur un sol de draps bruts, quatre voix s'élèvent. Pas de musique enregistrée, pas d'artifice : le chant vient du corps, de la mémoire, des rituels oubliés. *L'Enveillée* est un spectacle à la lisière du sacré, nourri d'un long compagnonnage avec la mort : une nuit de veille auprès d'une grand-mère, des mélodies recueillies dans les archives du Musée d'ethnographie de Genève, des immersions en soins palliatifs à Nantes, ainsi qu'un voyage à Madagascar, où la mort se célèbre en chants partagés. À travers cette partition vibrante, Juliette Kempf interroge notre rapport à la disparition : que reste-t-il quand le souffle s'éteint ? Que transmet-on en chantant aux côtés des morts ? Loin du pathos, ce théâtre-poème cherche l'essence du rite : consoler, relier, transformer. Une traversée sensorielle et intime, du cri à l'apaisement, où le public est convié à veiller – aussi – sa propre humanité.

Juliette Kempf

L'Enveillée



mar 31 MARS
jeu 02 AVRIL
20h
1h30
€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]
☆ création 2026
au Lieu Unique
coproduction
le Lieu Unique
résidence Libre Usine

(p. 32)



sam **04**
AVRIL
18h

€ cat.1: 12-25€
cat.2: 10-20€

Carte LU:
cat.1: 10-20€
cat.2: 8-16€

Étudiant.e:
cat.1: 12€
cat.2: 10€

📍 Théâtre Graslin

🤝 en partenariat avec
Angers Nantes Opéra

🎭 dans le cadre du
festival Variations

Melaine Dalibert

Köln Concert de Keith Jarrett

Le 24 janvier 1975, le pianiste Keith Jarrett se produit à l'opéra de Cologne pour un concert entièrement improvisé. Captée par le mythique label ECM, cette performance devient un disque iconique du jazz. Cinquante ans après, Melaine Dalibert rend hommage à la face A de ce moment d'anthologie, faisant de ce jaillissement sonore spontané une véritable pièce de répertoire.

Formé au conservatoire supérieur de Paris, Melaine Dalibert s'est fait connaître pour son engagement au sein de l'Ensemble O et ses disques solos sortis aux États-Unis et au Japon. Son écriture, son jeu sur les résonances, et ses expérimentations avec les patterns algorithmiques le rapprochent de Ryūichi Sakamoto ou de Brian Eno. Son exploration du grand répertoire pianistique, dont le *Köln Concert* est une des composantes, s'inscrit dans un cheminement artistique où s'entrecroisent virtuosité, minimalisme et amour du jeu.

ONCEIM

Christian Marclay + Genevieve Murphy

Pour ce double programme l'ONCEIM (Orchestre de nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales) convie deux figures d'avant-garde, Christian Marclay et Genevieve Murphy.

Composé de trente-cinq musicien·nes venu·es d'horizons musicaux variés, du jazz à la musique improvisée, en passant par les musiques actuelles ou expérimentales, l'ONCEIM – sous la direction de Frédéric Blondy – a collaboré avec Stephen O'Malley, Jim O'Rourke, Éliane Radigue ou Ellen Arkbro.

Pour *Constellation*, **Christian Marclay**, pionnier du *turntablism* et collaborateur de John Zorn, Kronos Quartet, Sonic Youth, Ikue Mori ou Arto Lindsay, est invité à travailler sur un échantillonnage de sons de l'orchestre, puis une partition sonore et plastique.

S'ensuit *Together We Feel And Alone We Experience* de **Genevieve Murphy**, musicienne et compositrice écossaise. Cette nouvelle création est centrée sur la cornemuse, chaque musicien·ne étant invité·e à se « faire cornemuse ». Une manière pour Murphy de réinvestir la tradition de son pays et de questionner une forme d'individualité et d'identité sonore.

sam **04**
AVRIL 20h

© 14-18€
14-16€ [carte LU]
8€ [étudiant·e]

🕒 35 min + 40 min

📍 La Soufflerie –
L'Auditorium

⇒ en coréalisation avec
La Soufflerie

🔗 dans le cadre du
festival Variations





ven **10**
AVRIL 20h

€ 25-35€
25-28 € [carte LU]
25€ [étudiant-e]

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

1^{re} partie: **MEMORIALS**

Le légendaire groupe allemand, mené depuis plus de quarante ans par l'intransigeant et charismatique Blixa Bargeld, revient au LU après une dernière date en 2017. Résolument inventif, libertaire et indépendant, Einstürzende Neubauten transcende les extrêmes dans une musique toujours à la pointe de l'avant-garde.

À Berlin Ouest, en 1980, dans une liberté totale et un vacarme assourdissant, **Einstürzende Neubauten** forge une musique à base de cris primaux, de bruits et de fureur, à l'aide notamment de plaques métalliques, de perceuses, de marteaux-piqueurs... et devient le fer de lance de la musique industrielle. Cette étrange symphonie contemporaine, agressive et étourdissante, torpillera définitivement krautrock, punk et rock progressif lors de concerts dantesques. Quelques décennies plus tard, toujours entre dissonance et consonance, fracas et silence, mais dans une forme aujourd'hui plus apaisée et sereine, Blixa Bargeld, accompagné d'un autre membre fondateur, N.U. Unruh, ainsi que de Jochen Arbeit et Rudolf Moser, poursuit cette passionnante aventure bruiteuse, mélodique et dadaïste.

MEMORIALS, c'est le duo captivant formé par Verity Susman (Electrelane) et Matthew Simms (Wire). Les deux multi-instrumentistes utilisent guitare, claviers et batterie pour créer un univers entre art-rock mélodique et pop psychée, boucles hypnotiques et musique expérimentale.

🔗 dans le cadre du
festival Variations

25
sam
AVRIL

🕒 à 15h, 16h, 20h et 21h

💶 8-12€
6-10€ [carte LU]
8€ [étudiant-e]

📍 La Soufflerie –
L'Auditorium

🔄 en coréalisation avec
La Soufflerie et
Pannonica

🏠 résidence Libre Usine

Dans *Pensée à l'instant dite*, pièce mixte pour musiciennes jouant des infrabasses, Soizic Lebrat explore l'acte de penser comme une vibration intérieure. Poursuivant ses recherches autour de l'acte de douceur, initiées dans *Auscul(p)ter*, elle questionne l'écoute à travers ce qui échappe au langage et à l'oreille.

Violoncelliste nantaise, Soizic Lebrat conjugue parcours classique et démarche artistique novatrice, mêlant interprétation, improvisation, composition et expérimentation. Inspirée par sa pratique de la pensée en course à pied, qu'elle relie à celle qui guide son geste musical, elle imagine un travail autour de la vibration d'une corde grave détendue, partagé avec d'autres musiciennes. Confrontées à l'endurance et à la concentration nécessaires à la production continue d'infrabasses, elles atteignent un état de conscience modifiée, propice à la pensée et à l'écoute. Dans cette sororité expérimentale, la musique devient terrain de soin et de contagion – une transmission non verbale d'un corps à l'autre. *Pensée à l'instant dite* invite à un rapport physique intense au son, à un partage d'une écoute profonde, dépassant le cadre traditionnel du concert.

Soizic Lebrat

Pensée à l'instant dite





Cie Chute libre Brut(es)

Pour Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, chorégraphes venu-es du hip-hop, le krump est une danse puissante, hors-norme. Lorsqu'il s'en empare, l'interprète est traversé par une énergie féroce qui l'arrache à lui-même. Dans cette nouvelle création, les deux artistes lui insufflent une musicalité rare, faisant de Brut(es) une véritable claque visuelle où public et danseurs sont au cœur de l'action.

Né dans les années 1990, dans les quartiers pauvres de Los Angeles, le krump a un pouvoir cathartique. Cette danse a permis à ses pionnier-es d'extérioriser leur vécu. Ici, sur une scène épurée, cinq interprètes donnent à voir cette corporalité explosive. Ils investissent les mouvements qui la caractérisent ainsi que sa musicalité et sa spiritualité. La gestuelle et le jeu théâtral renforcent le caractère sculptural et éloquent de leurs postures. Dans cette proposition authentique, chaque pas est une délivrance et semble exorciser leurs démons, élever leur âme.

mar 05 + mer 06
MAI 20h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

👤 à partir de 11 ans

☆ création 2025

🔄 coproduction
le Lieu Unique

🏠 résidence Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 5 mai à l'issue
de la représentation

📖 (p.32)

🎧 (p.42)



mer **06**
MAI 20h

€ cat.1: 18-36€
cat.2: 14-28€

Carte LU:
cat.1: 15-29€
cat.2: 12-23€

Étudiant-e:
cat.1: 18€
cat.2: 14€

🕒 1h10

📍 Théâtre Graslin

★ création 2026

⇒ en coréalisation avec
Angers Nantes Opéra

Depuis presque dix ans, l'Ensemble Miroirs Étendus explore les formes de la création lyrique. Avec *Solaris*, il renouvelle la collaboration entre Jacques Perconte, figure de la création vidéo et des arts visuels, et le compositeur Othman Louati, étoile montante de la nouvelle génération. Au plateau, voix humaines, forces instrumentales, synthétiseurs analogiques, textes et vidéos se mêlent pour interroger notre rapport au monde.

Solaris est une œuvre phare de la littérature de science-fiction, écrite par l'auteur polonais Stanisław Lem et publiée en 1961. Adaptée au cinéma par Andreï Tarkovski, elle raconte l'histoire d'une planète orbitant autour de deux soleils et dont la surface est entièrement recouverte par un océan qui semble doté d'une forme d'intelligence. À l'heure où l'impact de l'humain met en péril la Terre qui l'accueille, l'idée de revisiter cette œuvre apparaît cruciale et passionnante. Pour cette adaptation, deux pratiques redonnent vie à une œuvre protéiforme brûlante d'actualité : effets visuels et sonores rendent hommage aux visions futuristes et métaphysiques de l'auteur.

Othman Louati & Jacques Perconte

SOLARIS

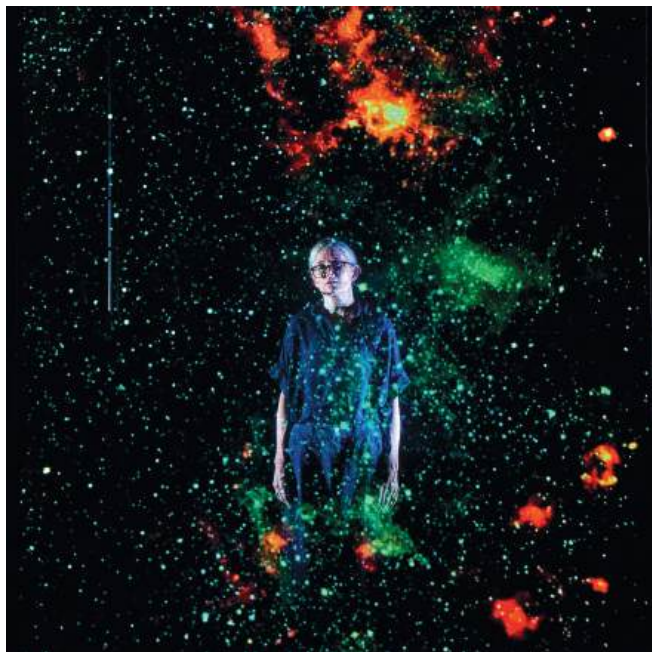
Une méditation sur l'exil et la résistance où mise en scène astucieuse et jeux d'improvisation bousculent les notions de temps, d'espace, de frontières et de patrie.

Le dramaturge iranien Nassim Soleimanpour est connu pour ses performances *cold read* (lecture à froid) qui ont commencé lorsqu'on lui a refusé un passeport. Ne pouvant voyager avec ses pièces, d'autres acteur·ices ont pris sa place, lisant un texte qu'il·elles n'avaient jamais vu auparavant. À chaque représentation d'*ECHO*, un·e nouvel·le interprète monte seul·e sur scène sans avoir la moindre idée de ce qui va lui être demandé. Sans répétition et sans préparation, le texte (reçu via des écouteurs) devient son mode d'emploi dans un voyage à travers l'histoire du dramaturge, connecté en direct depuis son appartement berlinois. La mise en scène subtile d'Omar Elerian joue avec le temps et l'espace, projetant chacun·e dans la condition d'une personne ballotée d'un foyer à un autre. Au fil d'un récit émouvant, la salle de théâtre devient une capsule temporelle, un moyen de s'accrocher aux gens et aux lieux que nous aimons même si nous ne sommes pas à leurs côtés.

Nassim Soleimanpour & Omar Elerian

ECHO

(Every Cold-Hearted Oxygen)



mer 20 + jeu 21
MAI 20h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

avec le soutien
de Solstice, Pôle
international de
production et
de diffusion –
Angers-Nantes

dans le cadre des
Cosmopolites (p.31)

– mercredi 20
avec Vimala Pons
– jeudi 21
comédien·ne
en attente

jeu 28+ ven 29
MAI 19h

🕒 1h15

© 10€
5€ [enfants]

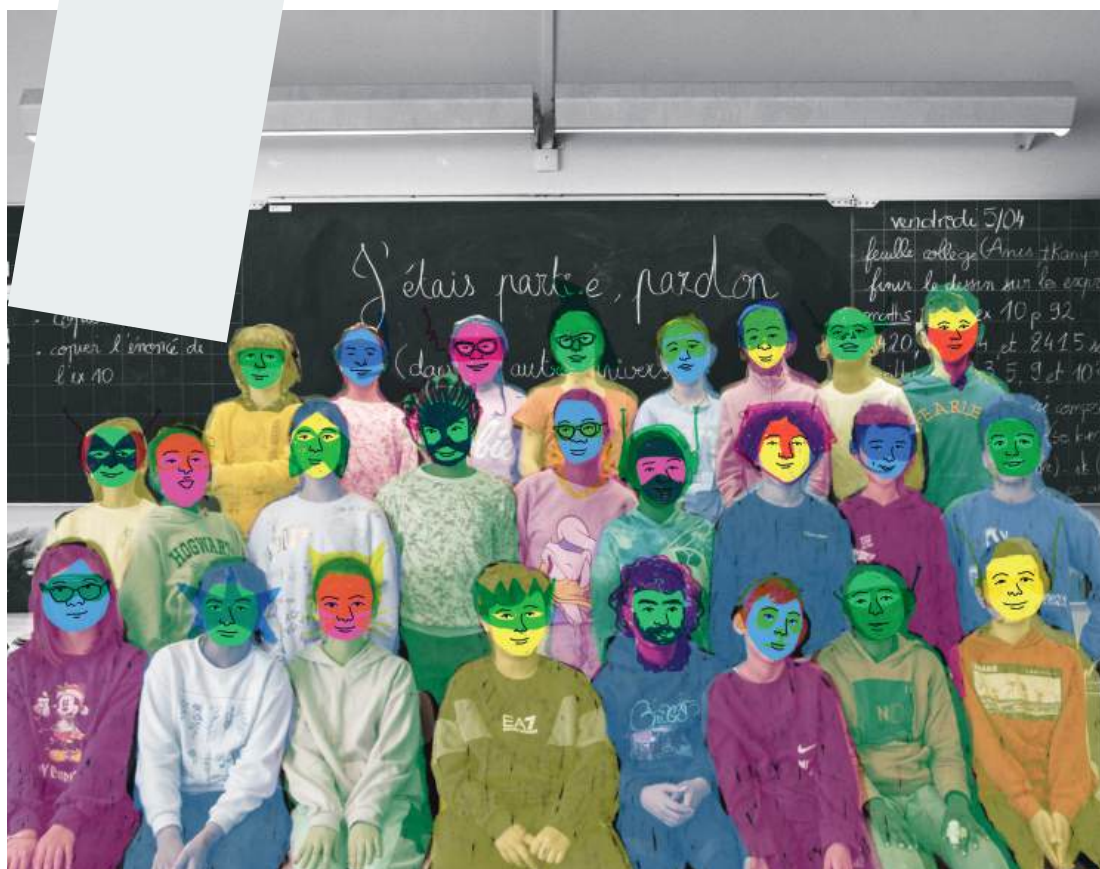
👤 à partir de 8 ans

Voyager dans des mondes parallèles est-il possible ? Dans cette comédie déjantée, où la poésie flirte avec la science-fiction, petit-es et grand-es sont entraîné-es dans une enquête pleine de rebondissements. Des élèves ont mystérieusement disparu. Saurez-vous les retrouver ?

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 s'est littéralement volatilisée. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Et si cette étrange disparition avait un lien avec le thème de leur spectacle : les voyages vers d'autres réalités ? Tout le monde s'interroge : les enfants, Jin, leur instit, mais aussi Gaby. Du haut de ses neuf ans, Gaby est persuadé-e de ne pas être dans le bon univers. Sur scène, trois interprètes incarnent une galerie de personnages. Il-elles passent et repassent le pas d'une porte qui est tout à la fois un clin d'œil au théâtre, l'entrée d'une salle de classe et un vortex. Avec malice, il-elles nous emmènent dans cette aventure palpitante où chacun-e cherche sa place.

MIND THE GAP

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)





YVANN ALEXANDRE N.éon

Après *Infinité* en 2023, Yvann Alexandre poursuit son travail autour de créations qu'il qualifie de relationnelles. Dans *N.éon*, le mouvement, la lumière, le son et les interprètes forment un tout qui tord et manipule avec finesse les effets visuels et les réalités.

Dans cette nouvelle pièce, Yvann Alexandre élabore une œuvre où le mouvement, la volte-face et l'illusion sont tout. Point de métaphore : Charles d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon (1728-1810), également connu sous le nom de Charlotte, chevalière d'Éon. Diplomate, espion ou espionne, c'est l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIII^e siècle. Protéiforme, *N.éon* donne à voir différents spectres des relations humaines. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes se jouent des faux-semblants, brouillent les pistes, abattent subtilement leurs cartes et dévoilent un jeu. La lumière vire en un clin d'œil, les ruptures sonores surviennent en un souffle. En perpétuel mouvement, la pièce se transforme à vue et fait naître un espace où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

mar 02 + jeu 04
JUIN 20h

🕒 50 min

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2026

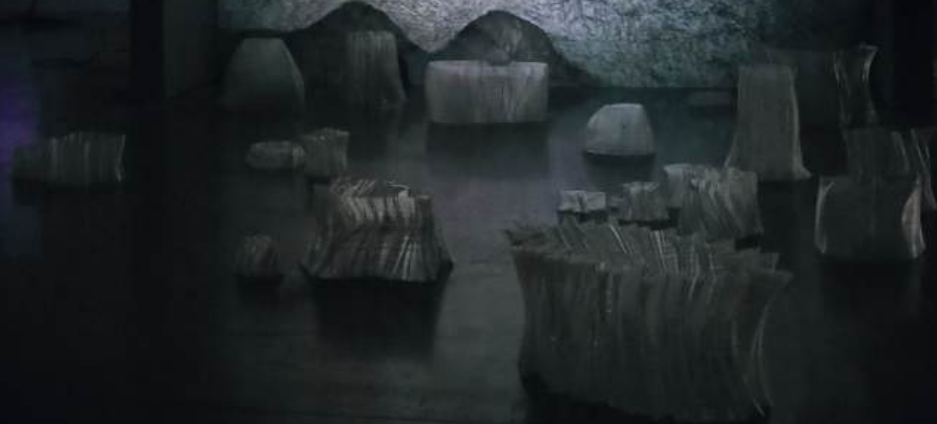
↔ coproduction
le Lieu Unique

🏠 résidence Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 2 juin à l'issue
de la représentation

🍷 after show à l'issue
de la représentation
du 4 juin (p.35)

EXPOSITION



RÊVES PREMIERS

Justine Emard

ven
19 JUIN
dim
30 AOÛT 26

€ entrée libre

du 19 au 3 juillet
du mar au sam
de 14h à 19h
et le dim de 15h à 19h.

du 4 juillet au 30 août
du mar au dim
de 12h à 19h.

vernissage
jeu 18 juin
à partir de 18h30

✂ dans le cadre du
Voyage à Nantes

Rêves premiers de Justine Emard parcourt des univers invisibles : rêves d'astronautes, signaux thermiques provenant de data centers, composants informatiques activés, données préhistoriques, variations de champs magnétiques... Cette exposition crée un passage entre sphères virtuelles et monde tangible, utilisant l'interaction et le jeu vidéo pour faire dialoguer les créations artistiques. Au travers d'une dizaine d'œuvres créées entre 2018 et 2026 – sculptures, vidéos, installations sonores et lumineuses – Justine Emard explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie.

L'espace d'exposition est baigné dans une installation lumineuse conçue à l'échelle du Lieu Unique. Généré à partir des ondes cérébrales de l'artiste, enregistrées lors d'une nuit d'exploration du sommeil, ce dispositif permet au public de découvrir les œuvres au rythme des signaux biologiques de leur créatrice. En pénétrant dans cet espace mental, le-la visiteur-se s'immerge dans un organisme vivant et changeant, sa perception évolue au gré du parcours, du temps et des imaginaires qui s'y déploient.

Commissaire

Eli Commins, directeur du Lieu Unique, Nantes

Justine Emard, née en 1987.

Le travail de Justine Emard se situe au croisement entre les neurosciences, les objets, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses dispositifs prennent pour point de départ des expériences de *Deep-Learning* (apprentissage profond) et de dialogue entre l'humain et la machine. Depuis 2001, elle est artiste-professeure invitée au

Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Directrice artistique de l'exposition permanente du Pavillon de la France à l'exposition universelle d'Osaka en 2025, elle sera, en 2026, résidente de la Villa Albertine pour un projet en collaboration avec le Massachusetts Institute of Technology (MIT).



FESTIVALS

TRAJECTOIRES

du jeu 15 au ven 30 janvier 26

Festival de danse prenant ses quartiers à Nantes Métropole et Saint-Nazaire, Trajectoires met la ville et les corps en mouvement.

À l'occasion de l'édition 2026, le Lieu Unique propose plusieurs événements :

— jeu 22 et ven 23 jan. 20h

Lia Rodrigues, Borda (p.4)

au Lieu Unique

— mar 27 et mer 28 jan. 20h

Alexander Vantournhout, *Through the Grapevine* (p.5)

à La Soufflerie

Proposé par le Centre chorégraphique national de Nantes.
Programme complet sur festival-trajectoires.com

ATLANTIDE

Littératures-monde à Nantes

du jeu 19 au dim 22 mars 26

Sous la direction artistique de l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou, le festival Atlantide regroupe, pour sa 14^e édition, une cinquantaine d'auteur·ices du monde entier venu·es partager leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements dans leurs langues d'origine. Fiction ou essai, polar, poésie ou roman graphique : toutes les littératures dessinent pendant quatre jours de véritables aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

Entrée libre

En coréalisation avec La Cité des Congrès de Nantes

Programme complet sur atlantide-festival.org à partir de janvier.



VARIATIONS

Musiques pour piano et claviers
du sam 4 au dim 12 avril 26

Le Lieu Unique propose chaque année un festival de musiques aventureuses autour du piano et des claviers. Pour sa 10^e édition, Variations présente une trentaine de concerts qui révèle toute la richesse des musiques électronique, expérimentale, traditionnelle, jazz ou pop, tout en célébrant le réjouissant mélange des genres de la création d'aujourd'hui.

Parmi les concerts de cette 10^e édition, sont déjà annoncés :

— sam 4 avril 18h

Melaine Dalibert, Köln Concert de Keith Jarrett (p.19)
au Théâtre Graslin

— sam 4 avril 20h

ONCEIM, Christian Marclay + Genevieve Murphy (p.20)
à La Soufflerie

— ven 10 avril 20h

Einstürzende Neubauten + MEMORIALS (p.21)
au Lieu Unique

Avec la Fondation BNP Paribas
Programme complet sur lelieuunique.com à partir de janvier.

LES COSMOPOLITES

Rencontres artistiques
et débats d'idées sans frontières
du lun 18 au dim 24 mai 26

Les Cosmopolites invitent à découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les parcours racontent des histoires d'identités mêlées, de bifurcations imprévues, d'ancêtres surprenant-es, de départs obligés, de traversées, d'exil, de langues apprises et oubliées, de vies minorées, ou tout simplement de rêves d'autre chose et de curiosité.

À découvrir au Lieu Unique :

— mer 20 et jeu 21 mai 20h

Nassim Soleimanpour & Omar Elerian, ECHO (p.25)

— ven 22 mai 18h30, entrée libre

Lumière d'août, White Spirit

En partenariat avec Mixt, terrain d'arts en Loire Atlantique et le Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de Solstice, Pôle international de production et de diffusion Angers - Nantes en préfiguration.

ET AUSSI

AU CINÉMATOGAPHE

Des artistes de la saison partagent les coups de cœur cinématographiques qui ont inspiré leurs nouvelles créations :

— jeu 15 jan 20h30

Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma (2019)

/ Un choix de Das Plateau (p.2)

— lun 2 mars 20h

Pacification - Tourment sur les îles d'Albert Serra

(2022) / Un choix de Philippe Quesne (p.13)

— ven 27 mars 20h30

Stendali de Cecilia Mangini (1960)

suivi de **Mère et fils** d'Alexandre Sokourov (1997)

/ Un choix de Juliette Kempf (p.18)

— jeu 7 mai 20h30

Krump Get Off de Romain Cieutat (2023)

/ Un choix de la C^{ie} Chute Libre (p.23)

Tarifs

— Plein : 6€ | Réduit : 3€

en vente au Cinématographe

12bis Rue des Carmélites, 44000 Nantes

LA TOUR LU

Édifiée en 1909, la Tour était à l'origine un totem publicitaire construit pour valoriser la marque des biscuits LU (Lefèvre-Utile). Elle a été restaurée à l'identique en 1998 à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Un parcours de visite propose une ascension dans le bâtiment – du rez-de-chaussée à la coupole – pour découvrir l'histoire du lieu : depuis sa création au XIX^e siècle jusqu'au Lieu Unique actuel. Il associe des images d'archives, des affiches, des photos de spectacles, des interviews vidéo, mais aussi une rétrospective vertigineuse qui retrace plus de vingt ans de programmation au Lieu Unique !

Horaires

— Hors vacances scolaires : sam 14h > 19h / dim 15h > 19h

— Pendant les vacances scolaires de la zone B :
du mer au sam 14h > 19h, dim 15h > 19h

Tarifs

— Plein : 3€ | Réduit : 2€

— Gratuit pour les moins de 13 ans, les titulaires du pass Nantes et chaque premier dimanche du mois.



LES SOIRÉES DU BAR

Le Bar du Lieu Unique est un endroit de passage, un espace où l'on se rencontre, où l'on (se) découvre... Un coin idéal pour une lecture solitaire, un rendez-vous entre ami-es ou en amoureux-ses, un concert.

Tout au long de l'année, des artistes de la programmation s'emparent de cet espace convivial pour proposer des performances accessibles à tous-tes. Des djs et musicien-nés de la scène locale ou d'ailleurs font danser le public dans une ambiance généreuse et festive.

Au programme : des concerts live et des soirées club les jeudis, vendredis et samedis à partir de 22h.

Ils-elles mixent régulièrement au club :

Paco Tyson, Paulette Sauvage, Abstrack, OR'L, Lenparrot, Lena, MÄR, ÖZ, Esprits Sauvages, Androgyne, Miel, Spacy Crew, Hidden Rhythms, Noctem, On Shore, Ottäkam, Siwal, Frenesie, Tansiut Tone, Vриллэ, Mauve, La Diabla, Silence Jules...

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

LES DÉBATS D'IDÉES

Le Lieu Unique propose régulièrement des rencontres, débats, conversations pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Ces propositions se veulent accessibles à tous-tes, favorisant la curiosité, la mixité des publics et des savoirs.

Cette saison, philosophes, historien-nés, scientifiques, auteur-ices interrogent la complexité de la société contemporaine et les inquiétudes que son état suscite. Une fois par mois le Lieu Unique programme, avec l'Institut d'études avancées de Nantes (IEA) et Nantes Université, des débats qui questionnent l'état de nos démocraties face à la montée de la post-vérité, à la crise de représentation et aux fractures sociales. De la situation aux États-Unis à l'expérience des Gilets jaunes et des cahiers de doléances, en passant par les outils tels que la démocratie participative, il s'agit d'ouvrir le champ des possibles.

Au programme : conversations classiques mais aussi formats interactifs, pour que chacun-e puisse prendre part à la réflexion – et à l'élan. Par ailleurs, le Lieu Unique s'associe à l'Huma-café et à la Maison de la poésie pour accueillir des séries de rencontres et lectures.

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

EN FAMILLE

SPECTACLES + ATELIER

Partager un moment privilégié en famille et transmettre le goût du théâtre aux enfants, c'est ce que le Lieu Unique vous propose avec des spectacles et ateliers accessibles à partir de 5 ans :

— mer 28 jan. 15h + ven 30 jan. 19h

Les Oyates, Comment moi je | Théâtre

Durée : 55 min | Complet

— mer 28 jan. 16h30

Mon avatar me raconte ! | Atelier

autour de **Comment moi je** de la C^{ie} Les Oyates

Durée : 1h30 / Tarif : 5 € (réservé aux familles munies d'un billet pour le spectacle)

À travers la création de portraits croisés et d'avatars à leur image, les enfants apprennent à mieux se connaître et se raconter autrement.

— jeu 28 et ven 29 mai 19h

Mind the Gap, j'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) (p.26) | Théâtre

Durée : 1h15 min

ATELIERS-GARDERIE

Laissez vos enfants le temps d'un atelier pour profiter d'un spectacle en toute sérénité !

— ven 23 jan. 19h30

Tisse-moi un paysage

autour de **Borda** de Lia Rodrigues (p.4)

Durée : 1h45 / à partir de 6 ans

Tarif : 5 € (réservé aux familles munies d'un billet pour le spectacle)

Avec différents matériaux, les enfants façonnent des paysages puis participent à l'élaboration d'une création collective en tissu.



ENTRE AMI.ES

LE SALON

Le Salon est un espace où habitué-es du Lieu Unique, voyageur-ses en transit, familles... peuvent prendre un moment pour flâner, dessiner, papoter, lire selon leurs envies : bande-dessinées, essais, albums jeunesse, livres d'art, fanzines au sein d'une bibliothèque de plus de 1000 ouvrages régulièrement enrichie. Chaque semaine, des ateliers de pratiques artistiques pour petit-es et grand-es sont organisés autour de thèmes variés.

De janvier à juin, carte blanche à l'artiste Alice Nicolas qui grâce à une sélection d'albums jeunesse invite chacun-e à créer des fictions, des images et des cabanes pour se raconter des histoires d'aujourd'hui. À retrouver également, des ateliers d'écriture pour rédiger son autoportrait en feu ou détourner joyeusement la langue française, de croquis pour libérer sa créativité ou s'inspirer du paysage, de maquette de ville imaginaire en feutrine et enfin l'immanquable soirée Karaozine pour révéler la Diva qui est en vous, et cette année on oublie pas les kids qui auront leur propre Karaozinzin !

Entrée libre

Du mer au ven : 14h>18h / sam : 14h>19h /
dim (selon programmation)
Programme complet sur lelieuunique.com

AFTER SHOWS

Il y a l'histoire que racontent les artistes, et celles que les spectateur-ices se racontent.

Autour d'un (vrai) verre et d'un (vrai) grignoti, au détour d'un (faux) référendum et d'un (faux) bord de scène, chacun-e évoque ses impressions, ses émotions liées à la pièce. Un moment d'échange décalé et poétique !

Avec Joël Kérouanton, écrivain, artiste-médiateur et ses complices de l'atelier Écrire dans la ville.

Durée : 1h | Gratuit

— mer 11 mars

après *Inhale Delirium Exhale* de **Miet Warlop** (p.14)

— jeu 4 juin

après *N.éon* d'**Yvann Alexandre** (p.27)

RÉSIDENCES

LA LIBRE USINE

Lieu de création artistique à Malakoff

Qu'est-ce que la Libre Usine ?

La Libre Usine est un lieu de répétitions et de création adapté à toutes les formes de spectacle, mis au service des artistes et à la disposition de leurs équipes pour les accompagner dans leur parcours d'expérimentation et de réalisation des œuvres. Elle est composée d'une grande salle, pour des productions d'envergure, et d'un studio, qui permet d'accueillir des formes plus légères.

Coordonnée par le Lieu Unique, la Libre Usine a pour vocation d'être mise à la disposition des multiples acteur·ices culturel·les du territoire, dans le cadre des projets artistiques qu'il accompagne.

La Libre Usine, comme le Lieu Unique, portent les mêmes initiales : L.U. Une façon de relier l'activité des deux bâtiments, animés par le même esprit de curiosité.

Un espace ouvert sur son territoire

L'équipe de la Libre Usine a à cœur, avec les artistes de passage, de créer un lien privilégié avec les habitant·es de Malakoff.

Quelques exemples :

— **Les rendez-vous de la Libre Usine**, pour découvrir les coulisses de la création artistique ! Chaque semaine, des sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers, visites commentées pour entrer dans l'univers des artistes et les métiers du spectacle.

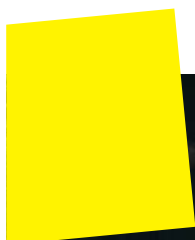
— **Participations aux rendez-vous du quartier** : fête de quartier, forum des associations...

— **Actions avec les établissements scolaires** : à leurs côtés, la Libre Usine met en place des actions culturelles avec les artistes en résidence ou avec les artistes invité·es au Lieu Unique (école Freinet Ange Guépin, école Henri Bergson, école Jean Moulin, collège Sophie Germain et lycée Nelson Mandela).

— **Fête de la Libre Usine, le vendredi 22 mai** : un moment de partage, entre artistes, familles du quartier, partenaires et amateur·ices de culture.

Quelques résidences prévues ce semestre, par ordre d'apparition :

Guillaume Bariou (Nantes) ; Lucie Monziès (Nantes) ; Louis Barreau (Nantes) ; Myriam Marzouki (Paris) ; Julia Wauters (Nantes) ; Marilyn Leray (Nantes) ; Victoria Follonier et Elie Blanchard (Rennes) ; Mathias Berthod (Nantes) ; Mélanie Malgorn (Nantes) ; Clément Pascaud (Nantes) ; Sati Veyrunes (Marseille) ; Laurent Moriceau (Tours) ; Juliette Kempf (Nantes) ; Jean Le Peltier (Nantes) ; Anne Théron (Paris) ; Ronan Prual (Nantes) ; C^{ie} Les Aphoristes (Nantes) ; Solen Henry (Nantes) ; Hilary Edesess (Nantes) ; Cindy Van Acker (Genève) ; Olivia Grandville (La Rochelle) ; Fanny Sintès (Nantes) ; Perrine Mornay et Olivier Boréel (Paris) ; Marie-Laure Crochant (Nantes) ; Collectif L'Avantage du doute (Paris) ; Karim Bouheudjeur (Nantes) ; Flora Bouteille (Paris) ; Silvio Palomo (France) ; Zoé Besmond (Paris).



RÉSIDENCES CROISÉES INTERNATIONALES

Dans le cadre de leur soutien aux artistes, le Lieu Unique et Nantes Métropole ont conclu en 2017 une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) sur un programme de résidences artistiques croisées dans le domaine des arts visuels.

Cette année, un-e artiste nantais-e sera accueilli-e à AXENÉO7 à Gatineau d'avril à mai et un-e artiste québécois-e sera en résidence au Lieu Unique de mi-mai à mi-juillet.

CHAIRE ARTISTIQUE

Arts, société et mutations contemporaines

En 2022, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées de Nantes, Nantes Métropole et le Lieu Unique ont inauguré une nouvelle chaire artistique internationale qui a pour vocation d'inviter un-e artiste international-e du champ des arts visuels venant des Suds.

La prochaine résidence se déroulera à l'IEA de septembre 2026 à février 2027. Grâce à un cadre original, ce dispositif d'accueil crée un espace de dialogue avec d'autres chercheur-ses et d'échange intellectuel entre différents horizons disciplinaires ou géographiques.

VIMALA PONS & TSIRIHAKA HARRIVEL

Artistes associé-es

Vimala Pons – autrice, artiste de cirque, actrice – et **Tsirihaka Harrivel** – performeur, auteur – écrivent et conçoivent depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après *De Nos jours (Notes on the Circus)* avec le collectif Ivan Mosjoukine, ils créent *GRANDE* — en 2017, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée s'est achevée en mars 2019. Les artistes sont associé-es pour 3 ans au Lieu Unique qui les accompagne notamment dans la création de leur nouveau spectacle *Honda Romance* (2025). Ensemble, ils imaginent un programme de performances et d'installations.

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI & DUNCAN EVENNOU

Artistes invité-es

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène, historienne des sciences et chercheuse au CNRS. Artiste invitée pour la saison 2025-2026, elle présente, avec la compagnie Zone Critique, trois spectacles en février 2026 (voir p.10/11) et propose, avec le performeur et metteur en scène **Duncan Evennou**, deux sessions de formation (au LU du 2 au 6 février et du 9 au 13 mars 2026) à l'intention d'artistes professionnel-les du spectacle vivant. Explorant les liens entre arts vivants, écologie et recherche transdisciplinaire, et en collaboration avec artistes, chercheur-es et praticien-nés issu-es de divers domaines, ces workshops s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent faire de la scène un outil d'exploration sensible et critique de notre époque.

TARIFS

BILLETS

TARIF PLEIN : entre 5€ et 36€

TARIF RÉDUIT : entre 5€ et 25€*

TARIF ÉTUDIANT-E : entre 7€ et 25€**

* moins de 18 ans, demandeur-euses d'emploi, titulaires de Cart's, intermittent-es du spectacle, plasticien-nes inscrit-es à l'URSSAF artistes/auteur-ices, bénéficiaires du RSA, personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH.

**moins de 30 ans

TARIFS SPÉCIFIQUES

— Tarif structures partenaires : le spectacle à 22€

Ce tarif est accordé **pour certains spectacles**, aux abonné-es du TU-Nantes ; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ; La Bouche d'air ; Angers Nantes Opéra ; Pannonica ; Stereolux ; Piano'cktail (Bouguenais) ; Théâtre ONYX (Saint-Herblain) ; La Soufflerie (Rezé) ; Le Théâtre, scène nationale (Saint-Nazaire) ; Le Quai (Angers) ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; Le Carré (Château-Gontier) ; aux titulaires de la carte Cezam et Ciné-Liberté du Katorza.

— Tarif de groupe

Tarif réduit à partir de 7 personnes minimum pour la même représentation. Pas d'échange possible.

— Tarif enfant (– de 18 ans) : 5€

Valable uniquement pour les spectacles à voir en famille.

— Tarif atelier-garderie/atelier en famille : 5€

Gratuit pour les détenteur-ices de la Carte blanche

— Carte blanche

Le Lieu Unique est adhérent du dispositif Carte blanche de la Ville de Nantes.
Valable uniquement au guichet.

& CARTE LU

CARTE LU

TARIF PLEIN : 10€

TARIF RÉDUIT : 7€*

* voir bénéficiaires du tarif réduit ci-contre.

Bénéficiez des tarifs les plus avantageux !

Le principe est simple : vous achetez la carte et vous vous engagez à voir au moins un spectacle de la saison 2025-2026, vous bénéficiez directement du tarif « carte LU » pour tous les spectacles. Vous pouvez réserver tout au long de l'année, dans la limite des places disponibles.

Avec la carte profitez :

- De l'échange des billets sans frais (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).
- D'une réduction sur la carte Ciné-Liberté du Katorza.
- De tarifs avantageux auprès des structures partenaires.
- Du tarif ami à 8€ : invitez un-e ami-e à venir voir un spectacle, il ou elle bénéficiera d'un petit tarif ! (Valable une fois dans la saison, uniquement sur un spectacle entre 8€ et 25€.)

La carte est nominative et incessible.

Elle est valable sur l'ensemble de la saison 2025-2026.

BOURSE AUX BILLETS

Vous avez un billet en trop ou vous cherchez un billet pour un spectacle complet ?

Connectez-vous sur reelax-tickets.com

BILLET SOLIDAIRE

**NOU-
VEAU !**

Faites un geste solidaire en participant à l'achat d'un billet de spectacle pour une personne qui ne peut pas se l'offrir.

Grâce à votre générosité et l'engagement du Lieu Unique, une ou un bénéficiaire affilié-e à une association partenaire pourra assister à une représentation de la saison du Lieu Unique.

Comment ça marche ?

Le principe est simple, depuis la billetterie en ligne ou au guichet du Lieu Unique, vous faites un don de 10, 15 ou 20 €, cette somme permettra d'offrir un billet à une personne en situation de précarité financière.

Vous êtes une association du champ social ou éducatif et souhaitez bénéficier d'un coup de pouce pour financer votre venue ?

Merci de contacter Bérangère André : berangere.andre@lelieuunique.com

TARIFS AVEC
**CARTE
LU**

TARIFS
ÉTUDIANTS

SPECTACLES JANUARIEN

	TP	TR	TP	TR	
Das Plateau, <i>Un jour sans vent (une orestie)</i>	25	12	18	8	9
Macadam Ensemble, <i>Drone Mass</i> de Jóhann Jóhannsson	20	15	15	10	9
Lia Rodrigues, <i>Borda</i>	25	12	18	8	9
Alexander Vantournhout, <i>Through the Grapevine</i>	18	14	16	14	8
Les Oyates, <i>Comment moi je</i>	complet				
Alabaster DePlume + Tatiana Paris	18	14	16	14	7
Colyne Morange, <i>Plus près (se rapprocher de Joy Division)</i>	18	12	16	8	8
Meredith Monk	25	12	18	8	9
Zone Critique, <i>Earthscape</i>	15	10	12	10	9
Zone Critique, <i>Trilogie terrestre</i>	25	12	18	8	9
Zone Critique, <i>Le Bal de la Terre</i>	25	12	18	8	9
Blonde Redhead + Ojard	30	20	23	20	20
Ball Voguing, <i>The Animal Ball</i>	10	10	10	10	10
Philippe Quesne, <i>Le Paradoxe de John</i>	25	12	18	8	9
Miet Warlop, <i>Inhale Delirium Exhale</i>	25	12	18	8	9
Bachar Mar-Khalifé, <i>Postludes</i>	25	12	18	8	9
Pamina de Coulon, <i>Fire of Emotions: Niagara 3000</i>	25	12	18	8	9
Mette Ingvartsen, <i>Delirious Night</i>	25	12	18	8	9
Juliette Kempf, <i>L'Enveillée</i>	25	12	18	8	9
Melaine Dalibert, <i>Köln Concert</i> (cat 1 / cat 2)	25/20	12/10	20/16	10/8	12/10
ONCEIM, C.Marclay + G. Murphy	18	14	16	14	8
Einstürzende Neubauten + MEMORIALS	35	25	28	25	25
Soizic Lebrat, <i>Pensée à l'instant dite</i>	12	8	10	6	8
Chute Libre, <i>Brut(es)</i>	25	12	18	8	9
Othman Louati & Jacques Perconte, <i>Solaris</i> (cat 1 / cat 2)	36/28	18/14	29/23	15/12	18/14
Nassim Soleimanpour & Omar Elerian, <i>ECHO (Every Cold-Hearted Oxygen)</i>	25	12	18	8	9
Mind the Gap, <i>J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)</i>	10	10	10	10	5 (enfants)
Yvann Alexandre, <i>N.éon</i>	25	12	18	8	9

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

02 40 12 14 34

billetterie@lelieuunique.com

**La billetterie est ouverte
du mardi au samedi de 12h à 19h
et jusqu'au début des spectacles**



Où acheter ses billets ?

- **Sur place :** au guichet.
- **Par téléphone :** 02 40 12 14 34.
- **En ligne :** lelieuunique.com
(frais de réservation 0,80€ par billet).
- Certains spectacles sont disponibles sur ticketmaster.fr et dans les points de vente Auchan, Carrefour, Cultura et E. Leclerc.

Comment payer ses places ?

- Carte bancaire, chèque, espèces.
- Chèque vacances, chèque culture.
- Pass Culture État (pour les 15-18 ans), réservation via l'application dédiée.

Échanges

- Tout échange sera facturé 2€ par billet.
- Seuls les billets achetés au tarif « carte LU » peuvent être échangés gratuitement (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau pour un ou plusieurs spectacles, d'un montant de 25€ ou 50€.

Valable sur la saison 2025-2026.

COMMENT VENIR ?

Entrée quai Ferdinand-Favre

Gare SNCF de Nantes à 5 min à pied.

En transports en commun

- Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne.
- Bus C2 / C3 / C8 > arrêt : Lieu Unique.

En vélo

Bicloo : station Lieu Unique / Duchesse Anne.

En voiture

Parking Château, Gare de Nantes, Cité des Congrès de Nantes, Allée Baco (accessible aux personnes à mobilité réduite).

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

- Lors de l'achat de vos billets en ligne, il est impératif de transmettre vos justificatifs de tarif réduit pour obtenir votre billet.
- L'horaire indiqué sur les billets correspond au début du spectacle.
- L'entrée en salle se fait en général 30 min avant le début du spectacle, le placement est libre (sauf exception).
- Une fois les portes fermées, les spectateur·ices retardataires ne pourront plus accéder au spectacle.
- Bon à savoir ! Des places de spectacle se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 min avant le début de la représentation en vous présentant directement à l'accueil-billetterie
- Le stationnement à proximité du Lieu Unique n'est pas toujours facile, nous vous conseillons de venir en avance et de privilégier le vélo et les transports en commun.

NOUS CONTACTER

- **Par courrier :** Le Lieu Unique,
BP 21304, 44013 Nantes cedex 1
- **Par mail :** info@lelieuunique.com
ou billetterie@lelieuunique.com

ACCESSIBILITÉ

ACCUEIL ET INFORMATIONS

Soucieuse de faciliter l'accès au plus grand nombre et de garantir le meilleur accueil, l'équipe du Lieu Unique est à votre disposition pour tout renseignement.



Tous les espaces du Lieu Unique sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles et festivals, nous vous conseillons de vous signaler auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation et à votre arrivée sur place.

— T. 02 40 12 14 34 / billetterie@lelieuunique.com

ACTIONS SPÉCIFIQUES

Si vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement personnalisé autour d'un spectacle, d'une exposition ou d'un autre rendez-vous culturel, merci de contacter :

- Bérangère André : 02 51 82 15 22
berangere.andre@lelieuunique.com
- Paul Essono : 02 51 82 15 51
paul.essono@lelieuunique.com

PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

AD))) > AUDIODESCRIPTION

— mar 13 jan. à 20h : *Un jour sans vent (une Orestie)* de Das Plateau (théâtre, p. 2)

— mar 17 fév. à 20h : *Blonde Redhead + Ojard* (musique, p. 9)



PUBLIC SORD ET MALENTENDANT



> PRÊT DE GILET VIBRANT

— mar 10 mars à 20h : *Inhale Delirium Exhale* de Miet Warlop (danse, p.14)



PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE

Sur demande, le Lieu Unique accompagne les personnes en situation de handicap mental ou psychique.

> ACCUEIL SPÉCIFIQUE

— mar 5 et mer 6 mai à 20h : *Brut(es)* de la C^{ie} Chute Libre (danse, p.23)

RECOMMANDATIONS



p.3 **Drone Mass**
cathédrale non chauffée, prévoir des vêtements chauds.



p.4 **Borda**
scènes de nudité



p.14 **Inhale Delirium Exhale**
effets stroboscopiques, musique forte



p.17 **Delirious Night**
scènes de nudité, effets stroboscopiques, musique forte

PARTENAIRES

Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



Le Lieu Unique remercie les partenaires de la saison 25-26



Le festival Atlantide, en coréalisation avec la Cité des Congrès, est conçu et mis en œuvre avec



Le festival Variations est conçu et mis en œuvre avec



Partenaires média



Actions de médiation mises en place avec



L'ÉQUIPE

Direction

Eli Commins, directeur

Yves Jourdan, directeur adjoint et conseiller danse

Artistique

Patricia Buck, arts visuels

Dorine Dzyczko, idées - Développement de projets

Fiona Nell, le salon

Pierre Templé, musique

Administration et production

Capucine Chagneau, responsable des ressources humaines

Élodie Crouzet, assistante aux ressources humaines

Marie Keraudran, responsable administrative et financière

Mael Le Gall, comptable

Louise Savina, chargée d'administration et de production

Secrétariat général

Fleur Richard, secrétaire générale

• Communication

Karim Gabou, graphiste

Aurélie Garzuel, responsable de la communication

Elsa Gicquiaud, chargée de la communication numérique

Tanguy Massines, chargé de la communication et des relations presse

• Relations aux publics

Bérangère André, responsable des relations aux publics

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Paul Essono, chargé des relations aux publics

(en remplacement de Céline Gouze jusqu'au 30 juin 2026)

• Accueil et billetterie

Helène Garnier, attachée à l'accueil et à la billetterie

Ann'Lise Haubert, responsable de l'accueil et de la billetterie

Irina Slatineanu, chargée d'accueil et de billetterie

Cécile Trichet, chargée d'accueil et de billetterie

Technique et bâtiment

Nicolas Roger, directeur technique

• Technique

Marion Brochier, régisseuse générale

Fanny Dumont, régisseuse plateau

Claire Fesselier, assistante technique

Adrian Riffo, régisseur général - exposition / vidéo

Richard Sarcy, régisseur lumière

Stéphane Tremel, régisseur son

• Bâtiment

Gaël Chavignaud, responsable bâtiment

Feteh Djiljeli, agent du PC sécurité

Alexandre Le Callonec, agent du PC sécurité / référent soirées bar

Libre Usine

Yves Jourdan, coordinateur

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Guillaume Sanchez, régisseur général

Avec également les agent-es d'accueil:

Zoé Buzon, Lou Crusson, Philippine Guillerme-de Bonfils,

Romane Peronnet, Valentine Renaux, Louise Vandiedonck

ainsi que le renfort de nombreux ses vacataires

et intermittent-es du spectacle.