



# PROGRAMME

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2025

Théâtre

Danse

Musique

Expositions

Festivals

Débats

Ateliers



le  
lieu  
unique

Cultures contemporaines | Nantes

# SEPTEMBRE

jeu 18  
sam 20  
THÉÂTRE  
Éric Arnal-Burtschy  
Je suis une montagne  
p.3

# OCTOBRE

sam 04 20H30  
MUSIQUE  
Brighe Chaimbeul  
+ Shovel Dance Collective  
Salle Paul Fort  
p.4

mer 07  
mar 08 20H  
THÉÂTRE  
Émilie Rousset  
Affaires familiales  
p.5

sam 11  
FESTIVAL  
MidiMinuitPoésie  
p.24

lun 13 20H  
MUSIQUE  
Orchestre National de Jazz With Carla  
+ Immanuel Wilkins Quartet  
La Cité des Congrès de Nantes  
p.6

lun 13 20H  
THÉÂTRE  
Tatiana Julien  
Soulèvement  
p.8

jeu 16  
ven 17 20H  
THÉÂTRE  
Tatiana Julien  
En fanfaare!  
p.9

sam 18 18H  
dim 19 15H + 18H  
MUSIQUE  
Orchestre National des Pays de la Loire  
Buster Keaton  
p.7

lun 20 20H30  
MUSIQUE  
The Necks  
Pannonica  
p.10

sam 25 oct 25  
dim 11 jan 26  
EXPOSITION  
Dans les plis des cartes  
p.22/23

jeu 30 20H  
MUSIQUE  
Panda Bear  
p.11

jeu 30 oct  
dim 02 nov  
FESTIVAL  
Les Utopiales  
Festival international de science-fiction  
p.24

# NOVEMBRE

ven 04  
mar 05 20H  
THÉÂTRE  
Marion Thomas  
Faire troupeau  
p.12

ven 07 20H  
MUSIQUE  
Vanessa Wagner, Intégrale des Études  
pour piano de Philip Glass  
p.13

ven 14 20H  
MUSIQUE  
Molina + Gyeongsu & June  
festival Déroutes  
p.14

sam 15 21H  
MUSIQUE  
Sega Bodega + Moin  
festival Déroutes  
p.15

dim 16 18H  
MUSIQUE  
Yann Tiersen  
p.16

ven 21  
sam 22  
FESTIVAL  
Les Mondiales de Nantes  
p.25

jeu 26  
mer 27 20H  
THÉÂTRE  
Gurshad Shaheman & Dany Boudreault  
Sur tes traces  
p.17

sam 29 18H  
FESTIVAL  
Vers une Internationale des rivières  
p.26

# DÉCEMBRE

sam 06 20H  
MUSIQUE  
No Tongues  
III  
p.18

mer 10  
dim 21  
FESTIVAL  
ExtrAnimation  
p.25

ven 10  
mer 12 20H  
THÉÂTRE  
Vimala Pons  
Honda Romance  
p.19

dim 14 18H  
MUSIQUE  
Dominique A  
p.20

ven 19  
sam 20 18H  
THÉÂTRE  
Joris Lacoste  
Nexus de l'adoration  
p.21

Alors que s'annonce la saison 2025-2026, comment ne pas évoquer ici la grave crise qui frappe actuellement le secteur culturel, particulièrement dans notre territoire des Pays de la Loire ? Depuis les coupes décidées par la région en décembre 2024, les acteur·ices de la culture évoluent dans un environnement altéré, marqué par une forte incertitude quant à l'avenir.

Au Lieu Unique, la suppression de la subvention de la région touche directement la programmation. Ses effets les plus tangibles sont la réduction du budget dédié au spectacle vivant et la diminution du temps d'ouverture des expositions. Dans les coulisses, le fonctionnement du lieu est également affecté de manière significative.

Le Lieu Unique, par son important volume d'activité et sa programmation pluridisciplinaire, est amené à travailler avec un grand nombre d'artistes, de compagnies, de lieux culturels, d'associations, de médias basés sur notre territoire. Aujourd'hui, toutes et tous sont touché·es par les coupes décidées par la région des Pays de la Loire, avec des effets en cascade sur l'écosystème dans lequel nous évoluons. Ce sont tous nos événements qui doivent faire face à un resserrement budgétaire qui se traduit par une baisse de l'emploi. Ce sont tous·tes les artistes et professionnel·les, avec qui nous échangeons au quotidien, qui sont concerné·es, parfois au point d'envisager de mettre fin à leur activité dès 2025.

Du fait d'une volonté politique assumée d'attaquer le service public de la culture, la diversité et l'indépendance du secteur culturel se voient ainsi aujourd'hui remises en question.

Face à cela, nous devons aujourd'hui faire nombre – et nombreux·ses, nous le sommes – pour marquer notre attachement à la création, à la culture, à la liberté d'expression, comme étant parmi les fondations du pacte républicain. Pour rappeler que dans notre lien à la culture, c'est notre modèle de société qui se joue. Pour écrire un nouveau récit, où la culture pour toutes et tous retrouvera la place qui est la sienne, essentielle et précieuse pour notre vie démocratique.



**THEÂTRE  
DANSE  
MUSIQUE**

P.3 ▶ P.21

# Éric Arnal-Burtschy

# JE SUIS UNE MONTAGNE

**Dans une expérience sensorielle totale, Éric Arnal-Burtschy creuse le sillon d'un travail au long cours sur notre rapport au monde. Un théâtre immersif, organique, où les éléments prennent corps.**

Suspendu dans une fine nacelle, rappelant des balançoires, les yeux clos, le public flotte au-dessus du sol. Autour, la chaleur circule, le vent souffle, la lumière éclate, les odeurs prennent corps, la pluie se dépose, le son vibre en trois dimensions. Dans *Je suis une montagne*, dernier volet d'une trilogie entamée avec *Deep Are the Woods* et qui s'achèvera avec *Remains*, Éric Arnal-Burtschy orchestre une immersion physique et poétique dans les flux du monde. Ici, la dramaturgie naît des sensations, de leur pouvoir d'évocation. Le corps devient le point de contact avec l'univers, traversé par ses matières, ses énergies, son temps. À la frontière des arts visuels, du rituel et de la performance, le spectacle propose une bascule : ne plus représenter, mais incarner une autre manière d'être vivant, en devenant montagne, poussière, étoile. Expérience rare, presque chamanique, *Je suis une montagne* déploie un théâtre sans paroles, mais chargé d'infini.



jeu 18 ▶ sam 20  
SEPTEMBRE

🕒 jeu 18 à 18h et 20h,  
ven 19 à 18h, 20h et  
22h et sam 20 à 11h,  
14h30, 16h, 18h et 20h

🕒 1h30

€ 10-15€  
10-12€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

👤 à partir de 14 ans

🔄 coréalisation  
Stereolux

📍 dans le cadre du  
festival Scopitone

⚡ (p.37)

# Brìghde **Chaimbeul** + SHOVEL DANCE COLLECTIVE

sam **04**  
**OCTOBRE**  
**20h30**

€ 14-18€  
14-16€ [carte LU]  
7€ [étudiant-e]

📍 Salle Paul Fort

⇒ en coréalisation  
avec Pannonica

**Entre tradition, modernité et expérimentation, Brìghde Chaimbeul et Shovel Dance Collective inventent une musique intemporelle qui renouvelle la scène musicale celtique.**

Joueuse de cornemuse prodige, l'Écossaise **Brìghde Chaimbeul** produit des mélodies hypnotiques, mystiques et émouvantes qui séduisent un public de plus en plus large. Régulièrement récompensée, elle multiplie les collaborations : avec le saxophoniste Colin Stetson sur l'album *Carry Them With Us* et les musicien·nes Caroline Polachek ou Gruff Rhys.

**Shovel Dance Collective**, formation de neuf musicien·nes originaire de Londres, « n'est pas un groupe de musique traditionnelle au sens traditionnel du terme », comme le souligne *Libération*. Puisant dans l'héritage culturel celtique, leur soif de recherche sonore les éloigne d'un quelconque passéisme. Réarrangées, passées à la moulinette drone, noise, folk ou punk, ces musiques anciennes se découvrent sous un jour nouveau, interprétées par un des ensembles les plus innovants du moment.





# AFFAIRES FAMILIALES

## Émilie Rousset

**Après *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, Émilie Rousset poursuit son exploration des paroles judiciaires. À la rencontre d'avocates spécialisées en droit de la famille et d'usager-es de la justice elle nous emmène dans les zones de frottement entre l'intime et la loi.**

Avec *Affaires familiales*, Émilie Rousset retrace des récits intimes confrontés au droit et questionne la justice comme espace de transformation de la parole. Sur scène, sept acteur-ices européen-nes rejouent ces rencontres : une avocate spécialisée dans les enlèvements d'enfants, une autre experte en droit des familles LGBT, un père italien d'un enfant né par GPA, une policière catalane des Mossos d'Esquadra... et racontent des dénonciations d'incestes réduites au silence, des victoires devant la Cour européenne des droits de l'homme. Fidèle à sa démarche, la metteuse en scène joue des juxtapositions et décalages entre le document et sa représentation dans un dispositif scénique qui met en perspective projection vidéo, jeu d'acteur-ices et regard du public. Elle nous invite au plus près de ces dossiers où chaque situation jugée met au défi la justice et interroge notre société tout entière.

mar 07 + mer 08  
OCTOBRE  
20h

🕒 2h30

© 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

⇒ coproduction  
le Lieu Unique

+ rencontre avec  
l'équipe artistique  
mar 7 oct. à l'issue  
de la représentation

⚡ (p.37)



# With Carla

## ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

## + Immanuel Wilkins Quartet

**Une double soirée, entre orchestre et quartet, qui met à l'honneur la richesse du jazz outre-Atlantique.**

Pour son premier programme à la direction artistique de l'**ONJ**, Sylvaine Héлары convoque **Carla Bley** à travers un singulier hommage à cette figure incontournable et inclassable du jazz, disparue en octobre 2023. À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse, cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements. Porté par 17 solistes exceptionnel·les, le répertoire met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et harmonies audacieuses de Carla Bley, chaque morceau agissant comme un tableau vivant où se dévoilent les multiples facettes de son génie créatif.

Prodige du saxophone, **Immanuel Wilkins** se place déjà au sommet du jazz new-yorkais avec deux albums signés chez Blue Note. La musique du quartet – qui comprend le non moins prodigieux pianiste Micah Thomas – prête allégeance au blues et au gospel. Et si la plus pure et belle tradition du jazz pouvait être incarnée par un jeune musicien de 27 ans bien entouré ?

lun **13**  
**OCTOBRE**  
20h

© 12-28€  
10-22€ [carte LU]  
9€ [étudiant·e]

La Cité des Congrès  
de Nantes

dans le cadre de Jazz  
en phase, le parcours



sam 18 + dim 19  
OCTOBRE

🕒 sam 18 à 18h  
dim 19 à 15h et 18h

🕒 1h05

€ 12€  
6€ [enfant]

👤 à partir de 6 ans  
+ atelier en famille  
dim 19 oct. à 15h30  
(p. 28)

🎭 en coréalisation avec  
l'Orchestre National  
des Pays de la Loire

# Buster Keaton

## ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

**Trois films incontournables de Buster Keaton du début des années 1920 (*La Guigne de Malec*, *Malec l'insaisissable* et *La Maison démontable*) à (re)voir, accompagnés d'une musique composée par Marc-Olivier Dupin.**

Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition, dirigée par Jean Derozier et interprétée par une cinquantaine de musicien·nes, traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque. Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde absurde.

**Elle danse pour résister. Dans ce solo, à la lisière du concert live et du match de boxe, la chorégraphe Tatiana Julien transforme la scène en tribune. Investie, révoltée, elle y mêle mille références, du krump au voguing, d'André Malraux à Mylène Farmer. Et c'est explosif !**

Casque sur les oreilles, Tatiana Julien s'échauffe lorsque le public arrive dans la salle. Les clameurs d'une foule en liesse se font entendre. Sommes-nous dans une compétition, une manif ou un festival ? Les voix de Michel Serres, Albert Camus et Gilles Deleuze se détachent sur fond de musique électronique, tous nous parlent d'art et de révolution. Pendant ce temps, l'artiste puise dans de nombreuses influences : danses urbaines, contemporaines et hippies côtoient les sports de combat et le jeu en ligne *Fortnite*. Ses gestes sont puissants, et ses postures celles d'un corps en rébellion.

# TATIANA JULIEN

# Soulèvement

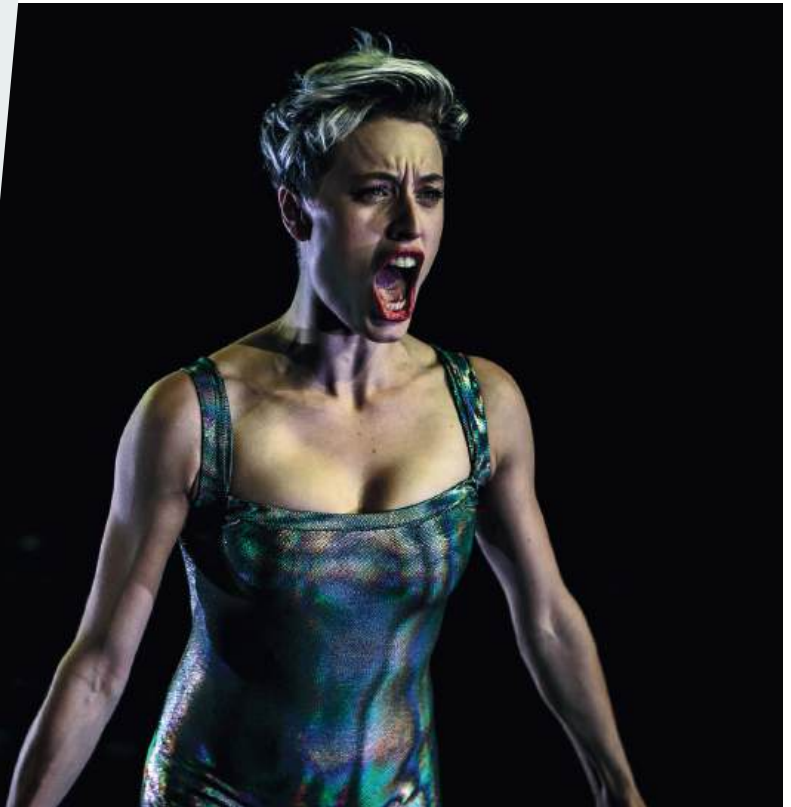
lun **13**  
**OCTOBRE**  
20h

🕒 1h

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

🍷 after show à l'issue  
de la représentation  
(p.29)

⚡ (p.37)



# En fanfaaaare!

## TATIANA JULIEN

**Dans cette création pour dix danseur-ses et chanteur-ses, Tatiana Julien nous emmène dans une grande fête, une aubade tapageuse donnée au lever du jour, pour réveiller un monde en plein sommeil.**

La danse, quand elle se déploie, contamine tout, et renforce les liens. Tatiana Julien en est convaincue. Avec *En fanfaaaare!*, elle livre une nouvelle pièce manifeste et engagée. La troupe arrive en trombe au milieu du public. Elle envahit l'espace dans un enchaînement de mouvements, de cris et de chants. L'esprit est joyeux, les costumes colorés. Dans ce ramdam, la proximité s'accroît lorsque le public est invité à s'installer sur scène. Quand soudain, dans un bruissement de plus en plus fort, les artistes entonnent les célèbres vocalises de *La Flûte enchantée*. Il-elles chantent tour à tour, et se répondent en écho, nous offrant ainsi une version unique et survoltée de cet instant mythique de l'opéra de Mozart.

jeu 16 + ven 17  
OCTOBRE  
20h

🕒 1h10

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

↔ coproduction  
le Lieu Unique

🏠 résidence  
Libre Usine

+ rencontre avec  
l'équipe artistique  
jeu 16 oct. à l'issue  
de la représentation

😊 atelier-garderie  
ven 17 oct à 19h30  
(p. 28)



# The Necks

lun **20**  
**OCTOBRE**  
**20h30**

€ 14-18€  
14-16€ [carte LU]  
7€ [étudiant-e]

📍 Pannonica

⇒ en coréalisation  
avec Pannonica

**Monument des musiques audacieuses depuis plus de trois décennies, loués par leurs pairs, Brian Eno ou Swans, The Necks allient sur scène improvisation et dialogues entre instruments pour créer une forme d'exploration qui invite le public à l'abandon total.**

Est-ce la situation lointaine et l'histoire violente de son pays qui garantit à la scène musicale australienne son intensité et sa ferveur créative ? Le groupe culte The Necks en est un exemple parlant tant sa discographie n'a eu de cesse depuis 1989 de tracer sa propre route sonore. Il serait bien dommage de le catégoriser comme une simple formation jazz, car ses morceaux puisent également dans la puissance du rock, le pouvoir d'évocation de l'ambient, l'hypnotisme du krautrock, tout en ne perdant jamais de vue un certain amour des mélodies. Proposant une expérience musicale sans réel équivalent, le trio australien peut se reposer sur la relation quasiment télépathique qui unit ses membres lors de lives inoubliables.





jeu **30**  
**OCTOBRE**  
20h

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

**Croisé aux côtés de Daft Punk, Solange ou Jamie xx, Panda Bear sort en 2025 *Sinister Grift*, peut-être son album le plus abouti, bijou d'une indie pop aux vocalises élégiaques et à la profondeur cachée dans des trésors mélodiques.**

Dans les années 2000, une petite révolution musicale s'opère sur la côte est des États-Unis. Au milieu d'une ribambelle de groupes mélangeant joyeusement indie pop, musique électronique, machines, guitares et mélodies, on trouve Animal Collective. Fondée entre autres par Noah Lennox, la formation s'impose comme un modèle de créativité et d'éthique, alliant expérimentations sonores et tubes imparables. L'Américain se produit aussi en solo sous le nom de Panda Bear et sort notamment *Person Pitch* (2009), un album ultra-influent conjuguant inspirations vocales 60's, dream pop et folk. C'est désormais depuis le Portugal que Lennox livre ses morceaux radieux et chatoyants, toujours aussi enchanteurs.

# PANDA BEAR

# MARION THOMAS

**Avec *Faire troupeau*, la metteuse en scène nantaise Marion Thomas (C<sup>o</sup> Frag) signe une odyssée joyeuse et politique sur la puissance du collectif. Et si l'on arrêta de se rêver en loup solitaire pour se transformer en mouton solidaire ?**

Plongé dans une prairie pixélisée, façon jeu vidéo rétro, le public devient un troupeau en transhumance. Attaque de loups, catastrophe simulée, karaoké final : *Faire troupeau* est une traversée aussi ludique que lucide sur nos instincts de solidarité. Avec un humour ravageur et une mise en scène à la croisée du théâtre et du documentaire, Marion Thomas s'appuie sur des données scientifiques pour mieux renverser les clichés sur la nature humaine. Elle convoque sur scène Bruce Willis, des moutons, des tremblements de terre et le hit de Gilbert Montagné, *On va s'aimer*, pour mieux parler d'entraide, de vulnérabilité et de joie collective. Pas de grand discours ici, mais une émotion diffuse et galvanisante : celle de vivre ensemble, dans une salle de théâtre.

mar 04 + mer 05  
NOVEMBRE  
20h

🕒 1h30

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

👤 à partir de 14 ans

🏠 résidence  
Libre Usine

## Faire troupeau





ven  
**07**  
**NOVEMBRE**  
**20h**  
🕒 2h avec entracte  
© 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

# Vanessa **WAGNER**

## Intégrale des Études pour piano de Philip Glass

**Vanessa Wagner revient avec les *Études* de Philip Glass, conçues comme un hommage à la tradition des études pour piano. Sur le plateau, en écho aux notes du piano, une installation cinétique du collectif Scale ondule tel un ballet lumineux.**

Vanessa Wagner crée une œuvre singulière et novatrice aux confins de la musique classique, du minimalisme et de la musique électronique. Depuis 1999, elle s'est imposée comme une artisane des rapprochements entre producteur-ices, compositeur-ices et instrumentistes issu-es de milieux parfois jugés antagonistes. On l'a vue ainsi collaborer avec Rone ou Murcof, interpréter Mozart, Arvo Pärt ou John Cage, et publier des disques sur le label InFiné. Après avoir donné de très nombreux concerts autour des œuvres de Philip Glass, la pianiste a ressenti le besoin de graver dans son intégralité ce monument essentiel de l'histoire de la musique qui fait la jonction entre le XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle. Avec délicatesse, elle réconcilie l'approche libre selon Philip Glass et le format de ces études. Toujours avec la fraîcheur, la science intimiste et l'exigence artistique qui font sa renommée.

# FESTIVAL

En trois éditions, le festival Déroutes s'est imposé comme un événement audacieux et défricheur, catalyseur de groupes culte et de talents de demain. En 2025, il convie, à l'occasion de deux soirées, des projets qui réinventent à leur manière une certaine idée de la pop musique indépendante.

ven  
**14**  
NOVEMBRE  
20h

© 10-15€  
10-12€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

## Molina + GYEONGSU & JUNE

Dans le sillage de Tirzah, Astrid Sonne ou Jenny Hval, une nouvelle génération de compositeur-ices allie immédiateté pop et quête de textures novatrices, machines et instruments. **Molina** s'inscrit dans cette démarche et crée des paysages sonores éthérés où vocalises en suspension, guitares fuzz et synthétiseurs rétrofuturistes s'allient comme dans un rêve éveillé, le tout avec une chaleur et une spontanéité revigorantes.

La collaboration entre **Gyeongsu** et **June** ouvre avec délicatesse un canal de communication entre la pop à guitares des esthètes 90's, la mélancolie des 80's et une approche d'expérimentation typique d'une génération post-Internet. On y croise aussi bien l'ombre bienveillante de Stereolab que celle de Dean Blunt ou Ariel Pink.



# DÉROUTES

## SEGA BODEGA + Moin

Esprit ultra-créatif et novateur, producteur recherché, **Sega Bodega** est un des chefs de file d'une nouvelle génération d'artistes capables de réinventer les règles de la pop music en toute liberté. Collaborateur de Björk, Rosalia, Caroline Polachek, Oklou, Shygirl ou Eartheater, il a aussi invité Charlotte Gainsbourg et Arca sur *Romeo*, un deuxième album solo sorti en 2021 qui l'a imposé comme un songwriter et chanteur à part entière. Hautement cathartiques et personnels, ses morceaux dévoilent une vulnérabilité revendiquée, souvent rare dans la musique électronique. Ses albums recèlent des trésors d'écriture et de recherche sonore, revendiquant l'ouverture au grand public sans renier une haute exigence artistique. Ils prennent en concert des allures de messes intimistes et uniques dans le paysage actuel.

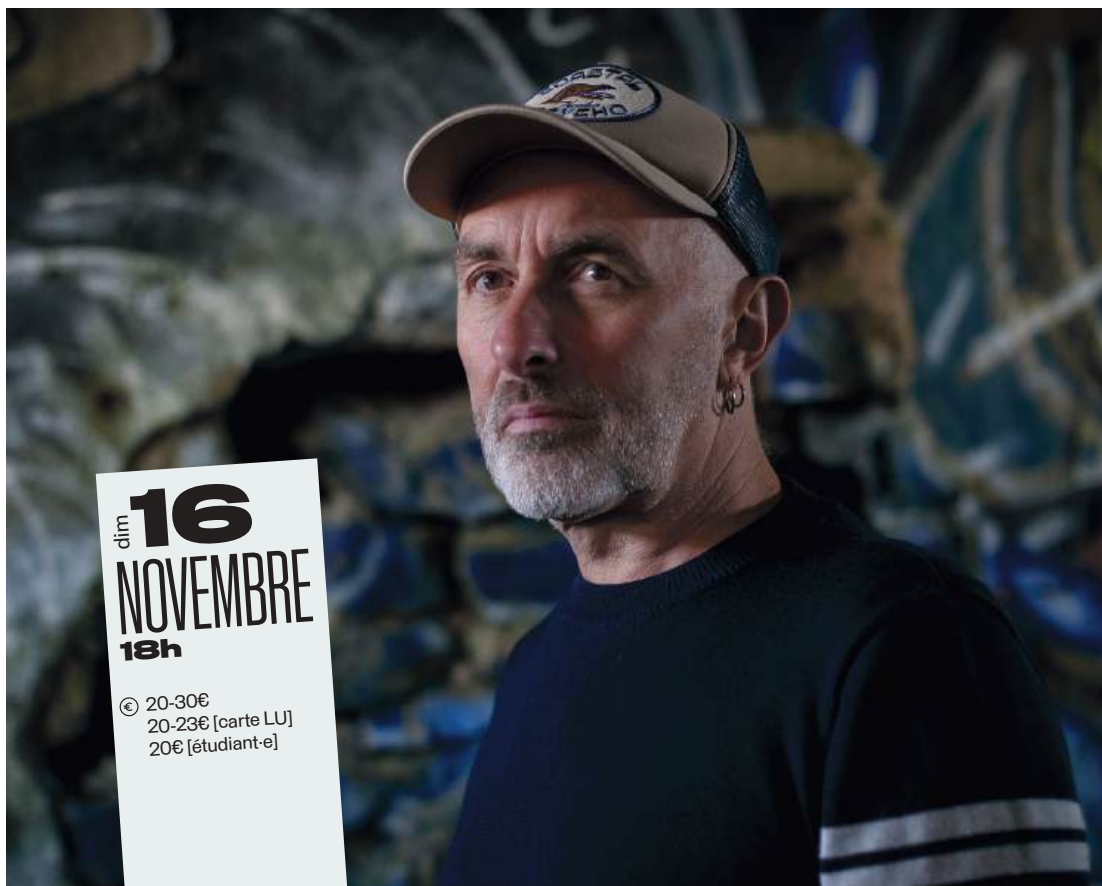
Entre familiarité rassurante et troublante curiosité, **Moin** est un groupe londonien qui rassemble à la fois Tom Halstead et Joe Andrews du groupe électronique Raime ainsi que la percussionniste visionnaire Valentina Magaletti. Leur musique recontextualise un éventail de genres basés sur la guitare : grunge, shoegaze et post-rock et frappe par une immédiateté viscérale qui prend toute son ampleur lors de leurs concerts.

sam **15**  
**NOVEMBRE**  
**21h**

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]



III debout



dim **16**  
**NOVEMBRE**  
**18h**

© 20-30€  
20-23€ [carte LU]  
20€ [étudiant-e]

# YANN TIERSEN

**Le pianiste breton revient avec une performance solo enchaînant piano et électronique, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Rathlin from a Distance / The Liquid Hour*.**

Depuis ses débuts dans les années 1990, Yann Tiersen s'est affirmé comme un équilibriste essentiel de la musique hexagonale. Naviguant entre scènes française et internationale, son travail d'écriture et de production se niche dans un territoire tout personnel, entre pop, musique électronique, new wave et post-rock. C'est désormais du côté des machines, notamment des synthétiseurs et de la musique électronique qu'il a trouvé un nouveau terrain de jeu. Inspiré par une tournée effectuée en bateau dans les pays celtiques en 2023, *Rathlin from a Distance / The Liquid Hour*, publié par le label Mute (Depeche Mode, New Order), allie piano aux accents néo-classiques, mélodies synthétiques et rythmiques psychédéliques. Un nouveau répertoire dont l'aspect contemplatif et méditatif révèle son rapport au monde naturel, source inépuisable d'inspiration.

III debout

**AD** (p.37)

mer 26+ jeu 27  
NOVEMBRE  
20h

🕒 2h15

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

🔗 avec le soutien  
de Solstice,  
Pôle International  
de production et  
de diffusion -  
Angers - Nantes  
en préfiguration

**Deux artistes, trois continents, deux enfances aux antipodes, et une amitié pour relier les failles. Avec *Sur tes traces*, l'Iranien Gurshad Shaheman et le Canadien Dany Boudreault tissent un double portrait saisissant d'humanité, de mémoire et de désir.**

Et si l'on confiait à un ami la mission de raconter notre propre vie ? Dans *Sur tes traces*, Gurshad Shaheman et Dany Boudreault s'offrent en miroir, chacun enquêtant sur l'autre, au fil de voyages entre Iran, Québec, France et Turquie. De cette odyssée intime naît un portrait croisé en forme de puzzle sensible et politique. Sur scène, deux récits simultanés, deux casques, deux canaux. Chaque spectateur·ice choisit sa trajectoire et crée ainsi sa propre narration, son propre spectacle. Entre témoignages, autofiction et performance, les voix s'élèvent et les gestes du quotidien deviennent autant de métaphores du souvenir. Dans ce dispositif d'écoute singulier, c'est notre capacité à accueillir l'altérité qui est mise à l'épreuve – avec délicatesse, humour et poésie. Un spectacle nécessaire, autant qu'un acte de confiance.

# Gurshad Shaheman & Dany Boudreault *Sur tes traces*

+ rencontre avec  
l'équipe artistique  
mer 26 nov. à l'issue  
de la représentation

🎧 (p.37)



# NO TONGUES



**No Tongues revient avec *////*, ambitieuse création réalisée en partie en public, qui propose un dispositif scénique, sonore et visuel immersif. En explorant les notions de répétition et de pulsation, issues de rituels et de cérémonies séculaires, le groupe cherche à créer une forme d'ivresse qui invite au mouvement et à la circulation.**

No Tongues œuvre depuis 2015 à la création d'une musique qui abolit les frontières géographiques et temporelles. C'est d'abord autour de la collecte de sonorités et de chants ancestraux, auprès d'ethnomusicologues dans *Les voies du monde* ou directement en forêt amazonienne pour *Les Voies de l'Oyapock*, que s'est définie de manière empirique l'approche du groupe. Avec *////*, le groupe se reconnecte à la puissance originelle de la musique, mêlant le visible et l'invisible, pour créer une communion forte et habitée avec le public.



sam **06**  
**DÉCEMBRE**  
**20h**

© 10-15€  
10-12€ [carte LU]  
9€ [étudiant-e]

↔ en coréalisation avec  
Pannonica

🔗 dans le cadre de Jazz  
en phase, le parcours

/// debout

mer 10 ven 12  
DÉCEMBRE  
20h

🕒 50 min

€ 12-25€  
8-18€ [carte LUJ]  
9€ [étudiant-e]

☆ création 2025

👤 à partir de 14 ans

📺 coproduction  
le Lieu Unique

🏠 résidence  
Libre Usine

👤 artiste associée  
(voir p. 31)

+ rencontre avec  
l'équipe artistique  
jeu 11 déc. à l'issue de  
la représentation

😊 atelier-garderie  
ven 12 déc à 19h30  
(p. 28)

# Vimala PONS Honda Romance

**Après *Le Périmètre de Denver* en 2022, Vimala Pons revient avec *Honda Romance*, une chevauchée sensorielle où la performeuse devient philosophe et les émotions, matière à penser. Poursuivant sa recherche sur l'équilibre – ou plutôt sur ce qui le menace – elle ouvre un nouveau dialogue avec la gravité, qui devient, ici, la métaphore de notre instabilité émotionnelle.**

Aujourd'hui, l'émotion est au cœur de tout. Les réseaux sociaux la monétise, le marketing politique l'oriente et les intelligences artificielles l'analyse en temps réel. Vimala Pons élabore une réponse singulière : un passage en revue de 200 émotions et une partition musicale pour dix interprètes. Nourrie par l'ancienne théorie des humeurs d'Hippocrate et les écrits de Germaine de Staël, l'artiste se fait « humoriste » au sens archaïque du terme à savoir être gouverné par ses humeurs, sujet à des variations affectives imprévisibles. *Honda Romance* devient alors un véritable cas d'étude, une table d'anatomie où les états mentaux se transforment en sons et en gestes, révélant les liens entre les affections de l'âme, la technologie et les dynamiques du mouvement. Sur les compositions musicales de Tsirihaka Harivel et Rebeka Warrior, se déploie une chorégraphie pour 10 performeur-ses, un ballet sensible, cruel et nostalgique.



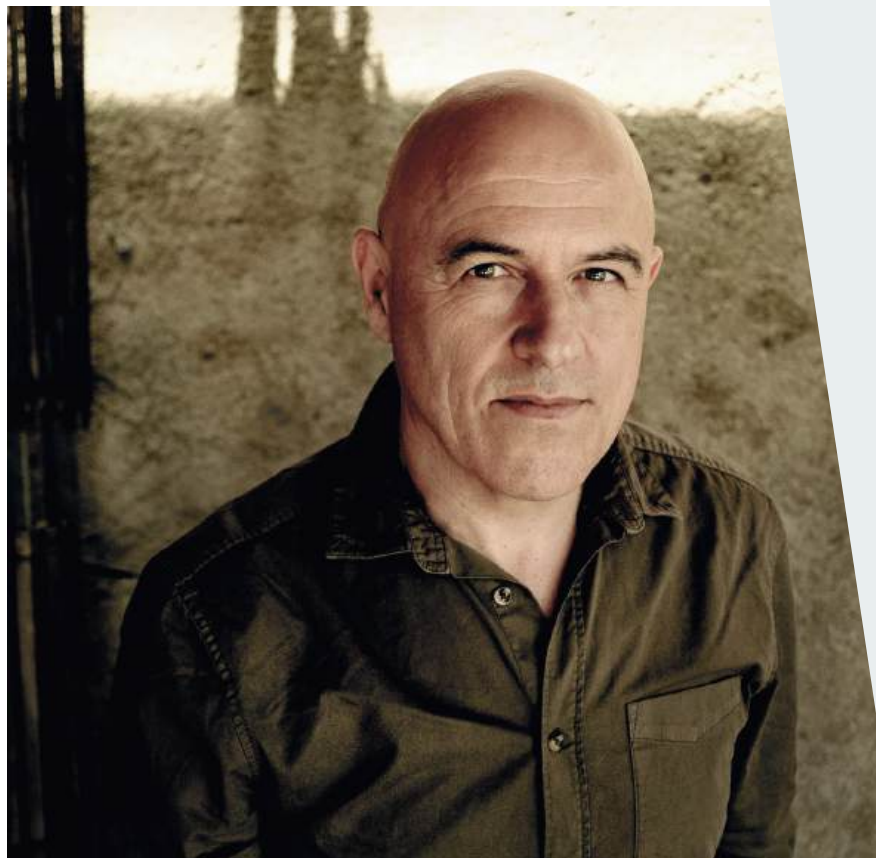
# DOMINIQUE A

**Un moment rare et intime avec Dominique A, figure emblématique de la scène française, qui nous invite à découvrir ses titres avec une nouvelle profondeur, accompagné de deux musiciens d'exception.**

Rares sont les chanteurs français à avoir traversé les modes, époques et mutations avec la grâce et l'exigence de Dominique A. Peu prompt à se reposer sur ses lauriers, en réflexion permanente sur son travail, au studio comme à la scène, il propose une relecture de 30 ans de carrière exemplaire. En reparcourant son répertoire de manière intime, mais pas en solitaire, avec Julien Noël aux claviers et Sébastien Boisseau à la contrebasse, il arpente la scène d'une manière différente et instaure avec son public une nouvelle relation, toujours sur le fil d'une prise de risques et d'une inspiration jamais démentie.

dim **14**  
**DÉCEMBRE**  
**18h**

© 20-30€  
20-23€ [carte LU]  
20€ [étudiant-e]





# Joris Lacoste

## NEXUS DE L'ADORATION

**Pourquoi ne pas chanter le monde tel qu'il est : foisonnant, fragmenté, dissonant mais vibrant ? Joris Lacoste compose avec cette nouvelle création un cérémonial pop et queer à la hauteur de notre époque kaléidoscopique.**

Oubliez les liturgies figées. Avec *Nexus de l'adoration*, Joris Lacoste orchestre une cérémonie d'un nouveau genre : hybride, musicale, traversée de litanies absurdes, de danses K-pop, de chants pop et de prières matérialistes. Au plateau, une communauté bigarrée incarne les mille visages d'un « nous » éclaté – Gen Z, syndicalistes, écoféministes, membres de la communauté LGBTQIA+ ou cathos tradis, tous·tes logé·es à la même enseigne d'un culte joyeusement sans dogme. Entre TikTok et discours flamboyant, entre confidences intimes et poésies répétitives, tout est célébré avec la même ferveur. Dans cette explosion de formes et de signes, Joris Lacoste ne cherche pas l'unité mais la coexistence : un concert de dissonances assumées, un chant d'amour à la diversité.

ven 19 + sam 20  
DECEMBRE

🕒 ven à 20h  
sam à 18h

🕒 2h

€ 12-25€  
8-18€ [carte LU]  
9€ [étudiant·e]

☆ création 2025

🍷 after show à l'issue  
de la représentation  
du 19 déc. (p.29)



# DANS LES PLOIS DES CARTES

**Et si les cartes n'étaient pas seulement des outils pour se repérer, mais aussi des terrains d'exploration artistique, des territoires à rêver, des récits à écrire ?**

Une carte donne forme à l'immensité qui nous entoure, elle traduit l'espace en deux dimensions pour nous permettre de comprendre le monde et nous y orienter. Constructions conceptuelles autant qu'objets utilitaires, les cartes sont par essence des créations : elles épousent un savoir sélectif et une perspective particulière. Elles sont des interprétations partielles et partiales du monde, qui laissent entrevoir en filigrane dominations et aspirations. À la croisée du réel et de l'imaginaire, la cartographie conjugue rigueur scientifique et créativité prospective.

Entre art brut, art contemporain et recherches scientifiques, cette exposition réunit une douzaine de projets dont l'usage de la cartographie est autant documentaire que fictif. Pour les chercheur·ses et artistes présenté·es, la carte est un médium pour tracer des récits alternatifs sur l'exil, les crises climatiques ou géopolitiques. Elle est aussi un puissant vecteur d'utopie, capable de modéliser des scénarios inédits pour penser autrement les paysages de demain, notre rapport au vivant ou l'émergence de nouvelles technologies au service du bien commun.

Avec, entre autres, **APY Lands, Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, François Burland, Kate Crawford et Vladan Joler, Ghazel, Michael Golz, Joanie Lemercier, Marie-Claire Messouma Manlanbien, MIT Senseable City Lab, Mathias Poisson, Jean-François Rey, Suzanne Treister, Liam Young.**

## Commissaires

**Eli Commins**, directeur du Lieu Unique, Nantes  
**Patrick Gyger**, directeur général de Plateforme 10, Lausanne  
**Alexandra Müller**, directrice du Musée Jules Verne et du projet de la Cité des Imaginaires, Nantes

25 OCT 25  
11 JAN 26  
sam  
dim

du mar au sam  
de 14h à 19h,  
dim de 15h à 19h

entrée libre

vernissage  
ven 24 oct.  
à partir de 18h30

en partenariat avec  
le Musée Jules Verne  
/ Cité des Imaginaires  
et Plateforme 10.

visite bilingue  
LSF/français,  
sam 22 nov. à 14h30  
(p. 37)

# FESTIVALS



## MIDIMINUITPOÉSIE

**Festival de poésies, musiques, arts visuels**  
sam 11 oct. 25, 12h-00h

La 25<sup>e</sup> édition de MidiMinuitPoésie, résolument pluridisciplinaire, invite une quarantaine d'auteur·ices et artistes de France, et d'ailleurs, pour provoquer la rencontre de la poésie avec le dessin, le théâtre, les arts plastiques, le jazz et bien d'autres musiques. Les différentes propositions artistiques viennent résonner avec les textes où les problématiques sociales rejoignent des questionnements sur l'intime et le quotidien. Sans oublier, une fois par mois au Lieu Unique de novembre à juin, Poèmes en cavale, un programme de lectures, performances et rencontres avec des auteur·ices, donnant à entendre la diversité et l'effervescence de la création littéraire actuelle.

**Billetterie : [maisondelapoesie-nantes.com](http://maisondelapoesie-nantes.com)**  
**et sur place, au Lieu Unique, le jour J**

Organisé par La Maison de la Poésie de Nantes  
Programme complet sur [midiminuitpoesie.com](http://midiminuitpoesie.com)

## LES UTOPIALES

**Festival international de science-fiction**  
du jeu 30 oct. au dim 2 nov. 25

Littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, expositions, jeux de rôles, jeux vidéo... depuis plus de vingt ans, la programmation pluridisciplinaire des Utopiales fait cohabiter les univers de la science et de la science-fiction. Réunissant des scientifiques, chercheurs·ses, auteur·ices, scénaristes, dessinateur·ices, réalisateur·ices et celles et ceux qui, jour après jour, façonnent des mondes fabuleux à partir de fragments de réel, le festival nantais est un événement incontournable du genre en Europe et outre-Atlantique.

Partenaire historique des Utopiales, le Lieu Unique accueille des conférences et tables rondes ainsi qu'une soirée de fête au bar.

**Conférences, tables rondes et ateliers accessibles uniquement sur présentation d'un billet pour Les Utopiales, soirée au bar en accès libre.**

Organisé par La Cité des Congrès de Nantes  
Programme complet sur [utopiales.org](http://utopiales.org)



## LES MONDIALES DE NANTES

ven 21 et sam 22 nov. 25

Avec *Les Mondiales de Nantes*, c'est un nouveau festival en forme de chronique annuelle de l'actualité internationale que le journal quotidien AOC [Analyse Opinion Critique] et le Lieu Unique imaginent.

Durant deux jours, à l'occasion d'une quinzaine de rencontres, d'ateliers et de tables rondes, le tout en compagnie d'une quarantaine d'universitaires, artistes ou journalistes, le public est invité à se pencher sur les questions de droit et de commerce international, de multilatéralisme, de « frontière » en Europe mais aussi de circulation des biens intellectuels et artistiques.

Pour rendre sensible et intelligible à tous-tes la dimension mondiale de nos existences et interdépendances, ce nouveau festival est l'occasion d'interroger de grandes thématiques transversales ainsi que les enjeux propres à certains territoires du globe.

### Entrée libre

En partenariat avec AOC [Analyse Opinion Critique]  
Programme complet sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## EXTRANIMATION

du mer 10 au dim 21 déc. 2025

ExtrAnimation, le festival animé revient avec une 8<sup>e</sup> édition placée sous le signe de la comédie ! Au programme : rétrospective, avant-premières et rencontres pour découvrir le meilleur de l'animation internationale sous toutes ses formes, dans les cinémas et lieux culturels de la ville. Au Lieu Unique, entrez dans les coulisses de l'animation avec une exposition inédite consacrée au studio Xilam : *Des Zinzins de l'espace à Zig et Sharko : la comédie selon Xilam*, ainsi que des rencontres, ateliers...

### Entrée libre

Organisé par NEF Animation,  
en association avec L'Incrovable Studio.  
Programme complet sur [extranimation.fr](http://extranimation.fr)

# #IDÉES

## LES DÉBATS D'IDÉES

Le Lieu unique propose régulièrement des rencontres, débats, conversations pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Ces propositions se veulent accessibles à tous·tes, favorisant la curiosité, la mixité des publics et des savoirs.

Cette saison, philosophes, historien·nes, scientifiques, auteur·ices interrogent la complexité de la société contemporaine et les inquiétudes que son état suscite. Une fois par mois le Lieu Unique programme, avec l'Institut d'études avancées de Nantes (IEA) et Nantes Université, des débats qui questionnent l'état de nos démocraties face à la montée de la post-vérité, à la crise de représentation et aux fractures sociales. De la situation aux États-Unis à l'expérience des Gilets jaunes et des cahiers de doléances, en passant par les outils tels que la démocratie participative, il s'agit d'ouvrir le champ des possibles. Au programme : conversations classiques mais aussi formats interactifs, pour que chacun·e puisse prendre part à la réflexion – et à l'élan. Par ailleurs, le Lieu Unique s'associe à l'Huma-café pour accueillir des séries de rencontres.

### Entrée libre

Programme complet sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## VERS UNE INTERNATIONALE DES RIVIÈRES ET AUTRES ÉLÉMENTS DE LA NATURE

sam 29 nov. 25, 16h-00h

Après deux temps forts en 2023 et en 2024, le projet *Vers une internationale des rivières et autres éléments de la nature* s'amplifie et se métamorphose. Toujours porté par l'écrivain, chercheur et artiste Camille de Toledo, le public est invité cette année à former **LA GRANDE ASSEMBLÉE** pour discuter ensemble des lois à venir. À l'image des parlements où les représentant·es discutent parfois jusqu'au bout de la nuit, ce dernier temps fort se prolongera dans la soirée.

Après avoir appelé à considérer les entités de la nature comme des sujets de droits et des corps travailleurs en lutte pour leurs survies lors du premier temps fort ; après avoir fait le tour du monde des cas où des rivières, des lagunes ont été reconnues comme des personnes légales dotées de droits lors du deuxième... voici venue l'heure de la décision.

**LA GRANDE ASSEMBLÉE** sera un moment unique où le conseil des témoins (un conseil de douze citoyen·nes du territoire) présentera et discutera avec le public de ses propositions de loi faisant de la Loire et de l'estuaire les premières entités naturelles juridiques de France.

### Entrée libre

En coréalisation avec l'Institut d'études avancées de Nantes  
Programme complet sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

# ET AUSSI



## LES SOIRÉES DU BAR

Le Bar du Lieu Unique est un endroit de passage, un espace où l'on se rencontre, où l'on (se) découvre... Un coin idéal pour une lecture solitaire, un rendez-vous entre ami-es ou en amoureux-ses, un concert. Tout au long de l'année, des artistes de la programmation s'emparent de cet espace convivial pour proposer des performances accessibles à tous·tes et du jeudi au samedi, des djs et musicien·nes de la scène locale ou d'ailleurs font danser le public dans une ambiance généreuse et festive.

Au programme : des concerts live et des soirées club (jusqu'à 3h du matin et une fois par mois une soirée jusqu'à 4h).

Ils et elles mixent régulièrement au club : Paco Tyson, Paulette Sauvage, Abstrack, OR'L, Lenparrot, Lena, MÄR, ÖZ, Esprits Sauvages, Androgyne, Miel, Spacy Crew, Hidden Rhythms, Noctem, On Shore, Ottäkam, Siwal, Frenesie, Tansiut Tone, Vrillé, Mauve, La Diabla, Silence Jules...

### Entrée libre

Programme complet sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## LA TOUR LU

Édifiée en 1909, la Tour était à l'origine un totem publicitaire construit à la gloire de la marque de gâteaux LU (Lefèvre-Utile). Elle a été restaurée à l'identique en 1998 à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Un parcours de visite propose une ascension dans le bâtiment – du rez-de-chaussée à la coupole – pour découvrir l'histoire du lieu : depuis sa création au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au Lieu Unique actuel. Il associe des images d'archives, des affiches, des photos de spectacles, des interviews vidéo, mais aussi une rétrospective vertigineuse qui retrace plus de vingt ans de programmation au Lieu Unique !

### Horaires

- Hors vacances scolaires : sam 14h > 19h / dim 15h > 19h
- Pendant les vacances scolaires de la zone B :  
du mer au sam 14h > 19h, dim 15h > 19h
- Fermée pendant MidiMinuitPoésie et les Utopiales.

### Tarifs

- Plein : 3€ | Réduit : 2€
- Gratuit pour les moins de 13 ans, les titulaires du pass Nantes et chaque premier dimanche du mois.



# ATELIERS

## ATELIERS

### PENDANT LES SPECTACLES

Laissez vos enfants à l'**atelier-garderie**, pour profiter d'un spectacle en toute sérénité !

Tarif : 5€ (réservé aux parents munis d'un billet pour le spectacle)

— ven 17 oct. 19h30

**Réinventons la Reine !**

autour d'*En Fanfaare !* de Tatiana Julien (p. 9)

Durée : 1h45 / à partir de 6 ans

Les enfants plongent dans un univers où musique classique et paillettes s'entremêlent à travers le mouvement. Leurs petites mains transforment un vieil accessoire en un déguisement festif qui prend vie au cœur de tableaux dansés.

— ven 12 déc. 19h30

**Au fil des émotions**

autour d'*Honda Romance* de Vimala Pons (p. 19)

Durée : 1h30 / à partir de 6 ans

Avec P'tit Spectateur & C<sup>ie</sup>

À travers le mime, les enfants jouent avec les émotions pour imaginer un défilé expressif et vivant. Ils et elles conçoivent ensuite une partition d'émotions en y associant gestes, sons et sensations, puis la transforment en une œuvre graphique.

### AUTOUR DES SPECTACLES

Des **ateliers en famille** pour explorer de manière ludique et poétique l'imaginaire des artistes.

Tarif : 5€ (réservé aux parents munis d'un billet pour le spectacle)

— dim 19 oct. 15h30

**Silence, on rit !**

autour du ciné-concert *Buster Keaton* (p. 7)

Durée : 1h30 / à partir de 6 ans

Découvrez les secrets du cinéma burlesque de Buster Keaton à travers des jeux de mime, des cascades comiques et des mini-scènes à créer ensemble pas à pas !



## LE SALON

Le Salon est un espace où habitué-es du Lieu Unique, voyageur-ses en transit, familles... peuvent prendre un moment pour flâner, dessiner, papoter, lire selon ses envies : bande-dessinées, essais, albums jeunesse, livres d'art, fanzines au sein d'une bibliothèque de plus de 1000 ouvrages régulièrement enrichie.

Chaque semaine, des ateliers de pratiques artistiques pour petit-es et grand-es sont organisés autour de thèmes variés. D'octobre à décembre, carte blanche à l'artiste Alice Nicolas qui prend comme point de départ des albums jeunesse pour inviter chacun-e à créer des fictions et des images tout en se racontant les un-es aux autres des histoires d'aujourd'hui. À retrouver également des ateliers pour s'initier à l'écriture, au dessin sur modèle vivant et à la fabrication de petites éditions (conception/reliure/pliage), au waving (danse hip-hop) et enfin débat autour des réseaux sociaux, ogres de nos cerveaux ou espaces de sociabilité ?

### Entrée libre

— Du mer au sam : 14h > 19h

dim selon la programmation : 15h > 19h.

Programme complet sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## LES AFTER SHOWS

Il y a l'histoire que racontent les artistes, et les histoires que se racontent les spectateur-ices.

Autour d'un (vrai) verre et d'un (vrai) grignoti, au détour d'un (faux) référendum et d'un (faux) bord de scène, chacun-e évoque ses impressions, ses émotions liées à la pièce. Un moment d'échange décalé et poétique !

Avec Joël Kerouanton, écrivain, artiste-médiateur et ses complices de l'atelier Écrire Dans la Ville. | durée : 1h.

— lun 13 oct.

**Après *Soulèvement* de Tatiana Julien (p.8)**

— ven 19 déc.

**Après *Nexus* de l'Adoration de Joris Lacoste (p.21)**

Gratuit.



# RÉSIDENCES

## LA LIBRE USINE

### Lieu de création artistique à Malakoff

La Libre Usine est un lieu consacré à la création de spectacles, situé dans le quartier de Malakoff. Inaugurée en 2021, elle offre aujourd'hui à la scène nationale une capacité de production pour accompagner la naissance des formes artistiques d'aujourd'hui et de demain.

### Un lieu au service des artistes

Espace de répétitions adapté à toutes les formes de spectacle, La Libre Usine est mise à disposition des artistes et de leurs équipes dans leur parcours d'expérimentation et de réalisation des œuvres. Elle est composée d'une grande salle, pour des productions de grande envergure, et d'un studio, qui permet d'accueillir des formes plus légères.

### Un espace ouvert sur son territoire

Depuis janvier 2022, la Libre Usine met en place des projets de territoire sur le quartier de Malakoff. Ils répondent à un enjeu central : tisser un pont entre ce lieu de travail artistique et son quartier.

Quelques exemples :

— **La résidence de territoire** : chaque année une équipe artistique vient passer du temps à La Libre Usine, et surtout dans le quartier, afin d'y rencontrer les habitant-es et de les associer, d'une façon ou d'une autre, au processus de création.

— **Les rendez-vous de la Libre Usine** : chaque semaine, des sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers, visites commentées...

— **Participations aux rendez-vous du quartier** : fête de quartier, forum des associations...

— **Actions avec les établissements scolaires** : la Libre Usine met en lien les artistes en résidence ou les artistes invité-es au Lieu Unique avec les écoles Freinet-Ange Guépin, Henri Bergson, Jean Moulin, le collège Sophie Germain et le lycée Nelson Mandela.

— **La fête de la Libre Usine** : chaque année, l'équipe du LU invite à fêter les beaux jours en plein air, sur le parvis de la Libre Usine et à découvrir la restitution du projet de territoire.

### Quelques résidences prévues ce semestre, par ordre d'apparition :

Sandkorn Theatre (Nantes) ; C<sup>ie</sup> Cordo Club (Nantes) ; Antoine Grammatico (Nantes) ; Alan Regardin (Nantes) ; Fanny Sintès (Paris) ; Digital Samovar (Nantes) ; Marie-Laure Crochant (Nantes) ; Yvann Alexandre (Nantes, résidence pour le spectacle *N.éon* diffusé au LU).

## RÉSIDENCES CROISÉES INTERNATIONALES

Dans le cadre de leur soutien aux artistes, le Lieu Unique et Nantes Métropole ont conclu en 2017 une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) sur un programme de résidences artistiques croisées dans le domaine des arts visuels.

Cette année, c'est **Joséphine Javier**, artiste nantaise, qui est partie du 18 juin au 18 août 2025 à Montréal.



---

## **VIMALA PONS & TSIRIHAKA HARRIVEL**

**Artistes associé-es**

Autrice, artiste de cirque, actrice, **Vimala Pons** s'est d'abord formée au sport avant d'étudier l'histoire de l'art et le cinéma. S'en suivent un passage au cours Florent et une formation au Centre national des arts du cirque (CNAC). À partir de 2011, elle tourne régulièrement pour le cinéma français, notamment avec les réalisateurs Antonin Peretjatko et Bertrand Mandico.

Performeur, créateur, mais aussi compositeur, **Tsirihaka Harrivel** élabore un langage ayant pour point d'ancrage la liberté et la richesse formelle du cirque. Après des études au CNAC puis au Conservatoire, il collabore avec Vimala Pons avec qui il crée, depuis 2006, des projets spectaculaires qui explorent les liens entre la parole et le geste.

Artistes associé-es sur 3 ans, le Lieu Unique accompagne ce duo d'artistes dans la création de leur nouveau spectacle *Honda Romance* et imagine à leurs côtés un programme de performances et d'installations.

---

## **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI**

**Artiste invitée**

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène, historienne des sciences et chercheuse au CNRS. Elle se forme à la mise en scène et à l'histoire des sciences à l'École normale supérieure et à l'université de Cambridge, où elle crée sa compagnie Zone Critique. Depuis 25 ans, elle développe une pratique artistique transdisciplinaire à la croisée du théâtre, de la recherche et de la science. Elle interroge la manière dont les sciences et les arts s'associent pour faire face au désastre écologique, et explore de nouveaux imaginaires environnementaux en collaborant avec des architectes, des chercheur-ses et des artistes de toutes disciplines.

Artiste invitée pour la saison 2025-2026, Frédérique Aït-Touati présente, avec la compagnie Zone Critique, trois spectacles en février 2026 et propose, avec Duncan Evennou et sa compagnie Lighthouse, deux semaines de formations en février et mars 2026 à l'attention d'artistes professionnel-les du spectacle vivant. Ces workshops proposent d'explorer les liens entre arts vivants, écologie et recherche transdisciplinaire. En collaboration avec des artistes, chercheur-es et praticien-nés issu-es de divers domaines, ils s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent faire de la scène un outil d'exploration sensible et critique de notre époque.

Son projet *Sol* (créé avec Alexandra Arènes et Axelle Grégoire) est également à voir dans l'exposition *Dans les plis des cartes* (p.23).



**INFORMATIONS PRATIQUES  
TARIFS & CARTE LU  
ACCESSIBILITÉ  
2<sup>e</sup> PARTIE DE SAISON**

P.32 ▶ P.41

# INFORMATIONS PRATIQUES

## BILLETTERIE

02 40 12 14 34

[billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com)

**La billetterie est ouverte  
du mardi au samedi de 12h à 19h  
et jusqu'au début des spectacles**



### Où acheter ses billets ?

- **Sur place :** au guichet.
- **Par téléphone :** 02 40 12 14 34.
- **En ligne :** [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)  
(frais de réservation 0,80€ par billet).
- Certains spectacles sont disponibles sur [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr) et dans les points de vente Auchan, Carrefour, Cultura, Cora et E. Leclerc.

### Comment payer ses places ?

- Carte bancaire, chèque, espèces.
- Chèque vacances, chèque culture.
- E-Pass jeunes Pays de la Loire (pour les 15-19 ans).
- Pass Culture État (pour les 15-18 ans), réservation via l'application dédiée.

### Échanges

- Tout échange sera facturé 2€ par billet.
- Seuls les billets achetés au tarif « carte LU » peuvent être échangés gratuitement (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).

### Bon cadeau

Offrez un bon cadeau pour un ou plusieurs spectacles, d'un montant de 25€ ou 50€.

Valable sur la saison 2025-2026.

## COMMENT VENIR ?

### Entrée quai Ferdinand-Favre

Gare SNCF de Nantes à 5 min à pied.

### En transports en commun

- Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4  
> arrêt : Duchesse Anne.
- Bus C2 / C3 / 54 > arrêt : Lieu Unique.

### En vélo

Bicloo : station Lieu Unique / Duchesse Anne.

### En voiture

Parking Château, Gare de Nantes, Cité des Congrès de Nantes, Allée Baco (accessible aux personnes à mobilité réduite).

## PRÉPAREZ VOTRE VENUE

- Lors de l'achat de vos billets en ligne, il est impératif de transmettre vos justificatifs de tarif réduit pour obtenir votre billet.
- L'horaire indiqué sur les billets correspond au début du spectacle.
- L'entrée en salle se fait en général 30 min avant le début du spectacle, le placement est libre (sauf exception).
- Une fois les portes fermées, les spectateur-ices retardataires ne pourront plus accéder au spectacle.
- Bon à savoir ! Des places de spectacle se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 min avant le début de la représentation en vous présentant directement à l'accueil-billetterie
- Le stationnement à proximité du Lieu Unique n'est pas toujours facile, nous vous conseillons de venir en avance et de privilégier le vélo et les transports en commun.

## NOUS CONTACTER

- **Par courrier :** Le Lieu Unique,  
BP 21304, 44013 Nantes cedex 1
- **Par mail :** [info@lelieuunique.com](mailto:info@lelieuunique.com)  
ou [billetterie@lelieuunique.com](mailto:billetterie@lelieuunique.com)

# TARIFS

## BILLETS

**TARIF PLEIN : entre 5€ et 30€**

**TARIF RÉDUIT : entre 5€ et 20€\***

**TARIF ÉTUDIANT-E : entre 5€ et 20€\*\***

\* moins de 18 ans, demandeur-euses d'emploi, titulaires de Cart's, intermittent-es du spectacle, plasticien-nés inscrit-es à l'URSSAF artistes/auteur-ices, bénéficiaires du RSA, personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH.

\*\* moins de 30 ans

## TARIFS SPÉCIFIQUES

### — Tarif structures partenaires : le spectacle à 22€

Ce tarif est accordé **pour certains spectacles**, aux abonné-es du TU-Nantes ; Mixt, Musique et Danse en Loire-Atlantique ; La Bouche d'air ; Angers Nantes Opéra ; Pannonica ; Stereolux ; Piano'cktail (Bouguenais) ; Théâtre ONYX (Saint-Herblain) ; La Soufflerie (Rezé) ; Le Théâtre, scène nationale (Saint-Nazaire) ; Le Quai (Angers) ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; Le Carré (Château-Gontier) ; aux titulaires de la carte Cezam et Ciné-Liberté du Katorza.

### — Tarif de groupe

Tarif réduit à partir de 7 personnes minimum pour la même représentation. Pas d'échange possible.

### — Tarif enfant (– de 18 ans)

Tarif réduit entre 5€ et 6€ pour les spectacles à voir en famille : *Buster Keaton* par l'ONPL (p.7), *Comment moi je* (p.39), *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* (p.41).

### — Tarif atelier-garderie/en famille : 5€\*

\* Gratuit pour les détenteur-ices de la Carte blanche

### — Carte blanche

Le Lieu Unique est adhérent du dispositif Carte blanche de la Ville de Nantes. Valable uniquement au guichet.

# & CARTE LU

## CARTE LU

**TARIF PLEIN DE LA CARTE : 10€**

**TARIF RÉDUIT DE LA CARTE : 7€\***

\* voir bénéficiaires du tarif réduit ci-contre.

### **Bénéficiez des tarifs les plus avantageux !**

Le principe est simple : vous achetez la carte et vous vous engagez à voir au moins un spectacle de la saison 2025-2026, vous bénéficiez directement du tarif « carte LU » pour tous ces spectacles. Vous pouvez réserver tout au long de l'année, dans la limite des places disponibles.

### **Avec la Carte profitez :**

- De l'échange des billets sans frais (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).
- De 50 % de réduction sur la carte Ciné-Liberté du Katorza.
- De tarifs avantageux auprès des structures partenaires.
- Du tarif ami à 8€ : invitez un-e ami-e à venir voir un spectacle, il ou elle bénéficiera d'un petit tarif ! (Valable une fois dans la saison, uniquement sur un spectacle entre 8€ et 25€.)

**La carte est nominative et incessible.  
Elle est valable sur l'ensemble de la  
saison 2025-26.**

## **BOURSE AUX BILLETS**

Vous avez un billet en trop ou vous cherchez un billet pour un spectacle complet ?

Connectez-vous sur [reelax-tickets.com](https://reelax-tickets.com)

## **BILLET SOLIDAIRE**

**NOU-  
VEAU !**

**Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et l'engagement du Lieu Unique, une ou un bénéficiaire affilié-e à une association partenaire pourra assister à une représentation de la saison du Lieu Unique.**

### **Comment ça marche ?**

Le principe est simple, depuis la billetterie en ligne ou au guichet du Lieu Unique, vous faites un don de 10, 15 ou 20 €, cette somme permettra d'offrir un billet à une personne en situation de précarité financière.

Vous êtes une association du champ social ou éducatif et souhaitez bénéficier de ce type de financements ?

Merci de contacter Bérangère André :  
[berangere.andre@lelieuunique.com](mailto:berangere.andre@lelieuunique.com)

# SPECTACLES SEPT | DÉC

|                                                                        | TP | TR | TARIFS AVEC CARTE LU |    | TARIFS ÉTUDIANTS |
|------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------|----|------------------|
|                                                                        |    |    | TP                   | TR |                  |
| Éric Arnal-Burtschy, <i>Je suis une montagne</i>                       | 15 | 10 | 12                   | 10 | 9                |
| Brighde Chaimbeul + Shovel Dance Collective                            | 18 | 14 | 16                   | 14 | 7                |
| Émilie Rousset, <i>Affaires familiales</i>                             | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| ONJ + Immanuel Wilkins Quartet                                         | 28 | 12 | 22                   | 10 | 9                |
| Tatiana Julien, <i>Soulèvement</i>                                     | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| Tatiana Julien, <i>En fanfaare !</i>                                   | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| ONPL, <i>Buster Keaton</i>                                             | 12 | 12 | 12                   | 12 | 12               |
| The Necks                                                              | 18 | 14 | 16                   | 14 | 7                |
| Panda Bear                                                             | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| Marion Thomas, <i>Faire troupeau</i>                                   | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| Vanessa Wagner, <i>Intégrale des Études pour piano de Philip Glass</i> | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| <i>Déroutes</i> : Gyeongsu & June + Molina                             | 15 | 10 | 12                   | 10 | 9                |
| <i>Déroutes</i> : Sega Bodega + Moin                                   | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| Yann Tiersen                                                           | 30 | 20 | 23                   | 20 | 20               |
| Gurshad Shaheman & Dany Boudreault, <i>Sur tes traces</i>              | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| No Tongues, <i>llll</i>                                                | 15 | 10 | 12                   | 10 | 9                |
| Vimala Pons, <i>Honda Romance</i>                                      | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |
| Dominique A                                                            | 30 | 20 | 23                   | 20 | 20               |
| Joris Lacoste, <i>Nexus de l'adoration</i>                             | 25 | 12 | 18                   | 8  | 9                |

# SPECTACLES JAN | JUIN

|                                                                              |                       |       |       |       |       |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|-------|-------|-------|
| Das Plateau, <i>Un jour sans vent (une orestie)</i>                          | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Macadam Ensemble, <i>Drone Mass</i> de Jóhann Jóhannsson                     | 20                    | 10    | 15    | 10    | 9     |
| Lia Rodrigues, <i>Borda</i>                                                  | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Alexander Vantournhout, <i>Through the Grapevine</i>                         | 18                    | 14    | 16    | 14    | 8     |
| Les Oyates, <i>Comment moi je</i>                                            | 15                    | 15    | 15    | 15    | 15    |
| Alabaster DePlume                                                            | 18                    | 14    | 16    | 14    | 7     |
| Colyne Morange, <i>Plus près... se rapprocher de Joy Division</i>            | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Meredith Monk                                                                | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Zone Critique, <i>Earthscape</i>                                             | 15                    | 10    | 12    | 10    | 9     |
| Zone Critique, <i>Trilogie terrestre</i>                                     | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Zone Critique, <i>Le bal de la Terre</i>                                     | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Blonde Redhead                                                               | 30                    | 20    | 23    | 20    | 20    |
| Ball Voguing                                                                 | 10                    | 10    | 10    | 10    | 10    |
| Philippe Quesne, <i>Le Paradoxe de John</i>                                  | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Miet Warlop, <i>Inhale Delirium Exhale</i>                                   | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Bachar Mar-Khalifé, <i>Postludes</i>                                         | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Pamina de Coulon, <i>Fire of Emotions : Niagara 3000</i>                     | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Mette Ingvartsen, <i>Delirious Night</i>                                     | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Juliette Kempf, <i>L'Enveillée</i>                                           | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| ONCEIM, C.Marclay & G. Murphy                                                | 18                    | 14    | 16    | 14    | 8     |
| Melaine Dalibert, <i>Köln Concert</i>                                        | (cat 1 / cat 2) 20/25 | 10/12 | 16/20 | 8/10  | 10/12 |
| Soizic Lebrat, <i>Pensée à l'instant dite</i>                                | 12                    | 8     | 10    | 6     | 8     |
| Chute Libre, <i>Brut(es)</i>                                                 | 25                    | 18    | 25    | 15    | 14/18 |
| Othman Louati & Jacques Perconte, <i>Solaris</i>                             | (cat 1 / cat 2) 28/36 | 14/18 | 23/29 | 12/15 | 12    |
| Nassim Souleimanpour & Omar Elerian, <i>ECHO (Every Cold-Hearted Oxygen)</i> | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |
| Mind the Gap, <i>J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)</i>         | 10                    | 10    | 10    | 10    | 10    |
| Yvann Alexandre, <i>N.éon</i>                                                | 25                    | 12    | 18    | 8     | 9     |

# ACCESSIBILITÉ

## ACCUEIL ET INFORMATIONS

Si vous souhaitez bénéficier d'un accueil personnalisé autour d'un spectacle, merci de contacter :

- Bérangère André : 02 51 82 15 22  
berangere.andre@lelieuunique.com
- Céline Gouze : 02 51 82 15 51  
celine.gouze@lelieuunique.com

## PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE



Tous les espaces du Lieu Unique sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles, nous vous conseillons de vous signaler auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation et à votre arrivée sur place.

## PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

### > AUDIODESCRIPTION

- dim 16 nov. à 18h  
Yann Tiersen (musique, p.16)



## PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT



### > ÉVÉNEMENTS INTERPRÉTÉS EN LSF

- sam 22 nov. à 14h30

*Dans les plis des cartes* (exposition, p. 23)

Visite bilingue LSF/français de l'exposition



### > PRÊT DE GILET VIBRANT

- lun 13 oct. à 20h

Tatiana Julien, *Soulèvement* (danse, p.8)

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



## PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE



Sur demande, le Lieu Unique accompagne les personnes en situation de handicap mental ou psychique.

### > ACCUEIL SPÉCIFIQUE

- mer 26 et jeu 27 nov. à 20h

Gurshad Shaheman & Dany Boudreault,

*Sur tes traces* (théâtre, p.17)

# RECOMMANDATIONS

- ⚡ p.3 **Je suis une montagne :**  
effets stroboscopiques
- ⚡ p.5 **Affaires familiales :**  
sujets traitant de violences psychologiques et physiques
- ⚡ p.8 **Soulèvement :**  
effets stroboscopiques et scènes de nudité
- ⚡ p.17 **Sur tes traces :**  
langage cru

**JANVIER –  
JUIN 2026**

## 2<sup>e</sup> PARTIE DE SAISON

Les billets sont déjà en vente !



Découvrez la programmation détaillée sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)



THÉÂTRE

### Das Plateau

Un jour sans vent (une Orestie)

**mar 13 et mer 14 janvier à 20h**



MUSIQUE

### Macadam Ensemble

Drone Mass

de Jóhann Jóhannsson

**ven 16 janvier à 20h,  
Cathédrale Saint-Pierre**



DANSE

### Lia Rodrigues

Borda

**jeu 22 et ven 23 janvier à 20h  
dans le cadre du festival  
Trajectoires**



DANSE

### Alexander Vantournhout

Through the Grapevine

**mar 27 et mer 28 janvier à 20h,  
La Soufflerie dans le cadre du  
festival Trajectoires**



THÉÂTRE

### Les Oyates

Comment moi je

**mer 28 à 15h et ven 30 janvier  
à 19h**



MUSIQUE

### Alabaster DePlume

**ven 30 janvier à 20h30,  
Pannonica**



THÉÂTRE

### Colyne Morange

Plus près... se rapprocher  
de Joy Division

**mar 3 à 20h, mer 4 à 20h  
et jeu 5 février à 20h, TU-Nantes**



MUSIQUE

### Meredith Monk

**ven 6 et sam 7 février à 20h**



THÉÂTRE

### Frédérique Aït-Touati / Zone Critique

Earthscape

**ven 13 à 18h, sam 14 février à 14h**

Trilogie terrestre

**ven 13 à 19h, sam 14 février à 17h**

Le bal de la Terre

**dim 15 février à 17h**



MUSIQUE  
**Blonde Redhead**  
mar 17 février à 20h



DANSE  
**Ball Voguing**  
avec Vinii Revlon  
sam 21 février à 21h



THÉÂTRE  
**Philippe Quesne**  
Le Paradoxe de John  
mar 3, mer 4 et jeu 5 mars à 20h



DANSE  
**Miet Warlop**  
Inhale Delirium Exhale  
mar 10 et mer 11 mars à 20h



MUSIQUE  
**Bachar Mar-Khalifé**  
Postludes  
sam 14 mars à 20h



THÉÂTRE  
**Pamina de Coulon**  
Fire of Emotions : Niagara 3000  
mer 25 et jeu 26 mars à 20h



DANSE  
**Mette Ingvarsten**  
Delirious Night  
mar 31 mars et mer 1<sup>er</sup> avril à 20h



THÉÂTRE  
**Juliette Kempf**  
L'Enveillée  
mar 31 mars, mer 1<sup>er</sup> et jeu 2 avril à 20h



MUSIQUE  
**ONCEIM**  
**Christian Marclay & Genevieve Murphy**  
sam 4 avril à 20h, La Soufflerie  
dans la cadre de Variations



MUSIQUE

### Melaine Dalibert

Köln Concert de Keith Jarrett

**sam 4 avril à 18h,  
Théâtre Graslin  
dans la cadre de Variations**



DANSE

### Battle Opession

**ven 24 et sam 25 avril**



MUSIQUE

### Soizic Lebrat

Pensée à l'instant dite

**sam 25 avril à 15h, 16h, 20h et  
21h, La Soufflerie**



DANSE

### Chute libre

Brut(es)

**mar 5 et mer 6 mai à 20h**



MUSIQUE

### Othman Louati & Jacques Perconte

Solaris

**mer 6 mai à 20h, Théâtre Graslin**



THÉÂTRE

### Nassim Soleimanpour & Omar Elerian

ECHO

(Every Cold-Hearted Oxygen)

**mer 20 et jeu 21 mai à 20h**



THÉÂTRE

### Mind the Gap

J'étais parti-e, pardon  
(dans un autre univers)

**jeu 28 à 19h et ven 29 mai à 19h**



DANSE

### Yvann Alexandre

N.éon

**mar 2 et jeu 4 juin à 20h**

# PARTENAIRES

Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



Le Lieu Unique remercie les partenaires de la saison 25-26



Le festival Atlantide, en coréalisation avec la Cité des Congrès, est conçu et mis en œuvre avec



Le festival Variations est conçu et mis en œuvre avec



Partenaires média



Actions de médiation mises en place avec



# L'ÉQUIPE

## Direction

Eli Commins, directeur

Yves Jourdan, directeur adjoint et conseiller danse

## Artistique

Patricia Buck, arts visuels

Dorine Dzyczko, idées - Développement de projets

Fiona Nell, le salon

Pierre Templé, musique

## Administration et production

Capucine Chagneau, responsable des ressources humaines

Élodie Crouzet, assistante aux ressources humaines

Marie Keraudran, responsable administrative et financière

Maël Le Gall, comptable

Louise Savina, chargée d'administration et de production

## Secrétariat général

Fleur Richard, secrétaire générale

### • Communication

Karim Gabou, graphiste

Aurélié Garzuel, responsable de la communication

Elsa Gicquiaud, chargée de la communication numérique

Tanguy Massines, chargé de la communication et des relations presse

### • Relations aux publics

Bérangère André, responsable des relations aux publics

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Céline Gouze, chargée des relations aux publics

### • Accueil et billetterie

Hélène Garnier, attachée à l'accueil et à la billetterie

Ann'Lisa Haubert, responsable de l'accueil et de la billetterie

Irina Slatineanu, chargée d'accueil et de billetterie

Cécile Trichet, chargée d'accueil et de billetterie

## Technique et bâtiment

Nicolas Roger, directeur technique

### • Technique

Marion Brochier, régisseuse générale

Fanny Dumont, régisseuse plateau

Claire Fesselier, assistante technique

Adrian Riffo, régisseur général - exposition / vidéo

Richard Sarcy, régisseur lumière

Stéphane Tremel, régisseur son

### • Bâtiment

Gaël Chavignaud, responsable bâtiment

Feteh Djiijeli, agent du PC sécurité

Alexandre Le Callonec, agent du PC sécurité et référent soirées bar

## Libre Usine

Yves Jourdan, coordinateur

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Guillaume Sanchez, régisseur général

Avec également les agent-es d'accueil:

Violette Figueras, Lou Crusson, Manon Geoffroy, Romane

Peronnet, Valentine Renaux, Louise Vandiedonck

ainsi que le renfort de vacataires et intermittent-es du spectacle.



# CRÉDITS PHOTOS

**p.3** *Je suis une montagne* © Théâtre de Liège – **p.4** Brighde Chaimbeul © Jordan Young – **p.5** *Affaires familiales* © Martin Argyroglo – **p.6** ONJ © Julien Mignot / Immanuel Wilkins © Joshua Woods – **p.7** *Buster Keaton* © Lobster Films – **p.8** *Soulèvement* © Hervé Goluzza – **p.9** *En tant qu'acteur* © Marc Domage – **p.10** *The Necks* © Camille Walsh – **p.11** Panda Bear © Ian Witschell – **p.12** *Faire troupeau* © DR – **p.13** Vanessa Wagner © David Gallard – **p.14/15** *Déroutes* © DR – **p.16** Yann Tiersen © Aurélie Scouarnec – **p.17** *Sur tes traces* © Emily Coenegrachts – **p.18** *No Tongues* © Gerome Blanchard – **p.19** *Honda Romance* © DR – **p.20** Dominique A © Richard Dumas – **p.21** *Nexus de l'adoration* © DALL-E – **p.22** *Carle SQL, extrait de Terra Forme, manuel de cartographies potentielles* © Frédérique Ait-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, 2019, Édition B42 – **p.24/25** © David Gallard – **p.26** *Internationale des rivières* © Anne-Marie Filoire – **p.27** © David Gallard – **p.28/29** © David Gallard – **p.30** *Résidence Tatiana Julien* © David Gallard – **p.31** *Vimela* Pons & Tsihiaka Harivel © Romy Alizée / Frédérique Ait-Touati © DR

## Textes

Vanessa Asse  
Adrien Durand  
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore  
Vincent Théval

## Relecture

Juliette Paquereau (pages 1-21)

## Identité visuelle

Direction artistique : ekta.be  
Mise en page : kgb

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.



Licences L-D-25-1387 / L-D-25-1388 / L-D-25-1390

L'identité 2025-26 du Lieu Unique a été conçue par le studio graphique Ekta à l'aide des logiciels d'intelligence artificielle Recraft, Topaz et Kaiber. À l'instar de la programmation hybride et aventureuse du LU, il s'agit d'expérimenter une nouvelle technologie, d'en comprendre les atouts et les limites. Nous avons intégré le prompt aux différents visuels afin de discerner la part d'intention, donnée par la direction artistique, et la part d'interprétation aléatoire générée par l'IA.

**Le Lieu Unique – Scène nationale**  
**Quai Ferdinand-Favre**  
**44000 Nantes**

recraftXsupestudio.Un\_nœud\_de\_tube\_e dans\_l'air.Utiliser\_des\_éléments\_d'architecture\_et\_de\_béton\_en\_métal\_brillant\_en\_arrière-plan.\_  
Insérer\_des\_tubes\_d'air\_en\_plastique nous\_devons\_voir\_le\_ciel./Kodak\_Gold\_200\_objectif\_30mm/flash\_dur/topaz\_photo\_ai\_sharpen\_upscaleX6.  
high\_fidelityV2\_deblur100\_fixcompre



**lelieuunique.com**