



26
27

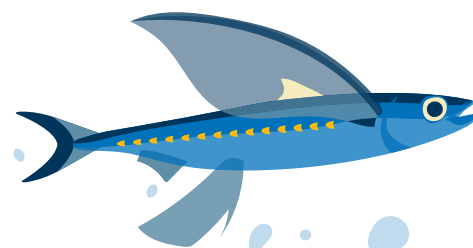

LA CRIÉE

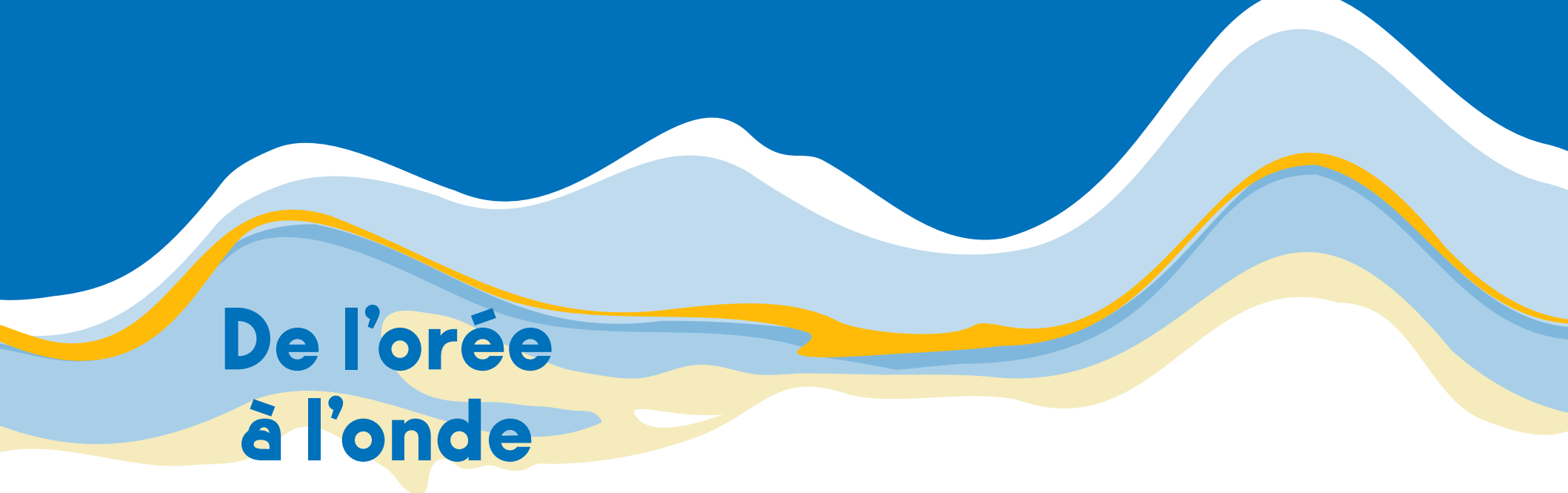
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI



**« On ne peut pas avoir un cœur
pour la haine et un autre pour l'amour.
L'homme n'a qu'un seul cœur,
et j'ai toujours pensé à préserver le mien. »**

Svetlana Alexievitch





De l'orée à l'onde

Le Théâtre de La Criée est entre terre et mer, à cet endroit fertile du mélange, cet endroit du limon. Une zone où l'on se croise, où l'on cherche à construire et à créer. Un lieu fragile où quelque chose peut naître.

Comme les précédentes, cette saison dessine un mouvement. De l'orée à l'onde raconte un passage, un franchissement du seuil pour aller vers la circulation et la propagation : le désir de transmettre et de relier les générations ; le souhait que les récits traversent la cité, qu'une parole entendue devienne un écho, que les imaginaires déplacent les regards.

Avec *Rien plus qu'un peu de moelle*, *Morphé* et *Le 6^{ème} jour*, nous allons ensemble explorer les commencements des mondes, des récits et des consciences. Avec *Françé*, *La guerre n'a pas un visage de femme*, *Mémoire de fille* et *Les Résistantes*, nous transformerons des mémoires silencieuses ou réduites au silence en paroles partagées. Nous serons aussi traversé·es par les troubles de notre temps et mis·es en mouvement avec *Ma pensée creuse*, *Gorfou-Tornado*, *La Rive* et *Comme un vertige*. Et nous essaierons de délier les langues et les corps dans une énergie collective avec *Un moment suspendu*, *Hyperboles* et le projet participatif *Lettres non-écrites*.

De l'orée à l'onde, il y a un passage du silence à la parole, du fragile au collectif. C'est ce mouvement que nous souhaitons partager et qui ne s'arrête pas à la porte de la salle. Les œuvres présentées sur scène trouvent leur prolongement dans des ateliers, des rencontres, des débats. Le Théâtre s'affirme comme un lieu de vie ouvert en journée, traversé par la présence de celles et ceux qui viennent lire, échanger, apprendre. La Criée est aussi hors de ses murs, par choix et, pour ce début de saison, par nécessité. Nous remercions les structures partenaires qui nous accueillent pendant nos travaux de rentrée et qui expriment, par ce geste, une précieuse solidarité.

Dans la période d'incertitude et de fortes tensions budgétaires que nous traversons, nous mesurons la force de votre présence et de votre confiance. Nous comptons sur les pouvoirs publics – l'État, la Ville de Marseille, la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône – et les remercions, tout comme nous remercions celles et ceux qui s'engagent à travers notre fonds de dotation, Le Souffle de La Criée.

De l'orée à l'onde, il s'agit d'ouvrir les seuils malgré les contraintes, de faire circuler les paroles malgré les obstacles, et de préparer des sols fertiles pour les générations qui viennent.

Robin Renucci

De la mer à la terre
où se joignent les mondes.
De l'onde à l'orée
et de l'orée à l'onde...



Édito	2
La Création en partage	6
La fabrique du théâtre	7
La Criée Lieu de vie	8
La Criée lève l'ancre	10
Découvrir, échanger, pratiquer !	12
Le Souffle de La Criée	16

THÉÂTRE

Rien plus qu'un peu de moelle François Rabelais / Malte Schwind 18 → 20 SEPT	21
Honda Romance Vimala Pons / 25 & 26 SEPT	23
Ma pensée creuse Kristina Chaumont / 30 SEPT → 3 OCT	25
Bunker Matthieu Baireyre et Marion Siéfert 3 & 4 OCT	27
Un moment suspendu Pauline Sales / 16 & 17 OCT	29
Jouer La Mouette Tchekhov / Cie Vol Plané / 9 → 13 NOV	31
Le clown comme un poème 21 & 22 NOV	36
Le 6^{ème} jour François Cervantes et Catherine Germain 18 → 25 NOV	37
Boat People Marine Bachelot Nguyen / 19 → 21 NOV	39
Françé Lamine Diagne et Raymond Dikoumé 27 & 28 NOV	41
Un moment suspendu Pauline Sales / 8 → 19 DÉC	44
Les Résistantes Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling / 12 & 13 DÉC	47
Le Château des Carpathes Jules Verne / Émilie Capliez / 16 → 19 DÉC	48
L'École des femmes Molière / Robin Renucci / 5 → 24 JAN	53
L'hors-présence Tiphaine Raffier / 27 → 30 JAN	61
La Peau des autres Lauriane Goyet / 5 & 6 FÉV	65
Les temps incertains Laurent Daycard / 18 → 20 FÉV	70
Marie Stuart Friedrich von Schiller / Chloé Dabert 18 → 20 FÉV	73
La Rive Louise Vignaud - Cie La Résolue 10 → 19 MARS	74
Bord de mer Véronique Olmi / Muriel Mayette-Holtz 11 → 13 MARS	77
Mémoire de fille Annie Ernaux / Veronika Bachfischer, Sarah Kohm et Elisa Leroy / 17 → 27 MARS	79
La guerre n'a pas un visage de femme Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet 25 → 27 MARS	81

George sans S

Camille Trouvé, Brice Berthoud et Jonas
Coutancier - Les Anges au plafond
7 → 10 AVR

La Parole du Seum

Rébecca Chaillon / 14 → 17 AVR

Huit rois (nos présidents)

Génération Mitterrand

Léo Cohen Paperman
et Émilien Diard-Detoeuf / 14 → 17 AVR

@Le_Thérapie_D_Emanuel_Macron

Julien Campani, Léo Cohen Paperman
et Émilien Diard-Detoeuf / 14 → 17 AVR

La tête loin des épaules

Kristina Chaumont / 13 → 15 MAI

Lettres non-écrites

David Geselson / 21 & 22 MAI

Chevalereses

Tolwenn Le Doth / 3 → 5 JUIN

Kumina

Victor de Oliveira / 4 & 5 JUIN

Le commerce de pain

Bertolt Brecht / Organon Art Cie
12 & 13 JUIN

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Morphé

Simon Falguières / 10 → 14 NOV

Ces nains portent quoi ?

Virginie Gaillard et Maud Hufnagel - Cie
et compagnie / 10 → 15 NOV

Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns / Francis Blanche
MAR 1^{ER} DÉC

Dame Neige

Aurélien Lejeune / SAM 19 DÉC

Gorfou-Tornade

Héloïse Desrivières / 20 → 30 JAN

Fusées

Jeanne Candel - La vie brève / 3 → 6 FÉV

Petit Ciné Criée

6 → 9 AVR

La tricoteuse de mots

Layla Darwiche / SAM 10 AVR

MUSIQUE

Rhapsody in blue

Paul Lay Trio / MER 9 DÉC

Le Chant des Oiseaux

Birds on a Wire et La Maîtrise
du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
LUN 11 JAN

The Alonetimes

Festival propagations - GMEM

Jennifer Walshe et Philip Venables
MER 5 MAI

Soirée Beethoven

Sandrine Piau et Trio Wanderer
SAM 15 MAI

Nelson Goerner

MER 9 JUIN

Carmen

Georges Bizet / Jeanne Desoubaux
2 → 4 JUIL

CIRQUE

Comme un vertige...

Guillaume Clayssen / 10 → 13 FÉV

Hyperboles

Coline Garcia - Cie SCoM / 12 → 14 FÉV

DANSE, FÊTE & RENCONTRE

La BOUM BOUM BUM

Arthur Perole / SAM 5 DÉC

Soulèvement

Angelin Preljocaj / 11 → 14 MAI

Festival de Marseille

JUIN / JUI

OH les beaux jours !

26 → 30 MAI

Les partenaires

113

L'équipe

115

Pages pratiques

116

Calendrier

121

Abonnement

131

La Création en partage

L'École des femmes de Molière, mis en scène par **Robin Renucci**, est présenté aux Fêtes nocturnes de Grignan du 22 juin au 22 août 2026. Le spectacle part ensuite en tournée dans plus de cinquante salles à travers la France avant d'arriver à La Criée du 5 au 24 janvier 2027 pour dix-huit représentations. Autour de François Morel, six interprètes participent à cette grande comédie de Molière. Pages 52-55

Forte de son succès, lors de sa création en janvier 2026, *La Leçon* d'Eugène Ionesco mis en scène par Robin Renucci, débute une tournée nationale début 2027.

En parallèle des spectacles de Robin Renucci, les équipes du Théâtre soutiennent quatre nouvelles créations pour la saison 26/27 portées par **Kristina Chaumont**, **Héloïse Desrivières**, **Louise Vignaud** et **Pauline Sales**. La Criée accompagne ces artistes à la technique, la communication, la production et dans le lien aux publics.

Kristina Chaumont présente deux spectacles :

- *Ma pensée creuse*, sa nouvelle création, se joue du 30 septembre au 3 octobre 2026 au Théâtre Joliette, également producteur du projet. – (P 24-25)
- *La Tête loin des épaules* en juillet 2026 au théâtre du Train Bleu dans le cadre du Festival Off d'Avignon et du 13 au 15 mai 2027 au Théâtre de l'Astronéf. – (P 94)

Héloïse Desrivières crée un nouveau spectacle jeune public :

- produit par La Criée en collaboration avec la compagnie Delta Bergamote. *Gorfou-Tornado* tourne à La Criée du 20 au 30 janvier et au Théâtre de l'Astronéf, au sein du Centre Hospitalier Édouard Toulouse (Marseille 15^e). – (P 58-59)

La grande aventure théâtrale proposée par **Louise Vignaud** :

- *La Rive*, spectacle grand plateau est conçu pour huit interprètes et un chœur de femmes amatrices. Il est présenté du 10 au 19 mars 2027. – (P 74-75)

La création de **Pauline Sales** avec notre Jeune Troupe :

- Chaque saison, la Jeune Troupe joue une pièce en itinérance. Les représentations ont lieu dans des centres sociaux, des théâtres partenaires et à La Criée. Cette saison, une commande est passée à l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales qui créera *Un moment suspendu*. – (P 28-29 & 44)

La fabrique du théâtre

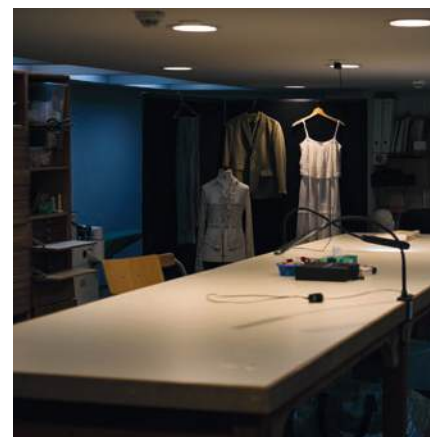
Comment se fabrique le théâtre ? Pour La Criée, la réponse est collective. L'œuvre naît de la rencontre entre artistes et publics. Chaque année, plusieurs répétitions sont ouvertes aux publics. Elles permettent d'associer les spectateur·ices au travail d'une équipe artistique jusqu'au premier jour de représentation. Le Théâtre accueille aussi des artistes qui répètent dans ses salles et ses studios.

Décors et costumes "made in Marseille"

La Criée dispose d'un atelier de construction où sont réalisés de nombreux décors notamment : *La Leçon* - Robin Renucci, *Rien plus qu'un peu de moelle* - Malte Schwind, *Ma pensée creuse* - Kristina Chaumont, *La Tête sous l'eau* - Louise Vignaud, *65 rue d'Aubagne* - Mathilde Aurier, *Gorfou-Tornado* - Héloïse Desrivières.

Récemment rénové, il est destiné aux productions de La Criée et aux compagnies de la région qui souhaitent construire leurs décors localement.

Pour *L'École des femmes*, les costumes dessinés par Benjamin Moreau sont réalisés dans l'atelier couture du Théâtre. Une équipe travaille à la conception des pièces portées par les comédiennes et comédiens.



© Clément Wial





© Clément Vial

La Criée Lieu de vie, le chantier se poursuit !

L'équipe de La Criée a engagé un travail pour animer et aménager le hall du Théâtre avec pour objectif d'en faire un lieu de vie partagé, convivial et accueillant, au-delà des temps de spectacle. Un lieu d'échanges et d'expérimentation, ouvert en journée.

Au fil du temps de nouveaux usages seront facilités :

Entrer, ouvrir son journal, boire un café ;

Se détendre, écouter un podcast, bouquiner ;

Travailler, proposer et participer à des activités ;

Se retrouver, se rencontrer, discuter ;

mais aussi jouer et s'amuser, à tous âges !

Ce chantier prolonge la démarche d'ouverture et de coopération portée par La Criée. Il représente une possibilité nouvelle de faire du Théâtre un espace où chacun-e puisse se sentir chez soi, quels que soient son âge, son sexe, son genre, ses convictions, ses origines culturelles, géographiques ou sociales.

Chacun-e pourra suivre cette aventure sur le site internet et, s'il ou elle le souhaite, prendre part à des temps de concertation.

La cuisine comme lieu de rencontre

Les grandes Tables de La Criée et I.C.I Culture(s)-Cuisine(s), mettent en œuvre depuis 20 ans des programmations culinaires prenant formes de repas, d'ateliers, de rencontres, de fêtes...

Jurisfood, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et le CNRS y programment des rencontres avec des philosophes, des juristes, des agriculteur-ices, des cuisinier-ères... afin de mener débat sur nourrir et cuisiner.

Le festival Kouss.Kouss du 23 août au 6 septembre et l'évènement Souvenir d'Enfance en décembre, nous plongent dans les mémoires culinaires sensibles et nous invitent à cultiver le goût de Marseille et du monde !



La Criée lève l'ancre

Cette saison, des travaux ont lieu à La Criée de septembre à fin novembre. Pendant cette période, certaines répétitions et plusieurs représentations se déroulent dans des théâtres partenaires.

Théâtres partenaires

La saison compte 13 spectacles programmés dans 5 structures artistiques partenaires :

Le **Théâtre de L'Astronef**, la **Friche la Belle de Mai**, le **Théâtre Joliette**, le **Théâtre Antoine Vitez** implanté sur le campus d'Aix-en-Provence et **LaMAM - La Maison des Arts de Marseille** (ex Théâtre Toursky).

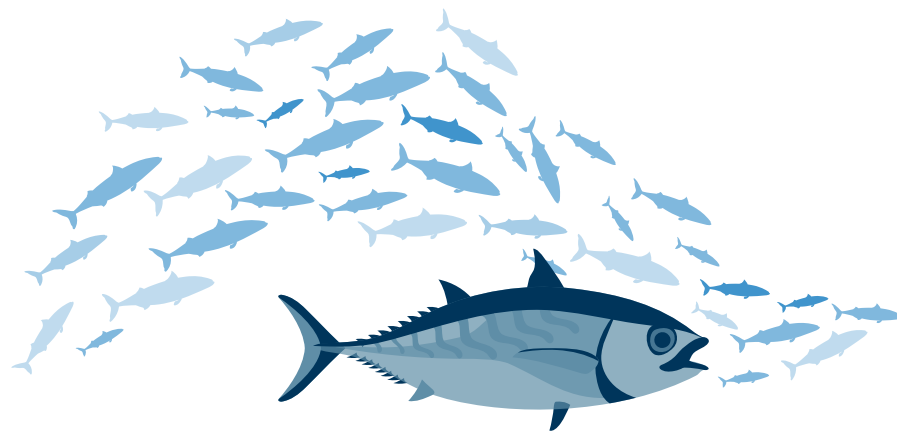
Le Théâtre Joliette et l'Astronef sont des partenaires importants pour les spectacles produits par La Criée et pour leur diffusion sur le territoire marseillais.

Aux côtés du Théâtre Joliette et du Pôle Art de la Scène, La Criée prépare la création de *Ma pensée creuse*, prochain spectacle de Kristina Chaumont présenté du 30 septembre au 03 octobre. Cette collaboration comprend d'autres spectacles coréalisés comme *Jouer La Mouette* d'Alexis Moati et des mises à disposition de salles pour les temps de répétitions.

Le partenariat avec le Théâtre de l'Astronef se consolide en 26/27. Cinq spectacles y trouvent place dans le cadre de coprogrammations ou de mises à disposition d'espace.

Chaque année, La Criée coprogramme et coréalise également des spectacles avec le festival **Actoral**. Le Théâtre est membre fondateur du **festival En Ribambelle !** En raison des travaux, les spectacles de ces deux temps forts se déroulent cette saison à la Friche la Belle de Mai et à La Maison des Arts de Marseille.

Le partenariat avec **Aix-Marseille Université** et le Théâtre Antoine Vitez se poursuit également. Il accompagne la création de *Un moment suspendu*, mis en scène par Pauline Sales avec la Jeune Troupe de La Criée.



Dans différentes structures marseillaises

Le Théâtre lève l'ancre pour aller à la rencontre de celles et ceux qui ne le connaissent pas encore ou qui ne peuvent s'y rendre.

Cette saison, une crèche, des établissements scolaires, des campus d'Aix-Marseille Université et des structures sociales accueilleront 4 spectacles :

Un moment suspendu – Pauline Sales – Jeune Troupe de La Criée

La peau des autres – Lauriane Goyet

Ces nains portent quoi ? – Virginie Gaillard et Maud Hufnagel

Contes – Laurent Daycard – Jeune Troupe de La Criée

À chaque étape, les équipes des structures partenaires et de La Criée imaginent ensemble des propositions autour des spectacles. Temps d'échanges, de pratique artistique, de convivialité : tout est prétexte à se rencontrer.

Découvrir, échanger, pratiquer !

Chaque saison, l'équipe de La Criée travaille à :
ouvrir des espaces de créativité, d'expérimentation et de liberté ;
découvrir les façons dont les spectacles résonnent ;
écouter les paroles, et proposer à chacune et chacun
de faire entendre la sienne.

Enfants, adolescent-es et adultes prennent part à une multitude de parcours et projets artistiques. Ateliers, formations, projets participatifs, répétitions publiques, rencontres avec des artistes et professionnel·les, visites des coulisses ou des décors, bals et fêtes !

Autant d'occasion de se rencontrer, de laisser grandir sa curiosité,
d'ouvrir les imaginaires et de les explorer !

Fête

Jouer, chanter, danser et se costumer
pour *La BOUM BOOM BUM*
SAM 5 DÉC - 19H | TARIF UNIQUE 6 €

Pratique artistique

L'Atelier de La Criée

Une invitation à se retrouver sur les plateaux de La Criée pour pratiquer le théâtre aux côtés d'artistes au fil de la saison. Aucun prérequis sinon l'envie : tout le monde est bienvenu pour (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu !

Cycle 1 avec Anne Levy

Cycle 2 avec Maurin Ollès

À PARTIR DE 15 ANS | GRATUIT SUR INSCRIPTION
www.theatre-lacriee.com

Ateliers en écho aux spectacles

Mémoire de fille

SAM 24 MARS - 14H-17H

Atelier d'écriture avec Les Mots Voyageurs
6€ SUR RÉSERVATION

George sans S

SAM 10 AVR - 15H-18H

Atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes
6€ SUR RÉSERVATION | DÈS 12 ANS

Huit rois (nos présidents)

MAR 13 AVR - 19H-21H

Atelier théâtre - *Jouer sa génération*
avec Léo Cohen Paperman
6€ SUR RÉSERVATION | DÈS 14 ANS



© Clément Vial

La pensée en mouvement

Rencontres animées par la Revue Esprit, Marcelle Media et les CEMEA et projection en partenariat avec le FID Marseille et le Cinéma les Variétés.

À découvrir sur les pages des spectacles.

Recueillir la parole, en écho aux spectacles

Prendre le temps de dire ce que l'on a vu. Ce que l'on a ressenti. Ce que cela raconte de soi et du monde.

Avec **Léo Cohen Paperman**, raconter sa génération au micro de Radio Grenouille et sur des cartes postales à écrire et à partager dans le hall du Théâtre.

Avec **David Geselson**, confier le récit d'une lettre jamais envoyée. Une lettre que l'artiste écrira. Certaines paroles pourront trouver leur place au cœur du spectacle.

Avec **Robin Renucci**, déposer ses émotions après la représentation. Chercher ce qui nous relie et l'offrir aux artistes lors d'un temps de rencontre et de dialogue, avec les CEMEA.

GRATUIT SUR INSCRIPTION | www.theatre-lacriee.com



Avec et pour les enfants

Garderies artistiques

Des ateliers artistiques pour les enfants, pendant que les parents assistent au spectacle.

L'École des femmes | DIM 17 JAN - 16H | THÉÂTRE

La Rive | DIM 14 MARS - 16H | ARTS PLASTIQUES

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS
2€ SUR RÉSERVATION

Des ressources disponibles en ligne

Accompagnateur·ices de groupes, étudiant·es, spectateur·ices curieux·ses, des Guides du relais — secteur scolaire, social, médical et du handicap —, des dossiers artistiques, des livrets d'activités, des programmes Facile à Lire et à Comprendre (FALC) mais aussi des vidéos, podcasts et documents divers sont accessibles en ligne.

Venir en groupe

Étudiant·es, enseignant·es, professionnel·les des secteurs social, médical, carcéral, relais d'une entreprise et groupes d'ami·es : rencontrons-nous pour inventer un parcours artistique ensemble !



© Jean-Louis Fernandez



© Christophe Raynaud Delage



© Clément Vial



© Quentin Chevrier



Représentations Relax

Les représentations Relax sont des représentations inclusives, durant lesquelles les codes traditionnels du théâtre sont assouplis, avec un accueil et un accompagnement adapté et bienveillant. Ce dispositif vise à faciliter la venue au Théâtre des personnes en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu pour vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

EN PARTENARIAT AVEC CULTURE RELAX
ET AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE

L'École des femmes

MER 13 JAN - 19H

Fusées

MER 3 FÉV - 15H

La Parabole du Seum

JEU 15 AVR - 20H



Langues des signes française

Morphé

10 → 14 NOV | Spectacle adapté

George sans S

7 → 10 AVRIL | Spectacle bilingue français-LSF

Les réservations pour les personnes sourdes peuvent se faire par SMS au 07 52 04 85 03

AD))) Spectacles en audiodescription

L'audiodescriptrice Audrey Laforce décrit les éléments visuels du spectacle par l'intermédiaire d'un casque mis à disposition le soir de la représentation. Chaque audiodescription est précédée d'une visite tactile des décors à 18h15.

Le Château des Carpathes

VEN 18 DÉC - 20H

L'École des femmes

SAM 9 JAN - 20H

La Rive

JEU 18 MARS - 20H



© Clément Vial



Qui contacter ?

Anne-Laure Correnson – Directrice des relations avec les publics et de la médiation culturelle

04 96 17 80 30 | a.correnson@theatre-lacrie.com

Bianca Altazin – Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics – secteurs du handicap, petite enfance, entreprises et groupes d'amis

04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacrie.com

Mathilde Chevalley – Chargée des relations avec les publics – secteurs scolaire, du handicap et de la petite enfance

04 96 17 80 21 | m.chevalley@theatre-lacrie.com

Simon Colladant – Chargé des relations avec les publics – secteur de l'enseignement supérieur et des pratiques amateurs

04 96 17 80 36 | s.colladant@theatre-lacrie.com

Léa Guernigou – Chargée des relations avec les publics – secteurs social, médical et carcéral

04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacrie.com

L'équipe est accompagnée par un-e professeur-e chargé-e de mission auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle dans le cadre du Service Éducatif attaché au Théâtre de La Criée.



Ensemble, soufflons le vent de l'imaginaire, devenez mécènes !

Particuliers, Entreprises, vous partagez les valeurs
et les engagements de La Criée, rejoignez Le Souffle
et accompagnez le projet du Théâtre
dans toutes ses dimensions.

le Souffle
FONDS DE DOTATION
DE LA CRIÉE

S'engager aux côtés du Souffle de La Criée, c'est :

- Ouvrir largement les portes du théâtre, et embarquer la jeunesse
- Faire vivre nos actions de solidarité et d'inclusion sur tout le territoire
- Soutenir la création artistique, cœur battant de La Criée
- Cultiver l'esprit critique, faire vibrer la langue

Vous êtes particulier, chaque don est unique !

Nous vous proposons plusieurs niveaux de soutien :

- I. Rhéa — don libre
- II. Hestia — à partir de 150 €
- III. Gaia — à partir de 500 €

Cette saison, grâce à votre don, La Criée peut développer ses actions de :

Convivialité : accueillir au mieux les publics en situation de handicap
et faire de La Criée un Lieu de vie tout au long de la journée

Rayonnement : déployer les projets de la Jeune Troupe hors les murs,
et la programmation en itinérance sur tout le territoire

→ Retrouvez les modalités
et les avantages proposés



Entreprises : engagez-vous à nos côtés !

Accompagner Le Souffle de La Criée c'est s'impliquer dans des projets à impact,
au croisement de la création artistique et de l'engagement sociétal.

La Criée est aussi un lieu emblématique de Marseille, offrant un cadre singulier pour
accueillir vos événements ou partager, avec vos invités, la découverte d'un spectacle.

Plusieurs formes de collaboration sont possibles et à écrire ensemble,
n'hésitez pas à nous contacter. Infos (P 119)

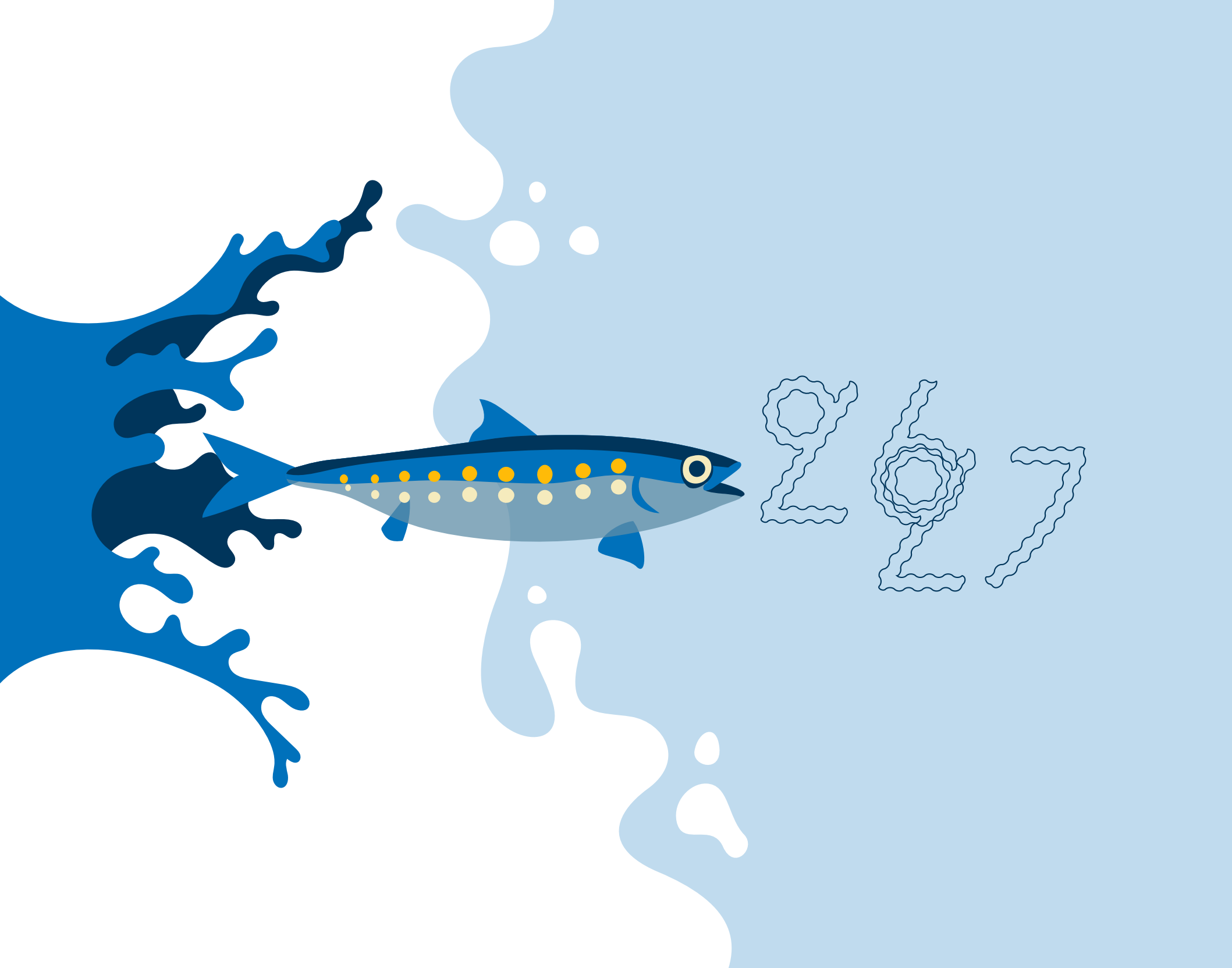
Merci !

À nos mécènes et partenaires pour leur engagement,
et à nos spectateurs et spectatrices pour leur générosité.



CONTACT | Alexandra Zamora — 04 96 17 80 31 — a.zamora@theatre-lacriee.com

Un don au Souffle de La Criée ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % pour les particuliers
et 60 % pour les entreprises





THÉÂTRE



FRICHE
LA BELLE
DE MAI

18 → 20
SEPT

Rien plus qu'un peu de moelle

Mise en scène **Malte Schwind**
D'après **François Rabelais**

Une farce impertinente pleine de malice et d'excès dans le monde toujours aussi actuel de Rabelais.

Comment faire vivre la joie dans ce monde qui est le nôtre ? La vie du géant Pantagruel, né en Utopie, nous en donne une réponse inspirante. Nous voici à ses côtés cheminant de ville en ville dans le pays de France, puis en quête de la Dive Bouteille avec son ami Panurge. Les deux acolytes font de chaque difficulté, autant d'occasions pour célébrer la valeur de l'amitié et déjouer le malheur. Ils nous entraînent dans une épopée tonitruante où le rire se fait acte de résistance.

Malte Schwind et sa jeune équipe s'en donnent à cœur joie : les mots et interjections fusent, les répliques offrent un formidable terrain de jeu subversif pour les interprètes. Cet humour ravageur redonne toute sa magie populaire au théâtre et toute sa force politique au rire. Joué en moyen français, dans cette langue savoureuse et étonnamment familière du XVI^e siècle, le spectacle renouvelle chaque soir l'envie de conjurer la peur que notre monde suscite.

Avec **Julie Cardile, Sarah Cosset, Julien Geffroy,**
Éloïse Guérineau et Majeul Victor-Pujebet

Assistanat et dramaturgie **Émilie Hériveau** Adaptation **Malte Schwind**
et **Émilie Hériveau** Scénographie **Margaux Nessi** Costumes **Axelle Terrier** Lumières **Anne-Sophie Mage** Son **Josef Amerveil** Régie générale
Victoire Sébrier Construction **Margaux Nessi, Malte Schwind et Adrien Moreaux**
Stagiaires **Louise Bonnemaïlle, Juliette Galan-Nguyen, Myriam Del Puerto**

♦ Tarif B

★ À LA FRICHE LA BELLE
DE MAI - GRAND PLATEAU

☑ Ven, Sam 19h, Dim 16h

⌚ Durée 3h30
entracte inclus

👤 Dès 14 ans



THÉÂTRE
PERFORMANCE

COPROGRAMMATION
actoral



LaMAM
LA MAISON
DES ARTS
DE MARSEILLE

25 & 26
SEPT

Honda Romance

Une création de **Vimala Pons**

Tomber et se relever encore et toujours : dix performeur-euses font de l'émotion une véritable énergie en mouvement !

Une femme gît au sol, écrasée par un satellite, symbole d'un amour qui n'a pas su doser sa chute. Autour d'elle, neuf performeur-euses en mouvement perpétuel traversent des émotions intenses, scandent des gestes, se laissent percuter par les sons et les images. Sur scène, trois canons à vent et à explosion balayent les mots, les actions et les corps. Les musiques de Tsirihaka Harrivel et Rebeka Warrior participent de cette fougue et offrent une partition multiple résolument contemporaine.

Vimala Pons chorégraphie magistralement notre capacité viscérale à continuer et à chanter, malgré tout. La création se décline en trois séquences dont les noms se réfèrent à des mythes emblématiques de l'adversité : Atlas, Pandore, Philoctète. L'émotion y est matière première, le flux ininterrompu de la pensée donne le rythme. À la croisée du stand-up, de la comédie musicale et de la danse, la création explore notre besoin d'équilibre, émotionnel et physique.

Avec **Joseph Decange, Océane Deweinder, François Gardeil, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raesdana, Neige Requier, Elsa Thebault, Léa Trommenschlager, en cours**

Collaboration et direction musicale **Tsirihaka Harrivel** Composition musicale **Rebeka Warrior, DMRA, Tsirihaka Harrivel, Fiona Monbet** Coordination artistique **Emeline Hervé** Recherche scénographique **Benjamin Bertrand, Marion Flament** et **Vimala Pons** Régie générale **Benjamin Bertrand, Marc Chevillon** Création lumière et vidéo **Arnaud Pierrel** Création sonore **Anaëlle Marsollier** Création costumes **Marie La Rocca** Assistanat costumes **Anne Tesson** Construction du décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

◆ Tarif B

★ À LaMAM - LA MAISON
DES ARTS DE MARSEILLE

📅 Ven, Sam 21h

🕒 Durée 1h15

👤 Dès 14 ans



THÉÂTRE



COPROGRAMMATION
**THÉÂTRE
JOLIETTE**

**30 SEPT
→ 3 OCT**

Ma pensée creuse

Mise en scène **Kristina Chaumont**

**Entre philosophie et science, une aventure collective poétique
et joyeuse autour de l'acte de penser !**

Cécile, chercheuse, nous convie à un laboratoire pour soigner notre envie d'être au monde. À la fois cobayes et complices, nous voilà embarqués dans une quête effrénée et incertaine, entre profondeur et légèreté, angoisse et rire. Faut-il tout oublier pour être enfin dans le présent ? Décortiquer la pensée pour la sauver ? Mémoriser avec méthode pour prendre soin des relations ?

Comme dans le précédent spectacle de Kristina Chaumont, *La tête loin des épaules*, l'émotion et l'intime nourrissent une réflexion collective. Si la langue est simple et directe, les corps et la danse nous rappellent que la pensée est également une activité physique, concrète et sensible. La scène, véritable terrain de jeu, représente un espace mental avec ses méandres, ses constructions, ses accumulations ... jusqu'au chaos d'où pourra, peut-être, naître un chemin nouveau.

Avec **Kristina Chaumont, Cécile Raulet-Descombey
et Loïc Renard**

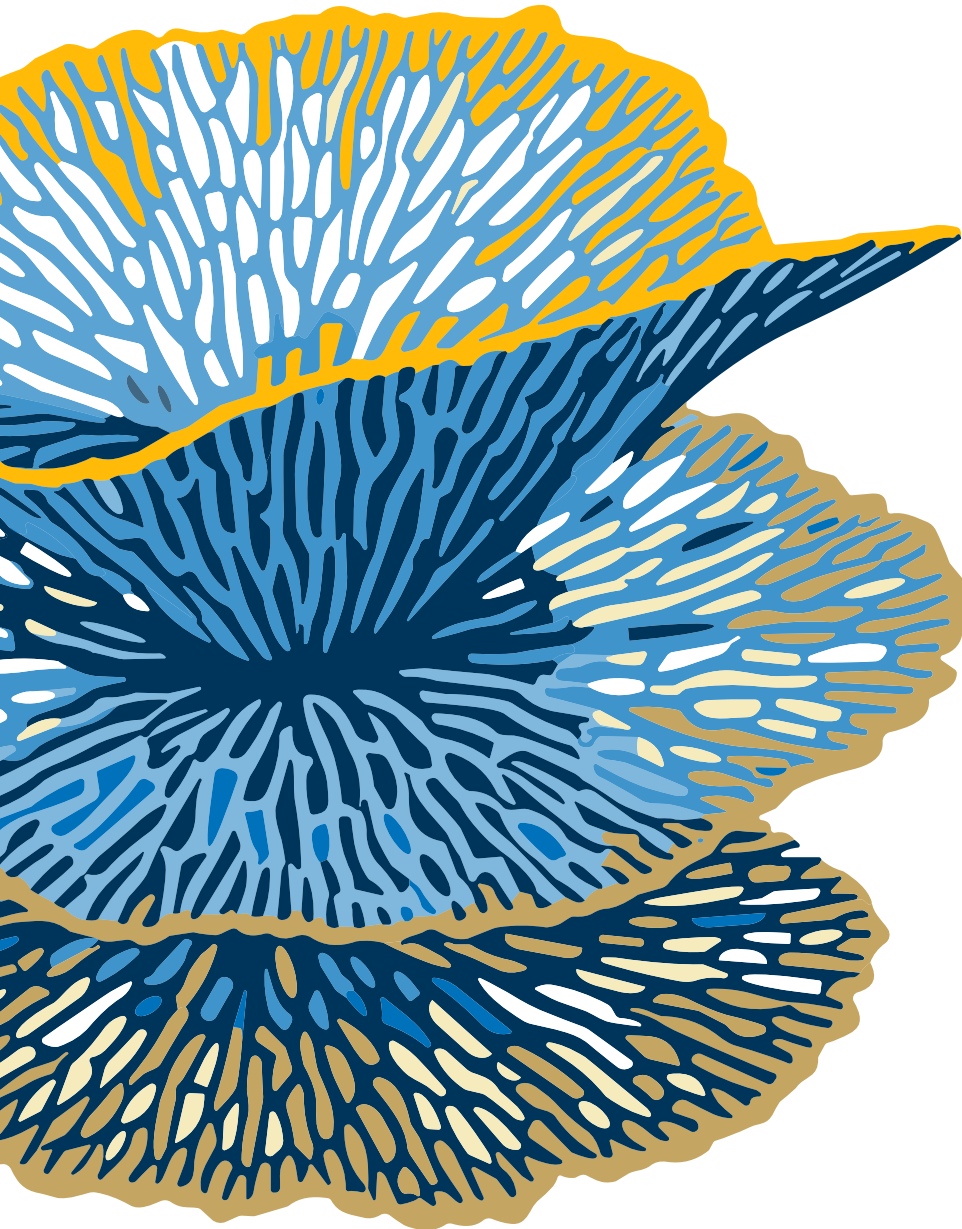
Écriture **Cécile Raulet-Descombey** et **Kristina Chaumont** Collaboration
artistique **Lou Chrétien-Février** Création lumière et régie générale **Lola
Delelo** Scénographie et costumes **Camille Lemonnier** Création sonore **Vincent
Geoffroy** Travail physique **Yoann Boyer**

💎 Tarif Joliette 3 à 22 €

★ AU THÉÂTRE JOLIETTE

📅 Mer, Jeu 19h, Ven 20h,
Sam 19h

⌚ Durée estimée 1h30



Bnker

Écriture **Matthieu Bareyre** et **Marion Siéfert**

Mise en scène **Marion Siéfert**

Que devient le langage à l'heure de l'extrême communication ?

Nous voilà dans un futur proche. Paul, PDG d'un grand groupe pétrochimique, s'est retranché dans son bunker de luxe avec sa fille Ami. Passionné de biotechnologies, il s'est fait implanter une puce pour augmenter ses capacités. Depuis quelques jours, Ami s'est enfermée dans un profond mutisme. En opposition à son père, dont elle connaît l'usage retors du langage, elle a choisi de vivre dans un monde de gestes et de lectures. Mais bientôt, leur refuge va se révéler être un piège propice aux crises et aux paranoïas.

Présenté dans le cadre du Festival actoral, ce huis clos interroge la place des nouvelles technologies dans l'exercice du pouvoir. La metteuse en scène y orchestre une tension constante entre parole et silence, et articule de manière étroite texte et corps, théâtre, danse hip-hop et arts martiaux, laissant transparaître une question : comment faire du silence une arme ?

Avec **Janice Bieleu, Monica Budde,**
Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff

Dramaturgie **Matthieu Bareyre** Concept et réalisation scénographie **Nadia Lauro** Son **Patrick Jammes** Lumières **Manon Lauriol** Costumes **Chloé Courcelle** Assistanat à la mise en scène **Noa Landon** Régie générale **Chloé Bouju** Régie plateau et accessoires **Charlotte Arnaud** Maître d'armes **Didier Beddar** Coaching jeu **Janice Bieleu** **Ariane Schrack** Co-fabrication des éléments scénographiques **Marie Maresca** et **Charlotte Wallet** (animaux et objets), **Comédie de Genève** (menuiserie et équipements lumineux) Montage de production **Anne Pollock** Communication **Justine Cazin**

◆ Tarif B

★ À LA FRICHE LA BELLE
DE MAI - GRAND PLATEAU

📅 Sam 21h, Dim 17h

🕒 Durée estimée 2h30

👤 Dès 15 ans



+ Retrouvez le spectacle en décembre à La Criée et au Théâtre de l'Astronef voir page 44

ITINÉRANCE

Une forme itinérante du spectacle est programmée dans 6 centres sociaux en partenariat avec 6 fédérations d'éducation populaire.

Avec le soutien de la Ville de Marseille.



THÉÂTRE



16 & 17
OCT

Un moment suspendu

Texte et mise en scène
Pauline Sales

Une pièce écrite pour la Jeune Troupe de La Criée, avec Marseille comme point d'ancrage et la rencontre pour horizon !

Reine est une jeune femme au passé mystérieux qui s'est mis en tête d'implanter à Marseille une activité méconnue : le korfbal. Inventé par un instituteur néerlandais au début du XX^e siècle, ce sport collectif a la particularité d'être mixte et de faire jouer chacun-e aussi bien en attaque qu'en défense. Par le hasard des rencontres, trois jeunes adultes en quête d'eux-mêmes vont la rejoindre, sans trop y croire. Issus d'univers différents, les membres de la petite équipe vont peu à peu se connaître, s'apprivoiser, s'entraider, avant de transmettre à d'autres les bienfaits de cette pratique sportive.

Avec une salle de centre social pour principal décor, *Un moment suspendu* nous fait rire, voyager et réfléchir. Au monologue exprimant l'isolement de chacun-e succède une partition chorale. C'est bien une troupe qui naît sous nos yeux.

Avec la **Jeune Troupe de La Criée***

*Depuis septembre 2023 La Criée accueille en apprentissage des élèves comédiens de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.

Scénographie **Damien Caille-Perret** Lumières **Laurent Schneegans** Création sonore **Fred Bühl** Costumes **Nathalie Matriciani** Travail corporel **Auréli Mouilhade** Coiffure et maquillage **Cécile Kretschmar**

💎 Tarif libre 6, 12, 18 €

★ AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

🕒 Ven 15h, Sam 19h

🕒 Durée estimée 1h45

👤 Dès 14 ans

Jouer La Mouette

Une création à partir de *La Mouette*
d'Anton Tchekhov par la Cie Vol Plané

Deux générations de comédien·nes réinventent un classique du théâtre pour en révéler toute son actualité.

Ainsi s'ouvre *La Mouette* : un été, dans une maison au bord d'un lac, Konstantin Treplev s'apprête à présenter la pièce qu'il a écrite pour Nina, dont il est éperdument amoureux. Face à sa mère Arkadina, actrice célèbre, et à Trigorine, écrivain reconnu, il rêve d'un théâtre nouveau. Le spectacle débute, mais rien ne se passe comme prévu. L'art devient un terrain fragile. Les passions s'y heurtent. Chacun·e cherche l'amour, la reconnaissance, une autre vie possible.

Dans cette création à la fois théâtrale et musicale, huit artistes revisitent avec malice cette pièce du siècle dernier, pour créer un dialogue inédit sur notre époque. En interaction avec le public, ils créent un espace intime, un refuge. Il s'y joue un véritable théâtre intérieur où comédien·nes partagent leurs propres questions : comment la pièce fait-elle écho dans leur vie ? Qu'est-ce que faire commun ? Que signifie cette injonction devenue si commune : réussir sa vie ?

Avec **Nicolas Arancibia, Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Mathilde Marsan, Alexis Moati, Malo Moati, Emma Paris** et **Nicolas Rochette**

Mise en scène **Nicolas Arancibia** et **Alexis Moati** Dramaturgie **Carole Costantini** et **Mathilde Marsan** Création lumière **Nicolas Rochette**
Scénographie **Emma Paris** Regard complice **Romain David** Régie son **Léa Scuitti** Direction de production **Léa Scuitti**

En collaboration avec le **Théâtre Massalia**

💎 Tarif Joliette 3 à 22 €

★ AU THÉÂTRE JOLIETTE

📅 Lun 19h, Mer 18h,
Jeu 19h, Ven 20h

👤 Scolaires Mar 14h15, Jeu 9h

⌚ Durée estimée 2h30

👶 Dès 14 ans

10 → 14
NOV



FRICHE
LA BELLE
DE MAI



THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

FESTIVAL
en
Ribam !
belle !

Morphé

Texte, mise en scène et scénographie
Simon Falguières

Dans un pays en guerre, un père raconte à sa fille un conte sur la naissance du monde.

Au cœur d'un petit village, un homme a construit un théâtre de bois. Une nuit, il amène sa fille Macha dans ce théâtre qu'il a baptisé « La Baleine bleue ». Afin de rassurer Macha qui redoute que la guerre ne les rattrape, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sur la naissance du monde intitulé *Morphé*. Des générations plus tard, son petit-fils devient le passeur de cette histoire.

Avec un décor de bois, Simon Falguières et Karine Feuillebois, accompagné-es de deux marionnettistes, déploient un théâtre visuel et poétique pour évoquer la résistance et la filiation. Cette fable, qui rend hommage aux artistes en temps de guerre, mêle l'art du clown, la danse et le théâtre d'objets avec la grâce et la drôlerie d'un film de Charlie Chaplin. Une création aux accents burlesques, qui entraîne les spectatrices et spectateurs de tout âge dans un monde résolument féérique.



Tarif A

★ À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

GRAND PLATEAU

📅 Ven 19h, Sam 11h & 15h

🎒 Scolaires Mar, Jeu, Ven 14h30

🕒 Durée 1h

👶 Dès 6 ans

Avec **Simon Falguières**
et **Karine Feuillebois**

Adaptation en LSF **Karine Feuillebois** Dramaturgie LSF
Vincent Bexiga Assistant à la mise en scène **David Guez**
Création accessoires et marionnettes **Alice Delarue**
Création lumières **Léandre Gans** Création sonore
Celsian Langlois Création costumes **Lucile Charvet**
Contrebassiste **Félicie Bazelaire** Régie lumière **Léandre Gans**, **Lison Foulou** Régie plateau **Alice Delarue**, **Roméo Rebiere** Régie son **Celsian Langlois**, **Hippolyte Leblanc**



© Christophe Raynaud de Lagie



Spectacle adapté
en Langue des Signes
Française



VEN 13 NOV | ÉCHANGE

interprété en LSF avec l'équipe artistique,
à l'issue de la représentation de 19h

10 → 15
NOV



FRICHE
LA BELLE
DE MAI



THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

FESTIVAL
en
Ribam!
bellle!

Ces nains portent quoi ?

À partir de l'album éponyme de **Paul Cox**

Adaptation, construction et jeu

Virginie Gaillard & Maud Hufnagel / Cie et compagnie

Des croquis, des objets, des couleurs éclatantes donnent vie à un imagier foisonnant, délicate fenêtre ouverte sur le monde.

Des nains portent une porte, une lampe, une grue et un canard géant. Ils portent une poutre, une loutre, un rayon de soleil, une lettre et bien d'autres choses. À chacun de leurs mots est associé un dessin. Un trait au crayon esquissé ou gribouillé, qui illustre et fait rire. Et si les nains se chargent ainsi, ce n'est pas pour rien...

Ce doux spectacle a été imaginé par les marionnettistes Maud Hufnagel et Virginie Gaillard. Sur scène, toutes deux évoluent au milieu d'une forêt de cartons. Cartons de déménagement, de rangement. Autant de coffres prêts à renfermer leurs secrets. Peu à peu, ces boîtes se transforment en château, en maison, en architecture de papier. Et sans jamais s'interrompre, mille objets cachés apparaissent, révélant aux tout-petits un univers merveilleux.

 Tarif A

* À LA FRICHE LA BELLE
DE MAI - PETIT PLATEAU

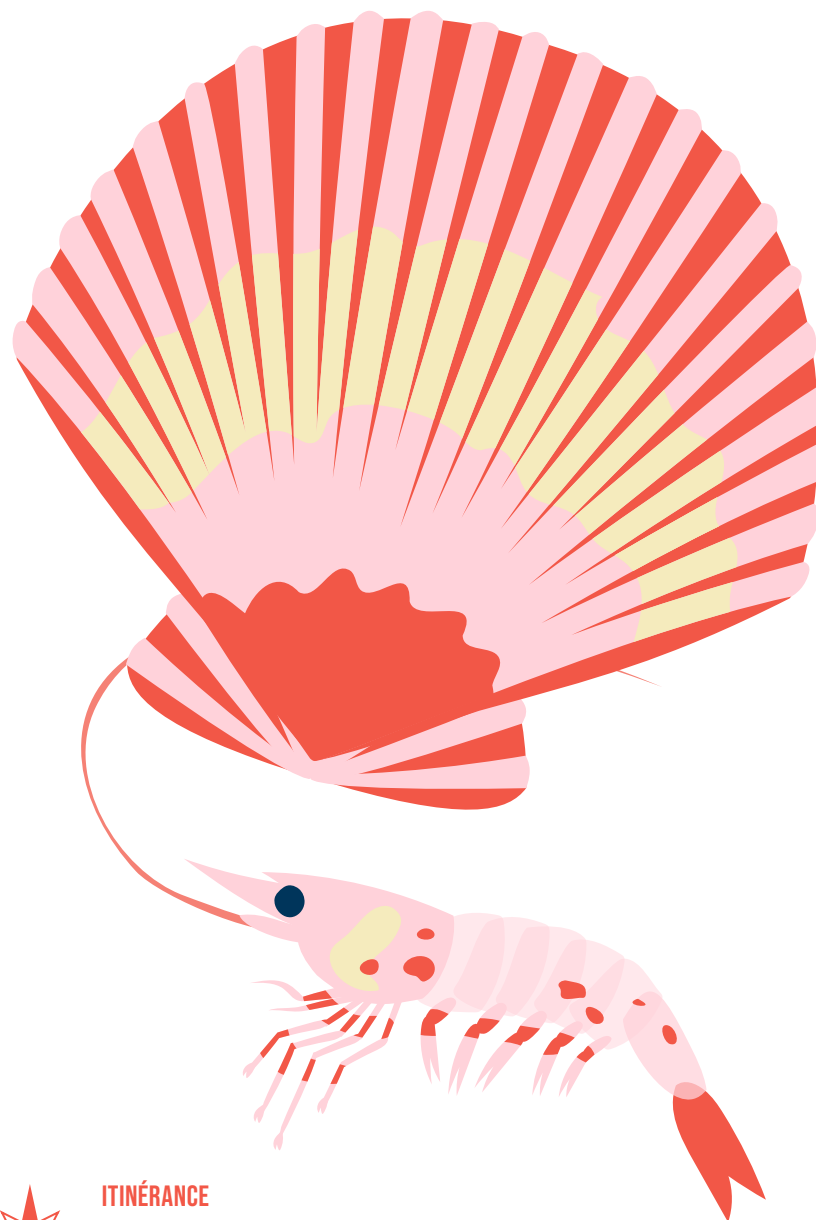
 Sam, Dim 10h et 16h

 Scolaires Mar, Jeu, Ven,
9h & 10h30

 Durée estimée 30 min

 Dès 18 mois

Collaboration à la mise en scène et à la direction d'actrice **Lucie Nicolas**
Scénographie **Juliette Morel** Avec l'œil extérieur de **Charlotte Tessier**



ITINÉRANCE

Une forme itinérante
du spectacle est programmée
en crèche

Le 6^{ème} jour

D'après la *Genèse*

Écriture, mise en scène et scénographie
François Cervantes et Catherine Germain

La clown Arletti se lance dans un récit délicieusement décalé sur la naissance du monde et de l'humanité.

Arletti flâne près d'une université lorsqu'elle croise un professeur assoupi sous un arbre. S'emparant du cartable de l'enseignant, elle se rend à sa place dans l'amphithéâtre pour animer une conférence sur la *Genèse*. Face au public, elle improvise, aidée des notes dérobées. Elle tente de trouver les bons gestes, de disserter sur l'origine de l'homme. Mais soudain, un problème surgit. Arletti s'égare, se reprend et finit par livrer une version aussi personnelle qu'inattendue du récit biblique.

En tournée depuis trente ans, ce solo clownesque culte, interprété par la brillante Catherine Germain, est un bijou de poésie. Sur scène, les objets semblent se rebeller contre l'étrange conférencière dans un désordre hilarant. Cahier, scotch, cigarette et carafe d'eau deviennent autant de prétextes à des situations cocasses. À la proue du geste s'ajoute un texte à la fois burlesque et subtil, qui émeut autant qu'il fait rire petit-es et grand-es.



© Christophe Raynaud de Laje

21 & 22 NOV
**Le clown comme
un poème**

Avec **François Cervantes**
et **Catherine Germain**

Une conversation
fantastique entre l'auteur,
la comédienne et le clown
avec lequel elle vit depuis
des années.

★ Tarif unique 6 €
★ AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF
📅 Sam 20h, Dim 17h
🕒 Durée 1h05
👶 Dès 14 ans

Avec **Catherine Germain** alias Arletti

Construction du décor et effets spéciaux **Bertrand Boulanger** Régie générale
Xavier Brousse Régie lumière **Xavier Brousse** en alternance avec **Nicolas Fernandez**

◆ Tarif A
★ AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF
📅 Mer (18) 19h, Jeu, Ven 20h
Sam 18h, Dim 15h,
Mar 20h, Mer (25) 15h
🕒 Durée 1h20
👶 Dès 10 ans

Boat People

Texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

**Quand deux langues, deux mondes différents se rencontrent :
que veut dire « accueillir, cohabiter et aider » ?**

1979, près de Nîort, une famille française reçoit sous son toit une famille vietnamienne ayant fui les régimes autoritaires d'Asie du Sud-Est. Entre les motivations des hôtes et les douleurs dues des nouveaux arrivants, nous (re) découvrons ce grand mouvement de solidarité qui s'organisa en France à cette époque. Un mouvement aussi impérieux que complexe.

Marine Bachelot Nguyen fait du théâtre un territoire de mémoire et de résistance. À la lisière du documentaire et de la fiction, son travail interroge les héritages post-coloniaux. Pour nourrir son récit, elle a recueilli la parole d'anciens réfugiés. Sur scène, les interprètes donneront vie à ces histoires. À leurs côtés, une marionnettiste et des images d'archives déploient d'autres perspectives. Une variation d'échelle pour mieux raconter cet élan de générosité aujourd'hui oublié.



© Caroline Ablain

Avec **Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah,
Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica Kiyomi
Tisseyre-Sékiné**

Assistanat **Yen Linh Tham** Scénographie **Kim Lan Nguyen Thi** Création vidéo
et régie générale **Julie Pareau** Écriture marionnettique **Dorothée Saysombat**
Création lumière **Alice Gill-Kahn** Création sonore **Yohann Gabillard** Création
costumes **Laure Fonvieille** Régie lumière **Anna Sauvage**

 **Tarif B**

 **À LA FRICHE LA BELLE
DE MAI - GRAND PLATEAU**

 **Jeu, Ven, Sam 20h**

 **Durée 2h10**

 **Dès 14 ans**



© Eric Massua



VEN 27 & SAM 28 NOV
ÉCHANGE
 avec l'équipe artistique,
 à l'issue des représentations

Françé

Un spectacle de et avec **Lamine Diagne**
 et **Raymond Dikoumé**
 Mise en scène **Jessica Dalle**

Deux artistes conjuguent musique, théâtre et rituel pour raconter les mémoires occultées par la colonisation.

Lamine vient d'emménager. Dans son immeuble, il se lie vite d'amitié avec Raymond, son voisin du cinquième, lui aussi afro-descendant. Alors que les deux hommes descendent à la cave chercher une bouteille, ils s'y retrouvent enfermés par mégarde toute la nuit. Prisonniers de ce lieu souterrain, livrés à eux-mêmes, leurs langues se délient. Les souvenirs resurgissent, redonnant vie à une mémoire trop longtemps occultée par la colonisation.

À partir d'archives et de leurs histoires personnelles, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé racontent, avec finesse, émotion et humour, leur parcours entre le Sénégal, le Cameroun et la France. Mis en scène par Jessica Dalle, leurs récits surgissent dans une scénographie faite de cartons, qui renferment leurs souvenirs. Cet hommage sensible et percutant à la double-culture convoque théâtre et musique pour lutter contre les idées reçues.

Avec **Lamine Diagne** et **Raymond Dikoumé**

Son, vidéo et sound design **Éric Massua** Aide à la dramaturgie **Éric Maniengui**
 Ressources archives **Emmanuelle Yacoubi** et **Matthieu Verdeil** Lumière **Thibault Gaigneux** Avec la voix de **Naky Savané** Regard chorégraphique **Zora Snake**

 **Tarif A**

 **AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF**

 Ven, Sam 20h

 Scolaire Ven 14h30

 Durée 1h15

 Dès 12 ans

MAR 1^{er}
DÉC

COPROGRAMMATION



& TOUS
EN SONS!
FESTIVAL DE MUSIQUE RÉINVENTÉE



MUSIQUE

FÊTE !

SAM 5
DÉC

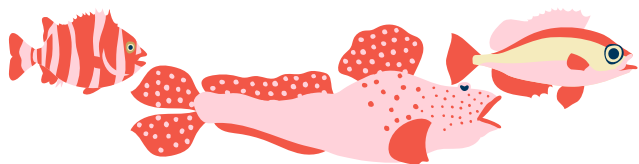
Le Carnaval des Animaux

Camille Saint-Saëns
Textes Francis Blanche

Un joyeux petit théâtre animalier, avec la musique imagée de Camille Saint-Saëns et une facétieuse mise en voix de Julie Depardieu.

« Grande fantaisie zoologique » : tel est le sous-titre que Camille Saint-Saëns donne à l'œuvre qu'il compose pour des amis en 1886. Un pas de côté pour ce musicien sérieux qui ne voudra plus que le *Carnaval* soit joué, à l'exception du très lyrique *Cygne*. C'est donc après la mort du compositeur que la partition devient un succès populaire.

Le célèbre parolier Francis Blanche ne s'y trompe pas, et écrit des petits textes malicieux pour accompagner chaque mouvement inspiré d'un animal. Sur scène, Julie Depardieu et l'Orchestre philharmonique de Marseille donnent vie avec délices à cette drôle de ménagerie, avec en ouverture la *Sonate facile* de Mozart arrangée par Grieg pour deux pianos.



🎟 Tarif B

🏠 SALLE DÉMÉTER

📅 Mar 19h

👤 Scolaire Mar 14h15

🕒 Durée 1h

👶 Dès 8 ans

Avec Julie Depardieu récitante
et les musiciens de l'Orchestre philharmonique
de Marseille

La BUM BOM BUM

Conception Arthur Perole

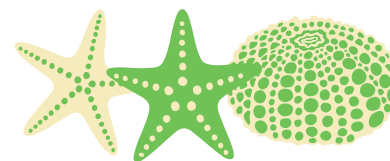
La Criée prend des airs de fête pour une soirée unique de réouverture !

Casque sur les oreilles, déambulez de stand en stand : karaoké à tue-tête, radio en direct, jeux pour faire connaissance, espaces pour danser, rire ou consulter les astres... À chaque détour, une surprise vous attend.

Imaginée par le chorégraphe Arthur Perole et son équipe, cette soirée célèbre le plaisir d'être ensemble. Pas de place assignée, aucun rôle à tenir : choisissez votre parcours, inventez votre nuit, et prolongez-la sur le DJ set de Marcos Vivaldi.

DRESS CODE POUR JOUER LE JEU

Pour *La BOUM BOOM BUM*, osez l'originalité : paillettes, cuir, fluo ou motifs animaliers, vos plus beaux habits sont de sortie.



Performeur-euses Eva Assayas, Séverine Bauvais, Sarah Benoliel,
Aniol Busquet, Marion Carriau, Selma Goueygou, Philippe Lebhars,
Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Arthur Perole, Lynda Rahal

Collaboration artistique Alexandre Da Silva Musicien Marcos Vivaldi Régie générale
Adèle Willemin Régie son Benoit Martin

Avec la participation des étudiant-es de l'ENDM - École Nationale de Danse de
Marseille Direction Omar Taiebi

🎟 Tarif unique 6 €

🏠 HALL & SALLE DÉMÉTER

📅 Sam 19h - 23h

8 → 19
DÉC



THÉÂTRE

MUSIQUE

COPROGRAMMATION



MER 9
DÉC

Un moment suspendu

Mise en scène **Pauline Sales**

Une pièce écrite pour la Jeune Troupe de La Criée, avec Marseille comme point d'ancrage et la rencontre pour horizon !

Reine est une jeune femme au passé mystérieux qui s'est mis en tête d'implanter à Marseille une activité méconnue : le korfbal. Inventé par un instituteur néerlandais au début du XX^e siècle, ce sport collectif a la particularité d'être mixte et de faire jouer chacun-e aussi bien en attaque qu'en défense.

Avec une salle de centre social pour principal décor, *Un moment suspendu* nous fait rire, voyager et réfléchir. Au monologue exprimant l'isolement de chacun-e succède une partition chorale. C'est bien une troupe qui naît sous nos yeux.



Avec la **Jeune Troupe de La Criée***

*Depuis septembre 2023 La Criée accueille en apprentissage des élèves comédiens-nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.

MER 9 DÉC | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique,
à l'issue de la représentation

À LA CRIÉE
SALLE OURANOS

8 > 11 DÉC

Mar 20h, Mer 19h, Jeu, Ven 20h

AU THÉÂTRE
DE L'ASTRONEF

18 & 19 DÉC

Ven, Sam 20h

Tarif libre 6, 12, 18 €

Durée estimée 1h45

Rhapsody in blue

Paul Lay Trio

Avec son trio, le pianiste de jazz Paul Lay s'empare de l'une des œuvres phares de George Gershwin.

Composée en 1924, la *Rhapsody in blue* s'inscrit à sa création dans un concert qui entend marier à New-York la musique classique et le jazz. Mission accomplie ! D'abord jouée avec un jazz-band, l'œuvre qualifiée de « concerto-jazz » pour piano sera ensuite arrangée dans une version avec orchestre et sa popularité demeure, un siècle plus tard.

Au piano lors de la création, Gershwin joue les solos sans les avoir écrits. Fidèle à cet esprit, Paul Lay improvise à son tour dans cette rhapsodie virtuose. Avec son trio, il célèbre les 40 ans de Marseille Concerts. Une manière de saluer une longue amitié, construite depuis sa première venue, il y a plus de quinze ans.

Avec **Paul Lay** (piano) **Clemens van der Feen**
(contrebasse) et **Donald Kontomanou** (batterie)

Tarif B

SALLE DÉMÉTÉR

Mer 20h

Durée 1h15 entracte inclus



THÉÂTRE



12 & 13
DÉC

Les Résistantes

Un évènement théâtral participatif

Adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté
par **Philippe Collin** Conception **Philippe Collin**,
Violaine Ballet et **Charles Berling**

Trois résistantes, trois destins croisés : une plongée dans le combat des femmes contre le nazisme.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le rôle, crucial, des femmes a longtemps été oublié. Agents de liaison, militantes, sauveteuses ou organisatrices de réseaux clandestins, elles ont été nombreuses à s'engager dans cette « armée des ombres ». À travers les portraits de Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac, *Les Résistantes* souligne l'importance de leurs actions pour la liberté.

Après le spectacle *Léon Blum, une vie héroïque*, Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling puisent de nouveau dans les podcasts diffusés sur France Inter pour imaginer cette création. Alliant théâtre, radio, dessin et chant, la fresque réunit interprètes et artistes du territoire. Ensemble, ils et elles composent un récit choral où les destins singuliers rejoignent la grande histoire. Une expérience collective dans laquelle le public est invité à participer à travers chansons et débats.

Avec **Philippe Collin** narrateur, **Charles Berling**
et **Bérengère Warluzel** interprètes, **Sébastien**
Goethals dessinateur, **Nicolas Roussellier** en
alternance avec **Fabien Archambault** historiens
et **Violaine Ballet** créatrice sonore

Avec la participation d'une chorale, de musicien·nes
et de comédien·nes du territoire

 Tarif B

 **SALLE DÉMÉTER**

 Sam 18h, Dim 16h

 Durée estimée 4h30
entracte inclus

16 → 19
DÉC

AD)))

THÉÂTRE
MUSICAL

Le Château des Carpathes

De Jules Verne
Mise en scène **Émilie Capliez**

Mêlant théâtre, chant et musique jazz, cette adaptation contemporaine du roman de Jules Verne nous entraîne dans un suspense haletant.

Dans un village de Transylvanie, le château du baron de Gortz défraie la chronique. Depuis quelques jours, une fumée s'en échappe. Serait-il à nouveau habité ou bien hanté ? Bien décidé à percer le mystère qui plane sur cette étrange demeure, le comte Franz de Telek se lance dans une expédition périlleuse.

Fascinée par cette œuvre, Émilie Capliez s'amuse avec les codes de l'univers de Jules Verne. Dans ce spectacle de théâtre musical, créé en complicité avec la trompettiste Airelle Besson, elle a pris la liberté d'actualiser le texte pour valoriser les personnages féminins. Au milieu d'un décor en mouvement, trois instrumentistes, une actrice-chanteuse et quatre comédien·nes font vivre ce récit envoûtant, d'une auberge à un cabaret, d'une forêt profonde au château. Ces tableaux sublimes révèlent le charme intemporel de l'auteur, son goût pour l'aventure, nourri de sciences et de fantastique.

 Tarif B

 **SALLE DÉMÉTER**

 Mer 19h, Jeu, Ven 20h,
Sam 16h

 **Scolaires** Jeu et Ven 14h15

 **Durée** 1h30

 **Dès** 12 ans

Avec **François Charron**, **Emma Liégeois**,
Fatou Malsert, **Rayan Ouertani**, **Romain Gillot**,
Julien Lallier (piano), **Adèle Viret** (violoncelle),
Oscar Viret (trompette)

Composition musicale **Airelle Besson** Adaptation **Émilie Capliez** en
collaboration avec **Agathe Peyrard** Scénographie **Alban Ho Van Lumière**
Kelig Le Bars Vidéo **Pierre Martin Oriol** Création son **Hugo Hamman** Costumes
Pauline Kieffer Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène
Solène Souriau



© Simon Gosselin



VEN 18 DÉC 20H | AUDIODESCRIPTION AD)))

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce,
précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

SAM 19
DÉC

EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »



CONTE

Dame Neige

Avec **Aurélie Lejeune**

Dame Neige est en route, sa carriole pleine de contes. Un voyage poétique entre chants et histoires du monde.

Autrefois, l'hiver était une saison de partage. Autour du feu, on cassait des noix, on raccommmodait... et l'on racontait des histoires. Aurélie Lejeune fait renaître cet esprit de veillée avec *Dame Neige*. Vêtue de blanc, elle offre à chacun·e des contes connus ou inventés sur l'instant.

Conteuse et comédienne, Aurélie Lejeune mêle récits, comptines et chants pour emmener son public en voyage. Ses histoires, venues de différents pays, invitent à faire une pause, à écouter, à rêver. Une expérience douce et conviviale, idéale pour se retrouver en famille et savourer l'art de conter ensemble.

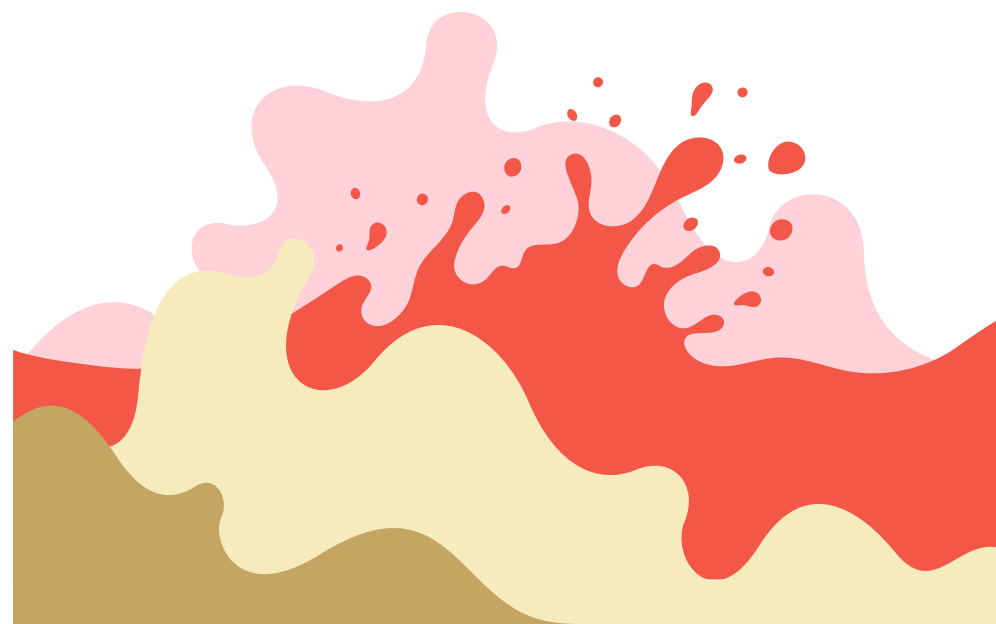
 Tarif A

 SALLE OURANOS

 Sam 15h30 & 16h30

 Durée 40 min

 De 3 à 6 ans



THÉÂTRE

5 → 24
JAN

L'École des femmes

De Molière

Mise en scène Robin Renucci

Une comédie de l'émancipation dont Robin Renucci fait résonner la vive modernité et le souffle critique.

« Comme un morceau de cire entre mes mains elle est, et je lui puis donner la forme qui me plaît. » Ainsi s'exprime Arnolphe, qui tente de façonner l'épouse parfaite en maintenant Agnès dans l'ignorance. Tuteur paranoïaque, rongé par l'idée d'être trompé, il va tout faire pour maintenir son pouvoir sur la jeune fille. Mais domination n'est pas amour, et c'est par elle-même et par ses propres sentiments qu'Agnès va s'extraire du piège, dire non, affirmer sa liberté.

Créée à l'été 2026 aux Fêtes nocturnes de Grignan, *L'École des femmes* forme, pour Robin Renucci, un diptyque avec *La Leçon* présentée à La Criée l'hiver précédent. Depuis le XVII^e siècle qui est le sien et dans sa langue éclatante, Molière scrute un intemporel désir de contrôle. Sur scène, l'enfermement dans lequel Arnolphe veut maintenir Agnès est symbolisé par une petite maison en bois isolée, toujours plus barricadée et pourtant toujours plus fragile, à mesure que l'entreprise de soumission s'effondre sous nos yeux.

Avec Juliette Cahon, François Deblock,
Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne,
Chani Sabaty, Igor Skreblin

Scénographie Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi, Création lumière Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli, Costumes Benjamin Moreau assisté de Mathilde Brette et Aude Bretagne, Création son Antoine Richard, Régie générale Jean-Luc Malavasi, Assistanat à la mise en scène Sven Narbonne

Tarif B

SALLE DÉMÉTER

 Mar 20h, Mer 19h, Jeu (7)
20h, Ven, Sam 20h, Dim 16h

 Scolaires Jeu (14)
& Jeu (21) 14h15

Durée estimée 2h

Dès 12 ans



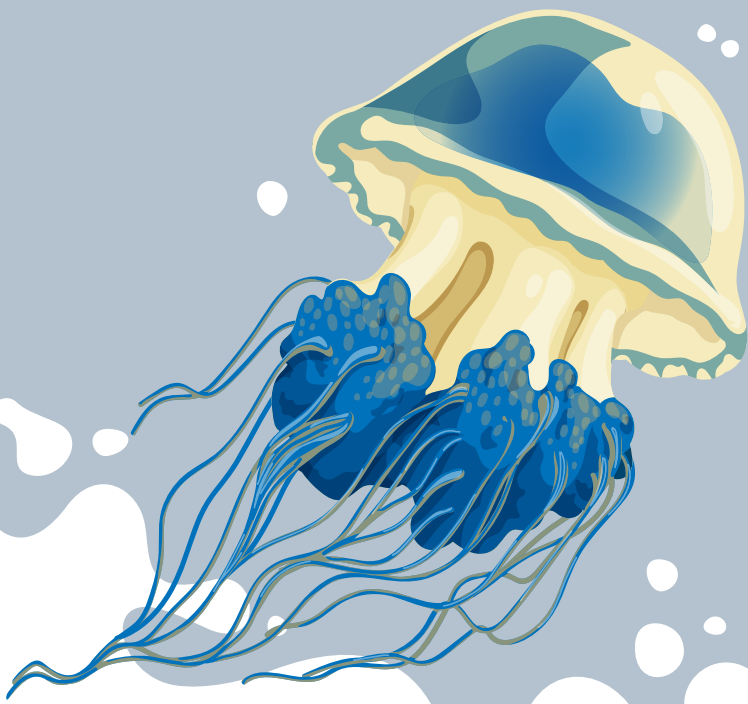
Arnolphe

**Votre sexe n'est là que pour la dépendance :
Du côté de la barbe est la toute-puissance.
Bien qu'on soit deux moitiés de la société,
Ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité ;
L'une est moitié suprême, et l'autre subalterne ;
L'une en tout est soumise à l'autre, qui gouverne (...)**



« Dans cette mise en scène, j'ambitionne de faire vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent. Car au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient contrôler. »

Robin Renucci



SAM 9 JAN 20H | AUDIODESCRIPTION **AD**

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

MAR 12 et 19 JAN 18H > 19H | ATELIERS ALEXANDRINS

Atelier avant le spectacle pour aborder l'alexandrin à travers ses règles syntaxiques et rythmiques. | 6€ SUR RÉSERVATION

MER 13 JAN 19H | REPRÉSENTATION RELAX

Avec ou sans handicap, le spectacle c'est pour tout le monde ! (en savoir plus P 13.)

SAM 16 JAN 14H, 15H & 16H | FIGHT BACK

Expérience en réalité virtuelle immersive et engagée contre les violences faites aux femmes | 6€ SUR RÉSERVATION

DIM 17 JAN | GARDERIE ARTISTIQUE

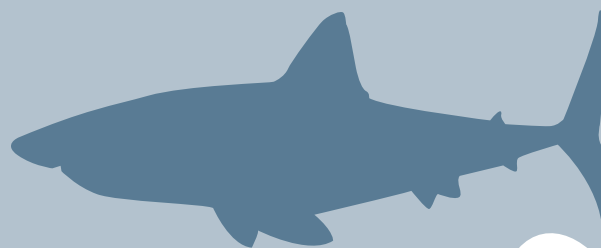
Atelier pour les enfants (6-12 ans) pendant que vous assistez à la représentation
2€ SUR RÉSERVATION

MER 20 JAN | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation
en partenariat avec la Revue Esprit

SAM 23 JAN 14H > 15H30 | RENCONTRE ET DIALOGUE

avec l'équipe artistique, animé par les CEMEA (Association d'éducation populaire)
GRATUIT SUR RÉSERVATION



LUN 11
JAN

COPROGRAMMATION



MUSIQUE

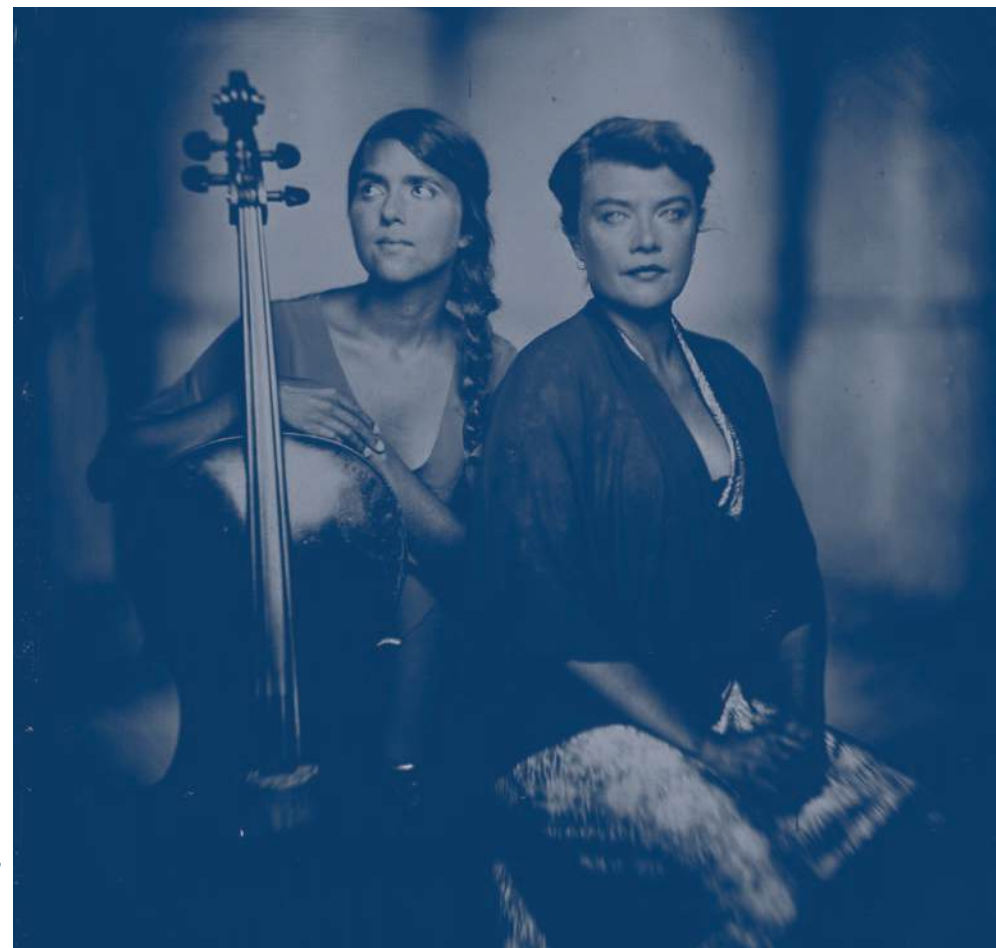
Le Chant des Oiseaux

Birds on a Wire (Rosemary Standley et Dom La Nena)
et la **Maîtrise du Conservatoire Pierre Barbizet**
de Marseille

Un voyage musical tout en douceur, avec le duo Birds on a Wire et la Maîtrise du Conservatoire de Marseille.

Voilà près d'une quinzaine d'années que Rosemary Standley mêle sa voix à celle de la chanteuse et violoncelliste Dom La Nena. Un duo qui métamorphose avec une même délicatesse les airs baroques, les chants traditionnels d'Amérique latine et les chansons pop ou rock gravées dans notre mémoire collective.

Pour *Le Chant des Oiseaux*, les deux musiciennes s'entourent sur scène d'un chœur de jeunes, la Maîtrise du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, pour étendre encore davantage leur territoire sensible. Compositions inédites et morceaux ré-arrangés issus des différents albums du duo, prennent leur envol et nous élèvent avec eux.



© Daniel Infanger

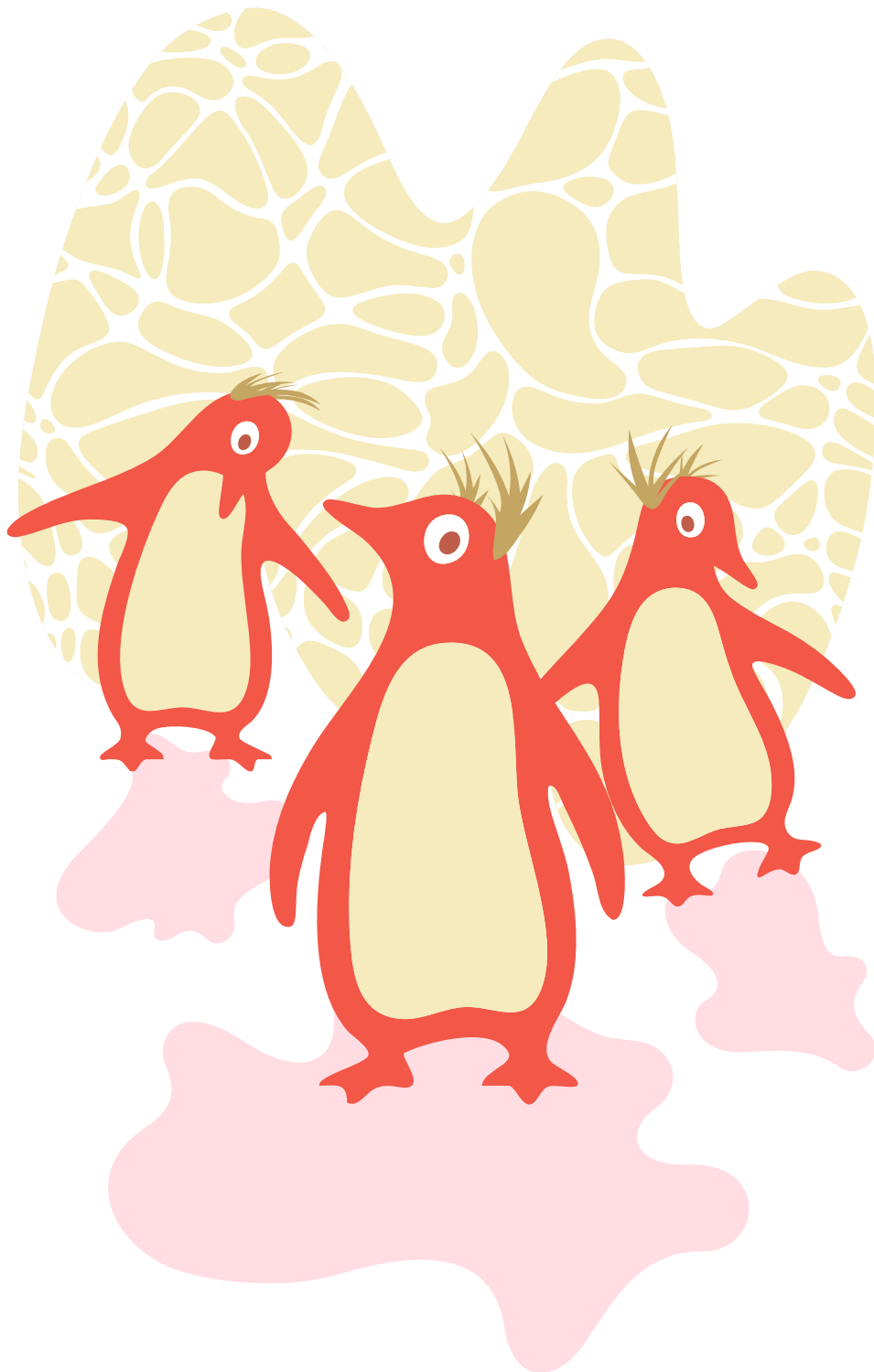
 Tarif B

 **SALLE DÉMÉTER**

 Lun 20h

 Durée estimée 1h40

Arrangements pour chœurs **Michael Smith** Mise en espace **Camille Duchemin**
Coordination mise en espace **Amélie Parias** Création et régie lumière
Sébastien Vergnaud Création et régie son **Anne Laurin** Retours son **Jérémie**
Tison Régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**



Gorfou-Tornade

Écriture et conception
Héloïse Desrivières

Un cartoon littéraire et théâtral survolté qui répond à la violence par le rire et s'achève par une joyeuse boum !

La chorale des MiniGorfous nous raconte une époque lointaine dans un monde de glace. Un monde où la colère gronde et les ressources fondent. Un drame achève de tout faire dérailler : un.e MiniGorfou est mort.e. Peur collective, consommation effrénée et violence institutionnelle mènent alors droit vers l'effondrement. Mais c'est bien un renouveau qui nous est conté, un sursaut par le corps, la fête et le mouvement.

Dans une langue créative, ludique et inclusive, Héloïse Desrivières donne le pouvoir du récit à l'enfance et préfère l'espoir à la résignation. Le rythme est effréné, la musique et les bruitages sont parties prenantes de la narration et l'espace se transforme à mesure que la banquise fond. Le monde de glace entièrement blanc devient peu à peu métallique et réfléchissant jusqu'à créer la boule à facettes sous laquelle nous danserons ensemble pour partager la joie d'être au présent.

Avec **Marie Demesy**,
Alix Mercier
et **Maxime Bricard**

Création sonore **Louise Blancardi** et **Maxime Bricard** Lumières en cours
Costumes **Florence Bertrand** Scénographie **Alix Mercier** Collaboration
artistique **Marie Demesy** Régie générale **Maxime Bricard** Dramaturgie **Magali**
Mougel Chorégraphie **AmieAmi** - **Steven Hervouet**

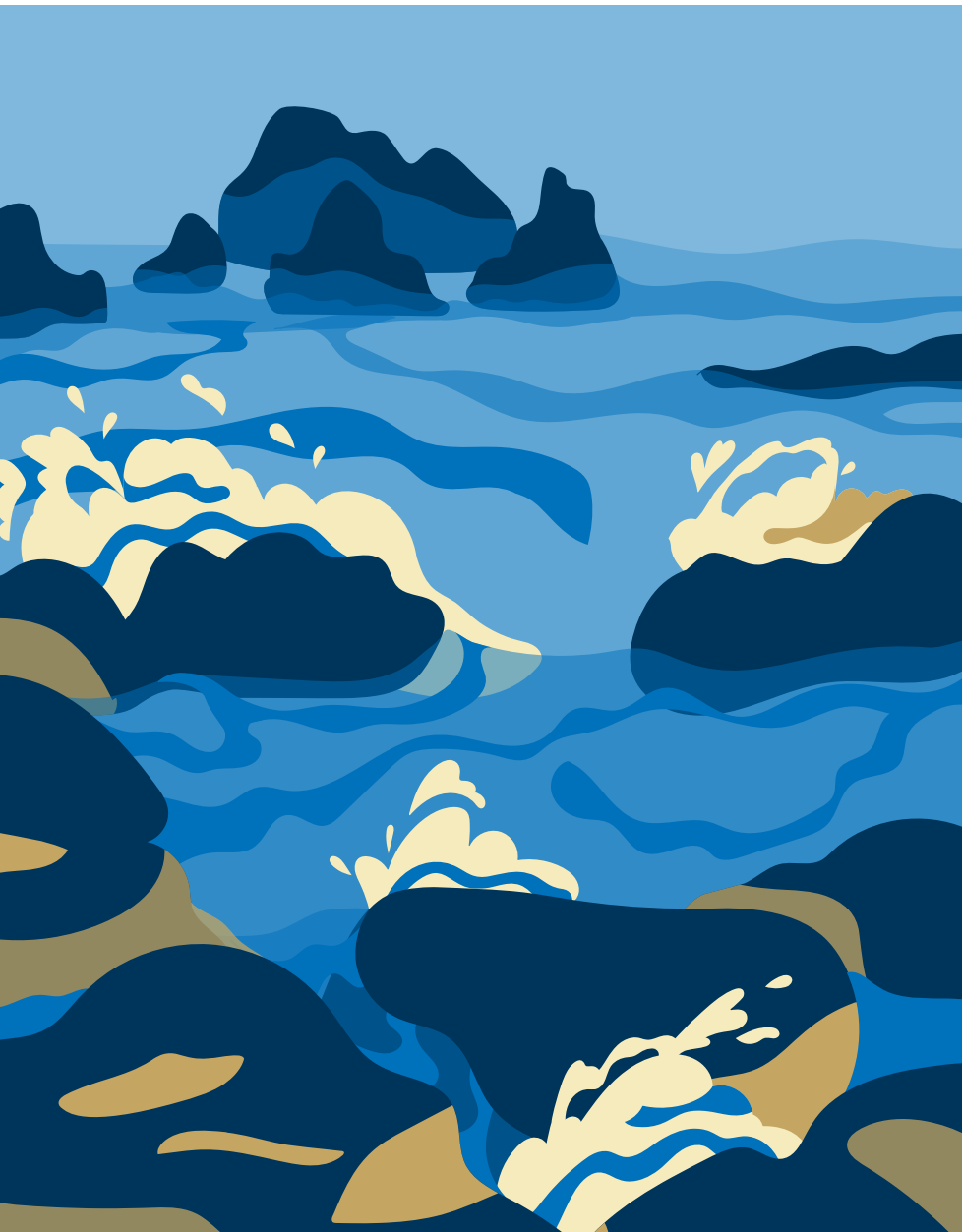
À LA CRIÉE
SALLE OURANOS

20 > 27 JAN Mer 15h, Jeu,
Ven 19h, Sam 11h & 19h, Dim 16h
Scolaires Jeu 9h30,
Ven 14h15, Mar 9h30 & 14h15

★ AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF

29 & 30 JAN
Ven 20h, Sam 11h & 18h
Scolaire Ven 14h30

Tarif A
Durée estimée 1h
Dès 8 ans



THÉÂTRE



27 → 30
JAN

L'hors-présence

ou

Chimères du pays de Morsan

Texte et mise en scène
Tiphaine Raffier

Quand la perspective de la mort d'une proche fait vaciller le monde de ceux qui restent.

Dans une maison au cœur d'un village imaginaire, une fratrie se rassemble. La sœur, condamnée par la maladie, va mourir. Autour d'elle, chacun-e cherche sa place, souvent impossible, intenable. Les regards se croisent et se heurtent, les tensions affluent, les certitudes vacillent. Comment accompagner celle qui s'éteint quand se révèlent les motifs intimes et politiques de chacun-e ?

Pour sa septième création, Tiphaine Raffier aborde avec humanité la fin de vie et le droit à mourir dignement. À travers ce huis clos familial, elle explore la notion du temps qu'il reste, les non-dits, les tabous et les contradictions de la famille, la langue et ses béances. Son intention : que nous sortions traversé-es par une force vivifiante et créatrice. Et que, malgré la cruauté, nous soyons portés – ensemble – par le poème.

Avec **Emma Bolcato, Teddy Chawa, Thomas Gonzalez, Paula Luna, Édith Mérieau, Catherine Mestoussis, Thierry Paret, Adrien Rouyard**

Dramaturgie **Lucas Samain** Assistantat à la mise en scène **Mathilde Saillant**
Scénographie **Hélène Jourdan** Lumières **Kelig Le Bars** Vidéo **Vincent Pinckaers** Son **Hugo Hamman** Musique **Sylvain Jacques** Costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Paloma Donnini** Perruques et maquillage **Judith Scotto**
Construction et ingénierie décor **Atelier du Nouveau Théâtre Besançon CDN**

Tarif B

SALLE DÉMÉTER

Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

Durée estimée 2h30

3 → 6
FÉV



THÉÂTRE

Fusées

De **Jeanne Candel, Vladislav Galard,**
Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon
Mise en scène **Jeanne Candel / La vie brève**

Et si nous étions perdus dans l'Espace, sans perspective de retour sur Terre, que ferions-nous du temps, du silence et de l'attente ?

Coincés dans une station spatiale, Boris et Kyril ignorent quand ils pourront rentrer chez eux. Abandonnés dans le cosmos, les deux astronautes traversent cette épreuve chacun à leur manière. L'un sombre dans la mélancolie quand le second se réjouit de la situation. Soutenus par Viviane, une intelligence artificielle, ils s'occupent tant bien que mal, se débattent avec l'apesanteur, sans savoir quand leur mission s'achèvera.

Quelques outils artisanaux, beaucoup d'humour et d'imagination, suffisent à Jeanne Candel pour raconter ce voyage intergalactique. Les déboires des deux hommes se jouent ici avec l'essentiel : les corps et les âmes des interprètes, des objets détournés, le tout porté par une partition musicale mêlant airs populaires, classiques ou mélancoliques. Dans ce théâtre minimaliste et inventif, les enfants découvrent la conquête de l'Espace, tandis que les adultes s'interrogent sur notre condition face à l'univers.



Tarif B

SALLE DEMETER

Mer 15h, Jeu, Ven 20h,
Sam 19h

Scolaires Jeu, Ven 14h15

Durée 55 min

Dès 6 ans

Avec (en alternance) **Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon**

Scénographie **Jeanne Candel** Collaboration artistique **Marion Bois**
Construction petit théâtre et régie générale **Sarah Jacquemot-Fiumani**
Peinture toiles **Marine Dillard et Blandine Leloup** Peinture petit théâtre
Marie Maresca Lumières **Vincent Perhirin** Costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic**



© Jean-Louis Fernandez



MER 3 FÉV 15H | REPRÉSENTATION RELAX

Avec ou sans handicap, le spectacle
c'est pour tout le monde ! (en savoir plus P 13.)

La Peau des autres

Texte et mise en scène

Lauriane Goyet / Cie Acrobatica Machina

Les corps s'élèvent, les mots se dressent pour dénoncer les maltraitements intrafamiliaux et célébrer la force salvatrice de l'amitié.

Sur la colline, une adolescente promène son chien. Derrière son apparente tranquillité, elle porte le poids d'une violence paternelle qu'elle tait. Jusqu'au jour où, sur son chemin, elle croise une fille de son âge. Cette dernière devient son amie, sa confidente, celle qui l'aidera à apaiser sa colère et à briser le silence.

Selon l'Unicef, plus de 200 enfants en France sont victimes chaque jour de brutalités au sein de leur foyer. Profondément touchée par cette réalité, l'autrice et metteuse en scène Lauriane Goyet a imaginé ce spectacle acrobatique d'une grande délicatesse. Sur un plateau épuré, deux comédiennes et une danseuse font résonner son écriture poétique, franche et directe. Deux mondes se chevauchent, entre terreur et solidarité quand, soudain, la parole se libère. Pour ne plus subir, pour tout reconstruire.



© Dominique Brugières



ITINÉRANCE
Une forme itinérante
du spectacle est programmée
dans un lycée

Avec **Colomba Giovanni, Lucille Duchesne,
Déborah Lombardo**

Création scénographique - costumes **Delphine Ciavaldini** Création lumières
Jean-Stéphane Goyet Création musicale **Lauriane Goyet**

 **Tarif A**

 **AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF**

 Ven, Sam 20h

 Durée 1h05

 Dès 13 ans



CIRQUE



EN PARTENARIAT AVEC
BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

10 → 13
FÉV

Comme un vertige...

Conception et mise en scène
Guillaume Clayssen

Le déni écologique n'est-il pas le spectacle le plus absurde de notre époque ? Entre cirque et philosophie, cette création en dessine les contours.

Un philosophe s'avance vers nous. Sa parole est claire, didactique, rassurante. Il tente de comprendre cette étrange paralysie face au changement climatique : le monde est-il inconscient ou tétanisé par la peur ? Sa conférence s'installe, quand surgit le grain de sable. Trois circassien·nes envahissent le plateau. Jonglage, main à main, acrobaties : ils et elles bousculent tout, transformant la conférence en une expérience tragi-comique.

Metteur en scène et agrégé de philosophie, Guillaume Clayssen aime croiser les disciplines. Après *Suis-je bête ?!*, il sollicite de nouveau l'attention du public, et l'entraîne joyeusement vers des réflexions inattendues. Grâce à la magie du cirque, il nous fait ressentir le vertige de ce déni, pour mieux le dépasser, et transformer le trouble en élans poétiques, et la sidération en actions.

Avec **Guillaume Clayssen, Itamar Hai,**
Jonas Pépin, Prune Gontard

Collaboration artistique, regard extérieur **Claire Marx** Conseils **Nabil Wakim** (journaliste spécialiste des questions énergétiques) Scénographie **Suzanne Barbaud** Création lumière **Julien Crépin** Création sonore **Samuel Mazzotti** Création costumes **Séverine Thiébault** Avec la participation de trois artistes apprenti·e·s du CFA des arts du cirque de l'**Académie Fratellini**
Administration-production **Camille Boudigues**

Tarif B

SALLE OURANOS

Mer 19h,

Jeu, Ven, Sam 20h

Scolaire Ven 14h15

Durée estimée 1h20

Dès 14 ans



Hyperboles

Conception et mise en scène
Coline Garcia / Cie SCoM

Le skateboard réunit tous les codes du cirque. Neuf performeuses en font la démonstration dans cette création audacieuse.

Le skateboard et le cirque partagent de nombreux points communs : ils requièrent tous deux une force physique exceptionnelle, un sens de l'équilibre parfait, une prise de risque constante, et une maîtrise des chutes. Dans l'imaginaire collectif, ces univers restent largement associés aux hommes. Pour bousculer ces clichés, l'artiste Coline Garcia réunit, dans *Hyperboles*, neuf femmes circassiennes et skateuses.

Ensemble, elles inventent un langage chorégraphique et acrobatique inédit à la croisée de leurs deux disciplines. Autour d'une imposante structure en bois manipulable à vue, elles enchaînent envols, sauts et glissades. Leurs figures impressionnantes sont joyeusement exécutées en harmonie, au rythme des percussions et d'une bande sonore immersive. De quoi transformer la scène en un espace vibrant et festif.

Avec **Eline Nijboer, Margaux Lissandre,**
Camille Chamoulaud, Laurène Begaud,
Melissa Horvath, Lola Schwartz,
distribution en cours

Regard chorégraphique **Pierre Rigal** Aide à la dramaturgie **Alice Carré**
Assistanat à la mise en scène **Capucine Mandeau** Scénographie **Vincent**
Gadras Création lumière **Elsa Revol** Costumes **Elodie Sellier** Régie lumière
Justine Angevin Régie générale **Justine Angevin** Régie plateau **Fanny Hugo**
et **Madeleine Hladky** Direction de la production **Régis Huvelin** Production
Laurine François

 **Tarif B**

 **SALLE DÉMÉTÉR**

 Ven, Sam 20h, Dim 16h

 Durée estimée 55 min

 Dès 8 ans

18 → 20
FÉV



CONTE

Les temps incertains

Récits de la Table Ronde #3

Par Laurent Daycard

Dans ce 3^e volet des *Récits de la Table Ronde* le monde arthurien est en danger. Autour de la reine Guenièvre le royaume vacille et l'histoire se précipite vers son dénouement.

Après les exploits de Gauvain, Yvain et Lancelot, ce nouvel épisode marque l'arrivée de Perceval à la Table Ronde, et on découvre avec lui les merveilles de Corbenic, le château aventureux. Mais ce sont des temps incertains. L'équilibre bâti par Merlin avec la Table Ronde est sapé par Mordred, et le *Coup Douloureux* qui frappe Arthur entraîne les chevaliers dans la Quête jusqu'à la bataille finale.

Dans cette relecture de *La légende du Roi Arthur*, le conteur Laurent Daycard met en lumière les mythes celtiques qui nourrissent le récit. Au son du dulcimer ou de la vielle à roue il ravive ces aventures. Des histoires intemporelles qui invitent à la réflexion et au rêve.

Lumière et scénographie
Hervé Bontemps



Tarif A



SALLE OURANOS



Ven, Sam 19h



Scolaire Jeu 14h15



Durée estimée 1h45



Dès 12 ans





© Marie Liebig

Marie Stuart

Texte **Friedrich von Schiller**
Mise en scène **Chloé Dabert**

Un thriller historique et psychologique dans lequel justice et raison d'État s'affrontent.

Février 1587, château de Fortingheray. Marie Stuart, reine d'Écosse déchuée, vit recluse, accusée de comploter contre sa cousine Élisabeth I^{re}, reine d'Angleterre. Catholique et considérée par certains comme héritière légitime du trône, elle incarne une menace pour le royaume protestant. Marie espère plaider sa cause. Élisabeth, elle, vacille : condamner sa rivale renforcerait son pouvoir, mais risquerait de fragiliser son image. Le sort des deux femmes se joue dans ce face-à-face sous tension.

Librement inspirée de l'histoire de Marie Stuart, la pièce de Friedrich von Schiller déploie un thriller historique et psychologique haletant. Dans une grande cage aux parois mouvantes, Chloé Dabert donne ici un nouveau souffle à ce thriller passionnant qui nous tient en haleine à chaque instant. Océane Mozas et Bénédicte Cerutti incarnent avec intensité les deux reines et leur affrontement tragique.

Avec **Bénédicte Cerutti**,
Jacques-Joël Delgado, **Koen De Sutter**,
Sébastien Éveno, **Cyril Gueï**, **Jan Hammenecker**,
Mireille Herbstmeyer, **Tarik Kariouh**, **Marie Moly**,
Océane Mozas, **Makita Samba**, **Arthur Verret**

Traduction **Sylvain Fort** Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**
Collaboration à la dramaturgie **Alexis Mullard** Scénographie **Pierre Nouvel**
assisté de **François Aubry** dit **Moustache** Création costumes **Marie La Rocca**
Création lumières **Sébastien Michaud** Création son **Lucas Lelièvre** Maquillage,
coiffure **Cécile Kretschmar** assistée de **Judith Scotto Le Massese**

📍 Tarif B

🏠 SALLE DÉMÉTER

📅 Jeu, Ven 20h, Sam 15h

🕒 Durée 3h45
entracte inclus

👤 Dès 15 ans

10 → 19
MARS



COPROGRAMMATION



THÉÂTRE

La Rive

Écriture et mise en scène
Louise Vignaud / Cie La Résolue

**Des destins de femmes. Un théâtre épique, poétique
et politique, où les tragédies antiques résonnent
avec les fractures du présent.**

Quatre femmes, quatre pays, un même basculement : la guerre. Leurs vies se fissurent, les repères vacillent. Elles ne se connaissent pas, mais leurs trajectoires se croisent dans un monde en feu, où les frontières – géographiques, intimes, symboliques – se brouillent. Avec *La Rive*, Louise Vignaud compose un récit choral traversé par l'exil, la perte et la nécessité de tenir debout.

Inspirée de tragédies d'Euripide, l'autrice et metteuse en scène fait dialoguer passé et présent pour révéler la répétition des violences. Après *Nuit d'octobre*, elle continue d'explorer la sororité face à la brutalité du monde. Au plateau, un espace fragmenté, traversé de lumière et de sons, devient un terrain de mémoire. Un chœur de femmes porte la parole collective et refuse l'effacement. Un théâtre puissant et sensoriel, qui interroge notre rapport à l'autre et à l'histoire.

Avec **Cécile Bournay, Rachida Brakni, Mohamed Brikat, Charlotte Femand, Nîne de Montal, Sven Narbonne, Mickael Pinelli, Thomas Rortais**
Accompagné.es d'amatrices du Centre Social Saint-Joseph et de l'association Because U Art.

Assistanat à la mise en scène **Clàudia Bochaca Sabarich** Régie générale **Nicolas Hénault** Scénographie **Irène Vignaud** Lumières **Sarah Marcotte** Son **Orane Duclos**
Costumes **Alex Costantino** Vidéo **Camille D. Tonnerre** Production et administration
Anne Rossignol et Carla Vasquez - in8circle - maison de production

Tarif B

SALLE DÉMÉTÉR

Mer 19h, Jeu, Ven,
Sam 20h, Dim 16h, Mar 20h

Durée estimée 2h30

Dès 15 ans

MAR 2 MARS 20H
CINÉMA

Projection de *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán
au cinéma Les Variétés sur une
proposition du FID Marseille
Festival International de
Cinéma de Marseille

SAM 13 MARS 14H > 17H
ATELIER ARPENTAGE
Lecture et exploration
collective d'un ouvrage
avec Peuple & Culture
6€ SUR RÉSERVATION

SAM 13 MARS 19H
PRÉAMBULE
Introduction au spectacle
avec Louise Vignaud,
en partenariat avec
Marcelle Media

DIM 14 MARS 16H
GARDERIE ARTISTIQUE
Atelier pour les enfants
(6-12 ans) pendant que vous
assistez à la représentation
2€ SUR RÉSERVATION

MAR 16 MARS 19H
PRÉAMBULE
Introduction au spectacle
avec Louise Vignaud,
en partenariat avec
la Revue Esprit

MER 17 MARS | ÉCHANGE
Avec l'équipe artistique,
à l'issue de la représentation

JEU 18 MARS 20H
AUDIODESCRIPTION

Audiodescription du spectacle
par Audrey Laforce,
précédée d'une visite tactile
des décors à 18h15



Bord de mer

Texte **Véronique Olmi**

Mise en scène, scénographie et costumes

Muriel Mayette-Holtz

Le portrait d'une mère poussée vers le vide, d'après le roman poignant de Véronique Olmi.

Ce pourrait être une chambre d'hôtel anonyme ou une plage noyée dans un ciel bas et gris. Là, une femme parle, se confie. Elle vit seule avec ses deux enfants, Kévin et Stan. L'argent lui manque. Elle voulait se battre pour offrir un autre avenir à ses enfants. Sur un coup de tête, elle les a emmenés en vacances. Une nuit de pluie, ils ont pris le car. Direction la mer. C'était la première fois de leur vie. Elle aurait tant voulu que cette escapade soit une fête...

La metteuse en scène Muriel Mayette-Holtz adapte le premier roman de Véronique Olmi. La comédienne Élise Clary incarne au plus près, avec une humanité et une rage émouvante, cette mère dévastée par les injustices de la vie, acculée, sans aide ni recours. La chambre d'hôtel où elle se tient prend les proportions d'une plage sans âme, inéluctable, balayée par des lumières de fêtes lointaines, avant que tout ne s'enfonce irrémédiablement dans la nuit.

Avec **Élise Clary**

Musique **Cyril Giroux** Lumière **François Thouret**

 Tarif A

 **SALLE OURANOS**

 Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée estimée 1h20

Mémoire de fille

D'après **Annie Ernaux**

Une création de **Veronika Bachfischer,**
Sarah Kohm et Elisa Leroy

L'adaptation du roman d'Annie Ernaux : seule en scène, une femme revient sur ses premiers amours, sa première honte.

Été 1958, Annie a 17 ans et rêve d'amour. Animatrice dans une colonie de vacances, elle s'éprend de H., le moniteur en chef. Mais leur première nuit est d'une grande violence. La jeune femme multiplie alors les aventures, en quête d'une liberté aussitôt refusée.

Veronika Bachfischer, Sarah Kohm et Elisa Leroy relèvent un défi : adapter pour la scène le roman d'apprentissage d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022. Entre souvenirs de jeunesse et regard d'aujourd'hui, la comédienne Suzanne de Baecque, micro à la main, remonte le fil de la mémoire d'Annie Ernaux. Elle y mêle ses propres souvenirs, évoque sa propre « honte de fille ». Une trajectoire intime et universelle sur le désir des femmes face à l'impitoyable loi patriarcale.

Avec **Suzanne de Baecque**

et les voix de Lou Chauvain, Mélodie Richard,
Elizabeth Mazeu, Christine Guerdon

Avec des textes originaux de **Veronika Bachfischer** et
des textes supplémentaires pour la version française de
Suzanne de Baecque

Mise en scène **Sarah Kohm** Interprétation simultanée **Franziska Baur** Assistantat à la mise en scène **Franziska Baur** et **Coline Le Bellec** Création sonore **Leonardo Mockridge** Direction technique **Matthieu Bordas** Régie son et régie plateau **Hervé Ahivi** et **Sébastien Grange** Scénographie et costumes **Lena Marie Emrich** Assistantat à la scénographie **Yasmine Ghozzi** Costumes et accessoires **Lucie Lizen** Maquillage et coiffure **Coraline Monfort** Création lumière **Thomas Clément de Givry** Assistantat à la création lumière **Lisa Wright** Dramaturgie **Elisa Leroy** Traduction des textes de **Veronika Bachfischer** **Isabelle Liber**



© Marie Clauzade



MER 24 MARS 14h > 17h
ATELIER

Atelier d'écriture en écho
au spectacle avec
les Mots Voyageurs
6€ SUR RÉSERVATION

🎫 Tarif A

🏠 SALLE OURANOS

📅 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h,
Dim 16h, Mar 20h

🕒 Durée 1h40

👤 Dès 14 ans

La guerre n'a pas un visage de femme

D'après le livre de **Svetlana Alexievitch**
Mise en scène **Julie Deliquet**

Un récit choral de femmes en lutte, une parole longtemps réduite au silence, qui résonne aujourd'hui avec une force saisissante.

Dès 1941, des femmes s'engagent dans l'armée soviétique pour combattre les troupes hitlériennes : démineuses, pilotes de chasse, tireuses d'élite. Peu de gens connaissent leurs histoires. Contre l'oubli, l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature, a recueilli leurs témoignages. Des récits où se mêlent leurs convictions, leurs luttes, les violences sexuelles et les anecdotes ordinaires en temps de guerre.

En portant ces voix sur scène, Julie Deliquet offre une création bouleversante, entre théâtre documentaire et récit polyphonique. Dans un appartement, entre la cuisine et le linge qui sèche, neuf comédiennes incarnent avec vitalité ces anciennes combattantes, longtemps invisibilisées, face à une jeune journaliste. Leurs paroles nous parviennent enfin, faisant écho aux conflits actuels, où les femmes continuent de payer un prix élevé... souvent dans le plus grand silence.

Avec **Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché** en alternance
avec **Zoé Briau, Hélène Viviers**

Traduction **Galia Ackerman, Paul Lequesne** Version scénique **Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos** Collaboration artistique **Pascale Fournier, Annabelle Simon** Scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet** Lumière **Vyara Stefanova** Costumes **Julie Scobeltzine** Régie générale **Pascal Gallepe**
Construction du décor **Atelier du Théâtre Gérard Philipe**

 **Tarif B**

 **SALLE DÉMÉTER**

 **Jeu, Ven, Sam 20h**

 **Durée 2h30**

 **Dès 15 ans**



© Christophe Reynaud de Lage



VEN 26 MARS 18H15
VISITE DES DÉCORS
GRATUIT SUR RÉSERVATION

6 → 9
AVR



CINÉMA

Petit Ciné Criée

Un temps fort cinéma et musique
pour et avec la jeunesse !

Petits mais costauds, les courts métrages sont à l'honneur à La Criée et se déclinent en trois événements.

Un Ciné-concert famille, en partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille - MCM, sur une musique originale créée et jouée par les élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille – un établissement Campus art Méditerranée.

Le Mini Ciné Criée, des séances scolaires 3-6 ans sélectionnées par le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Une carte blanche aux étudiant-es de la SATIS [École supérieure publique de Cinéma d'Aix-Marseille Université] constituée de projections de courts métrages et d'un ciné-concert. La musique originale du ciné-concert composée par les étudiantes et les étudiants, dans le cadre du programme Regards Croisés, est interprétée en direct par l'orchestre universitaire OSAMU & Co, dirigé pour l'occasion par un élève de la classe de direction du Conservatoire de Marseille.

Programme complet
à découvrir
en mars 2027 sur
theatre-lacriee.com

Tarif de 2,5€ à 5€
 SALLE OURANOS

Ciné-concert famille
Dès 6 ans, Mer 15h
 Mini Ciné Criée
Scolaires 3-6 ans
Mar, Jeu 9h30 et 14h15
 Soirée SATIS
Ven 20h30

En partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM), le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (CPBM), le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'École SATIS d'Aix-Marseille Université

CONTE



EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »



SAM 10
AVR

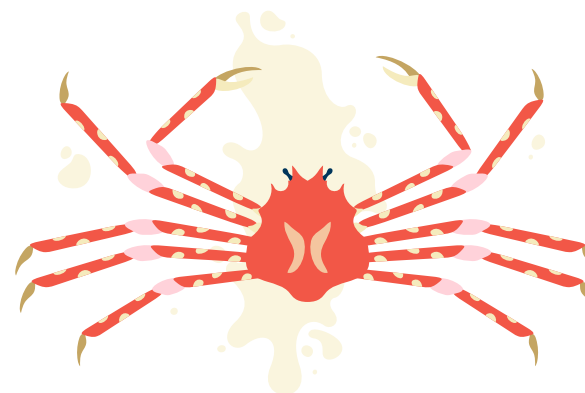
La tricoteuse de mots

Par Layla Darwiche

Peut-on tricoter les mots ? Un mot à l'endroit, un mot à l'envers... et l'histoire commence.

Dans une maison au bout du monde, une femme parle toute seule. Les mots s'accumulent, s'emmêlent, remplissent l'espace. Alors, elle sort ses aiguilles et commence à tricoter. Fil après fil, des récits prennent vie : princesses espiègles, princes audacieux, rois un peu étourdis... histoires d'amour, de ruse et d'aventure, où l'imagination ne manque jamais de fil à retordre.

Inspirée par *Les Mille et Une Nuits* et ses racines libanaises, Layla Darwiche puise dans les traditions du Proche-Orient et ses souvenirs d'enfance. Depuis plus de vingt ans, elle partage ces contes en France et ailleurs. Un moment à vivre ensemble, entre malice, poésie et émerveillement.



Tarif A
 SALLE OURANOS
 Sam 16h
 Durée 1h
 Dès 7 ans



© Syladix

SAM 10 AVRIL 15H > 18H
ATELIERAtelier d'initiation à la manipulation
de marionnettes
DÈS 12 ANS | 6€ SUR RÉSERVATIONSpectacle bilingue
français - LSF

George sans S

Un spectacle de **Camille Trouvé,**
Brice Berthoud et Jonas Coutancier
Les Anges au plafondOù l'on rencontre un chien, une nuée de papillons et une célèbre
autrice habillée en homme...

George Sand, femme libre et écrivaine audacieuse, se réfugie à Nohant pour écrire. Sur ce domaine paisible, elle fait construire un merveilleux castelet. Quel lieu idyllique et idéal pour des marionnettes. Les voici qui s'animent pour donner vie aux personnages des romans de la châtelaine, qui la suivent dans ses balades, depuis la maison jusqu'aux abords de la mare où vibrent désirs et démons.

Au sein d'un décor féerique, comme une forêt installée au cœur de la salle, quatre femmes artistes donnent vie à la belle vitalité et aux combats de George Sand. Musique, danse et chansigne dialoguent avec une foule de marionnettes réunies autour d'une table d'écriture d'où surgissent graminées d'été et arbres gelés. Les fantômes apparaissent, se transforment et composent, avec la compagnie Les Anges au plafond, un rêve éveillé où les objets s'animent au sein d'un univers visuel, singulier et décalé.

Avec **Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño,**
Christelle Ferreira en alternance avec **Hawa Diakité**
Gaëlle Grassin en alternance avec **Marie Jolet**

Texte **Les Anges au Plafond** en complicité avec **Estelle Savasta** Dramaturgie
Saskia Berthod Scénographie **Brice Berthoud** Musique **Arthur Simonini** et **UssaR**
Bruitages **Xavier Drouault** Marionnettes **Amélie Madeline** en complicité avec
Séverine Thiébault, Camille Trouvé & Jonas Coutancier Mécanismes de scène **Magali**
Rousseau Costumes **Séverine Thiébault** Création et régie lumière **Louis De Pasquale**
Création et régie son **Tania Volke** Vidéo **Jonas Coutancier** avec l'aide d'**Amélie**
Madeline Coordination technique **Julien Michenaud** Régie générale **Gaëlle Grassin**
en alternance avec **Marie Jolet** Construction décors **Les ateliers de la Maison de la**
culture, Scène nationale de Bourges

Tarif B

SALLE DÉMÉTER

Mer 19h, Jeu, Sam 20h

Scolaire Ven 14h15

Durée 1h30

Dès 12 ans

La Parabole du Seum

Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**

Une tentative de survie qui part de la marge et résiste à la norme, faite de poésie, d'incantation et de magie.

Comment survivre dans une société qui vous rejette ? Comment garder la joie et l'espoir malgré la catastrophe écologique en cours ? Face à ces questions brûlantes, la metteuse en scène Rébecca Chaillon invoque pêle-mêle la science-fiction, les rituels de la culture afro-caribéenne, la magie et des figures charismatiques. Et ce sont autant de belles et joyeuses parades contre l'air morose des temps actuels.

Rébecca Chaillon joue ici avec talent de toutes les ficelles de l'art vivant. Et les artistes sur scène ne sont pas en reste : elles et ils portent avec conviction ces récits de vies marquées par la discrimination, le refus d'abdiquer et la volonté de lutter. Nous voici au cœur d'une création combative, sensible et révoltée, riieuse et rêveuse. En un mot nécessaire pour toutes celles et ceux qui, malgré l'hostilité présente, trouvent encore la force de se tenir debout dans la joie.

Avec **Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Living Smile Vidya, Nabila Mekkid, Julie Teuf**

Co-mise en scène **Céline Champinot** Scénographie **Camille Riquier** Création sonore **Élisa Monteil** Création lumière **Alexia Alexi** Création vidéo **Elisa Bernard** Costumes **Solenne Capmas** Régie générale de création **Suzanne Péchenart** Régie générale et plateau **Suzanne Péchenart, Marianne Joffre** (en alternance) Régie lumière **Chloé Roger, Selma Yaker** Régie son **Elisa Monteil, Justine Pommereau** (en alternance) Régie vidéo **Elisa Bernard, Pauline Millet** (en alternance) Administration, production **Élise Bernard, Manon Crochemore** et **Amandine Loriol** Direction de production et développement **Mélanie Charreton / Bureau O.u.r.s.a M.I.n.o.r**

 Tarif B

 SALLE DÉMETER

 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée estimée 2h45

 Dès 15 ans

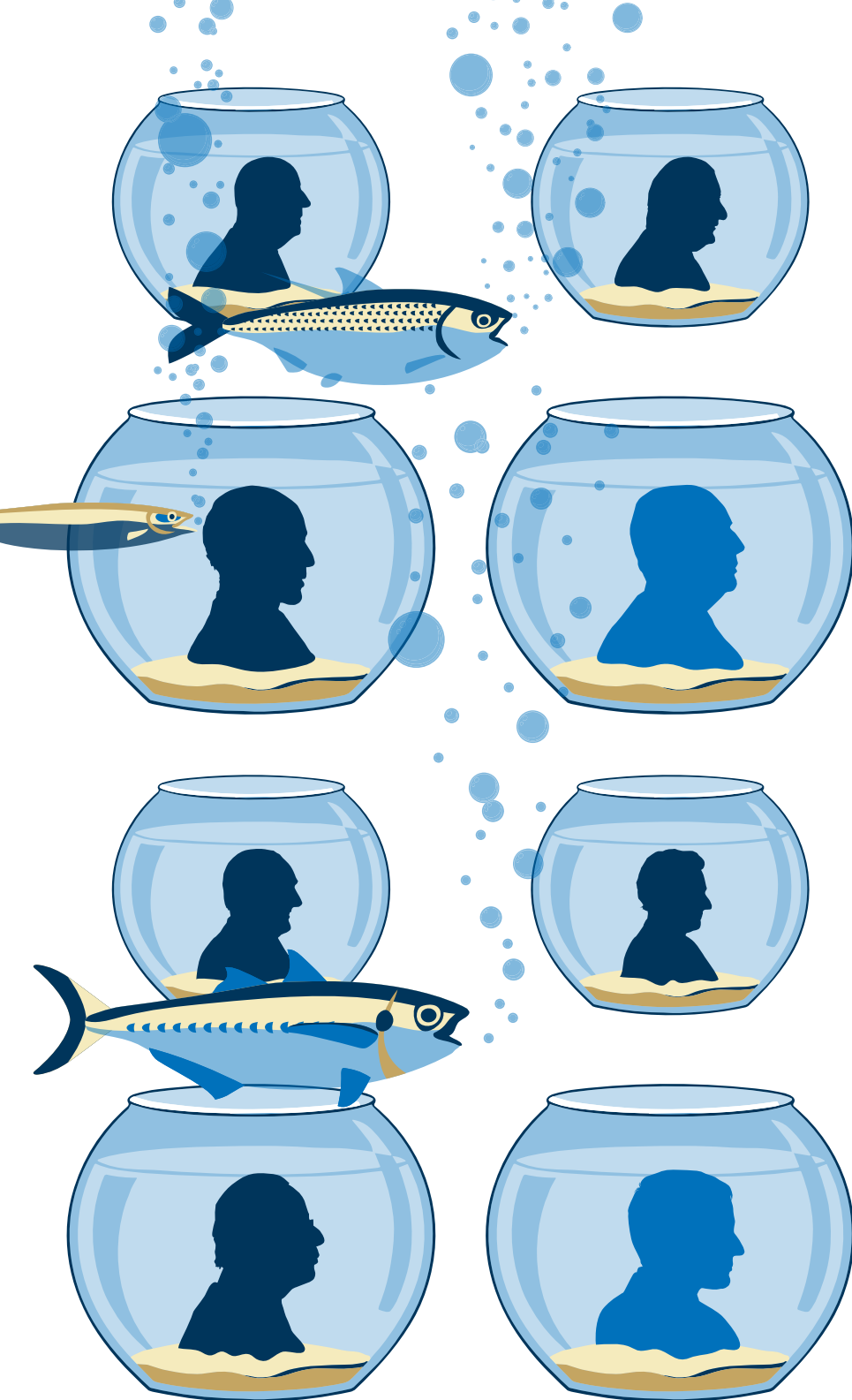


© Marikael Lahana



JEU 15 AVR 20H | REPRÉSENTATION RELAX 

Avec ou sans handicap, le spectacle c'est pour tout le monde ! (en savoir plus P 14.)



THÉÂTRE



14 → 17
AVR

Huit rois (nos présidents)

Texte Julien Campani, Léo Cohen Paperman
et Émilien Diard-Detoeuf

Mise en scène Léo Cohen Paperman

Conçue comme une grande fresque humoristique, composée de six spectacles, la série *Huit rois (nos présidents)* brosse le portrait des huit présidents de la Cinquième République française, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. En transposant ces figures politiques en personnages de théâtre, le metteur en scène Léo Cohen Paperman revisite notre histoire électorale, à la fois profonde et délicieusement risible.

Après le succès en 2024 du *Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, sa troupe revient à La Criée avec deux nouveaux épisodes : *Génération Mitterrand* et *@La_Thérapie_D_Emanuel_Macron*

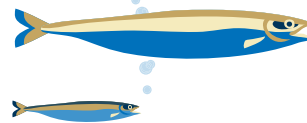


MAR 13 AVR 19H-21H | ATELIER

Atelier théâtre
"Jouer sa génération"
avec Léo Cohen Paperman

DÈS 14 ANS
6€ SUR RÉSERVATION

✚ Avant et après les représentations
chacun-e pourra raconter sa génération
au micro de Radio Grenouille et sur des cartes postales
dans le hall du Théâtre



Génération Mitterrand

Texte **Léo Cohen Paperman** et **Émilien Diard-Detoeuf**
Mise en scène **Léo Cohen Paperman**

Le destin de trois Français-es pour qui l'important était la rose.

Michel est ouvrier à Belfort. Marie-France est journaliste à Paris. Luc est enseignant à Vénissieux. Né-es dans les années 50, tous trois ont voté François Mitterrand en mai 1981, convaincu-es que l'arrivée au pouvoir d'un candidat socialiste insufflerait l'avènement d'une société nouvelle. En 2022, leurs votes divergent et se portent sur Marine Le Pen, Emmanuel Macron et Jean-Luc Mélenchon. Pour comprendre ce qui les oppose, ils et elle livrent tour à tour "leur" Mitterrand.

Avec humour, ces trois électeur-ices retracent leur trajectoire au fil des deux septennats. Une époque marquée par l'antiracisme, la montée du Front National et la construction de l'Europe. À travers leurs récits, ils et elle font surgir mille personnages et relatent leurs espoirs comme leurs peines, les soubresauts des gouvernements successifs, dévoilant ainsi la manière dont la politique a influencé le cours de leur vie.



Tarif B



SALLE OURANOS



Mer, Jeu, Ven, Sam 19h



Durée 1h15



Dès 14 ans

Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**, **Mathieu Metral**
et **Hélène Rencurel**

Lumières **Pablo Roy**, **Stéphane Bordonaro**, **Léa Maris** Création sonore **Lucas Lelièvre** Régie **Léonard Tusseau** Scénographie **Anne-Sophie Grac** Costumes
Manon Naudet Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**

@La_Thérapie _D_Emmanuel_ Macron

Texte **Julien Campani**, **Léo Cohen Paperman**
et **Émilien Diard-Detoeuf**
Mise en scène **Léo Cohen Paperman**

En 2058, dans une séance psy peu ordinaire, Emmanuel Macron, 81 ans, remonte le fil de sa vie...

4 octobre 2058, cent ans jour pour jour ans après l'avènement de la cinquième République. À la tête de l'État de 2017 à 2027 puis de 2040 à 2043, Emmanuel Macron ne s'est jamais vraiment retiré de la politique française et veut se présenter une quatrième fois à l'élection présidentielle.

Pour comprendre ce désir irrésistible de revenir au pouvoir, il se soumet au dispositif de la Psychanalyse Binaurale, une approche thérapeutique révolutionnaire.

Équipé d'un casque audio, le public suit cette séance intime où images, sons et projections ravivent une mémoire enfouie. Au creux de l'oreille, l'homme nous parle du futur, et dans un jeu de miroir plutôt malicieux, nous renvoie à notre temps présent. Entre psychanalyse sauvage, science-fiction et farce tragique, ce face-à-face drôle et cruel dissèque une relation toxique : celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter.



Tarif B



SALLE OURANOS



Mer, Jeu, Ven, Sam 21h



Durée estimée 1h20



Dès 14 ans



Spectacle au casque

Avec **Émilien Diard-Detoeuf**
et **Julien Campani**

Scénographie **Anne-Sophie Grac** Costumes **Manon Naudet** Maquillage et
coiffures **Pauline Bry** Lumières **Zélie Carasco** Création sonore **Lucas Lelièvre**
Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**

MER 5
MAI

COPROGRAMMATION
FESTIVAL
PROPAGATIONS



MUSIQUE

DANSE



11 → 14
MAI

The Alonetimes

Jennifer Walshe et Philip Venables

Une performance musicale qui interroge avec émotion et humour noir nos ultramodernes solitudes.

Une amitié brisée, une première fois maladroite, une confession à un-e inconnu-e dans un bar d'hôtel, une crise de larmes, une rencontre en ligne... *The Alonetimes* est une réflexion sur la solitude qui prend la forme de fragments d'histoires personnelles racontées en musique.

Fruit de la rencontre inédite entre deux compositeur-ices majeur-es de la scène contemporaine, cette création est portée par six interprètes qui repoussent les frontières de la performance. D'une voix à l'autre, d'une vie à l'autre, les récits circulent avec l'espoir de faire résonner ensemble ces fragments et se sentir un peu moins seuls.

 **Tarif A**
SALLE DÉMÉTER
 Mer 20h
 Durée 1h15

Avec **Andreas Borregaard** accordéon,
Diamanda La Berge Dramm violon, **Loré Lixenberg**,
Oskar McCarthy voix, **Vanessa Porter** percussion,
Adam Starkie clarinette basse

Texte, musique et direction **Jennifer Walshe & Philip Venables**
Lumière & costumes **Aedín Cosgrove** Son **Romain Muller** Vidéo **Ragnar Árni Ólafsson**

 **Tarif Partenaire**
SALLE DÉMÉTER
 Mar 20h, Mer 19h,
Jeu, Ven 20h
 Durée estimée 1h15

Avec **Paul-David Gonto**, **Afonso Gouveia**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Beatrice La Fata**,
Yu-Hua Lin, **Théa Martin**, **Florine Pegat-Toquet**,
Romain Renaud, **Mireia Reyes Valenciano**,
Valen Rivat-Fournier, **Leonardo Santini**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Musique **Irène Drésel** Musique additionnelle
en cours Lumières **Éric Soyér** Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistant répétiteur **Paolo Franco** Choréologue **Dany Lévêque**

Soulèvement

Angelin Preljocaj

Quand la danse explore l'énergie des révoltes humaines et la force qui unit les corps face à l'injustice, vers un souffle d'espérance.

Puissante et collective, cette nouvelle création explore l'énergie du soulèvement. Inspirée par les mouvements de révolte qui traversent l'histoire, la pièce met en scène des corps qui se rassemblent, se dispersent et se relèvent. À travers cette recherche, la danse devient langage de liberté et ouvre un espace où peuvent naître les plus beaux sentiments de fraternité, de solidarité et de renouveau.

Les douze interprètes, accompagné-es par la création musicale d'Irène Drésel, incarnent une foule de résistances, singulières, collectives, portées par un même souffle d'espérance. *Soulèvement* est la dernière création du chorégraphe Angelin Preljocaj, directeur du Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. Ses créations, inspirées parfois du répertoire classique, sont résolument contemporaines et renouvellent sans cesse le dialogue entre les arts.

13 → 15
MAI



THÉÂTRE

La tête loin des épaules

Écrit, mis en scène et interprété par **Kristina Chaumont**
En collaboration avec **Justine Bachelet**

Une forme libre qui s'échappe du cadre, pour ouvrir avec humour et fulgurance une réflexion commune sur la souffrance psychique et l'émancipation.

C'est une histoire personnelle qui devient une œuvre de pensée collective. Enfant, Kristina Chaumont apprend que sa mère souffre de troubles bipolaires. Elle a 6 ans lorsque le diagnostic tombe comme une sentence. La peur que suscitent d'abord les crises va au fil du temps laisser place à la colère face à l'institution psychiatrique.

Qu'est-ce qu'être malade ? Qu'est-ce que le soin ? L'autrice, metteuse en scène et comédienne s'est plongée dans les livres et a analysé son propre parcours, mais c'est collectivement qu'elle veut avec ce spectacle poursuivre la réflexion, « partir en quête de chemins d'émancipation. Ici « partir » est à prendre au sens propre, il s'agit bien de se lever ensemble, de gagner l'extérieur pour trouver un espace de réparation où partager et s'apaiser.



◆ Tarif libre 6, 12, 18 €

★ AU THÉÂTRE DE L'ASTRONEF

☑ Jeu, Ven, Sam 20h

🕒 Durée 1h45

MUSIQUE



SAM 15
MAI

Soirée Beethoven

Sandrine Piau et Trio Wanderer

La soprano Sandrine Piau et le trio Wanderer font vibrer Beethoven à travers ses sonates, trios et mélodies !

Pour Victor Hugo, l'œuvre de Beethoven était « *une dilatation de l'âme dans l'inexprimable* ». Si ses symphonies ont inspiré et impressionné des générations de compositeur·ices, c'est aussi dans l'intimité de sa musique de chambre que le compositeur se livre.

Pour cette soirée, qui s'inscrit dans le cadre du bicentenaire de la mort de Beethoven, Olivier Bellamy trouve les mots et nous sert de guide. Les membres du Trio Wanderer interpréteront des œuvres telles que *Les Esprits* ou *À l'Archiduc*, rejoints par la soprano Sandrine Piau pour des lieder, moins connus du grand public mais tout aussi bouleversants.

Sandrine Piau soprano et **Trio Wanderer**
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle **Vincent Coq** piano

◆ Tarif Partenaire

🏠 SALLE DÉMÉTER

☑ Sam 20h

🕒 Durée estimée 1h30



© Simon Gosselin



Dans le cadre de la pièce, David Geselson invite des volontaires à partager, au travers d'une rencontre individuelle, leur récit intime. Certaines paroles pourront trouver leur place au cœur du spectacle.

Lettres non-écrites

Conception **David Geselson**

Vous avez un jour voulu écrire une lettre à un être cher et vous n'avez pas osé, pas su, pas pu ?

Dans chacune de ses créations, David Geselson aime explorer les récits intimes. Avec *Lettres non-écrites*, il réinvente l'art de l'écrivain public et invite chacun-e à lui confier les mots qu'ils n'ont jamais dits. Il a partagé ce protocole d'écriture avec d'autres auteur·ices invité·es, transformant ainsi les confidences récoltées en textes portés à la scène. Mots d'amour ou d'amitié, secrets, regrets ou non-dits : les récits se croisent au plateau dans une performance bouleversante.

Sur un plateau épuré, les lettres surgissent d'une imprimante pour être lues par les comédien·nes. Les drames et les petites choses du quotidien y sont abordés avec la même délicatesse. Peu à peu, d'une histoire à l'autre, un lien se tisse entre les artistes et les spectateur·ices, transformant la représentation en une expérience partagée pleine d'humanité.

Avec **Servane Ducorps, David Geselson**
et **Adeline Guillot** Musicien·nes **Jérémy Arcache,**
Sébastien Forrester et Myrtille Hetzel

Écriture **Samuel Gallet, David Geselson, Julie Ménard, Jérémie Scheidler,**
Alice Zeniter Scénographie **Lisa Navarro** Lumière **Anne Vaglio** Régie générale,
lumière, son **Arnaud Olivier**

💎 Tarif libre 6, 12, 18 €

🏠 **SALLE DÉMETER**

📅 Ven, Sam 20h

⌚ Durée estimée 1h

👤 Dès 15 ans

26 → 30
MAI

OH
LES BEAUX
JOURS !

FESTIVAL

OH les beaux jours !

FRICTIONS LITTÉRAIRES À MARSEILLE
11^e ÉDITION

Chaque année à Marseille, le festival Oh les beaux jours ! célèbre la vitalité de la littérature contemporaine. Pendant cinq jours, écrivain·es, comédien·nes, musicien·nes et artistes de tous horizons investissent La Criée pour faire vivre les textes sur scène.

Rencontres, lectures musicales, concerts dessinés et créations composent une programmation où la littérature se mêle à la musique et à l'image. Les œuvres entrent en résonance avec les questions de notre époque : transformations du monde, enjeux sociaux et politiques, récits intimes ou collectifs, imaginaires de demain.

Partenaire fidèle depuis l'origine, La Criée est l'un des cœurs du festival. Dans les salles, où les textes prennent vie, auteur·ices, artistes et publics se retrouvent. Dans le hall, les libraires partenaires proposent les ouvrages des auteur·ices invité·es, à découvrir et à faire dédicacer à l'issue des rencontres.

Programmation détaillée
à venir au printemps 2027

Conception, production et organisation
Des livres comme des idées





© Cyrielle Voguet

+ Des associations spécialisées dans l'aide aux personnes victimes de violences seront présentes dans le hall pour échanger avant et après les représentations

Chevaleresse

Texte, mise en scène et interprétation
Nolwenn Le Doth

Un seule en scène saisissant, qui dévoile, mot à mot, une histoire de violence familiale et systémique.

Sur scène, une femme évoque des souvenirs d'enfance, des repas de famille, convoque des héroïnes légendaires du Moyen Âge : les chevaleresse. En parallèle, au fil d'appels téléphoniques, nous découvrons son parcours judiciaire, son combat de femme adulte contre le silence. Les pièces de ce puzzle se recomposent alors sous nos yeux. Le crime se révèle. Ainsi que les lâchetés d'une société toute entière face à l'inceste.

Revisitant les éléments de sa vie à la lumière de l'imaginaire de l'enfance, Nolwenn Le Doth incarne avec un engagement total une quête personnelle et politique. Ce spectacle auto-fictionnel interroge, sans concession, au-delà du cercle familial, l'emprise du patriarcat et la culture du viol. Accompagnée par un ensemble de chanteuses, tel un chœur antique, l'autrice et comédienne nous montre le chemin vers la libération de la parole et la nécessité d'une prise de conscience collective.

Chant **Fiona Ait Bounou, Chiara Davis, Sybille Giard, Valérie Gonzalez, Holly Hinton-Smith, Léa Lachat**
en alternance avec **Lilia Ruocco, Mathilde Merigot, Carole Winandy**

Accompagnement dramaturgique **Faustine Noguès** Collaboration artistique **Thibault Patain** Création sonore **Nicolas Maisse** Création lumières **Juliette Besançon** Costumes **Coline Galeazzi** Scénographie **Claire Gringore** Chorégraphe **Thomas Guerry** Arrangements et composition chœur **Lilia Ruocco** Enregistrement bande orchestre **Laurent Péju** Ingénieur du son **Nicolas Baillard** Régie lumières **Clément Lavenne** Régie son **Nicolas Maisse** Photographie **Cyrielle Voguet** Captation **La Lune urbaine** Production et diffusion **Cécile Graziani** Administration **L'Accompagne** Avec le regard complice d'**Anna Pabst** et **Julien Perrier**

Tarif B

SALLE DÉMÉTÉR

Jeu, Ven, Sam 20h

Durée 1h15

Dès 14 ans

4 & 5
JUN

COPROGRAMMATION
LES
FESTIVAL
RENCONTRES
MARSEILLE
À L'ÉCHELLE
B/P

CRÉA
TION
2026

THÉÂTRE

MUSIQUE

COPROGRAMMATION
M
MARSEILLE
CONCERTS

MER 9
JUN

Kumina

Texte, interprétation et mise en scène

Victor de Oliveira

Une performance dans laquelle mémoire, enfance et poésie luttent pour conjurer les frontières.

Quelle colère porte en lui un exilé ? Quel poème pour dire les peurs et les doutes inhérents au déracinement ? Dans la pénombre des temps modernes, un homme cherche à tâtons des mots. Ils viennent en français, en portugais ou en changane. Ils nous plongent dans une histoire intime déchirée par la colonisation et font revivre la langue de Pessoa, celle de Kamau Brathwaite, l'immense poète de la Barbade, ou encore de Virgile, Dante, Camões...

Dramaturge et metteur en scène, l'artiste mozambicain Victor de Oliveira est né dans une colonie africaine. Petit-fils de colons et colonisés, il écrit et interprète ce seul en scène captivant. Sur un sol couvert de sable, entre ombre et lumière, poèmes et histoires s'éclairent avec une force et une fragilité singulières. Les mots scandent les souffrances et les espoirs des exilé-es, interrogeant les rapports entre le Nord et le Sud. Une voix rare, universelle et nécessaire.

Nelson Goerner

Le miracle argentin

Le grand pianiste argentin nous propose un récital au programme aussi profond que virtuose.

Lauréat du concours Franz Liszt de Buenos Aires à 17 ans, Nelson Goerner reçoit le soutien de Martha Argerich et part étudier à Genève où il remporte le prestigieux concours international en 1990. Sa carrière se développe depuis sur les grandes scènes du monde, comme concertiste aussi bien qu'en récital, exercice qui permet selon lui d'offrir un « portrait complet de l'artiste ».

Ouvert par le cycle introspectif de Janáček *Dans les brumes*, le programme se poursuit avec Schumann, l'un des compositeurs favoris du pianiste, et notamment ses merveilleuses scènes d'enfants (*Kinderszenen*), avant de se clore sur le sommet que constituent les Variations *Diabelli* de Beethoven.



 Tarif A

 SALLE OURANOS

 Ven, Sam 20h

 Durée 1h15

 Spectacle en français,
portugais, changane, surtitré

Collaboration artistique Céline Langlois Scénographie Margaux Nessi
Création lumière Diane Guerin Création son Ailton Matavela Régie générale
Camille Faure Surtitrage Katharina Bader

 Tarif B

 SALLE DÉMÉTER

 Mer 20h

 Durée 1h30 entracte inclus

THÉÂTRE



12 & 13
JUN

Le commerce de pain

D'après Bertolt Brecht
Organon Art Cie

À mi-chemin entre le match et le cabaret, une réécriture de l'œuvre de Bertolt Brecht.

Le Commerce de pain, pièce inachevée recomposée après la mort de l'auteur à partir de ses notes, met en lumière les mécanismes du capitalisme. Elle raconte l'histoire de Mme Queck, mère de cinq enfants, brutalement expulsée. Dans cette ville en crise, voisin-es, chômeur-ses et commerçant-es agissent depuis leur peur de disparaître socialement. Face à cette brutalité économique, la fable interroge : à qui appartient la dette ?

Après le succès de *Mère(s)*, la compagnie Organon invite à nouveau les habitant-es du quartier de la Belle de Mai à s'approprier un texte de Bertolt Brecht. Témoignages et expériences nourrissent un travail entre autofiction et documentaire. De ce processus naît cette adaptation qui conjugue théâtre, musique et images. Sur la scène, transformée en jeu de plateau à taille humaine, les alliances se font et se défont. La survie se négocie, et chaque personnage tente de conserver sa place dans un monde incertain.

Avec les interprètes **D. Ibrwahima, Tl. Ahamada, M. Ahamada, M. Bourriche, D. Brahimi, S. M'Sili Saidi, A. Yasser Iskandar, A. Ahamada Mbaé, D. Ouarti, F. Benkhelfallah, R. Rahmouni, F. Zohra Mammar, I. Sabbagh, D. Feddaoui, Tl. Kaya, M. Bouderbala, F. Mouas, L. Bengouia, M. Chelbi, O. Labbani, S. Bonnard, C. Fiandino**

Et avec l'orchestre à plectre de **Vincent Beer-Demander** et les solistes **R. Panzer, S. Panzer, R. Dubelski, P. Wagner, T. Grenier, T. Defontaine, A. Narboni, S. Deleu, A. Beer-Demander, G. Beer-Demander, M. Opavska**

 Tarif unique 6 €

 SALLE OURANOS

 Sam, Dim 15h & 20h

 Durée estimée 1h40

 Dès 14 ans

Direction artistique et mise en scène **Valérie Trebor et Fabien-Aïssa Busetta**
Chorégraphie **Aurélien Desclozeaux** Compositeur et chef d'orchestre **Vincent Beer-Demander**
Dramaturgie **Kathrin-Julie Zenker** Chef de chœur **Roman Panzer**
Scénographie **Fabien-Aïssa Busetta** Assistantes à la mise en scène **Lucile Oza et Elise Havard**
dit **Duclos** Cinéastes **Katia Saleh, Julia Rostagni** Photographe **Pierre Gondard** Auteurs-ices Écriture collective **Organon Art Cie, Gauz**

Carmen

Opéra-paysage itinérant

D'après l'œuvre de **Georges Bizet**

Mise en scène **Jeanne Desoubaux**

Direction musicale **Jérémie Arcache** et **Igor Bouin**

Une adaptation populaire et féministe de l'opéra de Bizet, qui brise les conventions et investit l'espace public !

Carmen, ouvrière à la manufacture de tabac, est arrêtée pour avoir déclenché une bagarre. Don José, brigadier à la caserne voisine, doit l'emmener en prison mais tombe amoureux d'elle. La suite est connue : « *Elle le quitte, il la tue* », résume la metteuse en scène Jeanne Desoubaux qui aborde cette œuvre de 1875 avec un regard contemporain et propose en préambule un cours d'auto-défense.

Place, taverne, arènes ... *Carmen* se passe dehors, et c'est en extérieur – ici à la Citadelle de Marseille – et en mouvement, que se joue cette version portée par dix comédien·nes, chanteur·euses et instrumentistes. Une adaptation musicale qui virevolte et nous invite à faire partie de la troupe.

Avec **Anaïs Bertrand** en alternance avec **Camille Brault**, **Igor Bouin**, **Solène Chevalier**, **Jeanne Desoubaux**, **Jean-Christophe Lanièce**, **Vincent Lochet** en alternance avec **Lauriane Maudry**, **Pauline Leroy**, **Flore Merlin**, **Agathe Peyrat**, **Benoit Rameau** en alternance avec **Kaëlig Boché**

Assistanat à la mise en scène **Louise Moizan** Scénographie / espace **Cécilia Galli** Costumes **Alex Costantino** assisté de **Nathalie Matriciani** Maquillages **Anne Kuntz** Régie générale **Paul Amiel** Régie son **François Lanièce** Régie plateau **Redha Medjahed** en alternance avec **Myriam Coën** Création lumières **Thomas Coux** Habillage **Léa Bordin** en alternance avec **Anna Friedli**

Tarif B

★ À LA CITADELLE
DE MARSEILLE

☑ Ven, Sam 20h, Dim 16h

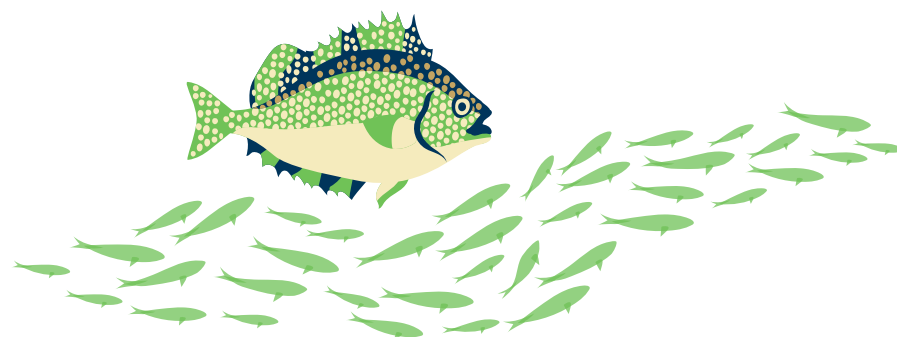
⌚ Durée 2h

👤 Dès 13 ans

Festival de Marseille

Événement majeur de l'été consacré aux arts de la scène contemporains, le Festival de Marseille accorde une place centrale à la danse, au mouvement et aux représentations du corps.

Il se distingue par une programmation internationale et multiculturelle, ouverte sur les enjeux du monde actuel, favorisant le dialogue entre artistes de Marseille, de la Méditerranée et d'ailleurs. Collaboratif et ancré dans la ville, le Festival propose aussi des créations conçues avec et pour les habitant·es et investit de nombreux lieux dans toute la ville (théâtres, espaces publics, musées). Partenaire privilégié du Festival, La Criée accueillera de nombreuses propositions à partir de mi-juin 2027.



Rien plus qu'un peu de moelle – PRODUCTION En Devenir 2 COPRODUCTION Les Salins - scène nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre Durance - scène nationale, Théâtre du Bois de l'Aune Accueils en résidence La Fonderie, Les Salins - scène nationale de Martigues, La Commune - CDN d'Aubervilliers, La Tourelle, La Déviation, Le CUBE-studio Théâtre de Hérisson, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre Durance - scène nationale, Arsud, outil des Arts et du Spectacle de la Région Sud, L'échangeur Théâtre Bagnolet Soutiens Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône, Région SUD, DRAC PACA, Fonds de coproduction DGCA

Honda Romance – PRODUCTION TOUT ÇA / QUE ÇA et Comédie de Genève COPRODUCTION MC2 : Maison de la culture de Grenoble, Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Festival d'Automne - Paris, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Lieu Unique - Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, CENTQUATRE-PARIS, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels - Aix-en-Provence | AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Île-de-France et de la Fondation BNP Paribas | Soutiens à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Villa Belleville - Paris, La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, MC2 : Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale | Tsihaka Harrirel et Vimala Pons sont artistes associés au Lieu Unique (Nantes) | Vimala Pons est artiste associée du CENTQUATRE (Paris), la MC2 : Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale et le Centre Dramatique national de Tours - Théâtre Olympia | TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Ma pensée creuse – PRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille et Théâtre La Joliette COPRODUCTION Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, réseau Puissance Quatre, Théâtre des Halles AVEC LE SOUTIEN de la Maison des Métallos

Bunker – PRODUCTION Ziferte Productions AVEC LE SOUTIEN de la Fondation d'entreprise Hermès COPRODUCTION Comédie de Genève, T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre national de Strasbourg, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Bonlieu scène nationale Annecy, Châteauevallon-Liberté, scène nationale, Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, scène nationale d'Albi-Tarn, TSQY - scène nationale Accueils en résidence T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Points Communs - scène nationale, de Cergy-Pontoise, Comédie de Genève, La Fabrica du Festival d'Avignon, Châteauevallon liberté-scène nationale de Toulon, Houdremont - centre culturel de la Courneuve | Pour la création de Bunker, Marion Siéfert et Matthieu Bareyre ont bénéficié d'une résidence artistique dans deux services de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, dans le cadre du programme culture-santé mené par le Festival d'Automne à Paris avec l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris | La Compagnie Ziferte PRODUCTIONS est conventionnée par la DRAC Île-de-France | Marion Siéfert est artiste associée au T2G Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national et à Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Remerciements à l'AKEM (Association de Kyudo de Montreuil) et à Kin No Shima (Association de Kyudo de Toulon)

Un moment suspendu – PRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille et La Cie A l'Envi

Jouer la mouette – PRODUCTION Compagnie Vol Plané COPRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre Joliette, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Châteauevallon-Saint-Auban, Réseau Traverses - Région Sud PACA et Le Pôle Arts de la Scène Soutien Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais Accueil en résidence Département des Bouches du Rhône, domaine départemental de l'Étang des Aulnes et le Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Ces nains portent quoi – COPRODUCTION Théâtre Massalia, Association Maison de la Famille, Et Compagnie, Théâtre du Sémaphore - Port de Bouc, forum Jacques Prévert - Carros **Morphé** – PRODUCTION LE K COPRODUCTION Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, les Tréteaux de France Création Mai 2023 au Tangram - Scène nationale Evreux Louviers lors du festival Les Anthroposcènes

Le Gême jour – PRODUCTION L'entreprise - Cie François Cervantes | L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille

Le clown comme un poème – PRODUCTION L'entreprise - Cie François Cervantes AVEC LE SOUTIEN du Ministère de la culture DRAC PACA, de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, du Département des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille

Boat People – PRODUCTION Lumière d'août COPRODUCTION Le Quartz - Scène nationale de Brest / Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique national, Théâtre national de Strasbourg / Scène nationale de l'Essonne, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique national (Rennes), Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper Autres partenaires Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye) Avec l'aide à la production de la DGCA-Ministère de la Culture AVEC LE SOUTIEN du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | La compagnie Lumière d'août est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Bretagne, et subventionnée par la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, la ville de Rennes

Francé – PRODUCTION déléguée L'Énelle - Cie Lamine Diagne COPRODUCTION & partenaires Théâtre de Grasse ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille ; La Maison du Conte, Chevilly-

Larue ; Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'intérêt national, Carros ; Transversales, Scène Conventionnée Cirque à Verdun ; Théâtre Durance, Scène nationale, Château Arnoux ; Centre des arts du récit, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saint-Martin-d'Hères ; Le ZEF Scène nationale de Marseille ; Théâtre Fontblanche, Vitrolles ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Espace Paul Jargot, Centre Ressource en Isère, Crolles ; L'Entreprise-Cie François Cervantes, Marseille | Lamine Diagne est artiste-compagnon du Théâtre de Grasse | L'Énelle - Cie Lamine Diagne est conventionnée par la Drac PACA, soutenue par la Région Sud - PACA, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Sacem

La BOUM BOUM BUM – PRODUCTION Compagnie F COPRODUCTION Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Paris l'été Accueils en résidence Carreau du Temple, le CND Pantin, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines | La production de La BOUM BOUM BUM a également été financée par les cessions des représentations de Ballroom annulées en 2021 au Théâtre Durance scène conventionnée, aux Centres Culturels de Limoges, et dans le cadre de Traverses temps fort professionnel | La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, aidée au fonctionnement par la ville de Marseille, le département des Bouches-du-Rhône, et soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Résistantes – PRODUCTION Châteauevallon-Liberté, scène nationale COPRODUCTION Radio France Soutien La France Mutualiste

Le Château des Carpathes – PRODUCTION Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie Création Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace COPRODUCTION Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Théâtre de Lorient - CDN, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre d'Arles, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

L'École des femmes – PRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille et les Productions de l'Explorateur COPRODUCTION Les Châteaux de la

Drôme, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre National de Nice, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France, Théâtre à Pau - Ville de Pau, Théâtre Molière-Sète, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Radiant-Bellevue - Caluire et Cuire/Lyon Construction du décor Ateliers de la Maison de la culture Bourges / Scène nationale

Le Chant des Oiseaux – PRODUCTION la Familia COPRODUCTION Les Nuits de Fourvière, festival international de la métropole de Lyon et le Festival de Saint-Denis | Création le 3 juin 2022 au Festival de Saint-Denis avec le soutien du CNM

Gor fou-Tornado – PRODUCTION Delta Bergamote, compagnie d'autrice et La Criée - Théâtre national de Marseille COPRODUCTION Les Scènes du Jura - scène nationale, Scènes et Territoires, L'Arc - scène nationale du Creusot Accueil en résidence La Criée - Théâtre national de Marseille, L'Arc - scène nationale du Creusot, Les Scènes du Jura - scène nationale, MJC des Bouches du Rhône Résidence d'écriture Les Ateliers Médicis - Création en cours #4, Abbaye de Saint-Riquier, la Minoterie - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse | Ce texte a bénéficié de l'accompagnement du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

L'hors-présence – PRODUCTION La femme coupée en deux COPRODUCTION Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, La Comédie de Saint-Étienne, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre National de Bretagne, Théâtre du Nord, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, l'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle International de PRODUCTION et de Diffusion, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France AVEC LE SOUTIEN de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre | La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de

l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France

Fusées – PRODUCTION la vie brève - Théâtre de l'Aquarium COPRODUCTION TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence AVEC LE SOUTIEN du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM | Remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano

La Peau des autres – PRODUCTION Acrobatica Machina Soutiens et partenaires La SACD, Artcena, la Spedidam, La Collectivité de Corse, La Commune de Belgodère, L'Aria, Spazio Natale Rochiccioli - Cargèse, La Fabrique Européenne de Théâtre - Théâtre Alibi - Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese, Théâtre La Cité - Marseille | Ce texte est Lauréat de l'Aide Nationale à la Création de Textes Dramatiques Artcena, Lauréat Fond Théâtre SACD 2025

Comme un vertige... – COPRODUCTION Archaos (Pôle nationale de cirque de Marseille) - Espace 110 d'Ilizach (Scène conventionnée d'intérêt national « art et création ») - 13ème Sens, Relais Culturel d'Obernai, Le Palc, Pôle national Cirque Aide au développement la Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques) AVEC LE SOUTIEN en résidence de 13ème Sens, relais culturel d'Obernai, Espace Périphérique, La Brèche, Pôle national de cirque de Cherbourg, Le Palc, Pôle national Cirque

Hyperboles – PRODUCTION Cie SCoM - Coline Garcia COPRODUCTION Dispositif « Les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC ; Archaos - PNC Marseille ; Utopistes-APCIAC ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora - PNC Boulazac ; La Grainerie - SCIN ; Théâtre du Vellein ; Théâtre Molière - SN de Sète ; Château rouge - SCIN Annemasse ; Théâtre La Mouche ; Festival circo do Brasil ; École Nationale de cirque de Châtelleraut ; Théâtre de l'Arsenal - SCIN | AVEC LE SOUTIEN de l'Institut français dans le cadre de la saison France Brésil

Les temps incertains – PRODUCTION La Baleine qui dit « Vagues » Soutiens Ville de Marseille, Conseil départemental des Alpes-de-haute-Provence, La Criée - Théâtre national de Marseille

Marie Stuart — PRODUCTION de création 2025 Comédie - CDN de Reims PRODUCTION Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) COPRODUCTION Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre National de Bretagne, Rennes AVEC LE SOUTIEN du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

La Rive — PRODUCTION Compagnie La Résolue et La Criée - Théâtre national de Marseille COPRODUCTION Les Théâtres Aix-Marseille, Théâtre Molière Sète - Scène nationale de l'étang de Thau, Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai, Comédie de Béthune, Théâtre de Lorient (en cours) Soutiens Fonds de production DGCA, Ville de Cahors Accueil en résidence Compagnie PEL-MEL Groupe, Scènes du Grütli Genève | La compagnie La Résolue est conventionnée par la DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

Bord de mer — PRODUCTION Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur COPRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille - CDN, Le Préau - CDN de Normandie - Vire | Texte paru aux éditions Actes Sud

Mémoire de fille — PRODUCTION Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier COPRODUCTION Théâtre de la Ville, Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Ce spectacle a été initialement créé en allemand en 2022 par la Schaubühne am Lehnhiner Platz, Berlin | Adaptation du texte, textes originaux pour la version allemande et comédienne de la production originale Veronika Bachfischer

La guerre n'a pas un visage de femme — PRODUCTION Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis COPRODUCTION Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier ; Comédie - CDN de Reims ; Nouveau Théâtre de Besançon - CDN ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-

de-France ; Théâtre National de Nice - CDN ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Équinoxe - scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La Rose des vents - scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP AVEC LE SOUTIEN du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

George sans S — PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond COPRODUCTION Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maison delaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage - Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitry - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières Pré-achat & soutien Théâtre de Châtillon, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, ville de Saint-Brévin-les-Pins, Le Beffroi théâtre de Montrouge dans le cadre du Festival MARTO, Théâtre de la madeleine - Troyes, l'Orange Bleue - Eaubonne, dans le cadre du festival PIVO

La Parole du Seum — PRODUCTION Compagnie Dans le ventre COPRODUCTION Théâtre Public de Montreuil - CDN, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna (AT), Wiener Festwochen (AT), Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon, Comédie de Genève (CH), Dublin Theatre Festival (IE), tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Carreau du Temple - établissement culturel et

sportif de la Ville de Paris, Maillon - théâtre de Strasbourg - scène européenne, Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse | COPRODUCTION dans le cadre du programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen - EMERGE : Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, le phénix - scène nationale de Valenciennes - Maison de la Culture d'Amiens, Le Théâtre de Namur (BE) et Kunstencentrum VierNulVier - Ghent (BE) | Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne | AVEC LE SOUTIEN du Pôle International de PRODUCTION et de Diffusion - SUN | Le texte a fait l'objet d'une commande par la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) dans le cadre de Multitude, Biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis | AVEC LE SOUTIEN du Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries et du Générateur - Gentilly | La Compagnie dans le Ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)

Huit rois | Génération Mitterrand — PRODUCTION Compagnie des Animaux en paradis COPRODUCTION Théâtre Louis Juvet, Rethel ; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay ; Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acme, La Pépinière Théâtre Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point | Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération»

@La Thérapie D Emmanuel Macron — PRODUCTION La Générale de PRODUCTION / Compagnie des Animaux en Paradis COPRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille, ACB - Scène nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM, Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM - scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, La Passerelle Scène nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon - Liberté scène nationale, La Grange Dimière Fresnes | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Accueil en résidence Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, scène

nationale, Le Liberté, scène nationale | Ce spectacle bénéficie du soutien de l'État dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts - La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

The Alonetimes — Commande et soutien Fondation Cartier pour l'art contemporain PRODUCTION déléguée Festival Musica Strasbourg COPRODUCTION Deutsche Oper (Berlin) ; BOZAR (Bruxelles) ; Muziekgebouw aan't IJ (Amsterdam) ; Ultima (Oslo) ; Schwarzman Centre for the Humanities (Oxford) ; New Music (Dublin) ; Music Biennale (Zagreb) AVEC LE SOUTIEN du Centre culturel irlandais

Soulèvement — PRODUCTION Ballet Preljocaj COPRODUCTION Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, TDV-Sarah Bernhardt, La Rampe - La Ponatière, Échirolles | Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence | Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires

La tête loin des épaules — PRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille COPRODUCTION Pôle Arts de la scène

Lettres non-écrites — PRODUCTION Compagnie Lieux-Dits | La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement | Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONXTXT d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos | Le texte des Lettres non-écrites est publié aux éditions Le Tripode | David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres

Chevalereses — COPRODUCTION Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto (Avignon), Le Pas de l'Oiseau (Veynes), La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre des Arts du Récit (Saint-Martin-d'Hères), L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes), Le Cercle du midi, Le Théâtre National de Nice, Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon, SPEDIDAM, Fonds de soutien Émergence et Création et Crédit Mutuel | Texte lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27ème édition des Actuelles

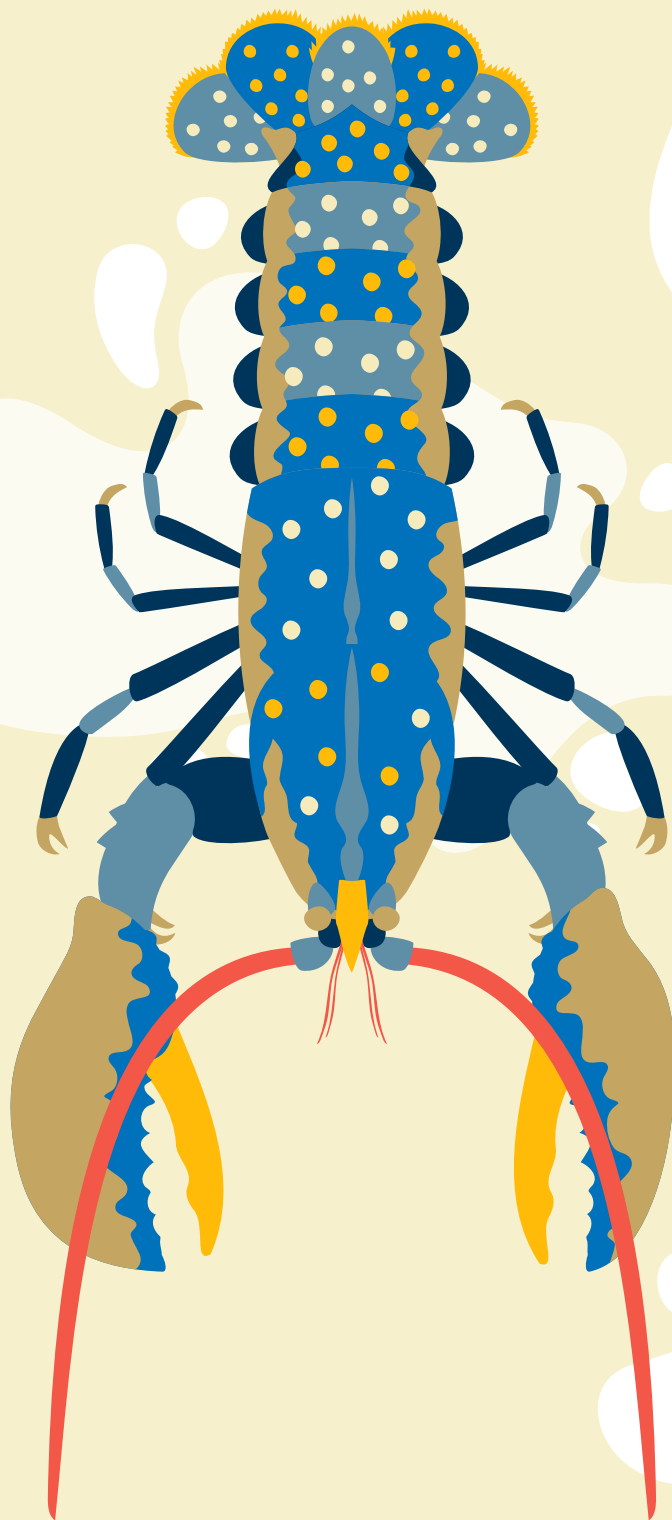
Kumina — PRODUCTION En Votre Compagnie, Paris COPRODUCTION Centre Dramatique National d'Ivry, Scène nationale d'Évry, Teatro do Bairro Alto - Lisbonne AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'Institut français, de la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, du Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, de la Colline - Théâtre national

Le commerce de pain — PRODUCTION Organon Art Cie COPRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille En partenariat avec la Friche Belle de Mai, Étudiants et Orchestre à plectre du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (INSEAMM), Radio Grenouille AVEC LE SOUTIEN de la Fondation de France, la fondation Voies vues d'ailleurs, la Région Sud-PACA, DRAC PACA, Ville de Marseille, Département 13, Préfecture à l'égalité des chances, Politique de la ville, Caisse des Écoles, Cité éducative Soutien au développement in'8 circle - Maison de PRODUCTION (Anne Rossignol & Dominique Pranlong Mars) Accueil en résidence Friche la Belle de Mai

Carmen — PRODUCTION Compagnie Maurice et les autres COPRODUCTION Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine AVEC LE SOUTIEN en résidence de création de la

vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département de Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; du Centre National de la Musique et la région Île de France | La compagnie Maurice et les autres est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine





LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

EST SUBVENTIONNÉE PAR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOLIDAIRES



ENTREPRISES PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthea, Châteauevallon-Liberté, scène nationale et la Friche La Belle de Mai



La Criée soutient

**SOS
MEDITERRANEE**

Depuis dix ans, SOS MEDITERRANEE navigue en Méditerranée centrale, l'une des routes migratoires maritimes les plus mortelles au monde. Ses équipes ont porté assistance à plus de 43 000 personnes. Chaque sauvetage constitue un choix délibéré de défendre l'humanité et le droit maritime face à une tragédie qui n'a rien d'accidentel ou d'inévitable, c'est l'aboutissement prévisible de décisions politiques qui ont remplacé l'assistance par la dissuasion.



© Camille Tourné

« J'étais déjà en colère avant l'attaque de notre navire, pas celle qui détruit, mais une colère qui pousse à agir. »

Caroline, infirmière à bord de l'Ocean Viking durant l'attaque armée des garde-côtes libyens le 24 août 2025.

Face à l'acceptable, aidez-nous à continuer à sauver des vies en mer.
www.sosmediterranee.fr

L'équipe

Directeur **Robin Renucci**
Administrateur **Alexandre Madelin**
Assistante de direction **Youna Lèpan**

•

Directrice des productions **Hélène Courault**
Directeur adjoint des productions
Jean-Baptiste Derouault
Administratrice de production & diffusion
Annalisa Bartocci
Chargée de production et de diffusion
Marie Charbonnel
Chargée de production et de diffusion
et responsable d'accueil **Cecilia Micelli**
Alternante production **Emilia Arnold**

•

Responsable des relations extérieures
Alexandra Zamora

Directrice des relations avec les publics
et de la médiation **Anne-Laure Correnson**
Chargées des relations avec les publics
Mathilde Chevalley, Simon Colladant,
Léa Guernigou
Chargée des relations avec les publics et des
réservations groupes **Bianca Altazin**

Responsable de la communication
Joris Besson
Chargée de la communication **Chloé Curci**
Conception graphique & iconographie
Clément Vial
Maquettiste PAO **Marie Reymond**
Assistants communication en alternance
Sakura Ichiki-Amaré & Salomé Chergui

Responsable du service accueil-réservations
Raphaël Arnaud
Accueil-réservations
Carole Cianfarani & Odile Sarkissian

•

Directeur technique **Pierre Villard**
Assistante à la direction technique **Claude Gay**
Régisseur général **Patrice Ynesta**
Régisseur général adjoint et régisseur principal
lumière **Julien Guérut**
Régisseur principal son **Benoît Marchand**
Régisseur lumière **Philippe Groperrin**
Régisseur plateau **Yann-Kévin Berger**
Alternante lumière **Lise Vengeon**
Alternante son **Liza Rolland**

Responsable du bâtiment et des services généraux
Karim El Moufid
Technicien de maintenance **Laurent Bouldi**
Agents d'entretien du bâtiment **Mihaï Goman,**
Mohamed Hamirifou

Responsable informatique et multimédia
Alain Dalmasso
Assistant informatique en alternance
Matthias Poisson

•

Chef comptable **Laurent Picus**
Adjointe au chef comptable **Claire Michèle**
Responsable paie **Florence Lombardo**

Accueil & Standard **Fadela Merry**

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques,
les équipes d'accueil, les salarié-es en contrat à durée
déterminée, les intermittent-es du spectacle,
les stagiaires, les collaborateur-ices et prestataires...

Venir à La Criée

30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com

Billetterie 04 91 54 70 54

billetterie@theatre-lacriee.com

Standard / Administration 04 96 17 80 00

contact@theatre-lacriee.com

LE HALL LIEU DE VIE

À votre disposition, un espace convivial en accès libre pour se détendre, se réunir, travailler, jouer ou encore écouter un podcast et la possibilité de réserver des places de spectacles.

LE RESTAURANT

Les grandes Tables de La Criée

Des produits frais, une cuisine savoureuse et accessible, réinventée chaque jour par le chef cuisinier Aurore Danthez.

Le restaurant est ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle avant et après les représentations.

www.lesgrandestables.com

criee@lesgrandestables.com | 06 03 39 14 75

LA LIBRAIRIE

Histoire de L'Œil

Une sélection d'ouvrages

Théâtre et littérature, essais, albums pour les enfants, livres d'art en écho à la programmation.

La librairie est présente dans le Hall lors des représentations.

www.histoiredeloil.com



L'ACCESSIBILITÉ

- ✓ Le registre public d'accessibilité du Théâtre est disponible en billetterie et sur le site internet.
- ✓ Les deux salles et les espaces d'accueil du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- ✓ Si vous êtes en fauteuil roulant vous bénéficiez d'un emplacement dédié au premier rang. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à le préciser lors de la réservation.

✓ Des casques d'amplification sonore et des colliers à induction magnétique individuels sont à votre disposition.

La salle Déméter et la billetterie sont équipées d'AURACAST™, une nouvelle technologie Bluetooth pour les appareils d'écoutes compatibles.

- ✓ Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

La Criée lève l'ancre

THÉÂTRE DE L'ASTRONEF

Centre Hospitalier
Edouard Toulouse
118, Chemin de Mimet - 15°

LaMAM

(ex Théâtre Toursky)
16 passage Léo Ferré - 3°

THÉÂTRE JOLIETTE

2, place Henri-Verneuil - 2°

FRICHE LA BELLE DE MAI

Entrée 1 : 41, rue Jobin - 3°
Entrée 2 : 12, rue François-Simon - 3°

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

(hors-plan)
29, avenue Robert Schuman
Aix-en-Provence



Tarifs et abonnements

OUVERTURE DES ABONNEMENTS ET DES RÉSERVATIONS À L'UNITÉ MERCREDI 3 JUIN À 12H

SUR LE SITE

www.theatre-lacriee.com

AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

04 91 54 70 54 du mardi au samedi de 12h à 18h

PAR COURRIER

Théâtre La Criée, 30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

POUR LES GROUPES

04 96 17 80 20

b.altazin@theatre-lacriee.com

Les places doivent être réglées dans un délai de 5 jours
suivant la réservation.

Titres de paiements acceptés : espèces, chèque à l'ordre
de La Criée, carte bancaire, chèques-vacances ANCV,
Chèques cadeaux Criée, pass Culture, et Carte CJeune

BILLET NUMÉRIQUE

à imprimer ou télécharger sur votre téléphone

ENVOI DES BILLETS

2 €

BILLET CADEAU

Une belle idée pour offrir du théâtre à vos proches,
qui pourront choisir le spectacle de leur choix !
Renseignements auprès de la billetterie
et sur le site internet

FERMETURE DU THÉÂTRE

du vendredi 24 juillet à 18h
au mardi 25 août à 12h

TARIFS

La Criée propose des tarifs adaptés à chacun-e.

		Tarifs Spéciaux			
		Tarif A	Tarif B	Tarif Partenaire*	Tarif Joliette**
PLACES À L'UNITÉ	PLEIN TARIF	14 €	26 €	38 €	22 €
Dès 6 adultes	GROUPES	12 €	21 €	32 €	14 €
12-30 ans, étudiant-es, apprenti-es, demandeur-ses d'emploi, intermittent-es du spectacle, personnes en situation de handicap, artistes auteurs	TARIF RÉDUIT Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif à jour	9 €		10/15€	6/12/14 €
Collégien-nes, lycéen-nes	SCOLAIRES	9 €		9 €	6 €
-12 ans, écoles	ENFANT	6 €		6/10€	-
Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH...) étudiant-es boursier-es, volontaires en service civique, structures des secteurs social et médical	TARIF SOLIDARITÉ	6 €		6/15€	3 €
ABONNEMENTS	ABONNEMENT INDIVIDUEL	12 €	19 €	26 €	12 €
Abonnement dès 3 spectacles dont au moins l'un de ces spectacles au choix : <i>L'École des femmes</i> et <i>La Rive</i>	ABONNEMENT GROUPE	10 €	17 €	24 €	8 €

* Soulèvement, Soirée Beethoven | ** Ma pensée creuse, Jouer la Mouette

TARIF LIBRE

Tarif Libre 6 / 12 / 18 € pour les spectacles *Un moment suspendu*, *La Tête loin des épaules*,
Lettres non-écrites. Chacun-e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens.

TARIF UNIQUE 6 €

Le Clown comme un poème, *La BOUM BOUM BUM* et *Le commerce de pain*

PLACES GÉNÉROSITÉ

À la façon des cafés suspendus, des places
de spectacles accessibles à toutes et tous !

Vous pouvez acheter ou bénéficier de Places
Générosité, des places au tarif unique de 6 €
offertes par les spectateur-ices de La Criée.

Renseignements auprès de la billetterie.

Merci pour les dons ces dernières saisons !

POUR LES JEUNES

SCOLAIRES

Réservations ouvertes dès le 3 juin

Écoles : 6 €

Collèges & Lycées : 9 € / 10 élèves minimum

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20

b.altazin@theatre-lacriee.com

12-30 ANS, ÉTUDIANT-ES ET APPRENTI-ES

Tarif à 9 € ou 6 € pour les étudiant-es boursier-es
et volontaires en Service Civique.

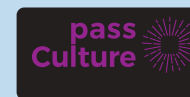
Simon Colladant | 04 96 17 80 36

s.colladant@theatre-lacriee.com

LA CRIÉE, PARTENAIRE DE BONS PLANS POUR LES JEUNES !

Pass Culture

Ministère de la Culture
pour les jeunes de 15 à 21 ans
et pour les groupes scolaires



Carte CJEUNE

Département 13 pour les
collégien-nes de la 6^e à la 3^e



Pacte'AMU

pour les étudiant-es
d'Aix-Marseille Université



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Tarif réduit à 9 € pour les personnes en situation
de handicap et leur accompagnant-e.
Tarif Solidarité à 6 € pour les bénéficiaires de l'AAH.

Réservations au 04 91 54 70 54 ou 04 96 17 80 20,
ou à b.altazin@theatre-lacriee.com

Réservations par SMS pour les personnes sourdes :
07 52 04 85 03

Actions adaptées à découvrir page 14

Une sélection de spectacles naturellement
accessibles est proposée sur
www.theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley | 04 96 17 80 21

m.chevalley@theatre-lacriee.com

SECTEUR SOCIAL, MÉDICAL ET CARCÉRAL

Tarif Solidarité à 6 € ou Places Générosité

Léa Guernigou | 04 96 17 80 39

l.guernigou@theatre-lacriee.com

VENIR EN GROUPE

Vous pouvez créer votre groupe,
et devenir relais de La Criée !

Dès 6 spectateur-ices, des tarifs réduits,
des réservations simplifiées et des présentations
de saison vous sont proposés !

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20

b.altazin@theatre-lacriee.com

SOIRÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

Organisez un cocktail ou un dîner avec vos
collaborateur-ices autour de votre venue au
spectacle.

Alexandra Zamora | 04 96 17 80 31

a.zamora@theatre-lacriee.com

PRIVATISER UN ESPACE

Congrès, séminaires, assemblées générales...

La Criée met à la disposition des entreprises
le hall et les salles de spectacle.

Youna Lepan | 04 96 17 80 03

y.lepan@theatre-lacriee.com



SEPTEMBRE

Ven 18	19h	Rien plus qu'un peu de moelle	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai
Sam 19	19h	Rien plus qu'un peu de moelle	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai
Dim 20	16h	Rien plus qu'un peu de moelle	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai
Ven 25	21h	Honda Romance	Tarif B Dès 14 ans	À LaMAM - La Maison des Arts de Marseille
Sam 26	21h	Honda Romance	Tarif B Dès 14 ans	À LaMAM - La Maison des Arts de Marseille
Mer 30	19h	Ma pensée creuse	Tarif Joliette	Au Théâtre Joliette

OCTOBRE

Jeu 1 ^{er}	19h	Ma pensée creuse	Tarif Joliette	Au Théâtre Joliette
Ven 2	20h	Ma pensée creuse	Tarif Joliette	Au Théâtre Joliette
Sam 3	19h	Ma pensée creuse	Tarif Joliette	Au Théâtre Joliette
	21h	Bunker	Tarif B Dès 15 ans	À La Friche la Belle de Mai
Dim 4	17h	Bunker	Tarif B Dès 15 ans	À La Friche la Belle de Mai
Ven 16	15h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 14 ans	Au Théâtre Antoine Vitez
Sam 17	19h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 14 ans	Au Théâtre Antoine Vitez

NOVEMBRE

Lun 09	19h	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans	Au Théâtre Joliette
Mar 10	9h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	10h30	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	14h15	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans Scolaire	Au Théâtre Joliette
	14h30	Morphé	Tarif A Dès 6 ans Scolaire	À La Friche la Belle de Mai LSF 🖐️
Mer 11	18h	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans	Au Théâtre Joliette
Jeu 12	9h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	9h	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans	Au Théâtre Joliette
	10h30	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	14h30	Morphé	Tarif A Dès 6 ans Scolaire	À La Friche la Belle de Mai LSF 🖐️
	19h	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans	Au Théâtre Joliette
Ven 13	9h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	10h30	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois Scolaire	À La Friche la Belle de Mai
	14h30	Morphé	Tarif A Dès 6 ans Scolaire	À La Friche la Belle de Mai LSF 🖐️
	19h	Morphé	Tarif A Dès 6 ans	À La Friche la Belle de Mai Échange à l'issue de la représentation LSF 🖐️
	20h	Jouer La Mouette	Tarif Joliette Dès 14 ans	Au Théâtre Joliette
Sam 14	10h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois	À La Friche la Belle de Mai
	11h	Morphé	Tarif A Dès 6 ans	À La Friche la Belle de Mai LSF 🖐️
	15h	Morphé	Tarif A Dès 6 ans	À La Friche la Belle de Mai LSF 🖐️
	16h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois	À La Friche la Belle de Mai
Dim 15	10h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois	À La Friche la Belle de Mai
	16h	Ces nains portent quoi ?	Tarif A Dès 18 mois	À La Friche la Belle de Mai
Mer 18	19h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Jeu 19	20h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	Boat People	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai
Ven 20	20h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	Boat People	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai

Sam 21	18h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	Le clown comme un poème	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	Boat People	Tarif B Dès 14 ans	À La Friche la Belle de Mai
Dim 22	15h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	17h	Le clown comme un poème	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Mar 24	20h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Mer 25	15h	Le 6 ^{ème} jour	Tarif A Dès 10 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Ven 27	14h30	Françé	Tarif A Dès 12 ans Scolaire	Au Théâtre de l'Astronef Échange à l'issue de la représentation
	20h	Françé	Tarif A Dès 12 ans	Au Théâtre de l'Astronef Échange à l'issue de la représentation
Sam 28	20h	Françé	Tarif A Dès 12 ans	Au Théâtre de l'Astronef Échange à l'issue de la représentation

DÉCEMBRE

Mar 1 ^{er}	14h15	Le Carnaval des Animaux	Tarif B Dès 8 ans Scolaire	
	19h	Le Carnaval des Animaux	Tarif B Dès 8 ans	
Sam 5	19h	La BOUM BOOM BUM	Tarif unique 6€	
Mar 8	20h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	
Mer 9	19h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Échange à l'issue de la représentation
	20h	Rhapsody in blue	Tarif B	
Jeu 10	20h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	
Ven 11	20h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	
Sam 12	18h	Les Résistantes	Tarif B	
Dim 13	16h	Les Résistantes	Tarif B	
Mer 16	19h	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans	
Jeu 17	14h15	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans Scolaire	
	20h	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans	
Ven 18	14h15	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans Scolaire	
	20h	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans	AD® Audiodescription
	20h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Au Théâtre de l'Astronef
Sam 19	15h30	Dame Neige	Tarif A De 3 à 6 ans	
	16h	Le Château des Carpathes	Tarif B Dès 12 ans	
	16h30	Dame Neige	Tarif A De 3 à 6 ans	
	20h	Un moment suspendu	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Au Théâtre de l'Astronef

JANVIER

Mar 5	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Mer 6	19h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Jeu 7	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Ven 8	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Sam 9	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	AD® Audiodescription
Dim 10	16h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Lun 11	20h	Le Chant des Oiseaux	Tarif B	
Mar 12	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Atelier alexandrin de 18h à 19h
Mer 13	19h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Représentation Relax (R)
Jeu 14	14h15	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans Scolaire	
Ven 15	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Sam 16	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Expérience immersive Fight Back à 14h, 15h & 16h
Dim 17	16h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Garderie artistique 6-12 ans
Mar 19	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Atelier alexandrin de 18h à 19h
Mer 20	15h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
	19h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Échange à l'issue de la représentation
Jeu 21	9h30	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans Scolaire	
	14h15	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans Scolaire	
	19h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
Ven 22	14h15	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans Scolaire	
	19h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
Sam 23	11h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
	19h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
	20h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	Rencontre et dialogue de 14h à 15h30
Dim 24	16h	L'École des femmes	Tarif B Dès 12 ans	
	16h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
Mar 26	9h30	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans Scolaire	
	14h15	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans Scolaire	
Mer 27	15h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	
	19h	L'hors présence	Tarif B	
Jeu 28	20h	L'hors présence	Tarif B	

Ven 29	14h30	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans Scolaire	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	L'hors présence	Tarif B	
Sam 30	11h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	18h	Gorfou-Tornado	Tarif A Dès 8 ans	Au Théâtre de l'Astronef
	20h	L'hors présence	Tarif B	
FÉVRIER				
Mer 3	15h	Fusées	Tarif B Dès 6 ans	Représentation Relax (R)
Jeu 4	14h15	Fusées	Tarif B Dès 6 ans Scolaire	
	20h	Fusées	Tarif B Dès 6 ans	
Ven 5	14h15	Fusées	Tarif B Dès 6 ans Scolaire	
	20h	Fusées	Tarif B Dès 6 ans	
	20h	La peau des autres	Tarif A Dès 13 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Sam 6	19h	Fusées	Tarif B Dès 6 ans	
	20h	La peau des autres	Tarif A Dès 13 ans	Au Théâtre de l'Astronef
Mer 10	19h	Comme un vertige...	Tarif B Dès 14 ans	
Jeu 11	20h	Comme un vertige...	Tarif B Dès 14 ans	
Ven 12	14h15	Comme un vertige...	Tarif B Dès 14 ans Scolaire	
	19h	Comme un vertige...	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	Hyperboles	Tarif B Dès 8 ans	
Sam 13	18h	Comme un vertige...	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	Hyperboles	Tarif B Dès 8 ans	
Dim 14	16h	Hyperboles	Tarif B Dès 8 ans	
Jeu 18	14h15	Les temps incertains	Tarif A Dès 12 ans Scolaire	
	20h	Marie Stuart	Tarif B Dès 15 ans	
Ven 19	19h	Les temps incertains	Tarif A Dès 12 ans	
	20h	Marie Stuart	Tarif B Dès 15 ans	
Sam 20	15h	Marie Stuart	Tarif B Dès 15 ans	
	19h	Les temps incertains	Tarif A Dès 12 ans	
MARS				
Mer 10	19h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	
Jeu 11	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	
	20h	Bord de mer	Tarif A	
Ven 12	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	
	20h	Bord de mer	Tarif A	

Sam 13	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	Atelier arpentage de 14h à 17h 19h Préambule au spectacle
	20h	Bord de mer	Tarif A	
Dim 14	16h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	Garderie artistique 6-12 ans
Mar 16	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	19h Préambule au spectacle
Mer 17	19h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	Échange à l'issue de la représentation
	19h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Jeu 18	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	AD Audiodescription
	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Ven 19	20h	La Rive	Tarif B Dès 15 ans	
	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Sam 20	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Dim 21	16h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Mar 23	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
Mer 24	19h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	Atelier d'écriture de 14h à 17h
Jeu 25	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
	20h	La guerre n'a pas un visage de femme	Tarif B Dès 15 ans	
Ven 26	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
	20h	La guerre n'a pas un visage de femme	Tarif B Dès 15 ans	Visite des décors à 18h15
Sam 27	20h	Mémoire de fille	Tarif A Dès 14 ans	
	20h	La guerre n'a pas un visage de femme	Tarif B Dès 15 ans	
AVRIL				
Mar 6	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ De 3 à 6 ans Scolaire	
	14h15	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ De 3 à 6 ans Scolaire	
Mer 7	15h	Ciné Concert	Tarif de 2,5€ à 5€ Dès 6 ans	
	19h	George sans S	Tarif B Dès 12 ans	Bilingue français - LSF
Jeu 8	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ De 3 à 6 ans Scolaire	
	14h15	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ De 3 à 6 ans Scolaire	
	20h	George sans S	Tarif B Dès 12 ans	Bilingue français - LSF

Ven 9	14h15	George sans S	Tarif B Dès 12 ans Scolaire	 Bilingue français - LSF
	20h30	Soirée SATIS	Tarif de 2,5€ à 5€	
Sam 10	16h	La tricoteuse de mots	Tarif A Dès 7 ans	
	20h	George sans S	Tarif B Dès 12 ans	 Bilingue français - LSF Atelier manipulation de marionnettes de 15h à 18h
Mer 14	19h	La Parabole du Seum	Tarif B	
	19h	Génération Mitterrand	Tarif B Dès 14 ans	Atelier théâtre le mardi 13 mars de 19h à 21h
	21h	@La_Thérapie_ D_Emmanuel_Macron	Tarif B Dès 14 ans	 Spectacle au casque
Jeu 15	19h	Génération Mitterrand	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	La Parabole du Seum	Tarif B	Représentation Relax (R)
	21h	@La_Thérapie_ D_Emmanuel_Macron	Tarif B Dès 14 ans	 Spectacle au casque
Ven 16	19h	Génération Mitterrand	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	La Parabole du Seum	Tarif B	
	21h	@La_Thérapie_ D_Emmanuel_Macron	Tarif B Dès 14 ans	 Spectacle au casque
Sam 17	19h	Génération Mitterrand	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	La Parabole du Seum	Tarif B	
	21h	@La_Thérapie_ D_Emmanuel_Macron	Tarif B Dès 14 ans	 Spectacle au casque

MAI

Mer 5	20h	The Alonetimes	Tarif A	
Mar 11	20h	Soulèvement	Tarif Partenaire	
Mer 12	19h	Soulèvement	Tarif Partenaire	
Jeu 13	20h	Soulèvement	Tarif Partenaire	
	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Au Théâtre de l'Astronef
Ven 14	20h	Soulèvement	Tarif Partenaire	
	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Au Théâtre de l'Astronef
Sam 15	20h	Soirée Beethoven	Tarif Partenaire	
	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€	Au Théâtre de l'Astronef
Ven 21	20h	Lettres non-écrites	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans	
Sam 22	20h	Lettres non-écrites	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans	
Mer 26 > Dim 30		OH les beaux jours !		

JUIN

Jeu 3	20h	Chevaleresses	Tarif B Dès 14 ans	
Ven 4	20h	Chevaleresses	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	Kumina	Tarif A	Spectacle surtitré
Sam 5	20h	Chevaleresses	Tarif B Dès 14 ans	
	20h	Kumina	Tarif A	Spectacle surtitré
Mer 9	20h	Nelson Goerner	Tarif B	
Sam 12	15h	Le commerce de pain	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	
	20h	Le commerce de pain	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	
Dim 13	15h	Le commerce de pain	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	
	20h	Le commerce de pain	Tarif unique 6€ Dès 14 ans	

JUILLET

Ven 2	20h	Carmen	Tarif B Dès 13 ans	À la Citadelle
Sam 3	20h	Carmen	Tarif B Dès 13 ans	À la Citadelle
Dim 4	16h	Carmen	Tarif B Dès 13 ans	À la Citadelle

Un opuscle imaginé en concertation
avec **Robin Renucci**

Conception, création graphique et illustrations
Clément Vial

Coordination générale **Chloé Curci, Joris Besson**
& **Claire Desmazières**

Rédaction des textes **Vanessa Asse, Joris Besson**
Chloé Cambreling, Laura Tirandaz

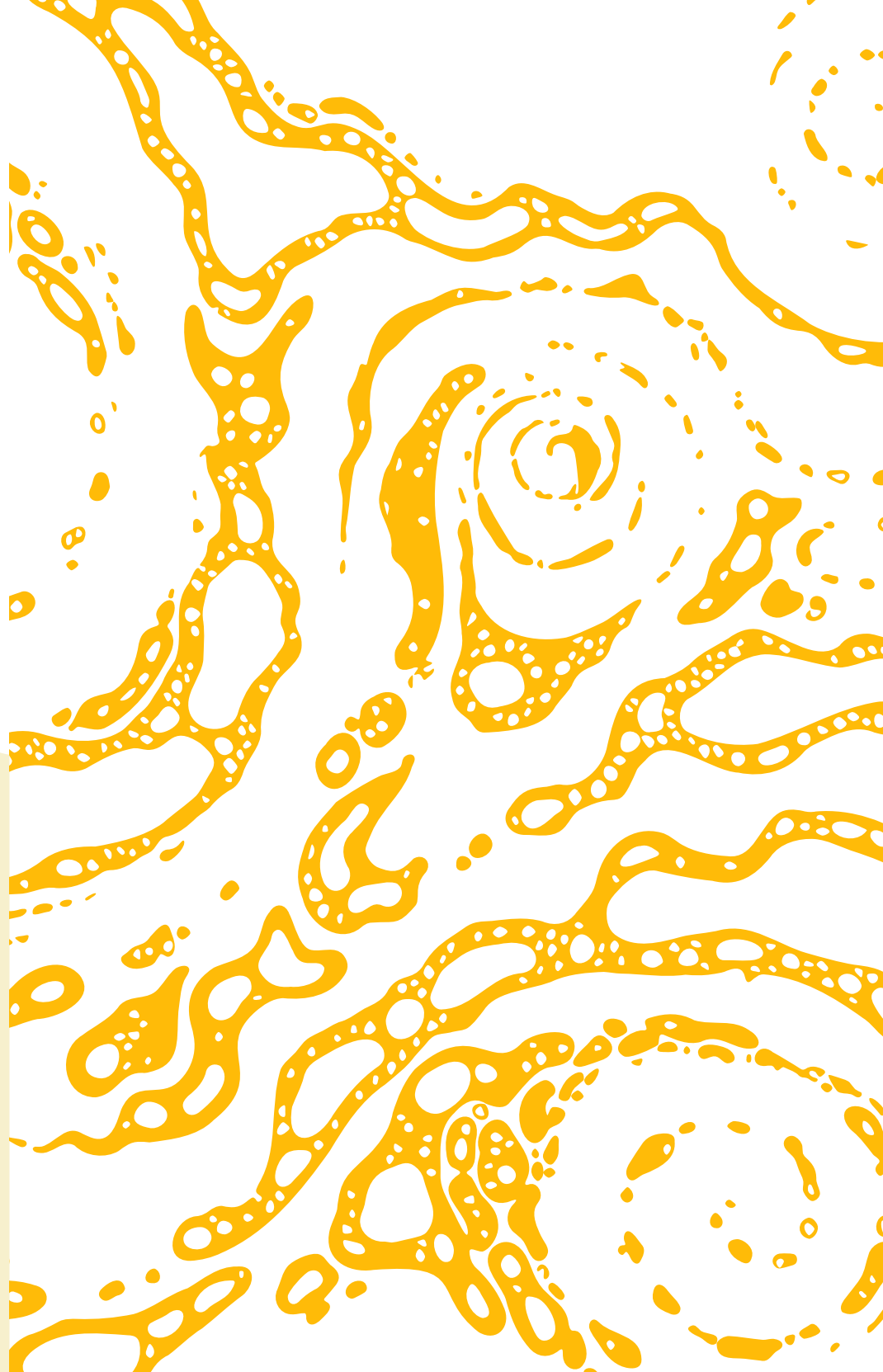
Avec l'aide des services de la Direction,
des Productions, de la Communication,
des Relations avec les publics & de la Billetterie.

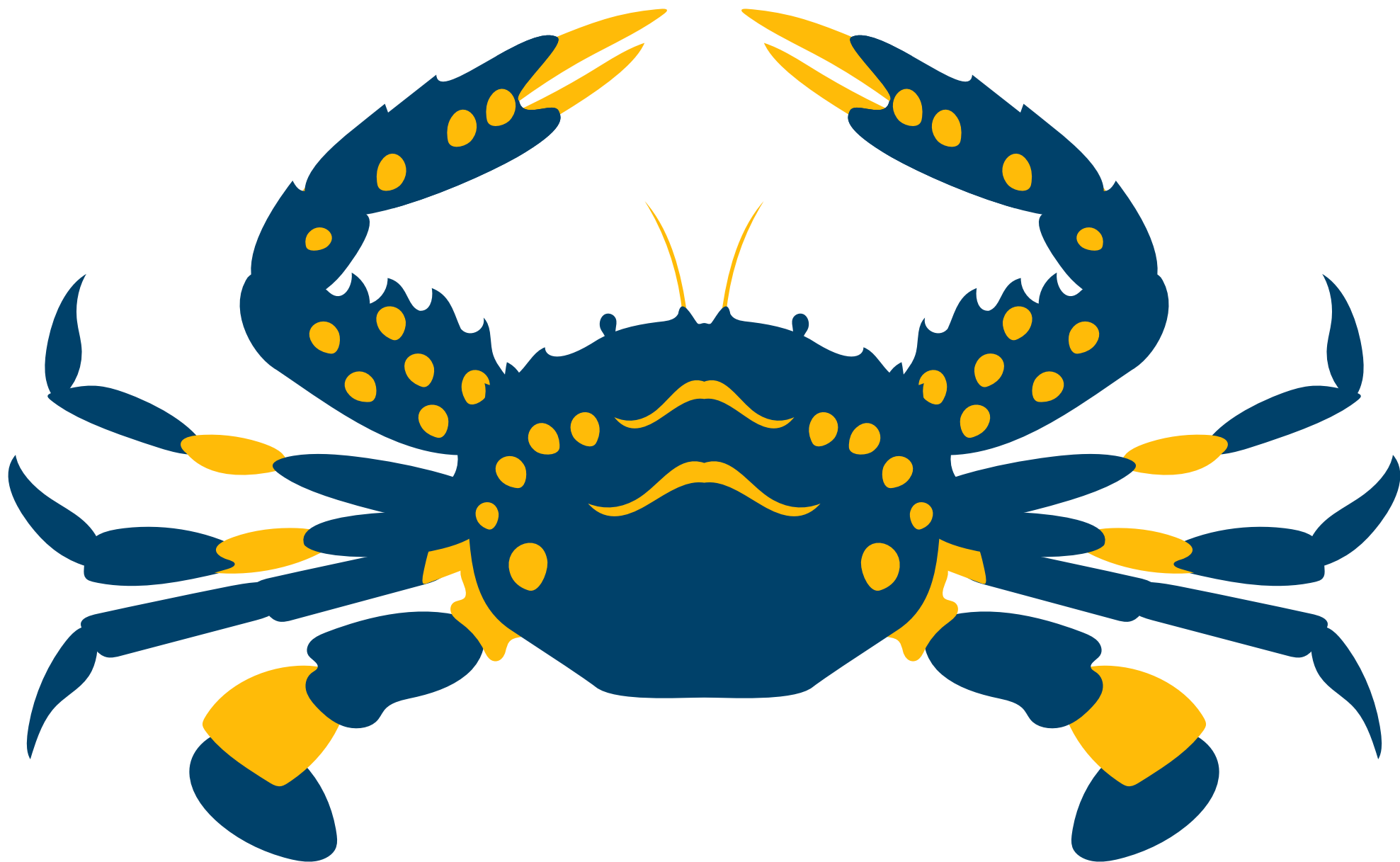
Mobilisons-nous pour défendre
le service public de la culture !
Suivez l'actualité du SYNDEAC

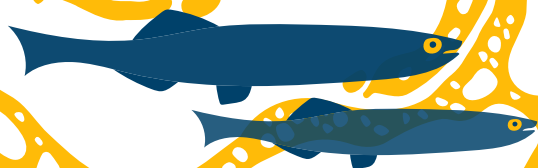


Imprimé sur papier Materica 180 g de chez Fedrigoni et Coral book natural
Ivoire léger 1.2 90 g de chez Lecta, sur les presses de l'imprimerie CCI à
Marseille. L'imprimerie CCI est labellisée Imprim'vert

NOTES







LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacrie.com