

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

STRASBOURG – GRAND EST



**SAISON
26-27**

UN THÉÂTRE POUR TOUTES LES JEUNESSES

SEPTEMBRE

MAR 22 Présentation de saison à 19h

OCTOBRE

3 → 4	OUVERTURE DE SAISON ✨ ✨	p.12
	Retors paniques	p.14
	La tête « Mi-pneu mi-punk »	p.16
	Moon	p.18
	L'homme-orchestre	p.20
7 → 13	Migratrice	p.22
MAR 13	Midi vivant	

NOVEMBRE

MAR 10	Midi vivant	
10 → 12	Le livre de la Jungle	p.24
19 → 25	Le chat sur la photo	p.26
DIM 22	Réveil créatif	

DÉCEMBRE

2 → 5	J'étais partie, pardon	p.28
MAR 8	Midi vivant	
16 → 19	Runners	p.30

JANVIER

MAR 12	Midi vivant	
16 → 21	Dans ma paume	p.32
DIM 17	Réveil créatif	
27 → 2 FÉV	Et puis	p.34
DIM 31	Réveil créatif	

FÉVRIER

MAR 9	Midi vivant	
11 → 13	What remains	p.36
15 → 19	KILLT - Oiseau [Guide de survie]	p.38

MARS

MAR 9	Midi vivant	
11 → 20	MICRO GIBOULÉES ✨ ✨	p.40
11 → 16	Kokoro	p.42
11 → 13	Patchwork	p.44
DIM 14	Réveil créatif	
17 → 20	Petite galerie du déclin	p.46
17 → 20	George sans S	p.48
18 → 20	Grand démon	p.50
18 → 20	Hybridation	p.52
SAM 20	LuluKnet	p.54

AVRIL

1 → 3	Diskoteekki	p.56
8 → 14	Sous mon aile	p.58
DIM 11	Réveil créatif	
MAR 13	Midi vivant	
15 → 16	Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver	p.60

MAI

MAR 11	Midi vivant	
12 → 16	Llum	p.62
DIM 16	Réveil créatif	
22 → 23	GÉNÉRATION SEISHUN ✨ ✨	p.64
25 → 30	Track	p.66

JUIN

MAR 8 Midi vivant



Cher public,

Cette saison, nous affirmons encore davantage notre engagement d'être un théâtre pour les familles, les enfants et les jeunes, avec une programmation riche et joyeuse, mêlant théâtre, danse, cirque, marionnette et magie.

La saison s'ouvrira par un temps festif, à la fois dans les espaces extérieurs et intérieurs de notre théâtre de la Petite France, et ailleurs dans le quartier. Il nous semblait important d'aller à la rencontre du plus grand nombre autour de notre maison historique. Deux temps forts importants rythmeront également cette saison : les **Micro Giboulées**, qui réaffirment cette année la place de l'art de la marionnette en leur sein, et **Génération Seishun**, pour donner encore une fois la parole aux enfants et aux jeunes. Deux collectifs d'enfants travailleront tout au long de l'année au TJP avec des artistes professionnelles afin de créer une œuvre présentée lors de ce temps fort.

Nous continuerons à faire vivre notre Lieu commun, avec ses **Midis Vivants**, des expériences artistiques partagées de manière

spontanée pendant le déjeuner, ainsi que les **Réveils Créatifs** et les **Radios Plateau Sirop**, des rencontres avec les artistes sous forme d'émission de radio pour les enfants qui se tiendront après les représentations du mercredi.

Les **Labos du lundi** continueront aussi à proposer un espace destiné aux professionnel·les strasbourgeois·es pour expérimenter ensemble au sein de laboratoires pluridisciplinaires.

Enfin, nous aurons le plaisir de co-accueillir des spectacles avec **Le Maillon**, **Pole-Sud**, **Jazzdor** et **Musica** autour d'une programmation jeune public. Ces collaborations sont précieuses pour nous, dans un contexte politique et budgétaire qui appelle plus que jamais à l'entraide.

Je serai très heureuse de vous retrouver au théâtre, à cette époque où nous avons tendance à nous isoler. Le théâtre est un lieu de rituel partagé, un endroit qui nous permet de retrouver l'enfant en nous, celui qui porte encore l'imagination et l'émerveillement.

Kaori Ito

LES ESPRITS GARDIEN-NES

DU TJP

Dans la tradition japonaise, les yōkai vivent à la frontière entre les mondes. Trois d'entre eux veillent au TJP. Mais il y a un secret : si les adultes les remarquent rarement, les enfants, qui savent écouter ce qui se passe à l'intérieur, les reconnaissent tout de suite.



Bonjour... Moi c'est **JIDAI**

Je suis un peu grand, un peu poilu... et un peu maladroit. J'ai rencontré beaucoup de monstres en voyageant dans les histoires, et j'ai découvert quelque chose : souvent, les monstres, ce sont ceux qu'on s'invente.

Quand on a peur, alors on peut se blottir dans mes poils tout doux : ça aide à se rappeler qu'on est plus courageux-ses ensemble.



Croa ! Moi c'est **TENKU**
le corbeau messager.

Je vole entre le réel et l'imaginaire. J'adore les questions qui surgissent dans les têtes : qu'est-ce qu'il y a dans le noir ? Qu'y a-t-il au-delà des étoiles ?

Au TJP, je vous accompagne quand les histoires ouvrent des passages vers d'autres mondes. Alors si tu entends battre des ailes pendant un spectacle, ne t'inquiète pas : c'est peut-être moi.



Hé !

Moi c'est **PAKU**
guerrière de l'imagination.

Je protège un trésor précieux : notre fantaisie. Celle qui transforme un parapluie en bateau, une ombrelle en soleil, et un théâtre en terrain d'aventure.

Alors au TJP, je recrute : inventeur-rices de mondes bienvenus-es !



Au TJP, les yōkai sont nos gardien-nés.
Tenku, Jidai et Paku vous attendent pour une nouvelle saison.

UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE

Le TJP accueille des spectateur·rices de tous horizons et de toutes générations. Nous mettons tout en œuvre afin de rendre nos salles et nos propositions artistiques accessibles à tous les publics.



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (hormis pour le spectacle **TRACK** dont le dispositif empêche l'accès aux fauteuils roulants).



En cas d'hypermotilité auditive, des casques antibruit de taille adulte et de taille enfant sont disponibles sur demande auprès de notre billetterie.



Faisant la part belle au langage visuel et sonore, ces spectacles sont accessibles aux personnes allophones.



Donnant une grande part au langage visuel et corporel, ces spectacles sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



Donnant une grande part au texte et au son, ces spectacles sont accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.



Ces spectacles sont traduits en direct par un·e interprète en **Langue des Signes Françaises**.



Ces spectacles sont audiodécrits en direct pour les personnes aveugles et malvoyantes, via un casque audio.



Si vous êtes aveugle ou malvoyant·e, un·e bénévole de l'association **Souffleurs d'Images** peut vous accompagner à une représentation afin de vous décrire en direct le spectacle, par soufflage à votre oreille.

Avec nos partenaires du TNS, de l'Espace K et du TAPS, nous vous proposons de vous former bénévolement au soufflage d'images les **9 et 10 octobre**. Pour plus d'informations, veuillez contacter Julie Uffmann.

POUR PRÉPARER VOTRE VENUE

SERVICE ACCUEIL | BILLETTERIE
reservation@tjp-strasbourg.com
03 88 35 70 10

Pour toute question concernant l'accessibilité :
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

TOUT LE MONDE PEUT VENIR AU TJP

Au théâtre TJP de Strasbourg, je peux découvrir des spectacles.

Je peux venir au théâtre avec ma famille ou avec des amis.

C'est facile de venir au théâtre

Je peux venir au théâtre même avec un fauteuil roulant.

Je réserve ma place :

- par téléphone au **03 88 35 70 10**



- par mail à **reservation@tjp-strasbourg.com**



Prix de la place



Je suis en situation de handicap :

- je paye ma place 6 euros



- mon accompagnateur paye sa place 6 euros

Je peux venir avec mon association



Si je suis dans une association de personnes en situation de handicap, je peux demander au théâtre de faire :

- des visites du théâtre

- des rencontres avec des artistes

Je peux voir des spectacles :

- en Langue des Signes Française



La Langue des Signes Française c'est quand les gestes remplacent les mots.

- en audiodescription



L'audiodescription c'est quand une voix dans un casque m'explique tout ce qui se passe sur scène.

- en soufflage

Le soufflage c'est quand une personne m'explique à l'oreille tout ce qui se passe sur scène.

Je peux contacter Julie Uffmann :

- par téléphone au **06 12 74 13 14**



- par mail à **juffmann@tjp-strasbourg.com**



Où trouver des informations ?

Je trouve les informations sur le site internet du théâtre :

tjp-strasbourg.com

je clique sur **Vous êtes**. Puis je clique sur **En situation de handicap**.

Cette page est écrite en Français simplifié qui rend les informations accessibles à toutes et à tous.

CHOISIR SES EXPÉRIENCES PAR ÂGE

Nous vous suggérons ces catégories, mais les plus grand-es sont les bienvenu-es aussi !

PREMIERS ÉVEILS

DÈS 6 MOIS

Sous mon aile



(p.58)

PETITES AVENTURES

3-4 ANS

Le chat sur la photo

(p.26)

Et puis



(p.34)

Kokoro



(p.42)

Track



(p.66)

LE CLUB DES CURIEUX-SES

5-6 ANS

Retors paniques



(p.14)

La tête "Mi-pneu mi-punk"

(p.16)

Le livre de la jungle



(p.24)

Dans ma paume

(p.32)

Petite galerie du déclin

(p.46)

Llum



(p.62)

JUSTE ASSEZ GRAND-ES

7-8 ANS

J'étais parti-e, pardon
(dans un autre univers)



(p.28)

Runners



(p.30)

Diskoteekki

(p.56)

Mieux vaut partir d'un cliché
que d'y arriver

(p.60)

LÀ OÙ ÇA BASCULE

9-13 ANS

What remains



(p.36)

KiLLT - Oiseau [Guide de survie]

(p.38)

George sans S



(p.48)

LE MONDE À REFAIRE

14 ANS & +

Migratrice

(p.22)

Patchwork

(p.44)

Hybridation



(p.52)

SANS LIMITES

POUR TOUS-ES

Moon



(p.18)

L'homme-orchestre



(p.20)

Grand démon



(p.50)

LuluKnet

(p.54)

OUVERTURE DE SAISON

3 → 4
OCTOBRE

DU TJP PARTOUT, POUR LE PLUS GRAND NOMBRE !

Pour lancer cette saison 26-27 en bonne et due forme, le TJP déborde de ses murs et investit la Petite France pour deux journées mémorables : quatre spectacles sur les plateaux de la Petite Scène du TJP et dans des lieux alentours, afin de rappeler que notre théâtre fait pleinement partie de son quartier et d'inviter le plus grand nombre à participer.

De la marionnette musicale, un cabaret robotique, des acrobaties tout en poésie, et même un homme-orchestre : c'est ce qu'on appelle un départ en fanfare !

Entre deux propositions, petit-es et grand-es pourront également découvrir le travail de Chloé Pesnec, illustratrice de la saison 26-27 du TJP, qui proposera un atelier participatif. Et le dimanche, pour clôturer leurs quatre années d'association au TJP de manière festive et décalée, les artistes Delphine Lanson et Juliette Steiner ponctuerons cette journée de surprises théâtrales...

En solo, en famille ou entre ami-es, que vous soyez des habitués du TJP ou que ce soit votre première fois, le TJP vous ouvre grand les bras !

RETORS PANIQUES

2 → 4 OCTOBRE
TJP PETITE SCÈNE

LA TÊTE « Mi-pneu mi-punk »

3 → 4 OCTOBRE
TJP PETITE SCÈNE

MOON

3 → 4 OCTOBRE
ÉCOLE SAINT-THOMAS

L'HOMME-ORCHESTRE

3 → 4 OCTOBRE
DANS LA PETITE FRANCE

ATELIERS ILLUSTRATION

avec Chloé Pesnec

3 → 4 OCTOBRE
TJP PETITE SCÈNE





VEN 2 OCT | 10H & 14H30

SAM 3 OCT | 10H & 15H

DIM 4 OCT | 10H & 15H

TARIF UNIQUE
6€

Cortège de
marionnettes
brinquebalantes

RETORS PANIQUES

La douceur est une énigme

Renaud Herbin
L'étendue

En partenariat avec Musica

PETITE SCÈNE

DÈS 5 ANS

40 min



Dans un monde cabossé, des marionnettes choisissent la ruse pour ne pas céder à la peur. Inertes, elles s'animent soudain et laissent affleurer une palette d'émotions, du désespoir au courage jusqu'à la surprise. Assis-es autour de la scène, les jeunes spectateur-rices deviennent leurs confident-es.

Sous la houlette de la manipulatrice Marta Pereira et de la percussionniste Anna Fiveiska, ces drôles de créatures parlent, murmurent, prient à haute voix. Elles ont un point commun : elles affirment la douceur comme une puissance.

“ Renaud Herbin aime tout particulièrement travailler la matière : que ce soit l'argile ou la cire, il en tire des figures marquantes à fort coefficient d'étrangeté. ”

Paris Mômes, Marie Plantin, 12/2025

MARIONNETTISTE MARTA PEREIRA - PERCUSSIONNISTE ANNA FIVEISKA - MARIONNETTES RENAUD HERBIN ET PAULO DUARTE - LUMIÈRE FANNY PERREAU - ESPACE HERVÉ CHERBLANC - COLLABORATIONS ARTISTIQUES ALLA ZAHAIKEVYCH ET BRUNO AMNAR - Photo © Johan Karlsson



Concert
techno-bricolé

LA TÊTE

« Mi-pneu mi-punk »

Céline Garnavault et Thomas Sillard
La Boîte à sel

PETITE SCÈNE
DÈS 6 ANS
1h

Prenez place dans ce drôle de concert animé par une étrange diva prénommée La Tête. Dressée sur un pied à roulettes, avec une bouche en caoutchouc et deux balles de ping-pong à la place des yeux, elle est une marionnette robotique bricolée, et passionnée de chant. Entourée de choristes, des bouches géantes aux couleurs éclatantes, elle traverse une multitude de registres, du rock au beatbox. Elle chante avec sincérité, s'emporte, harangue le public. Et c'est là que réside son charme : dans sa simplicité brute, punk, profondément vivante.

“ Le jeu tout en finesse de Céline Garnavault côtoie une technologie bricolée qui sait préserver toute l'humanité du propos. ”

Théâtre(s), Cyrille Planson, Printemps 2026

SAM 3 OCT | 11H & 17H
DIM 4 OCT | 11H

TARIF UNIQUE
6€

JEU, CONCEPTION DU DISPOSITIF ET COMPOSITIONS THOMAS SILLARD - JEU ET MISE EN SCÈNE CÉLINE GARNAVAULT - AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE KIM GIANI - ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JÉRÔME THIBAUT - REGARDS COMPLICES MATTHIAS SEBBANE, STÉPHANIE CASSIGNARD, JULIE COUTANT - HUMAN BEATBOX SUR « J'COMPRENDS RIEN » LAURENT DUPRAT - VOIX DES BOUCHES KIM GIANI, LAURENT DUPRAT, CYRIANNE DUQUESNE, MATTHIAS SEBBANE, JÉRÔME THIBAUT, CÉLINE GARNAVAULT, THOMAS SILLARD, VALÉRIE HERNANDEZ, MARCEL GIANI - MIXAGE ET RÉGIE SON RAPHAËL GUITTON - CRÉATION LUMIÈRE FLORIAN LEGAY - RÉGIE SON SAMUEL POUMEYROL - COSTUMES CAROLINE DI PAOLO - VIDÉASTE LUKA MERLET - DIRECTRICE DE PRODUCTION KRISTINA DEBOUT - CHARGÉE DE PRODUCTION JESSICA BODARD - CHARGÉE DE PRODUCTION FRANCE FIEVET - RÉGISSEUR GÉNÉRAL RAPHAËL MÔLES - COMPTABILITÉ ET SALAIRES MARIE ROSSARD - Photo © Frédéric Desmesure



SAM 3 OCT | 12H30 & 16H

DIM 4 OCT | 12H30 & 16H

PROGRAMMATION
GRATUITE

Poème
gravitationnel

moon

Cabinet de curiosités lunaires

Bastien Dausse
Compagnie Barks

ESPACE PUBLIC

TOUT PUBLIC

30 min



Composé d'une série de performances acrobatiques, ce spectacle en déambulation se joue de la gravité. Au plus près des artistes, le public traverse trois tableaux, chacun imaginé autour d'une sculpture-objet. Les artistes y marchent, sautent, tiennent en équilibre comme si les lois terrestres n'avaient plus cours. Portés par la musique, ils décollent, sautent sur plusieurs mètres de haut avant d'atterrir avec une infinie douceur. Joyeuse poésie du mouvement qui magnifie la pesanteur.

“ C'est une ode à la relation entre les gens et les choses : entre les acrobates et leurs machines, entre les acrobates et l'air (...) mais aussi, et surtout entre les acrobates entre eux. ”

Cult.news, Rose McCloud-Lieber, 07/2025

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION DES STRUCTURES **BASTIEN DAUSSE** - REGARD EXTÉRIEUR **SATCHIE NORO** - INTERPRÈTES **BASTIEN DAUSSE** ET **ROMANE VIVIER** - RÉGISSEUR GÉNÉRAL **MATTHIEU DANEELS** - CONSTRUCTION **PIERRE-YVES APLINCOURT**, **OLIVER ZIMMERMAN** ET ASSOCIATION **LA MOLETTE** - **SÉBASTIEN LEMAN** - COSTUMES **RAFFAËLLE BLOCH** - PRODUCTION **COMPAGNIE BARKS** - Photo © Jean Lambert



L'HOMME-ORCHESTRE

Santiago Moreno
Compagnie La Mue/tte

musicien
tout-en-un

ESPACE PUBLIC
TOUT PUBLIC
30 min



Caisse claire, cymbales, guitare, harmonica... À l'écoute d'un spectacle de Santiago Moreno, les yeux fermés, vous pourriez croire qu'un orchestre l'accompagne. Et pourtant, le virtuose argentin est seul sur scène. Il joue simultanément de plusieurs instruments et construit tout un concert avec une dextérité surprenante. Dans une énergie communicative, il enchaîne des morceaux aux influences sud-américaines, faisant de ce rendez-vous une expérience unique à écouter autant qu'à observer avec curiosité.

“ Avec sa guitare à la main et sa batterie sur le dos, l'Homme-Orchestre a enchanté le public. Sur son dos, l'artiste porte une quinzaine d'instruments reliés à son corps par des fils. Épatant ! ”

Quest-France, 09/2018

SAM 3 OCT | 14H & 18H

DIM 4 OCT | 14H & 17H

PROGRAMMATION
GRATUITE

DE ET AVEC SANTIAGO MORENO - ACCESSOIRES POUR COSTUME DANIEL TRENTO - Photo © Kalimba



Mémoire
en mouvement

MIGRATRICE

Kaori Ito

TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est

GRANDE SCÈNE

DÈS 14 ANS

1h

CRÉATION

PRODUCTION

PREMIÈRES

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe Kaori Ito choisit d'interroger la place des femmes dans l'histoire des migrations, à partir de son récit personnel et de récoltes de paroles. Dans une atmosphère surréaliste, la comédienne Catherine Germain incarne une femme qui, après avoir quitté son pays, s'y sent désormais étrangère. Accompagnée d'un percussionniste, d'une danseuse classique et contemporaine, ainsi que d'un danseur mêlant breakdance et danse contemporaine, tous-tes interprètent ensemble différentes histoires, à différentes époques, mettant en lumière les trajectoires choisies ou subies par chacune.

Ces parcours de vies résonnent encore et façonnent pour toujours l'identité des individus issus de ces histoires familiales.

PARCOURS
ÉTUDIANT·ES

p.90

MER 7 OCT | 19H

JEU 8 OCT | 14H30 & 19H

VEN 9 OCT | 14H30 & 20H

SAM 10 OCT | 18H

MAR 13 OCT | 14H30 & 19H

AVEC CATHERINE GERMAIN, GIL HYOUNGWON, ISSUE PARK ET NONOKA KATO – DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE KAORI ITO – COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE ADELINE FONTAINE – TEXTE KAORI ITO ET ADELINE FONTAINE – ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE LOUIS GILLARD – SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION ET RÉGIE GÉNÉRALE ANTHONY LATUNER – CONSTRUCTION ATELIER DU TJP – DIRECTION MUSICALE ET COMPOSITION FRANÇOIS CAFFENNE – ESPACE SONORE ET RÉGIE SON ÉRIC FABACHER – PARTICIPATION MUSICALE ET COMPOSITION GIL HYOUNGWON – CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE THIBAUT SCHMITT – RÉGIE COSTUMES CAMILLE HUMBERT – PRODUCTION HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ, PAULINE RADE – DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION PAULINE RADE, MÉLODIE DEROTUS –

Photo © Anaïs Baseilhac



MAR 10 NOV | 10H & 14H30

MER 11 NOV | 15H & 19H

JEU 12 NOV | 10H & 14H30

p.75

RADIO PLATEAU SIROP

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Fanfare
sauvage

Journal Intime

GRANDE SCÈNE

DÈS 6 ANS

50 min



En partenariat avec Jazzdor - Scène de musiques actuelles

Dans une explosion de notes, le trio Journal Intime nous entraîne dans le *Livre de la Jungle*, grand classique de Walt Disney. Sur scène, dans une ambiance tamisée, ses musiciens font vibrer leurs cuivres, nous guidant dans une jungle foisonnante. À leurs côtés, un Mowgli espiègle virevolte, pendant qu'un performeur-régisseur accompagne avec fantaisie tout ce monde. Leur ballet musical, à la fois pétillant et poétique, est une très belle occasion de (re)découvrir des mélodies jazz qui ont fait tout le succès de ce dessin animé.

“ Un spectacle joyeux et étonnant, qui tient du concert, de la danse et du cirque foutraque. ”

Télérama, Louis-Julien Nicolaou, 01/2023

TROMPETTE SYLVAIN BARDIAU - SAXOPHONE BASSE FRÉDÉRIC GASTARD - TROMBONE MATTHIAS MAHLER - DANSE FLORENT HAMON - RÉGIE, PERCUSSIONS, PERFORMANCE NICOLAS GASTARD - RÉGIE LUMIÈRE PIERRE-EMMANUEL USUREAU - AIDE À LA SCÉNOGRAPHIE ELODIE QUENOUILLE - Photo © Bruno Fert



ATELIERS
EN FAMILLE
& PREMIÈRE FOIS
p.84 & 88

p.73 & 75
RÉVEIL CRÉATIF
& RADIO PLATEAU SIROP

JEU 19 NOV | 10H & 14H30

VEN 20 NOV | 10H & 14H30

SAM 21 NOV | 10H & 17H

DIM 22 NOV | 10H & 17H

MAR 24 NOV | 10H & 14H30

MER 25 NOV | 15H

LE CHAT SUR LA PHOTO

Polar
imaginaire
miniature

Odile Grosset-Grange

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

PETITE SCÈNE

DÈS 4 ANS

35 min

Anya, 4 ans et demi, vit dans une maison où le silence n'existe pas. Depuis dix jours, Ouistiti, son petit chat noir, a disparu, et des objets semblent s'évaporer les uns après les autres : sa poussette d'abord, sa lampe girafe, et maintenant sa photo préférée. Profitant de l'absence de ses parents, elle décide d'agir. Elle entraîne son doudou Froussard dans une enquête nocturne. Entre polar, théâtre et magie, cette aventure à hauteur d'enfant raconte avec tendresse et humour comment le courage peut réenchanter le monde.

“ Une pièce qui se distingue des représentations habituelles (surtout dans les productions pour les plus jeunes), avec une petite fille déterminée, un doudou masculin, un père à l'écoute. ”

La Terrasse, Louise Chevillard, 02/2024

TEXTE ANTONIO CARMONA - MISE EN SCÈNE ODILE GROSSET-GRANGE - INTERPRÈTES MARIE-CAMILLE LE BACCON ET GUILLAUME RIAnt - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CERISE GUYON - CONSEIL ARTISTIQUE CAMILLE BLOUET - MAGIE PÈRE ALEX - CRÉATION LUMIÈRE ET MUSIQUES THOMAS DELACROIX - CRÉATION SONORE THOMAS DELACROIX ET CYRILLE LEBOURGEOIS - RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS DELACROIX, EN ALTERNANCE AVEC STEPHEN VERNAY - Photo © Christophe Raynaud de Lage



Science-fiction
bricolée

J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Collectif Mind The Gap

GRANDE SCÈNE

DÈS 8 ANS

55 min



Alors qu'elle participait à une pièce de théâtre, une classe de CM2 s'est volatilisée. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Et si sa disparition avait un lien avec le thème même du spectacle : les mondes parallèles ? Tout le monde s'interroge : les enfants, Jin l'instit', mais aussi Gaby, persuadée de ne pas être dans le bon univers. Dans cette comédie déjantée au décor futuriste, trois interprètes incarnent une galerie de personnages. Avec malice, ils et elles brouillent les pistes et nous entraînent dans cette aventure où chacun tente de trouver sa place.

“ Le théâtre à vue (...) est une décision autant esthétique que pédagogique. On montre aux enfants comment le théâtre se fabrique en même temps qu'on les emmène dans une fiction. ”

Le club de Mediapart, Guillaume Lasserre, 03/2026

MER 2 DÉC | 15H ➡

JEU 3 DÉC | 10H ➡ & 14H30

VEN 4 DÉC | 10H & 14H30

SAM 5 DÉC | 18H

ATELIER
PREMIÈRE FOIS
p.88

p.75

RADIO PLATEAU SIROP

TEXTE THÉOPHILE DUBUS – MISE EN SCÈNE COLLECTIF MIND THE GAP – JEU (3 INTERPRÈTES EN ALTERNANCE) THOMAS CABEL, JULIA DE REYKE, NAMA KEITA, SOLENN LOUËR, ANTHONY LOZANO, COLINE PILET – SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES VALENTINE LÉ – CRÉATION LUMIÈRE MANON POIRIER – CRÉATION SONORE THOMAS CABEL – RÉGIE (EN ALTERNANCE) MANON POIRIER, MACHA MENU, PAUL CABEL, THÉO TISSEUIL – ADMINISTRATION ET PRODUCTION ANÉMONE PRODUCTION (MARGOT GUILLERM ET ADÈLE TOURTE) – Photo © Collectif Mind The Gap



MER 16 DÉC | 20H30

JEU 17 DÉC | 19H

VEN 18 DÉC | 19H

SAM 19 DÉC | 18H

Des dispositifs et ateliers
autour du spectacle
sont proposés par
notre partenaire.

Pour plus d'infos :
maillon.eu

Cirque
et footing

RUNNERS

Cirk La Putyka

En partenariat avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne

Spectacle en anglais, surtitré en français et en allemand

MAILLON

DÈS 8 ANS

1h



Au centre de la scène, un très grand tapis roulant est le théâtre de toutes les performances, sportives, dansées ou acrobatiques. Au ralenti puis lancé à vive allure, il est une métaphore de notre monde pris dans une course effrénée. En tenue de sport ou en robe de ballet, quatre circassien-nes s'y succèdent. Certain-es y galopent, dansent ou pédalent à vélo. D'autres y enchaînent des figures dans une roue Cyr. Sur de la musique jouée en live, les artistes ne flanchent jamais, faisant de *Runners* un spectacle unique qui court inlassablement après le temps.

“ *Runners* est bien plus qu'une simple performance de théâtre physique ; c'est une magnifique métaphore théâtrale de la vie. ”

The List, Eddie Harrison, 08/2022

DIRECTION, CONCEPTION ROSTISLAV NOVÁK JR., VÍT NEZNAL - CHORÉGRAPHIE DORA SULŽENKO HOŠTOVÁ - DRAMATURGIE PETR ERBES, VIKTOR ČERNICKÝ - SCÉNOGRAPHIE PAVLA KAMANOVÁ - COSTUMES NON GRATA, MIKULÁŠ BRUKNER - MUSIQUE JAN ČTVRTNÍK, VERONIKA LINHARTOVÁ, SABINA BOČKOVÁ - CRÉATEUR LUMIÈRE JIŘÍ ZEWELE, MALENAK - CRÉATEUR SONORE JAN STŘEDA - SUPPORT TECHNIQUE DANIEL HAJTL, PETR SÍLA - RUNNING COACH IAN ADENSAM - SUPPORT PHYSIOTHERAPEUTIQUE KATEŘINA MIKYNOVÁ - PHOTO JIŘÍ ŠEDA, LUKÁŠ BIBA - VIDEO JAKUB JELEN - CRÉATION GRAPHIQUE ADAM WILLANT - PRODUCTION ONDŘEJ HANSLIAN - PRODUCTEUR CIRK LA PUTYKA - AVEC SABINA BOČKOVÁ, ANETA BOČKOVÁ, ETHAN LAW / MARTIN KADRNOŽKA, ŠÁRKA ŘÍHOVÁ, VIKTOR ČERNICKÝ / JAKUB SLOVÁK, JAKUB RUSCHKA / JAN ČTVRTNÍK, VERONIKA LINHARTOVÁ / JULIE GOETZOVÁ - PRÉSENTÉ PAR AURORA NOVA - Photo © Petr Chodura



Magie
des cavernes

DANS MA PAUME

Compagnie 14:20

Clément Debailleul, Philippe Beau
et Arthur Dreyfus

GRANDE SCÈNE

DÈS 5 ANS

1h

CRÉATION

COPRODUCTION

PREMIÈRES

Le premier est féru de sons et d'images. Le second excelle dans l'ombromanie. À leurs côtés, l'écrivain prête sa voix et son imaginaire à l'aventure.

Ensemble, Clément Debailleul, Philippe Beau et Arthur Dreyfus unissent leurs langages pour porter un regard inédit sur la préhistoire, l'art pariétal et les origines de la magie et du spectacle.

Plongés au cœur d'une mystérieuse grotte, tous nos sens sont en éveil : les ombres prennent vie, peuplées de personnages. L'univers sonore fait résonner les bruits de la nature. Notre œil s'ajuste à la lueur du feu et aux dessins qui s'illuminent. *Dans ma paume* transporte petites et grandes aux origines du geste artistique : celui qui invente, qui surprend et qui rassemble.

SAM 16 JAN | 10H & 17H

DIM 17 JAN | 10H & 17H

MAR 19 JAN | 10H & 14H30

MER 20 JAN | 15H

JEU 21 JAN | 10H & 14H30

ATELIER
EN FAMILLE

p.84

p.73 & 75

RÉVEIL CRÉATIF
& RADIO PLATEAU SIROP

CONCEPTION PHILIPPE BEAU ET CLÉMENT DEBAILLEUL - MISE EN SCÈNE, CRÉATION SONORE ET VIDÉO CLÉMENT DEBAILLEUL - TEXTE ORIGINAL ET DRAMATURGIE ARTHUR DREYFUS - LUMIÈRE ELSA REVOL ASSISTÉE DE THIBAUT MOUTIN - SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN GABRIÉ - CONSTRUCTION WILLY DEFRESNE, SABINE ROLAND ET RAPHAËLE WEBER - COLLABORATION TECHNIQUE AYLÉN CANTINI, THIERRY DEBROAS - COLLABORATION AUX EFFETS MAGIQUES VINCENT WÜTRICH - COLLABORATION ARTISTIQUE OLIVIER CONSTANT - ECO-CONSEILLÈRE VIOLANE TALBOT-HAVARD - CONSEIL COSTUME ELSA BATAILLE TESTU - AVEC PHILIPPE BEAU ET LA PARTICIPATION DE ULYSSE FORERO-CHATON - RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE THIBAUT MOUTIN - RÉGIE PLATEAU WILLY DEFRESNE ET SABINE ROLAND - RÉGIE SON ET VIDÉO CLÉMENT DEBAILLEUL - DIRECTION ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION LUZ MANDO - CHARGÉE D'ADMINISTRATION LIANA DÉCHEL - Photo © Clément Debailleul



Fable
écologique
en papier

ET PUIS

Yseult Welschinger et Éric Domenicone
La Soupe Compagnie

Spectacle programmé dans le cadre du temps fort national PUNCH - Marionnettes en pleines formes

GRANDE SCÈNE
DÈS 4 ANS
45 min



Au fil des saisons, les paysages se métamorphosent. L'album jeunesse *Et puis* prend vie dans une succession de tableaux colorés. Peuplé d'animaux et de créatures fantastiques, il s'éveille grâce au talent de deux comédien-nes marionnettistes. Dans un décor tantôt réaliste ou fantasmagorique, des figurines s'animent : un cerf rencontre une biche, une bûche danse avec une chenille. Pendant ce temps, des hommes à tête d'outils s'activent. Poétique et fascinant, ce spectacle raconte les bouleversements de notre environnement et invite à la réflexion sans jugement ni préjugé.

“ Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. ”

Télérama, Françoise Sabatier-Morel , 01/2023

MER 27 JAN | 15H
JEU 28 JAN | 10H & 14H30
VEN 29 JAN | 14H30
SAM 30 JAN | 10H & 17H
DIM 31 JAN | 10H & 17H
MAR 2 FÉV | 10H & 14H30

ATELIERS
EN FAMILLE
& PREMIÈRE FOIS
p.84 & 88

p.73 & 75

RÉVEIL CRÉATIF
& RADIO PLATEAU SIROP

MISE EN SCÈNE ERIC DOMENICONE - ADAPTATION ERIC DOMENICONE ET YSEULT WELSCHINGER - JEU YSEULT WELSCHINGER
FAUSTINE LANCEL ET ALICE BLOT EN ALTERNANCE - CRÉATION MUSICALE ANTOINE ARLOT ET PIERRE BOESPFLUG -
CRÉATION MARIONNETTE YSEULT WELSCHINGER - ASSISTANAT CRÉATION MARIONNETTES VITALIA SAMUILOVA - CRÉATION
OMBRES ET POP-UP ERIC DOMENICONE - ASSISTANAT CRÉATION OMBRES ET POP-UP CHRISTINE KOLMER - SCÉNOGRAPHIE
ERIC DOMENICONE ET YSEULT WELSCHINGER - COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE ANTONIN BOUVRET - CRÉATION
LUMIÈRE CHRIS CARIDI, ERIC DOMENICONE - RÉGIE MAXIME SCHERRER - VIDÉO MARINE DROUARD - CONSTRUCTION
DÉCOR VINCENT FROSSARD - PRODUCTION ET DIFFUSION BABETTE GATT ET CHRISTELLE LECHAT - Photo © Raoul Gilibert



Poésie de
l'effondrement

WHAT REMAINS

Ce qui reste

Cille Lansade

Compagnie Anomalie & MØR Collective

GRANDE SCÈNE

DÈS 12 ANS

1h15



CRÉATION

COPRODUCTION

What remains est un conte post-apocalyptique où l'art vidéo, la musique live et le cirque fusionnent dans un univers physique, visuel et poétique. La pièce s'ouvre sur un grand fracas. Un décor de cinéma s'est effondré, la poussière se répand sur la scène et un groupe de personnes émerge des ruines. C'est une équipe de tournage : musicien-nes, vidéastes, ingénieurs du son, scénaristes et machinistes. En dehors de leur huis clos, c'est la fin du monde et, dès lors, iels décident de faire ce qu'iels font le mieux : créer des images, des illusions, raconter des histoires. Avec ce qu'iels ont à leur disposition (caméras, micros-perches, peinture, papier vert et bleu, écrans...), iels se mettent au travail.

JEU 11 FÉV | 19H
VEN 12 FÉV | 14H30
SAM 13 FÉV | 18H

ATELIER
SANS PARENTS
p.86

SUR UNE IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE DE CILLE LANSADE - COLLABORATEUR ARTISTIQUE JEAN-BENOÎT MOLLET - INTERPRÈTES / COMPOSITEURS ANIKA BARKAN, MIKA FORSLING - INTERPRÈTES LOUIS GILLARD, DIMITRI JOURDE, UMA PASTOR ET ANTONIN CUCINOTTA - SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION VIDÉO KATRINA NEIBURGA - COLLABORATION À LA DRAMATURGIE DELPHINE LANSON - CRÉATION COSTUMES CÉCILE GAÇON - CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE MAUREEN SIZUN VOM DORP - RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDÉO PIERRE MALLAISÉ - RÉGIE PLATEAU MATHIEU DELANGLE - PRODUCTION MARGARETH LIMOUSIN - DIFFUSION FLORENCE BOURGEON - Photo © Tom Bouchet



15 → 19 FÉVRIER

REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS

Réservé aux groupes scolaires (p.78)

KILLT - OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

Lecture
en cavale

Marie-Christine Lê-Huu - Guillaume Fafiotte
et Jonathan Salmon
Tréteaux de France - CDN

HORS-LES-
MURS

DÈS 10 ANS

2h

En plein hiver, un garçon prénommé Oiseau a disparu. Où a-t-il bien pu s'envoler ? La police enquête. Tous-tes le disent étrange, différent. Certain-es prétendent qu'il parle aux oiseaux. Sous le label **KILLT** (pour « *Ki Lira Le Texte* »), les Tréteaux de France conçoivent des spectacles en déambulation, où le récit se partage à haute voix entre un-e comédien-ne et le public. Accompagné-es par un-e acteur-ice, les spectateur-rices avancent dans un parcours imaginé comme un vaste carnet à dessins. Seule ou en chœur, ils et elles lisent les mots qui surgissent partout, et révèlent ensemble cette histoire qui célèbre nos différences.

“ Le texte s’affiche drôlement. Une fenêtre s’ouvre et laisse apparaître des mots. Des panneaux amovibles recèlent de surprises, au recto une image et au verso, des choses à lire. La variété des supports épate. ”

Les Trois Coups, Léna Martinelli, 02/2026

TEXTE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU - MISE EN SCÈNE GUILLAUME FAFIOTTE ET JONATHAN SALMON - SCÉNOGRAPHIE TEXTUELLE MÉLODY CHAMPAGNE ET CERISE GUYON - COLLABORATRICE ARTISTIQUE CAMILLE LAOUEÑAN - CRÉATION SONORE ANTOINE PROST - ÉQUIPE DE JEU EN ALTERNANCE GUILLAUME FAFIOTTE, JONATHAN SALMON, HENRI ARDISSON, GARANCE COURTIAL ET CLARISSE ESENAT - AVEC LA COMPLICITÉ D'OLIVIER LETELLIER - CONCEPT ORIGINAL CAMILLE LAOUEÑAN ET OLIVIER LETELLIER - Photo © Christophe Raynaud de Lage

MICRO GIBOULÉES

11 → 20
MARS

LES MARIONNETTES RETROUVENT LEUR TEMPS FORT !

Ayant plus que jamais à cœur de célébrer l'héritage des Giboulées historiques, les Micro Giboulées sont de retour et redonnent la part belle à ce théâtre où les objets prennent vie, et deviennent, eux aussi, vecteurs d'histoires.

À travers ces sept spectacles, certains pour les familles et d'autres pour les adultes, nous vous proposons une brève exploration des arts de la marionnette et leurs nombreuses extensions.

Au programme : des couleurs, des ambiances et des humeurs multiples, portées par des artistes aux univers tous plus singuliers les uns que les autres. Car c'est bien ça, les Micro Giboulées : un refus joyeux de se figer dans une seule forme, pour mieux rappeler notre capacité à rester multiples.

KOKORO

11 → 16 MARS
TJP PETITE SCÈNE

PATCHWORK

11 → 13 MARS
TJP GRANDE SCÈNE

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

17 → 20 MARS
TJP PETITE SCÈNE

GEORGE SANS S

17 → 20 MARS
TJP GRANDE SCÈNE

GRAND DÉMON

18 → 20 MARS
ESPACE PUBLIC

HYBRIDATION

18 → 20 MARS
TJP PETITE SCÈNE

LULUKNET

20 MARS
TJP PETITE SCÈNE





JEU 11 MAR | 10H & 14H30
VEN 12 MAR | 10H & 14H30
SAM 13 MAR | 10H, 15H & 17H
DIM 14 MAR | 10H, 15H & 17H
MAR 16 MAR | 10H & 14H30

ATELIER
PREMIÈRE FOIS
p.88

p.73

RÉVEIL CRÉATIF

+ REPRÉSENTATIONS
HORS-LES-MURS (p.78)

Emotions
en papier
de soie

KOKORO

Vanessa Mecke et Hanako Danjo
The Humple

PETITE SCÈNE
DÈS 3 ANS
40 min
environ



CRÉATION

COPRODUCTION

Hanako Danjo et Vanessa Mecke explorent une palette d'émotions, des plus sombres aux plus réjouissantes, à travers leur personnage principal : le papier de soie. Ensemble, elles créent un théâtre visuel et poétique où le papier de soie devient matière vivante. Froissé, léger ou flottant, il se transforme sous leurs mains et fait naître un monde miniature peuplé de métamorphoses. Théâtre d'objet, clown et marionnettes invitent les jeunes spectateur·rices à un voyage sensoriel, délicat et immersif, où un simple souffle peut faire surgir la magie.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION VANESSA MECKE ET HANAKO DANJO - AIDE À LA MISE EN SCÈNE LÉNA RONDÉ ET VICENT VERNERIE - CRÉATION LUMIÈRE AGATHE PATONNIER - REGARD EXTÉRIEUR NOÉMIE SCHREIBER - AIDE À LA SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES LIKA GUILLEMOT - Photo © Virginie Bonnet



JEU 11 MAR | 19H
VEN 12 MAR | 20H
SAM 13 MAR | 18H

*Fantômes
de famille*

PATCHWORK

Louis Gillard
Compagnie Comité

GRANDE SCÈNE
DÈS 14 ANS
1h10

CRÉATION

COPRODUCTION

PREMIÈRES

Et si notre corps était un millefeuille dont chaque couche porte l'empreinte d'un ancêtre ? Et si, en nous, résonnait l'histoire de celles et ceux qui nous ont précédés ? Dans un décor qui nous emmène tout droit au Japon, Pays du soleil levant, Louis Gillard explore les relations entre son art, la danse, et celui de sa grand-mère, maître d'Ikebana, l'art floral traditionnel japonais. Vêtu d'un kimono, il danse avec intensité. Il fait d'une encre de Chine le prolongement de son corps, dessinant la fragilité et l'impermanence du vivant.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION LOUIS GILLARD – CRÉATION LUMIÈRE MAUREEN SIZUN VOM DORP – CRÉATION SONORE MARIA LEURENT – CONCEPTION MARIONNETTES ET INTERPRÉTATION PAULO DUARTE – SCÉNOGRAPHIE ET INGÉNIERIE HERVE CHERBLANC – ACCOMPAGNEMENT AU CORPS NOLWENN PETERSCHMITT – Photo © Louis Gillard



Bestiaire
existentiel

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Kristina Dementeva et Pierre Dupont
Compagnie Portés Disparus

PETITE SCÈNE
DÈS 6 ANS
45 min

Les marionnettistes Kristina Dementeva et Pierre Dupont ont ce talent de traiter de sujets sensibles avec humour et poésie. Dans ce spectacle, iels réunissent deux fables où se déploient les mésaventures d'animaux attachants. Dans la première, un paresseux et un singe sont prisonniers d'un monde qui ne tourne pas rond. Dans la seconde, une hyène et un ver de terre sentent la terre disparaître sous leurs pattes. Ce bestiaire malmené, mais obstinément vivant, compose un miroir de notre humanité. Un théâtre à la fois ludique et profond, où l'on rit autant que l'on s'émeut.

“ Un spectacle total d'une grande beauté et d'une vive intelligence au service des petits et des grands, unis dans le même rêve. ”

Froggy Delight, Philippe Person, 03/2026

MER 17 MAR | 15H
JEU 18 MAR | 10H & 14H30
VEN 19 MAR | 10H & 14H30
SAM 20 MAR | 17H

ATELIER
SANS PARENTS
p.86

CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU KRISTINA DEMENTEVA ET PIERRE DUPONT - REGARDS EXTERIEURS FAUSTINE LANCEL
ET LOU SIMON - Photo © Cie Portés disparus



Sororité
marionnettique

GEORGE SANS S

Camille Trouvé, Brice Berthoud
et Jonas Coutancier

Les Anges au plafond,
CDN de Normandie-Rouen

Spectacle bilingue français / LSF

GRANDE SCÈNE

DÈS 12 ANS

1h40



COPRODUCTION

S'habiller et aimer comme bon nous semble. Outrepasser les codes. Ainsi était George Sand. Dans un décor de toiles tendues, quatre actrices dialoguent avec une marionnette, incarnation de cette pionnière du féminisme. Penchée sur son pupitre, elle se raconte, explorant les thèmes qui lui sont chers : les amours libres, la politique. Souvenirs, langue des signes française et musique occupent l'espace. Et au fil de cette rêverie, un lien se tisse entre les artistes et leur amie lointaine. Une femme dont les combats résonnent encore aujourd'hui.

“ George sans S questionne l'identité, la mémoire et la fiction dans une création où texte, jeu et images composent une exploration théâtrale singulière autour d'un personnage aux multiples paradoxes. ”

18.agendaculturel.fr

UN SPECTACLE DE CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD ET JONAS COUTANCIER - AVEC CAMILLE TROUVÉ, ÁNGELA IBÁÑEZ CASTAÑO, CHRISTELLE FERREIRA EN ALTERNANCE AVEC HAWA DIAKITÉ, GAËLLE GRASSIN EN ALTERNANCE AVEC MARIE JOLET - TEXTE LES ANGES AU PLAFOND EN COMPLICITÉ AVEC ESTELLE SAVASTA - DRAMATURGIE SASKIA BERTHOUD - SCÉNOGRAPHIE BRICE BERTHOUD ET JULIEN MICHENAUD - MUSIQUE ARTHUR SIMONINI ET USSAR - BRUITAGES XAVIER DROUAULT - MARIONNETTES AMÉLIE MADELINE ET SÉVERINE THIÉBAULT EN COMPLICITÉ AVEC CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER ET BRICE BERTHOUD - MÉCANISMES DE SCÈNE MAGALI ROUSSEAU - COSTUMES SÉVERINE THIÉBAULT - CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE LOUIS DE PASQUALE - CRÉATION ET RÉGIE SON TANIA VOLKE - VIDÉO JONAS COUTANCIER EN COMPLICITÉ AVEC AMÉLIE MADELINE - COORDINATION TECHNIQUE JULIEN MICHENAUD - CONSTRUCTION DÉCORS LES ATELIERS DE LA MAISON DE LA CULTURE, SCÈNE NATIONALE DE BOURGES - INTERPRÈTE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE ET COORDINATRICE PÉRINE PANICCIA - CONSEIL MARIONNETTES À GAINÉ YEUNG FAÏ - CONSEIL CORPS EN MOUVEMENT NOÉMIE ETTLIN ET LOUISE NAPPEZ - CONSEIL LITTÉRAIRE VINCIANE ESSLINGER - PRODUCTION ANTOINE PITEL ET SILVINA SENN - REMERCIEMENTS À TOUTES CELLES ET CEUX QUI ONT RENDU CETTE AVENTURE POSSIBLE - Photo © Fabrice Robin

MER 17 MAR | 19H

JEU 18 MAR | 14H30 AD

VEN 19 MAR | 19H AD

SAM 20 MAR | 19H



Participez à la manipulation de cette marionnette géante ! Nous recherchons des bénévoles prêt-es à déambuler avec la gargouille, pendant les représentations. Contactez-nous et rejoignez l'aventure !

CONTACT

Julie Uffmann
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

PROGRAMMATION
GRATUITE

→ LES JEU 18, VEN 19 & SAM 20 MAR
HORAIRES DÉTAILLÉS À PARAÎTRE EN COURS DE SAISON

Gargouille
en balade

GRAND DÉMON Cracheurs de plomb

David Girondin Moab et Eduardo Félix
Le Jardin Parallèle

ESPACE PUBLIC
TOUT PUBLIC
15 min



Inspirés par le bestiaire de la Cathédrale de Reims, riche de 700 créatures, les marionnettistes David Girondin Moab et Eduardo Félix ont créé *Grand démon*, une gargouille monumentale. À l'occasion de cette parade, leur sculpture délaisse les sommets pour investir l'espace urbain. Dans les rues de Strasbourg, elle s'anime, portée par un groupe d'amateur-rices formé-es lors d'ateliers participatifs. Chacun de leurs mouvements insuffle de la vie à la créature, faisant surgir, au fil de ce défilé fantastique, tout un imaginaire médiéval.

“ Cette gargouille semble s'être échappée des hauteurs de la cathédrale de Reims. Elle fait son show en ville. ”

L'Union, Alice Renard, 06/2023

AVEC DAVID GIRONDIN MOAB ET EDUARDO FÉLIX - Photo © Pascal Canot



JEU 18 MAR | 21H
VEN 19 MAR | 21H
SAM 20 MAR | 21H

Transe
organique

HYBRIDATION

Olivier de Sagazan et Kaori Ito

PETITE SCÈNE

DÈS 16 ANS

50 min



Deux personnages, à genoux, l'un à côté de l'autre, s'enduisent le visage d'argile. Ils sculptent la matière à même la peau, s'y enfouissent, la teignent de couleurs. Peu à peu, ils se métamorphosent, effaçant leurs traits pour devenir de véritables œuvres vivantes.

Dans cette expérience fascinante, expressive et totale, tous deux changent perpétuellement d'identité, passant de l'humain à l'animal, de l'animal à des créatures hybrides. Ils se rapprochent puis fusionnent, jusqu'à ne plus faire qu'un.

“ L'œuvre du peintre, sculpteur et performer Olivier de Sagazan est une insurrection contre l'idée de la « *matière inerte* », pour reprendre Francis Bacon, le philosophe. ”

Libération, Victor Inisan, 02/2026

DIRECTION ARTISTIQUE ET CONCEPTION OLIVIER DE SAGAZAN – INTERPRÉTATION OLIVIER DE SAGAZAN ET KAORI ITO –
Photo © Solve Sunsbø



*Marionnettes
et vocalises*

LULUKNET Karaoke et Muppets

Lucie Hanoy
Big Up Compagnie

PETITE SCÈNE
TOUT PUBLIC
Pour finir
en beauté !

Avec son karaoké marionnettique, Lucie Hanoy vous invite à vivre une expérience insolite, à la croisée du théâtre et du bal de village. Ici, toutes les envies sont permises : chanter, danser, rire, et surtout manipuler une marionnette façon Muppet Show. Le concept est simple : choisissez un morceau, prenez le micro et donnez vie à l'un des six personnages de la Big Up Compagnie. Sur grand écran, les paroles défilent tandis que, sous vos mains, la marionnette s'anime. Le temps d'une chanson, vous devenez ainsi chanteur-euse et marionnettiste.

Aux commandes de cette joyeuse effervescence, LuluKnet et son acolyte Jean Mou. DJ fantasque et maître de cérémonie, Lulu a un don : celui d'emporter petites et grandes dans un même élan. Transportés par cette ambiance survoltée et une sélection de tubes irrésistibles, entrez dans la fête. Et interdiction de se prendre au sérieux !

PROGRAMMATION
GRATUITE

SAM 20 MAR | 22H

CONCEPTION LUCIE HANOY ET LUCAS PRIEUX - CONSTRUCTION MARIONNETTES LUCIE HANOY, LUCAS PRIEUX, VERA ROZANOVA ET ELISE COMBET - INTERPRÈTES LAURA FEDIDA, SERVANE BRIOT - PRODUCTION FLORENCE MARTIN - DIFFUSION FLORENCE CHÉREL - MYND PRODUCTIONS - Photo © Big up



Loto
absurde
nordique

DISKOTEKKKI

Humour et misère du grand nord

Nicole Genovese

Claude Vanessa et les Percussions
de Strasbourg



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion
artistique

GRANDE SCÈNE

DÈS 7 ANS

1h15

Helsinki, capitale de la Finlande, est devenue une terre d'accueil pour des réfugiés climatiques. Dans une salle des fêtes, une communauté française se retrouve chaque samedi autour d'un Bingo, habitée par la nostalgie des lotos joyeux d'autrefois. Mais ici, l'ambiance n'est plus la même. Sur l'estrade, une jeune femme taciturne égrène les numéros. Face à elle, les joueuses retiennent leur souffle, guettant la quine. Quand, soudain, la musique surgit, emporte tout et transforme la salle des fêtes en une grande comédie musicale festive.

“ Là où il y a du courage, il n'y a pas besoin d'utopie. ”

Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste française

JEU 1 AVR | 19H

VEN 2 AVR | 14H30

SAM 3 AVR | 18H

ATELIER
SANS PARENTS

p.86

TEXTE NICOLE GENOVESE - MISE EN SCÈNE CLAUDE VANESSA - COMPOSITION MUSICALE MINH-TÂM NGUYEN - CHORÉGRAPHIE JEANNE ALECHINSKY - AVEC LES INTERPRÈTES DES PERCUSSIONS DE STRASBOURG SEFDIN ABDALLAH, ALEXANDRE ESPERET, THÉO HIS-MAHIER, ENRICO PEDICONE, LOU RENAUD-BAILLY ET LES INTERPRÈTES DE CLAUDE VANESSA SÉBASTIEN CHASSAGNE, MARION GOMAR, ROBERT HATISI, MAËVA HUSBAND, SALLA LINTONEN, MARI LAURILA-LILI, ADRIENNE WINLING - RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE PIERRE DAUBIGNY - INGÉNIEURS DU SON OLIVIER PFEIFFER ET PIEL BENOÎT - COSTUMES ANNE-CÉLINE PHANPHENGDY - SCÉNOGRAPHIE NICOLE GENOVESE ET PIERRE DAUBIGNY - RÉGIE D'ORCHESTRE ET PLATEAU RAFFAELE RENNE - DIRECTION VOCALE MARI LAURILA-LILI - RÉPÉTITEUR CHANT FRANCISCO MAÑALICH - DIRECTION DE PRODUCTION POUR CLAUDE VANESSA LE - B.E.C. CLAIRE NOLLEZ, ROMAIN COURAULT - ADMINISTRATION DE PRODUCTION POUR LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG MAUD REPIQUET ET HÉLOÏSE CAO - Photo © Studio Baghetti-Maxime



JEU 8 AVR | 9H15, 10H45 & 14H30

VEN 9 AVR | 9H15, 10H45 & 14H30

SAM 10 AVR | 9H15, 10H45 & 17H

DIM 11 AVR | 9H15, 10H45 & 17H

MAR 13 AVR | 9H15, 10H45 & 14H30

MER 14 AVR | 9H15, 10H45 & 17H

p.73

RÉVEIL CRÉATIF

Cocon
lyrique

SOUS MON AILE

Yseult Welschinger et Éric Domenicone
La Soupe Compagnie

En partenariat avec Mini Musica

PETITE SCÈNE

DÈS 6 MOIS

30 min
environ



CRÉATION

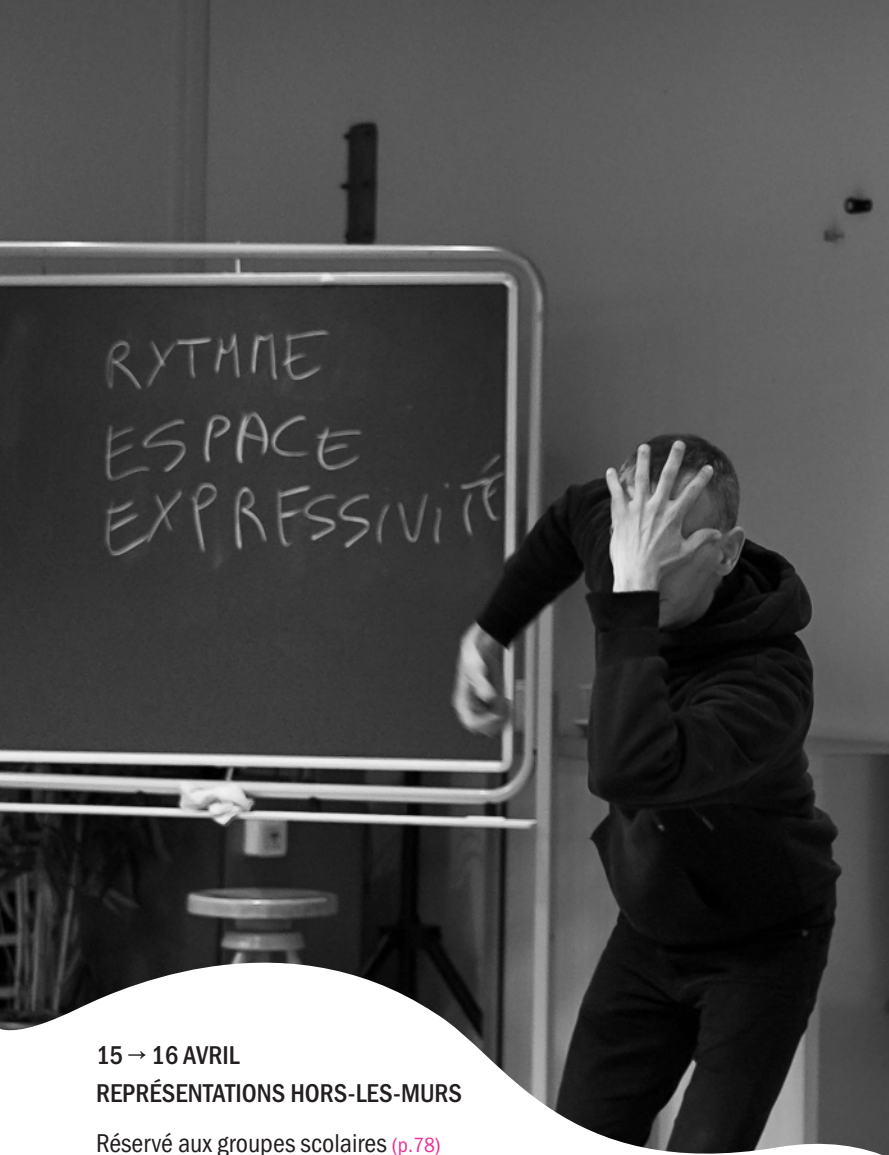
COPRODUCTION

Et si les bébés chantaient avant de parler ?

Pour cette nouvelle création, la Soupe Compagnie explore les liens fascinants entre le babillage de la mésange et les gazouillis des bébés.

Deux jeunes chanteur-euses lyriques, puisant dans un large répertoire musical, mêlent leurs voix à celles des oiseaux et des enfants. Pour donner corps à cet enchantement vocal, iels accueillent petites et grand-es autour d'une canopée habitée d'un bestiaire à plumes. Un univers de volatiles et de verdure, imaginé avec l'illustratrice Marie Mirgaine, pour offrir une matière à jouer visuelle, tactile et poétique.

MISE EN SCÈNE ÉRIC DOMENICONE, YSEULT WELSCHINGER - CHANT, JEU ET MANIPULATION LÉA JOURDAIN ET JUSTIN DOMENICONE - UNIVERS VISUEL MARIE MIRGAINE - UNIVERS SONORE SAMUEL KLEIN - MARIONNETTES ET ACCESSOIRES ÉRIC DOMENICONE, YSEULT WELSCHINGER - COSTUMES YSEULT WELSCHINGER - SCÉNOGRAPHIE ÉRIC DOMENICONE, YSEULT WELSCHINGER - ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE ANTONIN BOUVRET - CONSTRUCTION DÉCOR ET RÉGIE GÉNÉRALE MAXIME SCHERRER - PRODUCTION ET INTERNATIONAL BABETTE GATT - DIFFUSION CHRISTELLE LECHAT - Recherche visuelle © Marie Mirgaine



15 → 16 AVRIL

REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS

Réservé aux groupes scolaires (p.78)

Leçon
de danse
décalée

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Sylvain Riéjou
Association Cliché

En partenariat avec POLE-SUD, CDCN Strasbourg

HORS-LES-
MURS

DÈS 8 ANS

1h15

Inventer en direct une chanson de geste : voici le défi relevé par le comédien Stanislas Siwiolek et le chorégraphe Sylvain Riéjou. Seul sur scène, le premier devient l'interprète. Le second guide en voix off, tel un chef d'orchestre. Une fois la chanson choisie, tous deux se lancent dans sa traduction en mouvements oscillant entre humour et absurde. Stanislas observe les mots, dévoile les sens cachés. Avec son corps, il prolonge la parole et entraîne les spectateur·rices dans de drôles d'explorations qui révèlent toute la richesse de la danse.

“ Les gags et l'autodérision fusent, Sylvain Riéjou lève le voile sur les coulisses de la création artistique. ”

Journal La Terrasse, Belinda Mathieu, 06/2024

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE SYLVAIN RIÉJOU - INTERPRÉTATION STANISLAS SIWIOLEK - REPRISE DE LA CRÉATION SONORE EMILE DENIZE - PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT MARION VALENTINE ET CHARLES ERIC BESNIER - PRODUCTION BORA BORA PRODUCTIONS - Photo © Association Cliché



MER 12 MAI | 15H

JEU 13 MAI | 10H & 14H30

VEN 14 MAI | 10H & 14H30

SAM 15 MAI | 10H & 17H

DIM 16 MAI | 10H & 17H

p.73 & 75

RÉVEIL CRÉATIF
& RADIO PATEAU SIROP

Ballet
de lumière

LLUM

Caroline Cornélis et Frédéric Vannes
Compagnie Nyash

En partenariat avec POLE-SUD, CDCN Strasbourg

GRANDE SCÈNE

DÈS 5 ANS

50 min



Avec *Llum*, Caroline Cornélis et Frédéric Vannes placent la création lumière au cœur de leur geste artistique. Sur scène, iels rendent visible ce travail de l'ombre et dévoilent ce qui, d'ordinaire, échappe au regard. Elle danse. Lui sculpte les rayons de ses doigts experts. Tout en élégance, le duo se joue des faisceaux lumineux pour nous raconter mille images oniriques.

Porté-es par la poésie de Laurence Vielle, les artistes nous emmènent dans une traversée sensible où l'infiniment petit dialogue avec l'immensité, et où s'épousent enfin la lumière et son inséparable compagne, l'obscurité.

“ Osmose parfaite entre la danse, la musique et le texte (...) *Llum* titille tous les sens et agit sur le public comme la vue d'un tournesol vous réchauffe la peau. ”

Le Soir, Catherine Makereel, 08/2021

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR CAROLINE CORNÉLIS ET FRÉDÉRIC VANNES – COLLABORATION ARTISTIQUE MARIELLE MORALES
– CRÉATION SONORE CLAIRE GOLDFARB – PIANO JEAN JADIN – TEXTES ET VOIX LAURENCE VIELLE – SCÉNOGRAPHIE ANNE MORTIAUX – COSTUMES ALINE BREUCKER – ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE EN TOURNÉE MIKO SHIMURA OU MARIELLE MORALES – TRADUCTION DIOGO BENTO – ACCOMPAGNEMENT EN DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT DE PROJET AD LIB – SUPPORT D'ARTISTES – Photo © Alice Khol

GÉNÉRATION SEISHUN

LE PRINTEMPS DE LA JEUNESSE

22 → 23
MAI

En japonais, *Seishun* évoque quelque chose de vert, quelque chose qui est encore en train de grandir. Mais c'est aussi le terme utilisé pour évoquer une chose très chère au TJP : la jeunesse. Et c'est bien celle-ci que Génération Seishun veut célébrer.

Pour cette quatrième édition de ce temps fort dédié à la jeunesse et à ses expressions, vous pourrez à nouveau applaudir les travaux de nos collectifs de jeunes, qui ont travaillé tout au long de l'année avec des artistes, dans des conditions professionnelles et avec les moyens du TJP, afin de donner forme à leur vision du monde.

En plus des spectacles, les jeunes disposeront également d'un espace de parole dédié, où ils pourront s'emparer publiquement des sujets qui traversent leur génération et le monde qui les entoure.

Une grande agora faite de spectacles, de paroles et de rencontres : c'est ça, Génération Seishun !

RESTITUTIONS DU COLLECTIF D'ENFANTS EN SCÈNE

RESTITUTIONS DU COLLECTIF D'ADOS EN SCÈNE

→ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE PRINTEMPS 2027





EXPOSITION
25 → 30 MAI

VISITE D'EXPO EN FAMILLE
SAM 29 MAI | 15H-16H

Participez à une visite guidée de l'exposition interactive « *Dans la fabrique de La Boîte à sel* » et découvrez les dessous de la création du spectacle *Track* et de la compagnie !

+ d'infos p.85

MAR 25 MAI | 10H & 14H30

MER 26 MAI | 15H

VEN 28 MAI | 10H & 14H30

SAM 29 MAI | 10H & 17H

DIM 30 MAI | 10H & 17H

TRACK

*Symphonie
ferroviaire*

Céline Garnavault et Thomas Sillard
La Boîte à sel

GRANDE SCÈNE
DÈS 3 ANS
1h



Imaginez plusieurs trains qui sifflent tels des instruments d'un même orchestre. Ajoutez à cela des barrières qui marquent le tempo. Installé au centre de ce ballet, le beatboxer Laurent Duprat dirige cette symphonie ferroviaire. Et vous voilà transporté-es dans un spectacle visuel et sonore aussi surprenant qu'immersif. Assis-e autour d'un grand circuit de trains électriques, vous assistez à cette chorégraphie où les signalisations et les passages à niveau deviennent les métro-nomes d'un théâtre en mouvement.

“ Un spectacle entre installation musicale et théâtre d'objet. Track nous fait voyager dans les sons. ”

Paris Mômes, Maïa Bouteillet, 03/2022

UN SPECTACLE DE CÉLINE GARNAVAULT ET THOMAS SILLARD - DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE CÉLINE GARNAVAULT - CRÉATION SONORE ET OBJETS CONNECTÉS THOMAS SILLARD - MUSIQUE ET JEU LAURENT DUPRAT - L.O.S. - RÉGIE LUMIÈRE ET TRAINS (EN ALTERNANCE) LESLIE SEUVE ET MATTHIEU BERNARD - RÉGIE SON ET OBJETS CONNECTÉS (EN ALTERNANCE) MATHIEU DUCARRE, FRANÇOIS GESLIN, THOMAS SILLARD - MÉCANO PLATEAU RÉGIS ROUDIER - ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ADÉLAÏDE POULAR - CRÉATION LUMIÈRES ALIZÉE BORDEAU - ASSISTANT SON ET OBJETS CONNECTÉS MARGAUX ROBIN - CONSTRUCTION DANIEL PÉRAUD ET SOPHIE BURGAUD - COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE OLIVIER DROUX - COLLABORATION MOUVEMENT THOMAS GUERRY - COSTUMES STÉFANI GICQUIAUD - COLLABORATION DÉVELOPPEMENT RAPHAËL RENAUD - KINOK - CIRCUIT MÉTAL CAP CHAUDRONNERIE DU LYCÉE RÉAUMUR DE POITIERS - COUTURE BÉATRICE FERROND ET ARMELLE QUINIOU - SOUTIEN LUMIÈRES ZÉLIE CHAMPEAU - DOCUMENTAIRE SUR LA CRÉATION DE TRACK LUKA MERLET - PHOTOGRAPHIES FRÉDÉRIC DESMESURE - DIRECTRICE DE PRODUCTION KRISTINA DEBOUDT - CHARGÉE DE PRODUCTION-DIFFUSION FRANCE FIÉVET - CHARGÉE DE PRODUCTION-LOGISTIQUE JESSICA BODARD - RÉGIE GÉNÉRALE RAPHAËL MOLES - COMPTABILITÉ MARIE ROSSARD - Photo ©Frédéric Desmesure

// RETORS PANIQUES / RENAUD HERBIN / PRODUCTION L'ÉTENDUE - RENAUD HERBIN / COPRODUCTION FIGURTEATRET I NORDLAND STAMSUND (NORVÈGE) / ACCUEILS EN RÉSIDENCE LA COMÉDIE DE COLMAR, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET SERUE - INGÉNIERIE / SPEDIDAM / CONVENTIONNEMENT DRAC GRAND EST **// LA TÊTE "MI-PNEU MI-PUNK" / CÉLINE GARNAULT ET THOMAS SILLARD** / PRODUCTION CIE LA BOÎTE À SEL / SOUTIENS L'HECTARE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE DE VENDÔME (81), THÉÂTRE DES 4 SAISONS - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRADIGNAN (33), L'ESPACE JÉLIOTE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE - OLORON SAINTE MARIE (64), VILLE DE PETIT CAUX, DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE, SCÈNE NATIONALE D'ALBI / LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET AIDÉE AU FONCTIONNEMENT PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LA VILLE DE BORDEAUX ET LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE **// MOON / BASTIEN DAUSSE** / PRODUCTION COMPAGNIE BARKS / SOUTIENS UP - CIRCUS & PERFORMING ARTS (BRUXELLES, BE), ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (PARIS, FR), CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE (CRÉTEIL, FR), LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL DU CIRQUE OCCITANIE (ALÈS, FR), LE PLONGEOIR - CITÉ DU CIRQUE, PÔLE CIRQUE (LE MANS, FR), ANIMAKT (SAULX-LES-CHARTREUX, FR), LES NOCTAMBULES - LIEU DE FABRIQUE (NANTERRE, FR), LATITUDE 50 - PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE (BE), VERTICAL DÉTOUR / LE VAISSEAU - FABRIQUE ARTISTIQUE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT (COUBERT, FR), COLOMBIER - MAGNANVILLE - RÉSIDENCES 22-23 (MAGNANVILLE, FR) ET CIR'CUIT - NETWORK FOR OUTDOOR CIRCUS (BE) **// L'HOMME-ORCHESTRE / SANTIAGO MORENO** / LA COMPAGNIE LA MUET/TE REÇOIT LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT MEURTHE-ET-MOSELLE. ELLE EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION GRAND EST ET LA DRAC GRAND EST ET BÉNÉFICIE DE LEUR SOUTIEN FINANCIER **// MIGRATRICE / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST / COPRODUCTION THÉÂTRE GRRRANIT - SCÈNE NATIONALE BELFORT - EU, EN COURS / PARTENAIRES DRAC GRAND EST, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, RÉGION GRAND EST, CEA (COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE) **// LE LIVRE DE LA JUNGLE / JOURNAL INTIME** / UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE BANLIEUES BLEUES / COPRODUCTION THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER ET THÉÂTRE DROMESKO **// LE CHAT SUR LA PHOTO / ODILE GROSSET-GRANGE** / PRODUCTION THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON / SPECTACLE PRODUIT EN 2024 PAR LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN ET CRÉÉ DANS LE CADRE D'ODYSSÉES EN YVELINES 2024, BIENNALE DE CRÉATION CONÇUE PAR LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN / EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES ET AVEC L'AIDE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / COPRODUCTIONS LA COMPAGNIE DE LOUISE, LA COUPE D'OR - THÉÂTRE DE ROCHFORT / AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU STUDIO-ESCA / CRÉATION 23 JANVIER 2024 - FESTIVAL ODYSSÉES EN YVELINES 2024 AU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN **// J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS) / COLLECTIF MIND THE GAP** / PRODUCTION COLLECTIF MIND THE GAP / COPRODUCTIONS J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS) EST LE FRUIT D'UNE COMMANDE DE SEPT THÉÂTRES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS THÉÂTRE DES BERGERIES (NOISY-LE-SEC), THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMENON (ROSNY-SOUS-BOIS), DU THÉÂTRE ET CINÉMA JACQUES PRÉVERT (AULNAY-SOUS-BOIS), ESPACE 1789 (SAINT-OUEN), THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU (PANTIN), HOUDREMONT CENTRE CULTUREL (LA COURNEUVE), MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE (ÉPINAY-SUR-SEINE) - DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ÉCRITURES ET

CRÉATION THÉÂTRALES JEUNESSE /SOUTIENS AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL (JTN), DE LA VILLE D'ORLÉANS - AIDE AU PROJET, ARTCENA DANS LE CADRE DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES, SESSION AUTOMNE, LITTÉRATURE DRAMATIQUE (2024) / LE COLLECTIF MIND THE GAP EST ACCOMPAGNÉ PAR LE RÉSEAU PUISSANCE QUATRE - RÉSEAU INTERRÉGIONAL POUR LA JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE - LA LOGE (PARIS), TU-NANTES, THÉÂTRE OLYMPIQUE-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS, THÉÂTRE SORANO (TOULOUSE), THÉÂTRE JOLIETTE (MARSEILLE), LES CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON, LE QUAI CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE, LA MAISON DES MÉTALLOS (PARIS) ET LE THÉÂTRE 13 (PARIS) / LE COLLECTIF MIND THE GAP EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE **// RUNNERS / CIRK LA PUTYKA** / PRODUCTION CIRK LA PUTYKA **// DANS MA PAUME / CLÉMENT DEBAILLEUL** / PRODUCTION COMPAGNIE 14:20 / AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DGCA) - AIDE NATIONALE À LA CRÉATION POUR LES ARTS DU CIRQUE, LAURÉAT DES RÉSIDENCES VERTES - RÉSIDENCES D'ARTISTES POUR LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE, DE LA FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO, DU PROGRAMME DE RECHERCHE INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES (PEPR ICCARE), DE L'OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ (OFB) ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER, DE L'ARTCENA - ÉCRIRE POUR LE CIRQUE, DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS / COPRODUCTION DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE, LA MAISON, NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE, TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST, THÉÂTRE DE LISIEUX, CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT - LA COURNEUVE, LA SCÈNE DE RECHERCHE, THÉÂTRE - PARIS-SACLAY, BIAC, MAIF SOCIAL CLUB, THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE / LA COMPAGNIE 14:20 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NORMANDIE ET PAR LA RÉGION NORMANDIE. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS **// ET PUIS / YSEULT WELCHINGER ET ÉRIC DOMENICONE** / COPRODUCTEURS MAC SCÈNE NATIONALE DE CRÉTEIL (93), LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE, MAUBEUGE (59), CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT - LA COURNEUVE AVEC LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS (93) MAISON DES ARTS DU LÉMAN, THONON LES BAINS (74), LA PASSERELLE, RIXHEIM (68), LA MÉRIDIENNE SCÈNE CONVENTIONNÉE, THÉÂTRE DE LUNÉVILLE (54), THÉÂTRE HALLE ROUBLOT, FONTENAY-SOUS-BOIS (94) / PARTENAIRES FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08), OPÉRA NATIONAL DE LYON (69), SCHILTIGHEIM CULTURE (67), AGENCE CULTURELLE GRAND EST (67), FESTIVAL TANTAM ST PAUL - LA RÉUNION (97), LA MINOTERIE SCÈNE CONVENTIONNÉE, DIJON (21), ESPACE 110 -ILLZACH (68), THÉÂTRE DE LA NACELLE - COMMUNAUTÉ URBAINE GRAND PARIS SEINE ET OISE (78) / INSTITUTIONS LA SOUPE CIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC GRAND EST ET PAR LA RÉGION GRAND EST. SES ACTIVITÉS SONT RÉGULIÈREMENT SOUTENUES PAR LA VILLE DE STRASBOURG **// WHAT REMAINS / CILLE LANSADE** / PRODUCTION ANOMALIE &... / COPRODUCTIONS MOR COLLECTIF - DANEMARK, LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE (39), L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE (71), TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG - GRAND EST (67) / AVEC LE SOUTIEN DE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE DE DIJON - CDN (21), LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON (71), CHÂTEAU DE MONTHOLON - ATELIER INTERNATIONAL DE FABRIQUE ARTISTIQUE À MONTRÉAL (89), AFUK SCENE - DENMARK, DYNAMO WORKSPACE - DENMARK / PROJET SOUTENU PAR QUINT'EST, RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND EST / AVEC LE SOUTIEN D'ARTCENA - ÉCRIRE POUR LE CIRQUE, DU DISPOSITIF D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE JEUNE CIRQUE NATIONAL / LA COMPAGNIE EST

CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET SOUTENUE PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'YONNE / JEAN-BENOÎT MOLLET, CILLE LANSADÉ ET DELPHINE LANSON SONT ARTISTES COMPLICES DES SCÈNES DU JURA – SCÈNE NATIONALE DE 2025 À 2028 // **KILLT - OISEAU [GUIDE DE SURVIE] / MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU, GUILLAUME FAFIOTTE ET JONATHAN SALMON** / PRODUCTION TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE – CDN DE NANCY LORRAINE / AVEC LE SOUTIEN DE HOUDREMONT - CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE, LA SAISON JEUNE PUBLIC DE LA VILLE DE GENNEVILLIERS, L'AGORA - ASSOCIATION CULTURELLE DE BILLÈRE, THÉÂTRE DES SOURCES ET CINÉMA LE SCARRON DE FONTENAY-AUX-ROSES, THÉÂTRE DU CORMIER, CORMEILLES-EN-PARIS // **PATCHWORK / LOUIS GILLARD** / PRODUCTION COMPAGNIE COMITÉ, ARTERNÉEL #1 / COPRODUCTION TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONALE DE STRASBOURG – GRAND EST ET CHÂTEAU DE MONTHOLON // **KOKORO / VANESSA MECKE ET HANAKO DANJO** / PRODUCTION COLLECTIF KRUMPLE / COPRODUCTION TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG – GRAND EST / SOUTIENS FINANCIERS COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BRIANÇONNAIS, CEDRA - DÉPARTEMENT DES HAUTES ALPES / AUTRE SOUTIENS THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS - TDB BRIANÇON, CONSERVATOIRE DU BRIANÇONNAIS, CSC FOSSÉ DES TREIZE, STRASBOURG; ESPACE RENAUDIE, AUBERVILLIERS; KØRBO, ÆRØ DANEMARK // **PETITE GALERIE DU DÉCLIN / KRISTINA DEMENTEVA ET PIERRE DUPONT** / PRODUCTION THÉÂTRE HALLE ROUBLOT, CIE ESPACE BLANC / COPRODUCTION FESTIVAL MARTO / SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE, VILLE DE FONTENAY-SOUS-BOIS // **GEORGE SANS S / CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD ET JONAS COUTANCIER** / PRODUCTION CDN DE NORMANDIE-ROUEN - LES ANGES AU PLAFOND / COPRODUCTION CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX MAISON GEORGE SAND, MAISONDELACULTURE SCÈNE NATIONALE DE BOURGES, THÉÂTRE JEAN LURÇAT SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX, LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONALE DE LA MARIONNETTE, TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG – GRAND EST, THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY – CDN DU VAL-DE-MARNE, THÉÂTRE LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD, THÉÂTRE PAUL ELUARD - BEZONS, THÉÂTRE LE PASSAGE - FÉCAMP, LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, SCÈNE 55 SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION À MOUGINS, PIVO - PÔLE ITINÉRANT EN VAL D'OISE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL DE VITRÉ - SCÈNE DE TERRITOIRE DE BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE, FORUM-THÉÂTRE DE FALAISE, PÔLE INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE JACQUES FÉLIX DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / PRÉ-ACHAT ET SOUTIEN THÉÂTRE DE CHÂTILLON, LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, LE SABLIER - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON, LE CANAL - THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, VILLE DE SAINT-BRÉVIN-LES-PINS, LE BEFFROI - THÉÂTRE DE MONTRouGE DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO, THÉÂTRE DE LA MADELEINE - TROYES, L'ORANGE BLEUE - EAUBONNE DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIVO // **HYBRIDATION / OLIVIER DE SAGAZAN // GRAND DÉMON / DAVID GIRONDIN MOAB ET EDUARDO FÉLIX** / PRODUCTION LE JARDIN PARALLÈLE // **LULUKNET / LUCIE HANOY** / PRODUCTION BIG UP COMPAGNIE / LA CIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC NORMANDIE ET LA RÉGION NORMANDIE // **DISKOTEKKI / NICOLE GENOVESE** / PRODUCTION DÉLÉGUÉE PARTAGÉE ENTRE L'ASSOCIATION CLAUDE VANESSA ET LES PERCUSSIONS DE

STRASBOURG / COPRODUCTION REIMS OPÉRA DE RAYONNEMENT, LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES-PYRÉNÉES, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX, L'ARC - SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT / AVEC LE SOUTIEN DU PROJET LAURÉAT DU FOND DE CRÉATION LYRIQUE 2025 ET LAURÉAT DE LA JOURNÉE DE REPERAGE ARTISTIQUE 2025 DE LA POP EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE VANVES, DANSE DENSE ET LE THÉÂTRE LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX / LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG SONT SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST, LA RÉGION GRAND EST ET LA VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG / L'ASSOCIATION CLAUDE VANESSA EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE // **SOUS MON AILE / ÉRIC DOMENICONE ET YSEULT WELSCHINGER** / PRODUCTION LA SOUPE COMPAGNIE / COPRODUCTIONS - PARTENAIRES TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG – GRAND EST, DOMAINE CULTUREL LA MALINE - ÎLE DE RÉ, MAISON DES ARTS DU LÉMAN - THONON-LES-BAINS, LE PRÉO - OBERHAUSBERGEN / RÉSIDENCE EN CRÊCHES - CONVENTION AVEC LA VILLE DE STRASBOURG LE PROJET SOUS MON AILE BÉNÉFICIE D'UNE RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LA VILLE DE STRASBOURG, GRÂCE À UN FINANCEMENT DÉDIÉ POUR L'ACCUEIL DES ARTISTES DANS PLUSIEURS STRUCTURES PETITE ENFANCE DE LA VILLE / LA SOUPE CIE EST CONVENTIONNÉE DRAC GRAND EST, RÉGION GRAND EST, LE PROJET BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA CRÉATION DE LA VILLE DE STRASBOURG // **MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER / SYLVAIN RIÉJOU** / PRODUCTION ASSOCIATION CLICHÉ (LE MANS) / COPRODUCTION LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST, POLE-SUD (CDCN DE STRASBOURG) / ACCUEIL STUDIO LE CARREAU DU TEMPLE (PARIS), CENTRE BEAULIEU (POITIERS) // **LUM / CAROLINE CORNÉLIS ET FRÉDÉRIC VANNES** / UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE NYASH / EN COPRODUCTION AVEC CHARLEROI DANSE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE-BRUXELLES / AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - SERVICE DE LA DANSE / AVEC LE SOUTIEN DES CHIROUX - CENTRE CULTUREL DE LIÈGE, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA ROSERAIE, LA MONTAGNE MAGIQUE, ÉKLA (CENTRE SCÉNIQUE DE WALLONIE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE), MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE, LE CENTRE CULTUREL BRAINE L'ALLEUD, LES ABATTOIRS DE BOMEL - CENTRE CULTUREL DE NAMUR ET LA GUIMBARDE // **TRACK / CÉLINE GARNAVAULT ET THOMAS SILLARD** / PARTENAIRES TRÉS TÔT THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE QUIMPER, THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN LYON - DISPOSITIF LA COUVEUSE, THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU - DISPOSITIF LA COUVEUSE, THÉÂTRE PARIS- VILLETTE- DISPOSITIF LA COUVEUSE, LA TRIBU - DISPOSITIF DE COPRODUCTION JEUNE PUBLIC EN PACA, THÉÂTRE L'ÉCLAT - PONT AUDEMER, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX, SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES, BORDEAUX MÉTROPOLE SCÈNE NATIONALE D'ANGOUËME, LA MIEISSIERE - SCÈNE CONVENTIONNÉE SAINT-JUNIEN, CRÉA - KINGERSHEIM, OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, IDDAC-INSTITUT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA GIRONDE, DICRÉAM (DISPOSITIF D'AIDE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE MULTIMÉDIA ET NUMÉRIQUE), CULTURES CONNECTÉES - RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, CULTURES CONNECTÉES DRAC DE LA NOUVELLE-AQUITAINE, DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE PESSAC / TRACK EST LAURÉAT DE 2 APPELS À PROJETS LA COUVEUSE - PLATEFORME D'ACCOMPAGNEMENT DES NOUVELLES ÉCRITURES SCÉNIQUES POUR LA PETITE ENFANCE PORTÉ PAR LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON, THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE - SCÈNE NATIONALE ET LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

LIEU COMMUN

UN ENDROIT POUR ÊTRE ENSEMBLE AU-DELÀ DES SPECTACLES



Voir des spectacles, c'est bien. Mais partager des moments d'échange et de convivialité en famille ou entre amies, c'est encore mieux ! Le TJP continue d'affirmer son désir d'être un lieu de vie plutôt qu'un simple lieu de représentation : il est pour nous un Lieu Commun.

Nous pensons qu'un théâtre se doit d'être accueillant même en dehors des moments de spectacle, quand vous n'avez pas forcément acheté un billet pour y entrer. C'est de cette réflexion qu'est né le **Lieu Commun** : une série de rendez-vous gratuits, en entrée libre ouverts à tous, sans restriction.

Il s'agit de plusieurs rendez-vous :

Les **Réveils Créatifs** du dimanche matin, pour créer de vos mains aux côtés de vos enfants autour d'ateliers plastiques et sensibles ;

Les **Midis Vivants**, des rendez-vous à l'heure du déjeuner pour partager une rencontre, une forme courte ou une parole ;

Les **Radios Plateau Sirop**, des goûters-discussions enregistrés où enfants et adultes peuvent échanger avec les artistes.

Des temps pour voir et vivre le théâtre autrement, tous-tes ensemble, sans limite d'âge, ni haute ni basse !

11H

VEZ RÉVEILLER VOS ARTISTES INTÉRIEURS !

RÉVEILS CRÉATIFS

GRANDE SCÈNE ET PETITE SCÈNE

Les dimanches matin de représentation, à la sortie du spectacle, la plasticienne **Marion Even** vous invite à participer à un atelier en compagnie de vos enfants. Pensés en lien avec la proposition artistique du jour, les **Réveils Créatifs** sont une opportunité d'inventer, de vous exprimer et de prolonger l'expérience du spectacle en famille, tout en s'amusant !

22 NOVEMBRE

en lien avec *Le chat sur la photo*

17 JANVIER

en lien avec *Dans ma paume*

31 JANVIER

en lien avec *Et puis*

14 MARS

en lien avec *Kokoro*

11 AVRIL

en lien avec *Sous mon aile*

16 MAI

en lien avec *Llum*

→ + de détails au fil de la saison sur notre site tjp-strasbourg.com et nos réseaux sociaux

→ Entrée libre dans la limite des places disponibles



VOUS VENEZ DÉJEUNER AVEC NOUS ?

PETITE SCÈNE

MIDIS VIVANTS

DE 12H À 13H30

Un mardi par mois, nous vous proposons de transformer votre pause déjeuner en un rendez-vous théâtral. Des moments conviviaux en entrée libre, en toute simplicité, pensés en lien avec la saison du TJP afin de vous en offrir encore plus. Notre bar est ouvert, mais vous pouvez aussi apporter votre pique-nique si vous le préférez. Il s'agit avant tout d'être ensemble !

13 OCTOBRE

10 NOVEMBRE

8 DÉCEMBRE

12 JANVIER

9 FÉVRIER

9 MARS

13 AVRIL

11 MAI

8 JUIN



À VOUS D'INTERVIEWER LES ARTISTES !

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 15H

RADIOS PLATEAU SIROP

GRANDE SCÈNE ET PETITE SCÈNE

Retrouvez
les podcasts sur
notre site !

Au TJP, nous valorisons la parole des enfants, et pour ça nous leur proposons de participer à leur propre émission de radio ! Après les représentations du mercredi après-midi, ils sont invité·es à échanger avec les artistes dans une rencontre enregistrée, qui sera ensuite écoutable à volonté sur le site internet du TJP. Et après la radio, sirop offert pour tout le monde !

11 NOVEMBRE

en lien avec *Le livre de la jungle*

25 NOVEMBRE

en lien avec *Le chat sur la photo*

2 DÉCEMBRE

en lien avec *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*

20 JANVIER

en lien avec *Dans ma paume*

27 JANVIER

en lien avec *Et puis*

12 MAI

en lien avec *Llum*

→ + de détails au fil de la saison sur notre site tjp-strasbourg.com et nos réseaux sociaux

→ Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONSTRUIRE AVEC VOUS

IMAGINONS ENSEMBLE VOTRE SAISON

Quel que soit l'âge ou le profil de votre groupe, l'équipe des relations avec les publics du TJP vous accompagne pour construire une expérience théâtrale adaptée à vos attentes. Nous vous conseillons dans le choix des spectacles, l'élaboration de parcours de spectateur-rices et la mise en place de médiation ludiques, en fonction des publics que vous accompagnez.

VOTRE PROJET

Nous vous accompagnons dans la création d'un parcours de spectacles sur mesure en fonction de vos publics et de vos besoins. Nous vous dirigeons vers les propositions artistiques les plus adaptées à vos attentes.

PRÉSENTATION DE SAISON

Nous vous proposons de venir à vous afin de vous présenter l'ensemble des spectacles de la saison, supports à l'appui. Ces présentations peuvent être organisées dans votre établissement, en présence de plusieurs de vos collaborateur-rices.

VISITE DU THÉÂTRE

Accompagnées par nos équipes, nous vous proposons de venir explorer les espaces visibles et invisibles de notre théâtre, et découvrir en même temps les métiers qui le composent ainsi que le vocabulaire spécifique du spectacle.

PRÉPARATION AUX SPECTACLES

Nous pouvons vous aider à préparer vos publics à leur sortie au théâtre à travers différentes interventions autour d'une œuvre, de ses thématiques, de l'univers d'un-e artiste ou encore de la place des spectateur-rices.

RETOUR D'EXPÉRIENCES

Nous pouvons animer des temps de parole ludiques avec vos publics après les spectacles, directement sur place suite à la représentation ou plus tard dans vos établissements.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À l'issue du spectacle, nous pouvons organiser un temps d'échange entre votre groupe et l'équipe artistique accueillie (sous réserve de disponibilités des artistes).

+ D'INFOS

Contactez le service des relations avec les publics et de l'action artistique

SPECTACLES

HORS-LES-MURS

Si vous ne pouvez pas venir au TJP, le TJP se déplace jusqu'à vous !

Pour aller à votre rencontre, des artistes ont conçu des spectacles capables de s'adapter à tous les lieux d'accueil : salle de classe, ou de motricité, en établissement scolaire. Notre théâtre se déplace partout !

Dans une volonté de rendre ces propositions encore plus accessibles, le TJP organise cette saison la tournée de trois spectacles.

Ces spectacles seront présentés en priorité dans des lieux éloignés du centre-ville et moins bien desservis par les transports en commun.



© Anais Basell'hap



DÈS 10 ANS

KILLT - OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

15 → 19 FÉVRIER
EN ÉTABLISSEMENT
SCOLAIRE

p.38

HOKORO DÈS 3 ANS

15 → 18 JUIN
DANS LE QUARTIER
DE L'ELSAU ET DE LA
MONTAGNE VERTE

p.42

DÈS 8 ANS

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ PLUTÔT QUE D'Y ARRIVER

15 → 16 AVRIL
EN ÉTABLISSEMENT
SCOLAIRE

p.60

+ D'INFOS

Contactez le service des
relations avec les publics
et de l'action artistique

EN PARTENARIAT

Le TJP développe des parcours artistiques en milieux scolaire, universitaire, médico-social et associatif. Ateliers et formations permettent à des publics variés, élèves, étudiant-es, professionnel-les et bénéficiaires de l'action sociale, de découvrir les arts de la scène, rencontrer des artistes et participer à des expériences collectives favorisant l'expression, la transmission et l'accès au théâtre.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, le TJP pilote les Classes à Horaires Aménagés Théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans-Arp. De la classe de CM1-CM2 à la 3^e, une centaine d'élèves suivent un parcours artistique encadré par des enseignantes et des artistes, sous la coordination de Christine Kolmer et du projet **Passages**. Ouvertes sur sélection aux élèves de l'Eurométropole, ces classes permettent une formation aux arts de la scène. Leur travail sera présenté les 10 et 11 juin sur la Grande Scène du TJP.

Depuis la saison dernière, pour compléter ce dispositif, des actions artistiques sont mises en place avec la Cité éducative Neuhof-Meinau-Elsau-Montagne Verte.



© Anais Baselhaac

FORMATIONS ET PARTENARIATS

Avec la **Délégation Académique pour l'Art et la Culture du rectorat de Strasbourg**, le TJP organise une formation pour les enseignantes autour de **Migratrice**.

Pour compléter leurs parcours d'apprentissages, des ateliers pour les étudiant-es avec le **Service Universitaire de l'Action Culturelle** et la **Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg** sont mis en place. Un module de découverte du monde professionnel leur est également proposé.

TÔT OU T'ART

Le TJP poursuit son engagement auprès du **réseau culturel et solidaire TÔT ou T'ART** afin de favoriser l'accès de toutes et tous aux propositions artistiques.

PRATIQUES ARTISTIQUES

LE TJP VOUS INVITE À EXPÉRIMENTER, CRÉER ET VOUS ÉTONNER !

Nous imaginons la pratique artistique comme une aventure collective, ouverte à toutes les générations. Quels que soient votre âge, votre parcours ou votre expérience, chacun-e y a sa place. Ensemble, faisons naître une belle effervescence créative !

Au TJP, nous proposons une offre artistique accessible à toutes et tous, pensée pour favoriser les rencontres entre générations, pratiques et sensibilités. Amateur-rices, professionnel-le-s, enfants, adolescentes ou adultes : chacun-e est invité-e à explorer, inventer et créer au contact des autres. Les plus jeunes occupent une place essentielle dans cette dynamique collective : iels en sont des participant-es à part entière, porteur-euses d'imaginaires, d'élan et de regards nouveaux.

Pour faire vivre nos missions d'éducation artistique et culturelle, nous développons de nombreux partenariats avec des établissements scolaires, universités et structures du territoire, afin de s'adresser à un public toujours plus large. Car la diversité des expériences et des points de vue nourrit la richesse des récits partagés. Cette saison, venez découvrir, participer et créer avec nous !

ATELIERS EN FAMILLE

Dans une expérience sensible, parents et enfants partagent un moment de pratique artistique, à vivre ensemble avant ou après la représentation.

p.84

ATELIERS SANS PARENTS

Attention : interdit aux parents ! Seuls les enfants sont invités à ces ateliers animés par des artistes en lien avec le spectacle qui se joue.

p.86

ATELIERS PREMIÈRE FOIS

Des familles accompagnées par des associations sont invitées à découvrir le théâtre de façon ludique en s'immergeant dans l'univers d'un spectacle.

p.88

PARCOURS ÉTUDIANT-ES

Afin de favoriser la rencontre entre les étudiantes et les artistes, nous proposons plusieurs ateliers ou modules en partenariat avec les universités.

p.90

COLLECTIF D'ENFANTS EN SCÈNE

DE 7 À 10 ANS

Un atelier hebdomadaire mené par **Vanessa Mecke**, où des enfants viennent explorer les frontières entre les disciplines artistiques.

p.92

COLLECTIF D'ADOS EN SCÈNE

DE 11 À 14 ANS

Un atelier hebdomadaire mené par **Emeline Maciaszek**, où les jeunes pourront créer un spectacle sur le thème de leurs frontières personnelles, et de celles du monde.

p.94

ATELIER

EN FAMILLE

Et si vous vous laissiez aller à jouer autrement avec vos enfants ?

Dans ces ateliers, c'est toute la famille qui est invitée à entrer dans un univers artistique par la pratique. En compagnie des artistes de la saison du TJP, vous serez amené·es à découvrir en même temps que vos enfants la magie du théâtre et de ses nombreuses disciplines, et à vous en émerveiller ensemble. Un bon moyen pour les enfants de passer du temps autrement avec leurs parents, et pour les parents de se reconnecter à leur part d'enfance.

+ D'INFOS

LILI CATALA

lilicatala@tjp-strasbourg.com

06 12 37 40 81

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com

- Dans la limite de 16 participantes par atelier
- Tarif unique par séance 6 €
- Inscription conditionnée à l'achat d'un billet pour l'enfant et pour un parent au spectacle lié à l'atelier.

PETITE SCÈNE | DE 4 À 9 ANS

SAMEDI 21 NOVEMBRE

DE 14H À 16H

AVEC CAMILLE BLOUET, EN LIEN AVEC
LE CHAT SUR LA PHOTO (p.26)

À travers des jeux théâtraux aussi amusants que poétiques, venez découvrir l'univers de la petite Anya qui, accompagnée de son doudou Froussard, cherche à résoudre l'énigme des objets qui disparaissent chez elle.

GRANDE SCÈNE | DÈS 7 ANS

DIMANCHE 17 JANVIER

DE 15H À 16H

AVEC PHILIPPE BEAU, EN LIEN AVEC
DANS MA PRUÏME (p.32)

Au cours de cet atelier d'initiation à l'ombromanie, les participant·es apprennent à réaliser des animaux et des personnages, sortis de leur imagination, en utilisant uniquement leurs mains, leurs doigts et leur corps.

GRANDE SCÈNE | DÈS 4 ANS

DIMANCHE 31 JANVIER

DE 15H À 16H

AVEC ÉRIC DOMENICONE EN LIEN AVEC
ET PUIS (p.34)

La Soupe Cie vous invite à faire vivre les personnages de l'histoire de *Et puis* à travers le théâtre d'ombre. Devenez les acteur·rices de ce voyage visuel et sonore, nourri des dessins du livre d'image créé par le duo d'illustrateur·rices *Icinori*.

GRANDE SCÈNE | DÈS 6 ANS

SAMEDI 29 MAI

DE 15H À 16H

AVEC CÉLINE GARNAVAULT
ET THOMAS SILLARD
EN LIEN AVEC *TRACK* (p.66)

Participez à une visite guidée de l'expo interactive « Dans la fabrique de La Boîte à sel », et découvrez en famille les dessous de la création du spectacle *Track*, et de nombreux autres travaux de la compagnie !

SANS PARENTS

Une série de trois ateliers interdits aux parents, pour laisser tout le loisir aux enfants de se glisser à leur manière dans l'univers d'un spectacle, accompagné-es par les artistes.

Nous désirons proposer aux plus jeunes des temps d'échange et de pratique artistique qui leur appartiennent complètement, libérés du regard des parents. Dans ces ateliers, les enfants sont directement pris en charge par les artistes et accompagnés par les équipes du TJP, pour un moment de découverte à leur rythme et à leur hauteur.

+ D'INFOS

LOU RACHMUEHL
lourachmuhl@tjp-strasbourg.com
06 13 30 91 53

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com

- Dans la limite de 12 participantes par atelier
- Tarif unique par séance 6€
- Inscription conditionnée à l'achat d'un billet pour l'enfant et pour un parent au spectacle lié à l'atelier.

GRANDE SCÈNE | DÈS 12 ANS

SAMEDI 13 FÉVRIER

DE 15H À 17H

AVEC LOUIS GILLARD, EN LIEN AVEC
WHAT REMAINS (p.36)

Nous œuvrerons collectivement pour vivre une expérience hors du temps, où nous serons plongés dans nos souvenirs d'enfance, et où les autres participantes nous aideront à réaliser ces rêves d'enfant que nous avons parfois oubliés.

PETITE SCÈNE | DE 6 À 12 ANS

SAMEDI 20 MARS

DE 14H À 16H

AVEC KRISTINA DEMENTEVA, EN LIEN
AVEC *PETITE GALERIE DU DÉCLIN* (p.46)

Accompagnés par les artistes du spectacle, venez découvrir les bases du mouvement de la marionnette à tige. Cette marionnette simple et répandue est probablement la moins sophistiquée du monde, mais sans doute la plus générique.

GRANDE SCÈNE | DÈS 7 ANS

SAMEDI 3 AVRIL

DE 15H À 17H

AVEC SALLA LINTONEN, EN LIEN AVEC
DISHOTEHHI (p.56)

Comment être ensemble malgré nos différences, dans un monde où nous serions contraintes de cohabiter ? Pour le découvrir, l'actrice finlandaise Salla Lintonen vous propose d'improviser ensemble par des jeux d'écoute, de respiration et de danse.



ATELIER

PREMIÈRE FOIS

À destination d'enfants et de parents accompagnés par des associations, les ateliers Première Fois sont pensés comme un moment de rencontre et de découverte sensible avec les artistes de la saison du TJP.

Les premières fois au théâtre méritent une attention particulière ! Le TJP invite les familles à découvrir cet univers de façon ludique avec un-e artiste de la saison. Parents et enfants partageront un moment de pratique artistique avant d'assister ensemble au spectacle. Une approche douce et créative, pour commencer une belle aventure !

+ D'INFOS

JULIE UFFMANN
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com

- Dans la limite de 12 participantes par atelier
- Entrée gratuite sur inscription au parcours complet (atelier + spectacle)
- Goûter offert

PETITE SCÈNE | DE 4 À 9 ANS

MERCREDI 25 NOVEMBRE

DE 11H À 12H

AVEC CAMILLE BLOUET, EN LIEN AVEC
LE CHAT SUR LA PHOTO (p.26)

Pensé comme un avant-goût du spectacle, vous partagerez une première aventure théâtrale extraordinaire avec Anya et son doudou Froussard, tous deux à la recherche des objets disparus dans leur maison.

GRANDE SCÈNE | DÈS 8 ANS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

DE 14H30 À 16H30

AVEC TOM CABEL, EN LIEN AVEC
J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON
(DANS UN AUTRE UNIVERS) (p.28)

Sous forme de jeu, vous deviendrez protagoniste d'un conte à choix multiples où l'histoire s'élabore selon vos décisions. Une plongée dans les mondes parallèles !

GRANDE SCÈNE | DÈS 4 ANS

SAMEDI 30 JANVIER

DE 15H À 16H

AVEC YSEULT WELSCHINGER
EN LIEN AVEC *ET PUIS* (p.34)

Venez faire vivre les personnages de l'histoire grâce au théâtre d'ombres, et devenez les acteur-rices de ce voyage visuel et sonore nourri des dessins du livre d'image créé par le duo d'illustrateur-rices *Icinori*.

PETITE SCÈNE | DE 3 À 6 ANS

SAMEDI 13 MARS

DE 11H À 12H

AVEC LUCILE HAMON, EN LIEN AVEC
KOKORO (p.42)

Vous êtes invitées à plonger dans l'univers doux et soyeux de *Kokoro*. Ensemble, nous jouerons avec le papier de soie : le toucher, l'écouter, le faire danser et le transformer à travers des découvertes pleines de surprises.



ÉTUDIANT·ES

Les futur·es professionnel·les de la culture se forment au TJP. Venez faire le plein d'ateliers et de spectacles !

Le projet artistique du TJP est un terrain de jeu propice pour les étudiant·es qui souhaitent découvrir ou en savoir plus sur les coulisses d'un CDN et qui désirent s'impliquer dans la pratique des arts de la scène.

La Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg et le Service universitaire de l'action culturelle, favorisent la rencontre entre les étudiant·es et les artistes du TJP en inventant des parcours d'apprentissages et d'ateliers.

CONTACT

DELPHINE VERGER
dverger@tjp-strasbourg.com
06 61 33 48 66



ATELIER CARTE CULTURE

OCTOBRE

AVEC KAORI ITO ET SON ÉQUIPE
ARTISTIQUE, EN LIEN AVEC
MIGRATRICE (p. 22)

*En partenariat avec
le Service universitaire
de l'action culturelle*

Plongez dans les coulisses de la création du nouveau spectacle de Kaori Ito.

Participez à une rencontre pique-nique avec Kaori Ito et son équipe artistique **vendredi 2 octobre de 13h à 14h** au bar de la Grande Scène, puis observez une répétition de 15h à 16h.

Assistez au spectacle *Migratrice* **jeudi 8 octobre à 19h**.

INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION

- Ouvert à toutes les étudiant·es
- Gratuit sur inscription, sur le site internet de la Carte Culture : carte-culture.org

ATELIER DE
PRATIQUE ARTISTIQUE

DU 11 AU 15 JANVIER

EN LIEN AVEC LA CRÉATION
PROIE ET PRÉDATION

*En partenariat avec la Faculté
des Arts de l'Université
de Strasbourg*

Atelier proposé aux étudiant·es en **Licence 3 Arts du spectacle** mené par **Léonore Zurflüh** et **Jonathan Genet** de la Compagnie **Weit Weg**.

Durant une semaine les étudiant·es s'engageront dans un travail corporel et exploreront les dynamiques de domination et de soumission qui traversent nos interactions : dans le couple, dans le groupe, dans les rapports sociaux et animaux. La parole et les récits de chacune feront pleinement partie du processus de recherche.

INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION

arts.unistra.fr/faculte/departements/arts-du-spectacle

COLLECTIF

D'ENFANTS EN SCÈNE

7 À 10 ANS

Tu as entre 7 et 10 ans, tu veux explorer différentes disciplines artistiques et apprendre à mieux te connaître ? Alors ce rendez-vous est fait pour toi !

Avec la comédienne **Vanessa Mecke** (accompagnée par la chorégraphe **Léonore Zurflüh**), les participant·es découvriront ce que signifie bouger, agir et interagir sur scène. Au croisement du théâtre et de la danse, les enfants exploreront les frontières et les passerelles entre différents mondes : entre le monde de l'enfance et celui des adultes, entre leur imaginaire et celui de leurs camarades, jusqu'aux frontières de leurs différentes cultures.

Ces frontières restent-elles visibles ? Ou peuvent-elles s'estomper, se transformer, voire se dissoudre pour ne former qu'un seul espace de rencontre et de création ?

© Anais Baselthac



GRANDE SCÈNE

MERCREDIS DE 14H À 16H

DU 23 SEPTEMBRE
AU 19 MAI

En dehors des vacances
scolaires

GRANDE SCÈNE

WEEK-END DE CRÉATION

SAMEDI 17 ET
DIMANCHE 18 AVRIL

GRANDE SCÈNE

RESTITUTIONS

Durant Génération Seishun

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 MAI



INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION
tjp-strasbourg.com

CONTACT
LOU RACHMUEL
lourachmuel@tjp-strasbourg.com
06 13 30 91 53

- Dans la limite de 12 jeunes maximum
- L'inscription inclut un **parcours de spectacle** avec une invitation pour la personne inscrite + un adulte accompagnateur·rice.
- Date limite d'inscription : **13 septembre** en remplissant le formulaire en ligne :

- L'inscription se fait sur l'ensemble des séances les mercredis, sur le week-end de création d'avril et sur le week-end de restitutions fin mai



COLLECTIF

D'ADOS EN SCÈNE

11 À 14 ANS

Tu as entre 11 et 14 ans et tu aimerais écrire et créer un spectacle ?
Accompagné-es par l'artiste Emeline Maciaszek, nous franchirons les frontières.

Il y a les frontières qui nous habitent, nos frontières personnelles et les frontières du monde. Les frontières que nous voulons questionner, déplacer, transformer, celles que nous voudrions faire éclater pour créer d'autres possibles.

L'écriture créative se mêlera joyeusement à l'écriture plateau, le théâtre image au théâtre physique, le chœur antique à la comédie musicale.

Chaque mercredi, les participant-es ont rendez-vous pour essayer, chercher, jouer, se tromper, réajuster, répéter, modeler, ciseler, porter la parole qu'ils veulent faire entendre au monde.
Pas de texte pré-écrit, pas d'idées prédéfinies, iels écriront le spectacle ensemble jusqu'à sa présentation lors de **Génération Seishun**.

Alors, prête pour l'aventure ?

GRANDE SCÈNE

MERCREDIS
DE 16H30 À 18H30

DU 23 SEPTEMBRE
AU 19 MAI

En dehors des vacances
scolaires

GRANDE SCÈNE

WEEK-END DE CRÉATION

SAMEDI 17 ET
DIMANCHE 18 AVRIL

GRANDE SCÈNE

RESTITUTIONS

Durant Génération Seishun

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 MAI



INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION
tjp-strasbourg.com

CONTACT
FAUSTINE COLOMBIER
fcolombier@tjp-strasbourg.com
06 62 96 68 65

- Dans la limite de 12 jeunes maximum
- L'inscription inclut un **parcours de spectacle** avec une invitation pour la personne inscrite + un adulte accompagnateur-ric.
- Date limite d'inscription : **13 septembre** en remplissant le formulaire en ligne :

- L'inscription se fait sur l'ensemble des séances les mercredis, sur le week-end de création d'avril et sur le week-end de restitutions fin mai





CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Chemins de traverse 1^{ère} année du cycle PASSAGES

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, le collège Hans Arp et l'école Martin Schongauer du Réseau Hans Arp +. Avec le soutien de la Cité Éducative.

Après avoir parcouru bien des utopies sous l'impulsion de Delphine Lanson, les classes à horaires aménagés théâtre de l'Elsau déploieront leur imaginaire pour les trois prochaines années autour de la thématique du PASSAGE proposée par la marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Christine Kolmer. Cette première année sera dédiée à la création du spectacle *Chemins de traverse*.

De l'imaginaire au réel, il n'y a qu'une porte... ou une boîte. Fermée forcément. Transmise d'une génération à l'autre. Que contient-elle ? Une menace ? Une promesse de jouvence éternelle ? Un pouvoir infini ? Un piège ? Faut-il vraiment l'ouvrir et risquer de faire basculer tout un monde ? Ou ne rien changer, la laisser bien fermée et vivre avec cette grande question du « *Et si...* » ?

Pour éviter les détours, les chemins de traverse s'ouvrent, à moins que ce ne soient d'autres chemins pris de travers...

C'est ce que nous verrons avec les classes théâtre et ce que leur inspire cette thématique. Pendant une année, la centaine d'élèves des CM jusqu'à la 3^{ème} - accompagnés d'une douzaine d'artistes et d'enseignantes - rêvent, débattent, écrivent, jouent, rient, crient, dansent, désapprennent et réinventent. Ils se projettent dans des mondes à (re)construire différemment, des passages à réinventer, des frontières à faire bouger, de nouveaux carrefours où se rencontrer.

RESTITUTIONS
10 & 11 JUIN
GRANDE SCÈNE

CONTACT
FAUSTINE COLOMBIER
fcolombier@tjp-strasbourg.com
06 62 96 68 65

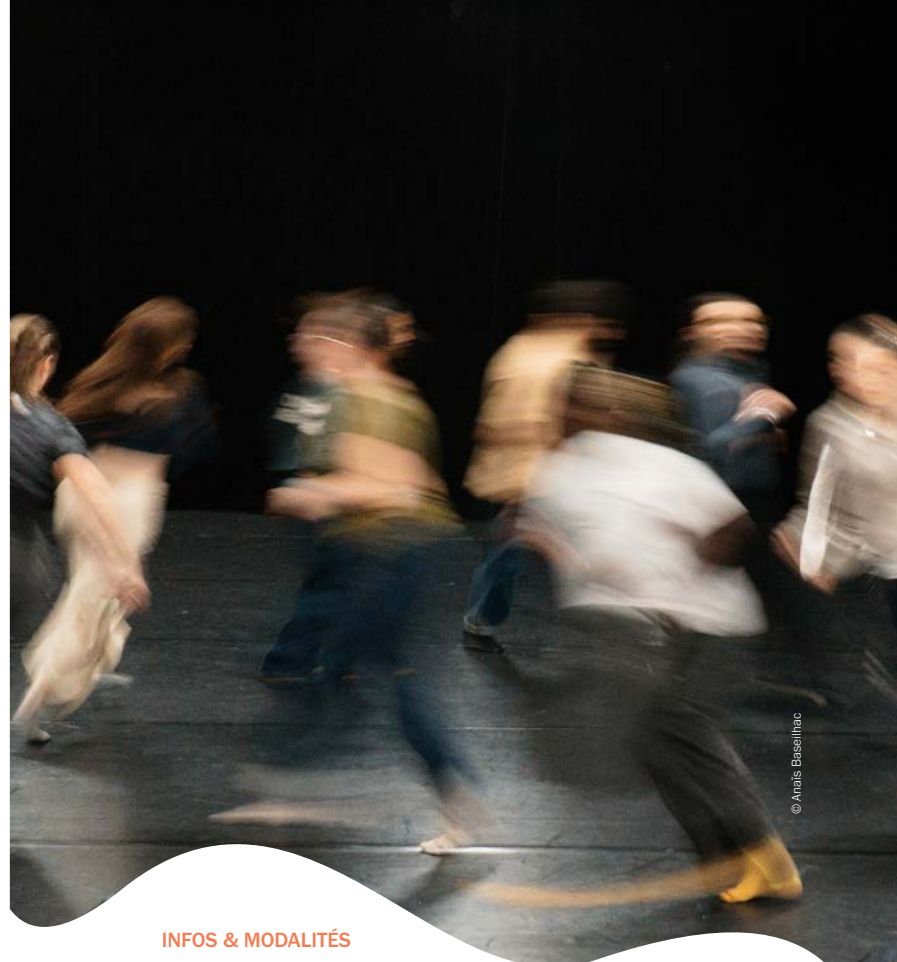
POUR LES PROFESSIONNEL·LES

LES LABOS DU LUNDI

Nés de l'envie de créer un espace de rencontre pour les artistes du territoire, les labos du lundi se poursuivent cette saison, toujours à destination des professionnel·les de tous horizons, à un rythme de deux lundis par mois. Ils sont destinés en premier lieu aux artistes du spectacle vivant, mais les plasticien·nes, musicien·nes, ou créateur·ices son ou lumière y sont les bienvenu·es également !

Fort de l'expérience très riche des saisons dernières, qui a vu la constitution à Strasbourg d'un groupe de professionnel·les se retrouvant régulièrement pour échanger autour de leurs actualités, les Labos du Lundi continuent leur chemin afin que persiste cet espace hybride et joyeux pour les créateur·ices de tout bord. Cette année, les participant·es sont invité·es deux lundis par mois à explorer la thématique qui traverse la saison 26-27 du TJP, **"Nos frontières"**. Toutes les disciplines seront bonnes à explorer : qu'il s'agisse du travail du verbe ou bien de celui du corps, celui de la voix et du son, mais aussi celui des objets ou de la matière, ou encore celles de la manipulation ou de l'illusion. **Les Labos du Lundi** sont pensés comme un univers de possibles que chacune des participant·es enrichissent de leur pratique personnelle.

Encadrés par un·e artiste qui mène la séance, les **Labos du Lundi** vous proposent de multiplier les expériences et d'enrichir votre pratique au contact d'autres professionnel·les du territoire. Ils sont aussi l'occasion de faire des rencontres, que nous souhaitons durables. Car un territoire est toujours plus fort quand son tissu artistique est vivace et resserré.



© Anaïs Baselhaec

INFOS & MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Inscription avant le **25 septembre** en envoyant une lettre de motivation et tout lien utile pour mieux vous connaître à l'adresse mail hprevot@tjp-strasbourg.com
- Dans la limite des places disponibles

MAISON DE CRÉATION

Le TJP, Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est s'inscrit dans le réseau des 38 Centres Dramatiques Nationaux (CDN) dont la singularité est d'être dirigés par des artistes-directeur·rices.

La chorégraphe Kaori Ito, arrivée à sa direction en 2023 a eu à cœur pendant ces 4 années, de proposer un projet riche en propositions, pensé autour de l'enfance et la jeunesse.

En ce lieu, Kaori Ito a travaillé à inventer de nouveaux rituels de rassemblements artistiques où se retrouvent les corps, les rires et le goût du partage. Elle a cherché à faire du TJP un lieu unique et de première nécessité, pour toutes les générations, mais plus particulièrement pour les enfants.

Pendant ces 4 années, elle s'est entourée de plusieurs artistes et notamment d'un collectif d'artistes constitué de **Louis Gillard**, **Delphine Lanson** et **Juliette Steiner**. Ensemble, ils ont exploré de nouvelles formes artistiques pour l'enfance et la jeunesse, mais également pour les artistes de la région. Chacun·e a beau prendre désormais une route qui lui est propre, le TJP reste riche de ces expériences et poursuit cette saison les différents dispositifs qui ont pu naître de ces collaborations artistiques.

Maison de création par la diversité des propositions artistiques qui en émanent, le TJP est aussi un théâtre-outil mettant à disposition de nombreux moyens financiers, matériels et humains pour accompagner les artistes. Le TJP, c'est d'abord deux lieux de représentation : la Petite Scène et la Grande Scène, chacune avec un rapport scène/salle différent mais complémentaire. C'est aussi un atelier de construction permettant de fabriquer des décors, autant pour les productions du CDN que pour les compagnies accompagnées en coproduction. Le TJP dispose également d'hébergements, afin de proposer aux équipes artistiques un logement au sein du théâtre.

Accompagner, créer, accueillir et diffuser les spectacles qui y sont produits sont les principales missions du TJP et participent à faire de ce théâtre une maison de création dédiée aux artistes.

LES COPRODUCTIONS DU TJP

En tant que Centre Dramatique National, le TJP peut proposer aux artistes différentes modalités d'accompagnement tels qu'un apport financier dans le montage de leur spectacle, un accueil en résidence ou encore l'accueil du spectacle à l'issue de sa création.

Pour sa dernière saison à la tête de la structure, Kaori Ito a souhaité que le TJP puisse centrer son accompagnement autour d'artistes pluridisciplinaires, dont la destination des projets artistiques est principalement dédiée au jeune public (0 à 12 ans), en favorisant autant des artistes locaux que nationaux.

La visibilité des créations reste aujourd'hui un enjeu majeur dans l'économie du spectacle vivant, c'est pourquoi le TJP a à cœur de continuer à accueillir tous les spectacles qu'il accompagne en production. Cette saison, vous pourrez découvrir 6 spectacles coproduits par le TJP.



WHAT REMAINS

CILLE LANSADE
COMPAGNIE ANOMALIE &
MØR COLLECTIVE

ACCUEIL

p.36



GEORGE SANS S

CAMILLE TROUVÉ ET
BRICE BERTHOUD,
JONAS COUTANCIER
LES ANGES AU PLAFOND
CDN DE NORMANDIE-ROUEN

ACCUEIL

p.48



EN APNÉE

DELPHINE LANSON
COMPAGNIE NÉE ÉTONNÉE

LES COPRODUCTIONS DU TJP



KOKORO

VANESSA MECKE
ET HANAKO DANJO
THE KRUMPLE

ACCUEIL

RÉSIDENCE

p.42



SOUS MON AILE

ÉRIC DOMENICONE ET
YSEULT WELSCHINGER
LA SOUPE COMPAGNIE

ACCUEIL

RÉSIDENCE

p.58



CLIVAGE

SÉVERINE COULON
COMPAGNIE
LES BAS BLEUS

RÉSIDENCE



PATCHWORK

LOUIS GILLARD
COMPAGNIE CÔMITÉ

ACCUEIL

RÉSIDENCE

p.44



PRESTO

MARGUERITE BORDAT
LA BELLE MEUNIÈRE



ZUZU TEMPÊTE

LÉONORE ZURFLÜH
ET JONATHAN GENET
COMPAGNIE WEIT WEG



ÊTRE SURYA

LUCIE HANOY
BIG UP COMPAGNIE

RÉSIDENCE



DANS MA PAUME

CLÉMENT DEBAILLEUL,
PHILIPPE BEAU,
ARTHUR DREYFUS
COMPAGNIE 14:20

ACCUEIL

RÉSIDENCE

p.32

Cette saison marque la fin de mon mandat à la tête du TJP.

Je tiens donc à terminer mon temps ici avec une création qui me tient particulièrement à cœur : **Migratrice**, un spectacle qui aborde les conflits entre les pays d'Asie pendant la Seconde Guerre Mondiale. Mes grands-parents ont vécu - malgré eux - en Mandchourie, un état créé par le Japon pour masquer la colonisation de la Chine. Dans ce spectacle, je raconterai des récits intimes, tirés de l'histoire de ma famille, que je trouve réellement universels, afin d'interroger ce que signifie aujourd'hui la notion de frontière. On y retrouvera une comédienne, un musicien et deux danseur-euses, dans ce mélange des esthétiques et des genres qui m'est cher.

Mes précédentes créations, **Moé Moé Boum Boum** (que j'ai co-mis en scène avec **Juliette Steiner**) ainsi que **Waré Mono** voient également leur chemin continuer, avec une belle tournée en France pour la saison qui vient.

Et ensuite ? Je réveillerais ma compagnie, **Himé**, afin de continuer à travailler sur des projets qui me sont chers. Comme par exemple **Tobi**, une pièce dans laquelle je vais danser et dont je vais vous parler. J'espère pouvoir vous la présenter un jour, à Strasbourg ou ailleurs.

Les pièces créées au TJP continueront leur vie à travers la compagnie **Himé**, et je tiens à remercier cette maison et ses équipes pour les possibilités de création qui m'ont été données pendant ces quatre années. Je repense par exemple à **Dance Marathon Express**, ce spectacle franco-japonais si ambitieux que nous avons pu porter et voir naître avec beaucoup d'émotions.

À bientôt au TJP et dans d'autres théâtres !

Kaori Ito



TOBI

CRÉATION
2028

Une danseuse japonaise est enfermée dans une cage à paillettes, perchée en hauteur. Son costume évoque des images d'inspiration folklorique, une figure exotique et spectaculaire. Elle manipule une marionnette miniature qui lui ressemble. C'est l'histoire d'une femme animale, capable d'accomplir des choses spectaculaires dans cet espace réduit, mais qui révèle aussi sa vulnérabilité, son désir de liberté et sa sensibilité profonde, au delà des clichés.



© Anais Basellhac

MIGRATRICE

CRÉATION
2026

Chacun-e d'entre nous porte en elle ou en lui l'histoire d'une migration. Cela peut être un long voyage, mais aussi un petit trajet. Parfois, c'est même juste un changement, une sorte de déplacement du cœur qui raconte à lui seul toute une histoire. Mais pourquoi, alors, les déplacements humains sont-ils si mal vus ? À partir d'une écriture basée sur des témoignages, Kaori Ito cherche à raconter l'histoire de nos voyages intérieurs et extérieurs, et à comprendre pourquoi on refuse de les voir comme une chose naturelle.



© Anais Basellhac

DANCE MARATHON EXPRESS

CRÉATION
2025

Au Japon, le sacrifice et le don de soi sont enracinés dans la culture. Huit interprètes participent devant nous à un marathon de danse, dont iels vont être exclus tour à tour. Puis apparaît soudain un paysage enneigé, où un enfant doit se sacrifier pour que sa famille puisse survivre. Avec sensibilité, pudeur et humour, Kaori Ito remet en question les traditions cruelles de son pays pour mieux les dépasser.

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

CRÉATION
2025

Deux créatures se rencontrent au croisement d'un chemin. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Jeu d'imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s'entendre ? Dans ce spectacle pour les tout-petits mêlant danse, chant et masque, Kaori Ito et Juliette Steiner jouent de la transformation à vue pour inventer avec les enfants un monde où tout est possible.



© Anais Basellhac

WARÉ MONO

CRÉATION
2023

À l'arrivée des spectateur·rices, les enfants sont déjà là, iels habitent la scène. Deux danseur·euses surgissent sur le plateau recouvert de leurs empreintes. Lentement, l'un-e d'eux démembre une marionnette aux allures d'enfant fragile. Les interprètes se jaugent, se défient et s'affrontent, inventant progressivement un rituel qui les transforme et les unit. Par leurs soins, la marionnette morcelée, vestige de notre enfance blessée, reprend vie.



© Anais Basellhac

BILLETTERIE

ACHETER ET RÉSERVER SES PLACES

EN LIGNE (24h/24 et 7j/7)
billetterie.tjp-strasbourg.com

**SUR PLACE OU PAR
 TÉLÉPHONE**

À partir du 25 août 2026

TJP Petite Scène

1 rue du Pont Saint-Martin
 03 88 35 70 10

reservation@tjp-strasbourg.com

Du mardi au vendredi
 de 14h à 17h30 et sur le lieu
 1h avant chaque spectacle

Les billets sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation. Au-delà de cette échéance, la réservation est annulée. À moins de 7 jours du spectacle, les billets doivent être réglés immédiatement :

- par carte bancaire
 (sur place ou à distance)
- en espèces
- par chèque à l'ordre du TJP
- par chèques-vacances (ANCV)

CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches !
 Disponible au guichet et en ligne, valable 12 mois à partir de la date d'achat.

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les places achetées ne sont pas remboursées, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Pensez à vérifier votre commande avant le règlement en ligne. Aucune réduction n'est applicable une fois le paiement effectué.

Les échanges pour une autre date/un autre spectacle sont possibles dans la limite des places disponibles, en contactant la billetterie.

BOURSE AUX BILLETS

Vous avez des billets pour un spectacle et vous ne pouvez plus vous y rendre ? Vous ne trouvez plus de place en ligne car le spectacle est complet ? Pensez à notre bourse aux billets officielle **Reelax Tickets** ! Plus d'informations en contactant la billetterie.

**reelax
 tickets**

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente en ligne ou par téléphone. Nous vous préviendrons si des places se libèrent en amont.

DERNIÈRE MINUTE

Des places se libèrent souvent juste avant le spectacle. N'hésitez pas à tenter votre chance sur place à partir d'une heure avant le début de la représentation.

INFOS PRATIQUES

ACCÈS ET LIEUX

VENIR AU TJP

PETITE SCÈNE

1 rue du Pont Saint-Martin
67000 Strasbourg
Petite France

TRAM A et D (arrêt Langstross
Grand'Rue)
Bus 10 (arrêt Saint-Thomas)
Parking Centre Historique
Petite France

GRANDE SCÈNE

7 rue des Balayeurs
67000 Strasbourg
Krutenau

TRAM C, E et F (arrêt Université)
Bus 10 (arrêt Saint-Guillaume)
Parking des Bateliers

SE RENDRE DANS LES SALLES DE NOS PARTENAIRES

MAILLON

1 boulevard de Dresde
67000 Strasbourg

TRAM B et E (arrêt Wacken)
Bus 50, 60, H (arrêt Wacken)

BAR

À la Petite et à la Grande Scène,
le bar est ouvert une heure
avant et après chaque
proposition artistique et vous
propose boissons
et petite restauration.

BON À SAVOIR

VENIR AVEC OU SANS LES ENFANTS

Les spectacles accessibles dès
le plus jeune âge s'adressent à
toutes les personnes, avec ou
sans enfants. Pour vous accom-
pagner dans vos choix et pour
le bon déroulement de la repré-
sentation, un âge minimum est
toutefois conseillé. Les enfants
de moins de 12 ans doivent
être impérativement accompa-
gnés par un-e adulte en salle.
L'équipe du service accueil-bil-
letterie reste à votre disposition
pour répondre à vos questions.

LIEUX ET HORAIRES

Le TJP dispose de deux salles.
Pensez à vérifier le lieu et
l'horaire de votre spectacle sur
notre site Internet ou sur votre
billet. Certaines propositions
peuvent se jouer hors-les-murs
et à des horaires atypiques.

PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles
et propositions artistiques sont
présentés en placement libre.

ENTRÉE EN SALLE

Pour votre confort, nous vous
recommandons de vous pré-
senter sur le lieu du spectacle
au moins 30 minutes avant
le début de la représentation.
Les retardataires seront
placés sur les sièges rapide-
ment accessibles. Et dans
certains cas, pour le respect
des artistes et des autres spec-
tateur-rices, l'accès en salle
pourra leur être refusé.

ÊTRE EN SALLE

Pour le bon déroulement du
spectacle, il est strictement
interdit de photographier, de
filmer, d'enregistrer et d'utiliser
des téléphones portables ou
autres appareils électroniques
dans la salle. La consommation
de nourriture ou de boisson en
salle n'est pas autorisée.

TARIFS ET ADHÉSION

NOUVEAU

L'ADHÉSION 2026-2027

Adhérez au TJP et bénéficiez d'une tarification réduite !

14 € le pass
puis **8 € par spectacle**

GRATUITÉ

Cette saison, de nombreuses propositions artistiques sont présentées gratuitement :

Moon (p.18)
L'homme-orchestre (p.20)
Grand Démon (p.50)
LuluKnet (p.54)
les Réveils Créatifs (p.73)
les Midis Vivants (p.74)
les Radios Plateau Sirop (p.75)

LES PLACES À L'UNITÉ

BIENFAITEUR 32 €
Pour les spectateur·rices souhaitant soutenir le TJP

PLEIN 24 €
RÉDUIT * 16 €

Carte Cezam, carte Facilis, abonnée des salles de spectacle de l'Euro-métropole, Comédie de Colmar et les cinémas Star

COMPLICE 14 €
Adulte accompagnateur·rice d'un·e enfant de - 12 ans, dans la limite de 2 adultes par enfant

PROFESSIONNEL-LE DU SPECTACLE VIVANT 10 €
Tarif non disponible en ligne, contacter la billetterie

* Un justificatif de réduction en cours de validité pourra vous être demandé à l'entrée de la salle



ENFANT DE - 12 ANS 8 €
Vous êtes accompagnateur·rice d'un enfant de - 12 ans ? Bénéficiez du tarif Complice !

JEUNE DE - 28 ANS 8 €
Enfant et jeune de 12 à 27 ans, non titulaire de la Carte Atout Voir ni de la Carte Culture

SOLIDAIRE * 6 €
Demandeur·euse d'emploi, intermittente du spectacle, RSA, ASPA (minimum vieillesse), ASS (allocation de solidarité spécifique), artiste auteur·e, Carte Évasion, Service Civique, AAH (allocation adultes handicapés), AEEH (allocation d'éducation d'un enfant handicapé) et son accompagnateur·rice

CARTE CULTURE * 6 €
Le tarif Carte Culture concerne toutes les étudiantes des Universités de Strasbourg, Haute-Alsace et Eucor - Le Campus européen (Bâle, Fribourg-en-Brisgau et Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du pass campus ou de la carte d'étudiant·e en cours de validité carte-culture.org

CARTE ATOUT VOIR * 6 €
La carte Atout Voir est destinée aux 11-25 ans non étudiantes (salariées, demandeur·euses d'emploi, lycéen·ennes, collégien·ennes) résidant ou scolarisé·es dans l'Euro-métropole de Strasbourg strasbourg.eu/carte-atout-voir

PASS CULTURE 8 €
Pour toutes les jeunes de 17 à 20 ans inclus, bénéficiant d'un crédit de 50 à 150 €, disponible via l'application pass.culture.fr

TARIFS SPÉCIAUX

OUVERTURE DE SAISON (p.12)

Les spectacles d'ouverture de saison **Retors Paniques** (p.14) et **La Tête « Mi-pneu mi-punk »** (p.16) sont proposés au tarif unique de **6 €**

RUNNERS (p.30)

En partenariat avec le Maillon / Plein tarif 26 € / Tarif réduit * 14 € / Professionnelle du spectacle vivant 14 € / Jeune - 30 ans 12 € / Étudiante sans Carte Culture 12 € / Enfant - 15 ans 7 € / Solidaire * 7 € / Carte Culture et Atout Voir 6 € / Tôt ou t'art 3 €

ATELIERS

TARIF UNIQUE 6 €

COLLECTIFS EN SCÈNE (p.92 et 94)

PLEIN TARIF 210 €

TARIF SOLIDAIRE ** 60 €

LES LABOS DU LUNDI (p.98)

PLEIN TARIF 100 €

TARIF SOLIDAIRE * 50 €

TARIFS GROUPES

Pour bénéficier des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

PETITE ENFANCE ET ÉCOLES MATERNELLES 6 €

Crèche, jardin d'enfants, halte-garderie, multi-accueil
1 accompagnateur-riche invité-e pour 2 enfants

École maternelle
1 accompagnateur-riche invité-e pour 8 élèves

LILI CATALA p.84

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES 6 €

1 accompagnateur-riche invitée pour 8 élèves

Sauf Runners 7 €
1 accompagnateur-riche invitée pour 10 élèves

LOU RACHMUEHL p.86

COLLÈGES 6 €

1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 élèves

FAUSTINE COLOMBIER p.96

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 6 €

Lycée
1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 élèves

Enseignement supérieur
1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 étudiant-es

DELPHINE VERGER p.90

PASS CULTURE offre collective

Le TJP est référencé sur la plateforme ADAGE. Les offres sont construites à la demande des établissements à partir de la 6^{ème} sur pass.culture.fr

GROUPES ASSOCIATIFS 6 €

Sauf Runners 7 €
Centres socioculturels, centres de loisirs, structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle. Nombre d'accompagnateur-rices invitées selon la composition du groupe.

Les associations membres du réseau TÔT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : totoutart.org

JULIE UFFMANN p.88

GROUPES D'AMIES OU D'ENTREPRISE 16 €

Groupe de 5 personnes ou +

* Conditions d'éligibilité sur notre site tjp-strasbourg.com

** Parent bénéficiaire du tarif solidaire (p.113)

KAORI ITO
DIRECTRICE ARTISTIQUE

CYRIL ALTOT
DIRECTEUR ADJOINT (par intérim)

YOUSSEF GHALI
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

SERVICE ADMINISTRATION

MATTIA CADIN
ADMINISTRATRICE ADJOINTE

SOUHAIL KAHWACH
CHEF COMPTABLE

SERVICE PRODUCTION

PAULINE RADE
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
ET DU DÉVELOPPEMENT

HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ
CHARGÉE DE PRODUCTION

HUGO PRÉVOT
CHARGÉ DE PRODUCTION

SERVICE ACCUEIL ET BILLETTERIE

ALEKSANDRA KOWALCZYK
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE

LOÏC FRÉCAUT-DEUSCHT
CHARGÉ DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE

ÉMILIE KLEIN
CHARGÉE DE L'ACCUEIL DES ARTISTES
ET DU BAR

ANDREA THOMINOT
ATTACHÉ À L'ACCUEIL
ET À LA BILLETTERIE

SERVICE COMMUNICATION

CATHERINE SILVA
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

ALICE BERTIN
CHARGÉE DE COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE

Océane DEBUCQUET
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION
ET AU GRAPHISME

SERVICE RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET ACTION ARTISTIQUE

DELPHINE VERGER
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES
PUBLICS ET DE L'ACTION ARTISTIQUE

LILI CATALA
CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET DE
L'ACTION ARTISTIQUE

FAUSTINE COLOMBIER
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LES
PUBLICS ET DE L'ACTION ARTISTIQUE

LOU RACHMUEL
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LES
PUBLICS ET DE L'ACTION ARTISTIQUE

JULIE UFFMANN
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LES
PUBLICS ET DE L'ACTION ARTISTIQUE

SERVICE TECHNIQUE

CHARLOTTE FAHRNER
RESPONSABLE DU SERVICE TECHNIQUE

MEHDI AMEUR
RESPONSABLE BÂTIMENT
ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL D'ACCUEIL

ANTHONY LATUNER
RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE PRODUCTION

ÉRIC FABACHER
RÉGISSEUR SON-VIDÉO

THIBAUT SCHMITT
RÉGISSEUR LUMIÈRE

LE TJP EST UNE ASSOCIATION DE DROIT
LOCAL. LE BUREAU EST COMPOSÉ DE :

STÉPHANE BOSSUET PRÉSIDENT
PHILIPPE SCHLIENGER TRÉSORIER
MONIQUE BARBAROUX SECRÉTAIRE
FABIEN WEISS ASSESSEUR

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST
ACCOMPAGNÉE TOUT AU LONG
DE LA SAISON PAR LE PERSONNEL
D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE,
PAR DES TECHNICIENNES ET
INTERMITTENTES DU SPECTACLE.

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Kaori Ito

COORDINATION

Alice Bertin et Océane Debucquet

COMITÉ DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

Vanessa Asse et l'équipe du TJP

ILLUSTRATIONS

Chloé Pesnec

MISE EN PAGE ET CONCEPTION

Océane Debucquet

IMPRESSION

OTT Imprimeurs

INFOS ET RÉSERVATION

tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 88 35 70 10
reservation@tjp-strasbourg.com
1 rue du Pont Saint-Martin 67000
Strasbourg | Petite France

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX :



LE TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE STRASBOURG – GRAND EST EST
SUBVENTIONNÉ PAR



ET SOUTENU PAR :



PARTENAIRES

Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène
européenne – Festival Musica – POLE-
SUD, CDCN Strasbourg – Jazzdor – Scène
de musiques actuelles – Festival européen
du film fantastique de Strasbourg – ONDA
– Office national de diffusion artistique –
Conservatoire à rayonnement régional de
Strasbourg – École Martin Schongauer
– Collège Hans Arp – Cité éducative
Neuhof-Meinau-Elsau-Montagne Verte
– Rectorat de Strasbourg – Université
de Strasbourg, Faculté des Arts – SUAC
Service universitaire de l'action culturelle
– Crous de Strasbourg – HEAR – Haute
école des arts du Rhin – Les Petites Roues

PARTENAIRES PRESSE

Mouvement – Coups d'Œil – ICI Alsace –
Les Dernières Nouvelles d'Alsace

LE TJP EST MEMBRE DE

ACDN – Syndeac – Latitude
Marionnette – Quint'Est réseau
spectacle vivant Bourgogne-Franche-
Comté Grand Est – Scènes d'enfance
– ASSITEJ France – le TiGrE – réseau
jeune public du Grand Est – LOOP –
Réseau pour la Danse et la Jeunesse
– La Renouveau – TÔT OU T'ART

LICENCES

1/L-R-22-12570 – 1/L-R-22-13525
2/L-R-22-13527 – 3/L-R-22-13528



tjp-strasbourg.com