

LES GÉMEAUX

Scène
Nationale
Sceaux



★ SAISON ★

2026/2027

SOMMAIRE

NOS ARTISTES ASSOCIÉS 2 NOS COPRODUCTIONS 3

PROGRAMMATION

ZUSAMMEN ÉMILIE CAPLIEZ ET CIE EQUINOTE 4 **FATTY SE DÉCHAÎNE** AIRELLE BESSON 5
EN REGARD LÉO LÉRUS | SHARON EYAL 6 **AU NOM DES ARBRES** ROLAND AUZET 7
UN BATEAU CIE SANS SOUCIS 8 **SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE**
ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER 9 **HERNANI** LAURENT BRETHOME 10
SLEEP FOR EARTH FRÉDÉRIC DESLIAS 12 **FUITE(S) POUR FLûTE(S)**
LUCIE JAHIER ET LÉO ROUSSELET 14 **UN PETIT PAS DE TROP** KADER ATTOU 15
DELAY THE SADNESS SHARON EYAL 16 **SHAI MAESTRO** 17
LE VOYAGE DE KRISTOFFER ÉMILIE ANNA MAILLET 18 **GILDAA** 19
THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE VALÉRIE DRÉVILLE ET GUY CASSIERS 20 **FRANGES** 21
LE PETIT CIRQUE MARIE BOURGEOIS, YOANN BOURGEOIS ET POMME 22
REMAINS ÉRIC ARNAL-BURTSCHY 24 **ÉTATS DE NUIT** PHOTONS X CLAIRE LAMOTHE 25
LE CANARD SAUVAGE THOMAS OSTERMEIER 26 **NAÏSSAM JALAL** 28 **BERTRAND BELIN** 29
MAY B MAGUY MARIN 30 **MACHA GHARIBIAN ET LIONEL SUAREZ** 32
VIVARIUM BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI 33 **CHIENS** LORRAINE DE SAGAZAN 34
FESTIVAL MARTO 36 **OUT OF HANDS** MINOSHIRO YOSHIDA ET KOKI NAKANO 37
MY FIERCE IGNORANT STEP CHRISTOS PAPADOPOULOS 38 **LÉON PHAL** 39
LE MOTEL DES DESTINS CROISÉS EVA CARMEN JARRIAU 40 **RONCES** CIE KOKESHI 41
LA RELIGIEUSE ANNE THÉRON 42 **LE PAS DU MONDE** COLLECTIF XY 44
BLANC COMME NEIGE CIE LA MAGOUILLE 45 **DRIP TEKHNE** DANISH DANCE THEATRE 46
LOUIS MATUTE 48 **YOM X CECCALDI** 49 **ÉCORCES, POLAR FORESTIER** ALICE CARRÉ 50
ALORS ON DANSE! 51

DEVENIR MÉCÈNE 52 SAISON FAMILLE 53

AUTOUR DES SPECTACLES 54 **ACTIONS CULTURELLES AVEC LES GROUPES** 56
AVEC LES SCOLAIRES 57 **LES GÉMEAUX ACCESSIBLES** 58 **CALENDRIER** 60
INFORMATIONS PRATIQUES 62 **TARIFS** 63 **ÉQUIPE** 65
BULLETIN D'ABONNEMENT 67

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Inauguré en 2021, le programme ambitieux des Gémeaux pour quatre artistes associés vise à soutenir et accompagner le travail d'artistes et de compagnies indépendantes.

Depuis la saison dernière, Les Gémeaux collaborent avec **Éric Arnal-Burtschy, Macha Gharibian, Laura Bachman et Laurent Brethome**. Placés au cœur du projet de la Scène nationale, ces artistes associés s'investissent sur le territoire et s'impliquent dans la vie de la maison.

Propice à la recherche et à l'expérimentation en matière de création, cette collaboration fédératrice favorise la construction de liens durables entre les artistes et Les Gémeaux, ses partenaires et les habitants de son territoire, telle une résidence au long cours sous forme d'engagement réciproque.

Mise à disposition d'espaces et de moyens, coproduction, diffusion, ateliers, master-classes, projets participatifs et petites formes itinérantes dans des lieux non dédiés à la culture sont autant de déclinaisons possibles de ce compagnonnage qui réinvente de nouvelles modalités de rencontres artistiques!



ÉRIC ARNAL-BURTSCHY
CRÉATION IMMERSIVE
ET NUMÉRIQUE

Animé par des questionnements sur le vivant, Éric Arnal-Burtschy s'inspire de ses recherches sur la physique de l'univers et collabore avec des scientifiques pour créer des expériences immersives performatives qui interrogent la place du spectateur.



MACHA GHARIBIAN
MUSIQUE

La musique de Macha Gharibian, pianiste au toucher subtil et puissant, est une invitation au voyage. Dotée d'une solide formation classique, marquée par la découverte du jazz à New York et imprégnée de ses racines arméniennes, elle a su créer, au fil des années, un univers singulier riche de nombreuses influences.



LAURA BACHMAN
DANSE

Laura Bachman développe un travail chorégraphique qui se nourrit des problématiques sociétales contemporaines. Elle interroge, dans ses pièces, les conséquences de l'héritage d'un système patriarcal encore tenace et trace le sillon de nouvelles voies d'émancipation.



LAURENT BRETHOME
THÉÂTRE

Depuis près de 20 ans, Laurent Brethome fait résonner les pièces du répertoire classique avec la société contemporaine. En œuvrant à la rencontre avec tous les publics, en impliquant les habitants des territoires, il nourrit l'ambition de l'émergence d'une réflexion collective sur la place du théâtre dans notre société.

NOS COPRODUCTIONS

Le soutien à la création contemporaine est un engagement fort des Gêmeaux.

Au fil des saisons, des complicités se tissent avec des artistes qui sont accompagnés dans leur processus de création avec des projets coproduits, présentés aux Gêmeaux, qui sont amenés à voyager en tournée, en France et à l'étranger.

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES, LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 25-26

14 SPECTACLES

coproduits par
Les Gêmeaux

16 COMPAGNIES

accompagnées,
dont la moitié féminine

8 COMPAGNIES

accueillies en résidence

100 JOURS

de mise à disposition
de nos plateaux et de
nos équipes techniques

COPRODUCTIONS DE LA SAISON 26-27

Cette saison, Les Gêmeaux
sont fiers d'accompagner
11 spectacles en coproduction :

AU NOM DES ARBRES

ROLAND AUZET

10 > 11 OCT. 2026 (P.7)

HERNANI

LAURENT BRETHOME 

6 > 14 NOV. 2026 (P.10)

SLEEP FOR EARTH

FRÉDÉRIC DESLIAS

18 > 22 NOV. 2026 (P.12)

LE VOYAGE DE KRISTOFFER

ÉMILIE ANNA MAILLET

3 > 5 DÉC. 2026 (P.18)

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

VALÉRIE DRÉVILLE

ET GUY CASSIERS

9 > 11 DÉC. 2026 (P.20)

REMAINS

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY 

7 > 10 JAN. 2027 (P.24)

ÉTATS DE NUIT

PHOTONS X CLAIRE LAMOTHE

14 JAN. 2027 (P.25)

MACHA GHARIBIAN

ET LIONEL SUAREZ

4 > 6 MARS 2027 (P.32)

CHIENS

LORRAINE DE SAGAZAN

15 > 21 MARS 2027 (P.34)

LE MOTEL DES DESTINS

CROISÉS

EVA CARMEN JARRIAU

22 > 24 AVR. 2027 (P.40)

ÉCORCES, POLAR

FORESTIER

ALICE CARRÉ

29 > 30 MAI 2027 (P.50)

Retrouvez les dates de tournée
des spectacles coproduits
sur notre site internet.



ZUSAMMEN

CIRQUE ÉQUESTRE

**ÉMILIE CAPLIEZ
ET CIE EQUINOTE**

Cette rencontre entre la compagnie EquiNote et la metteuse en scène Émilie Capliez sonne comme une évidence, tant leurs univers, empreints d'humanité et de poésie, se répondent. Ensemble, ils créent une pièce sensible pour six circassiens, sept chevaux et deux chiens, mêlant arts équestres, théâtre et cirque, dans laquelle se dessine, en filigrane, une histoire de complicité entre l'être humain et l'animal.

Sur la piste d'un chapiteau, les restes d'un banquet témoignent d'un lendemain de fête. Artistes et chevaux s'affairent dans une ambiance enjouée. Les chiens, eux, batifolent et s'ébattent gaiement. Entraînements, soins, gammes musicales, dressage, répétitions... la journée de travail commence pour la troupe, et nous voilà plongés dans l'intimité de son quotidien.

Avec *Zusammen*, Émilie Capliez met en scène l'envers du décor. Tandis que s'enchaînent acrobaties et numéros de voltige, une chorégraphie surgit inopinément d'un instant de jeu avec les chiens, un morceau de musique naît du souffle d'un

cheval au galop. Habituellement hors-champ, doutes, efforts et tâtonnements se dévoilent ici, et du labeur ordinaire jaillit le spectacle.

Dans cette création débordante de vie, la compagnie EquiNote réaffirme avec force l'utopie d'une certaine forme d'«humanimalité», une communauté du vivant à reconstruire, une harmonie à réinventer. À la fin du spectacle, le public est invité à prendre part à la fête qui s'annonce, véritable célébration du collectif et du vivre ensemble, dans un éternel recommencement !

Zusammen s'apparente à une traversée, celle d'une communauté d'humains et d'animaux qui, ensemble, construisent un univers fait de paille et de paillettes, de travail, d'acharnement, de jeu et de joie.
Émilie Capliez



Dès 6 ans | Durée : 1h30

Une programmation de
L'Azimut - Pôle National Cirque,
en complicité avec Les Gémeaux

Mise en piste : **Émilie Capliez**
Assistanat à la mise en piste : **Denis Lejeune**
Dressage équestre : **Perrine Delsalle**
Voltige et dressage équestre : **Sarah Dreyer**
et **Vincent Welter**
Mât chinois et sangles : **Alfred Gilleron**
Composition et interprétation musicale :
David Koczij
Équilibre et acrobatie :
Simon Martin-Kantorowicz
Son : **Maxime Didier**
Lumière : **Gnousse Francfort**

Avec les chevaux : **Apollon, Circo, Jasmin, Jet, Kamino, Popeye** et **Quimper**
Et les chiens : **Coquine** et **Niro**

3 > 11 OCTOBRE
MER. À 14H30, VEN. À 20H30,
SAM. À 18H, DIM. À 16H
ESPACE CIRQUE – ANTONY
TARIF A | PLACEMENT LIBRE



FATTY SE DÉCHAÎNE

CINÉ-CONCERT

AIRELLE BESSON

Dans ce ciné-concert, composé de trois courts-métrages, la trompettiste et cheffe d'orchestre Airelle Besson rend un hommage vibrant à Roscoe « Fatty » Arbuckle. Star déchue du cinéma muet, artiste comique remarquable aujourd'hui oublié, il a profondément marqué le cinéma américain de son époque et largement inspiré ses pairs.

De son vivant, « Fatty » règne en maître sur le burlesque, devant Chaplin, Buster Keaton ou Laurel et Hardy. Reconnu pour ses rôles désopilants et sa silhouette imposante qui lui vaut ce surnom, il incarne avec malice des personnages ordinaires, confrontés à des situations les faisant soudain basculer dans le chaos.

Trois de ses films, réalisés en 1917, sont ici mis à l'honneur : *Fatty garçon boucher*, *Fatty à la clinique*, et *Fatty amoureux*. Trois chefs-d'œuvre dans lesquels Arbuckle joue les naïfs, les maladroits irrésistibles.

Pour chacun de ces courts-métrages, Airelle Besson a

imaginé une ambiance musicale distincte. Sur scène, l'accordéoniste enrichit l'harmonie, les basses et les mélodies, tandis que le percussionniste marque le tempo aux sons du marimba, du vibraphone et de la batterie. Le DJ, quant à lui, injecte une touche contemporaine en improvisant des boucles sonores en direct. Avec sa trompette, Airelle Besson tisse des liens entre images et instruments. Ensemble, ils créent une atmosphère à la fois joyeuse et inventive, faisant vibrer chaque action à l'écran.

Airelle Besson et sa trompette pour les petits ? Oui, et de surcroît en quartet. Dans une formule ciné-concert, les musiciens accompagnent, entre jazz et électro, trois courts-métrages de 1917 de l'acteur et réalisateur américain Roscoe Conkling Arbuckle, dit « Fatty ». Une séance à déguster, entre histoire du cinéma et musique jazzy d'aujourd'hui ! **Télérama**



Dès 9 ans | Durée : 1h15

En partenariat avec la ville de Bourg-la-Reine

Composition musicale : Airelle Besson

Avec : Airelle Besson (trompette), Lionel Suarez (accordéon), Supa-Jay (platines), Josselin Quentin (balafon chromatique, vibraphone, batterie, percussions)

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 17H
AGOREINE – BOURG-LA-REINE
TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€
PLACEMENT LIBRE

Représentation scolaire (P.57)

EN REGARD

DANSE

LÉO LÉRUS | SHARON EYAL
CCN • BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin réunit Léo Lérus et Sharon Eyal autour d'un diptyque nourri par vingt ans de complicité artistique. Leurs écritures chorégraphiques se confrontent ici dans un double programme puissant et sensible qui interroge, d'une œuvre à l'autre, ce qui fait communauté.

Dans *The Look*, créée en 2019 et aujourd'hui entrée au répertoire, dix-huit interprètes avancent comme un seul être. Silhouettes sombres, lignes nettes, pulsations post-industrielles : la pièce déploie une force collective sous tension. Sharon Eyal y compose une danse sans échappatoire, ciselée à l'extrême, où l'unisson devient puissance. La chorégraphe y poursuit son obsession d'un collectif à la fois rigoureux et sauvage, traversé par un mantra attribué à Gandhi, « Nobody can hurt me without my permission », comme un rappel de résilience face à la violence.

En contrepoint, Léo Lérus crée *Ici* pour douze danseurs. Nourrie du Gwoka et des cérémonies du léwoz, son héritage guadeloupéen, la pièce explore

un rapport organique au rythme, au groove, à la responsabilité du geste. Le souvenir de l'ouragan Hugo, vécu enfant par le chorégraphe, plane sur la pièce, qui glisse d'une chaleur lumineuse vers un espace plus instable, révélant ce qui pousse des individus à faire corps face au chaos.

De l'unisson à la solidarité, ce programme explore différentes manières de faire communauté, espace fragile sans cesse réinventé.

(...) ce diptyque En regard ne relie pas seulement deux signatures. Il marque l'heureuse rencontre entre l'univers classique du ballet, la danse contemporaine et les danses afro-caribéennes. De quoi faire germer l'espoir d'un répertoire plus inclusif et ouvert sur le monde.

Mouvement



Tout public
Dès 8 ans | Durée : 1h10

En partenariat avec **Malakoff scène nationale**

— ATTENTION !
Ce spectacle comporte des effets sonores puissants.

Ici, pièce chorégraphique pour **12 danseurs** du Ballet de l'Opéra national du Rhin (distribution en cours)

Chorégraphie : **Léo Lérus**
Composition sonore : **Denis Guivarc'h**
Création costumes : **Bénédicte Blaison**
Création lumière : **Chloé Bouju**
Musique : **enregistrements originaux des cyclones Ernesto (2024) et Maria (2017)**

The Look, pièce chorégraphique pour **18 danseurs** du Ballet de l'Opéra national du Rhin (distribution en cours)

Chorégraphie : **Sharon Eyal**
Composition musicale : **Ori Lichtik**
Création costumes : **Rebecca Hytting**
Création lumière : **Alon Cohen**

8 > 9 OCTOBRE
JEU. ET VEN. À 20H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
TARIF A | PLACEMENT LIBRE



AU NOM DES ARBRES

THÉÂTRE IMMERSIF ET NUMÉRIQUE

ROLAND AUZET / ACT OPUS

Dès 15 ans | Durée estimée: 1h20

En partenariat avec la **Scène de recherche – Paris-Saclay** et avec l'**IUT de Sceaux**

AUTOUR DU SPECTACLE

— BON À SAVOIR !

Spectacle en extérieur et en déambulation nécessitant l'utilisation d'un smartphone (application à télécharger). Des casques seront mis à la disposition du public sur demande.

*Le projet THIS (THéâtre In Situ) est lauréat 2024 du dispositif **Services Numériques Innovants (SNI)**, initié par le **Ministère de la Culture**

Texte de **Laurent Gaudé**

Conception, musique et mise en scène:

Roland Auzet

Assistanat à la mise en scène et costumes:

Victoria Auzet

Images: **Félix Lanaud et Victoria Auzet**

Avec: **Victoire Du Bois, Hervé Pierre**

et **Thibault Vinçon**, avec la participation

d'**Antonia Bill, Blaise Pettebone et Rose Martine**

10 > 11 OCTOBRE

SAM. À 18H, DIM. À 17H

LIEU À DÉFINIR | TARIF A

Serions-nous prêts à nous battre au nom de l'environnement ? La lutte armée pourrait-elle un jour constituer notre dernier recours face aux catastrophes climatiques ? Des questions qui irriguent *Au nom des arbres*, pièce fictionnelle sous forme de thriller écologique écrite par **Laurent Gaudé**, familier des chroniques dystopiques, et mise en scène par **Roland Auzet**.

Entre fable politique et hommage à notre lien originel à la nature, *Au nom des arbres* interroge avec force les mutations de notre monde contemporain. Elle dépeint la lutte d'un mouvement écoterroriste déterminé à mener des actions violentes à travers le monde, au nom des fleuves, des océans, des montagnes, de la faune sauvage.

Artiste inclassable, **Roland Auzet** conçoit des œuvres à la lisière du théâtre, des arts sonores et des formes performatives. Après sa remarquable adaptation de l'œuvre de **Bernard-Marie Koltès**,

Dans la solitude des champs de coton, il poursuit son exploration du renouvellement de l'expérience théâtrale et signe, avec *Au nom des arbres*, une création immersive inédite. Libres de leurs mouvements, équipés de smartphones et de casques audio, les spectateurs peuvent assister à la représentation d'où ils le souhaitent, faisant l'expérience du récit à travers différents angles de vue.

Au nom des arbres constitue le premier projet porté par la plateforme scénique **THIS*** – qui porte en elle l'ambition de transformer « chaque lieu en scène, chaque spectateur en témoin, chaque geste en acte partagé. » Un parcours sensoriel hors du commun, qui déplace le spectateur et réinvente le concept même de dramaturgie.

[À propos de *Nous*, l'Europe, banquet des peuples] **Laurent Gaudé et Roland Auzet unissent leurs talents pour créer une traversée épique autour du désir d'Europe, malgré les tragédies et les inquiétudes. Un poème spectaculaire, musical et politique. La Terrasse**

UN BATEAU

MARIONNETTE / MUSIQUE

MAX LEGOUBÉ / CIE SANS SOUCIS

Ce doux spectacle qui convoque marionnette, musique et film d'animation nous invite à prendre le large, en famille, sur les traces d'un jeune garçon fasciné par un bateau abandonné.

L'enfant chemine le long d'une plage. Au détour d'une dune, il tombe sur une barque à demi immergée. Intrigué, il en fait le tour. Le temps d'une rencontre avec une vieille dame et d'un cycle de marée, voilà que son épave retrouve un second souffle.

Dans cette création, l'album *Un Bateau* de Cécile Dalnoky prend vie dans une succession de tableaux poétiques. Dans sa plus tendre enfance, l'autrice a alterné de longues périodes en mer, à bord d'un voilier restauré par ses parents, et des séjours sur la terre ferme, où elle tentait de renouer avec un quotidien « normal ».

Cette passion pour la liberté et les déplacements lents ont donné naissance à une quinzaine de dessins, réunis dans le livre *Le Bateau* publié en 1998. En 2008, ils sont adaptés dans un film d'animation éponyme. Avec cette pièce, ils s'animent dans un univers marionnettique.

S'inspirant de ces dessins, le metteur en scène Max Legoubé a imaginé un dispositif proche d'un orgue de barbarie. Dans un orgue à images, les illustrations défilent comme des pellicules avant d'être projetées sur grand écran.

Au plateau, deux marionnettes poursuivent l'histoire tandis qu'un musicien-bruiteur immerge le public dans un paysage mouvant et sonore. Sans paroles, ce spectacle évoque ainsi, avec délicatesse, la capacité de l'enfance à explorer l'inconnu et à inventer des mondes.

Ce bateau vogue avec tendresse dans l'enfance, capable de se créer des mondes avec de petits riens, (...) un spectacle sur le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure. Ouest France



Dès 3 ans | Durée : 40 minutes

En partenariat avec la ville de Bourg-la-Reine
et le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux

Mise en scène : **Max Legoubé**
Composition : **Walter Loureiro**
Manipulation marionnettes : **Max Legoubé**,
en alternance avec **Alexandre Gauthier**
Bruitages et musique : **Walter Loureiro**,
en alternance avec **Marion Motte**
Autrice, illustratrice, créatrice des volumes
et des marionnettes : **Cécile Dalnoky**
Création des costumes des marionnettes :
Julie Duclut-Rasse

DIMANCHE 11 OCTOBRE
À 11H ET 16H

CONSERVATOIRE
BOURG-LA-REINE

TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€
PLACEMENT LIBRE

Représentations scolaires (P.57)



SUZANNE :

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

CIRQUE / CINÉMA DOCUMENTAIRE

ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER

C'est un heureux hasard qui conduit Anna Tauber à faire la rencontre, en 2017, de Suzanne M., ancienne voltigeuse qui a parcouru le monde et défié le vide dans les années 1950. Animée par l'urgence de transmettre ce récit de vie captivant, la metteuse en scène compose un spectacle à la croisée du film documentaire et de la conférence qui retrace, avec sensibilité et humour, cette épopée incroyable. Une déclaration d'amour aux arts du cirque, une histoire de passion, entre goût du risque et soif de liberté.

Dans les années 1950, Suzanne et son mari Roger forment un duo de cadre aérien. Ensemble, ils créent un numéro de voltige à couper le souffle, exécuté sans filet à dix mètres de hauteur. À chaque représentation, la confiance est de mise. Les gestes doivent être justes, précis.

À chaque représentation, c'est quitte ou double.

À la découverte de ce récit, Anna Tauber se lance dans une exploration du «cirque d'hier» : ses contraintes, les dangers auxquels il exposait les corps, l'espace de liberté qu'il offrait à ses interprètes. Sur scène, elle projette et commente des fragments de mémoire collectés. À l'aide d'images d'archives et de témoignages, elle redonne vie à un monde disparu, honore la mémoire d'une artiste qui a traversé le temps, et s'interroge : que reste-t-il de nous, de nos prises de risque, de nos gestes répétés ? Que reste-t-il de nos moments d'incandescence ? Quelles traces de nos beautés et de nos perfections passées ?

Avec ce geste de transmission, Anna Tauber rend un hommage plein de tendresse au cirque d'hier et d'aujourd'hui. Un art éphémère exigeant, un engagement absolu du corps et de l'âme.

Profond et bouleversant. (...) L'émotion est à son comble, entre rires et larmes, dans cette proposition qui fait œuvre de mémoire et ravive l'histoire. (...)

La Terrasse

Tout public
Dès 8 ans | Durée : 1h20

Une programmation du **Plus petit cirque du monde**, en collaboration avec **Les Gémeaux**

Réalisation et mise en scène : **Anna Tauber** et **Fragan Gehlker**
Montage : **Ariane Prunet**
Numéro de cadre retrouvé : **Simon Bruyninckx**, **Marine Fourteau** et **Luke Horley**
Caméra : **Zoé Lamazou**, **Lucie Chaumeil** et **Raoul Bender**
Documentation : **Suzanne Marcaillou** et **François Rozès**
Création costumes et accessoires : **Marie-Benoîte Fertin**, **Héloïse Calmet** et **Lise Crétiaux**
Composition musicale finale : **Tsirihaka Harrivel**
Création lumière : **Clément Bonnin**
Mixage son : **Alexis Auffray**
Étalonnage : **Axelle Gonay**

Avec : **Anna Tauber**

6 > 7 NOVEMBRE
VEN. ET SAM. À 20H
LE PLUS PETIT CIRQUE
DU MONDE – BAGNEUX
TARIF A | PLACEMENT LIBRE

HERNANI

THÉÂTRE

LAURENT BRETHOME 
LE MENTEUR VOLONTAIRE

CRÉATION AUX GÉMEAUX

Faire surgir l'énergie d'une œuvre majeure du répertoire dans une mise en scène joyeuse et populaire: telle est la volonté de Laurent Brethome.

Avec *Hernani*, il nous offre une grande fresque portée par quatre comédiens et quatorze amateurs. Vibrante, sa création emprunte aux codes des séries et enchaîne les rebondissements. Il y est question d'honneur, de fidélité, d'amour traqué. Une palette de sentiments transformant chaque acte en épisode palpitant.

Victor Hugo a tout juste 28 ans quand il présente *Hernani*. Animé par une farouche envie de bousculer le monde littéraire, le jeune auteur se montre audacieux et rompt radicalement avec le théâtre classique. En mêlant comédie et tragédie, en assouplissant les alexandrins, il provoque la polémique.

Son œuvre met à nu les passions d'un quatuor amoureux. Don Carlos, roi d'Espagne, convoite Doña Sol, promise à Don Ruy Gomez et qui n'a d'yeux que pour Hernani,

un noble banni, bien décidé à venger la mémoire de son père.

Femme indépendante cherchant à s'affranchir de ses trois soupirants, Doña Sol devient – dans cette mise en scène – la figure centrale du récit. À travers une scénographie en perpétuel mouvement, les quatre personnages nous entraînent dans une course effrénée où se mêlent intrigues et trahisons.

Fidèle à l'esprit d'Hugo qui voulait replacer le «peuple» au centre de cette tragédie, Laurent Brethome intègre à sa création des amateurs incarnant tour à tour foule, brigands ou courtisans, témoins du destin qui se joue au plateau. Un chœur mouvant qui ravive l'élan révolutionnaire de cette célèbre pièce.

Je rêve cette mise en scène comme une œuvre magistrale, où les fausses pistes nous mènent inexorablement du jeu vers la tragédie, des ténèbres vers le sublime. **Laurent Brethome**

Tout public
Dès 14 ans | Durée: 1h50

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER THÉÂTRE
SAM. 7 NOV. À 14H
+d'infos P.54

BORDS DE PLATEAU
JEU. 12 NOV. ET VEN. 13 NOV.
+d'infos P.54

**AD))) VISITE TACTILE &
AUDIODESCRIPTION**
SAM. 14 NOV. À PARTIR DE 16H45
+d'infos P.59

APPEL À PARTICIPATION
Vous pratiquez régulièrement le théâtre et souhaitez participer à une aventure inédite ?
Composez le chœur du peuple de la pièce *Hernani*.
+d'infos P.55

PETITE FORME HORS-LES-MURS
En écho au spectacle, découvrez *Hermini*, petite forme théâtrale qui tournera sur le territoire à l'automne 2026, dans des lieux non dédiés à la culture.

D'après le texte de **Victor Hugo**
Mise en scène: **Laurent Brethome**
Adaptation: **Catherine Ailloud-Nicolas, Laurent Brethome et Clémence Labatut**
Collaboration à la mise en scène: **Clémence Labatut**
Dramaturgie: **Catherine Ailloud-Nicolas**
Collaboration chorégraphique: **Yan Raballand**
Scénographie: **Rudy Sabounghi**
Création costumes: **Nathalie Nomary**
Création lumière: **Nicolas Galland**
Création sonore: **Jean-Baptiste Cognet**
Construction décors: **Ateliers du Grand T, Mixt**

Avec: **Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent, Philippe Sire** et le chœur du peuple (participants amateurs, distribution en cours)

 **LAURENT BRETHOME EST
ARTISTE ASSOCIÉ AUX GÉMEAUX**

6 > 14 NOVEMBRE
MER. AU VEN. À 20H
SAM. À 18H, DIM. À 17H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A





SLEEP FOR EARTH

CRÉATION
AUX GÊMEAUX

SPECTACLE IMMERSIF ET NUMÉRIQUE

**FRÉDÉRIC DESLIAS /
LE CLAIR OBSCUR**

**Hiberner pour mieux résister ?
Mettre en sommeil l'humanité
pour permettre à la Terre de
se régénérer ? À la croisée du
théâtre, de l'expérience sonore
et sensorielle, et de l'installation
immersive, le collectif Le Clair
Obscur nous invite à vivre,
le temps d'un spectacle,
une hibernation symbolique
d'environ 200 ans. Un voyage
méditatif pour repenser ensemble
nos modes d'existence.**

éveillé, qui les tiendra informés
de la marche de l'actualité, et
se nourrira des rêves de chacun
pour inventer le monde de demain.
Installés dans un écran délimité
par 4 écrans géants, les seconds
veilleront sur une fresque
audiovisuelle du futur, s'inspirant
de songes de dormeurs pour
faire des choix qui contribueront
à l'évolution du monde.

Mais que peut-il advenir de notre
volonté politique, et à qui en
abdiquons-nous le contrôle,
dès lors que nous consentons
à nous effacer au présent au nom
d'un avenir meilleur ? Avec
Sleep for Earth, le collectif
Le Clair Obscur propose
une nouvelle fable multimédia
déplaçant l'écologie du registre
de l'alerte à celui de l'expérience
sensorielle, pour réveiller
les imaginaires de nos devenirs
climatiques et technologiques.

Tout commence par la présentation
d'un programme géopolitique
radical dans ce qui s'apparente
à un colloque au sommet :
afin de faciliter la régénération
de nos écosystèmes,
une conférencière défend
« la mise en stase », pour 200 ans,
de la population humaine,
à la faveur d'un protocole futuriste
guidé par deux intelligences
artificielles.

Nous voilà donc invités à rejoindre
un groupe de « dormeurs »
ou de « veilleurs ». Allongés sur
des poufs-cocons, et bercés par
une création sonore immersive,
les premiers sont plongés dans
une expérience de sommeil

*Dans un monde saturé de dystopies
fascistes, apocalyptiques et
auto-réalisatrices, imaginer
un avenir souhaitable devient un défi.*
Collectif Le Clair Obscur

Dès 12 ans | Durée: 1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

INSTALLATION

11 > 22 NOV.

En écho au spectacle, découvrez *La Fresque
du futur*, installation multimédia participative
qui projette une narration prospective inédite,
autour d'un futur écologique souhaitable.
+ d'infos P.54

— BON À SAVOIR !

Spectacle avec utilisation d'un casque audio

Scénario de **LI-CAM**

Conception et mise en scène: **Frédéric Deslias**
Création 3D: **Pôle Nord Studio** et **Patrice Mugnier**
Ingénierie numérique: **PYM/WSK**
Création sonore: **Périg Villerbu, Frédéric Deslias**
et **Simon Garrette**

Avec: **Angie Pict** et **Pierre Mignard**

18 > 22 NOVEMBRE

MER. AU VEN. À 20H30

SAM. ET DIM. À 17H ET 20H30

PETIT THÉÂTRE | TARIF A

FUITE(S) POUR LUCIE JAHIER ET LÉO ROUSSELET FLûTE(S)

JAZZ



Prenez place autour de Lucie Jahier et Léo Rousselet. Dans une ambiance intimiste, tous deux nous proposent un étonnant concert à voir et à entendre, où flûtes traversières et gouttes d'eau chantent à l'unisson. Entre spectacle musical et installation, leur performance intrigue et émerveille par la rencontre inédite qu'elle orchestre entre instruments et éléments naturels.

Douce invitation à la contemplation, le concert visuel *Fuite(s)* pour *Flûte(s)* s'écoute autant qu'il se regarde. Assise au centre d'une petite scène circulaire, la compositrice et flûtiste Lucie Jahier déploie une musique plurielle où se mêlent classique, baroque et jazz. À ses côtés, l'artiste et concepteur sonore Léo Rousselet fait tomber avec précision des gouttes d'eau sur des xylophones accordés, posés à même le sol.

Dans cette pièce, l'eau poursuit sa course dans un cycle sans fin, grâce à un ingénieux dispositif – véritable prouesse technique – qui s'offre au regard des spectateurs.

De leurs partitions délicates et hypnotiques émane un univers poétique où les notes répondent aux clapotis. Laissez-vous emporter dans ce voyage sensoriel, au rythme des perles de pluie qui s'égrènent dans un ballet incessant.

Lucie Jahier et Léo Rousselet proposent un concert visuel (...) dans une atmosphère onirique et intimiste (...). **Ouest-France**



Dès 8 ans | Durée : 45 minutes

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER MUSIQUE
SAM. 21 NOV. À 15H30
+d'infos P.54

BORDS DE PLATEAU
JEU. 19 > SAM. 21 NOV.
+d'infos P.54

Avec : **Lucie Jahier*** (flûte, compositions, arrangements musicaux) et **Léo Rousselet** (conception et réalisation du dispositif sonore)

*Lucie Jahier est lauréate de la première édition de **WIZZ (Women in Jazz)**, un programme de mentorat féminin porté par **Les Gémeaux** et le festival **Jazz sous les pommiers**, sous le marrainage d'Anne Paceo.

19 > 21 NOVEMBRE
JEU. ET VEN. À 20H, SAM. À 18H
SCEAUX WHAT
TARIF A | PLACEMENT LIBRE

 Représentations scolaires (P.57)



UN PETIT PAS DE TROP

**KADER ATTOU /
ACCRORAP**

DANSE CRÉATION

C'est de la rencontre du Hip-Hop et du burlesque que naît cette poésie du déséquilibre, subtile et jubilatoire. Après avoir présenté aux Gémeaux *Les Autres* en 2021 et *Le Murmure des songes* en 2024, Kader Attou s'entoure de deux danseurs d'exception, Régis Truchy et Mansour Abdessadok, et crée *Un Petit pas de trop*, spectacle espiègle. Entre rigueur et extravagance, ils transforment l'erreur et le faux pas en art du rebond, dans une pièce qui révèle avec finesse la beauté fragile de l'équilibre.

Kader Attou poursuit sa recherche d'une danse métissée, où la virtuosité technique dialogue avec l'imaginaire et la poésie du mouvement. Si les gestes sont précis, presque millimétrés, sa quête d'harmonie le mène parfois à des dérapages fortuits. Régis Truchy, à l'inverse, est imprévisible. Excentrique, il s'abandonne à des improvisations, insufflant une énergie renouvelée à chaque tableau. Mansour Abdessadok avance, quant à lui, avec une nonchalance savamment étudiée. Derrière cette apparente désinvolture se cache un comique redoutable, qui déjoue les

attentes et distille une part de mystère.

Si chacun façonne une danse à son image, fruit de son univers et de ses obsessions, tous trois placent le contrôle du corps au cœur de leur travail. Ensemble, ils explorent les zones de contraste : précision et lâcher-prise, tension et relâchement, et font dialoguer leurs écritures dans un espace suspendu où la beauté naît de l'accident.

Les gestes se croisent, se heurtent, les pas finissent par s'entremêler dans des chorégraphies inopinées. De la chute à l'envol, chaque faux pas est prétexte au fou rire. Entre virtuosité et autodérision, *Un Petit pas de trop* célèbre l'art de l'inattendu, un territoire où maladroitness et éclats de génie partagent la même lumière.

La chorégraphie de Kader Attou (...) fait la part belle à l'élasticité des corps, à l'amplitude des mouvements, aux brisures et ondulations. Jamais convenue, sa danse puise du côté du contemporain, voire du classique, pour mieux échapper aux chapelles et nourrir son ADN sensible.

Sceneweb



Dès 7 ans | Durée estimée : 1h

En partenariat avec le Théâtre Victor Hugo

Direction artistique et chorégraphique :
Kader Attou
Création lumière : **Fabrice Crouzet**

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs,
avec : **Régis Truchy, Mansour Abdessadok**
et **Kader Attou**

MERCREDI 25 NOVEMBRE
À 20H30
THÉÂTRE VICTOR HUGO –
BAGNEUX | TARIF A

DELAY THE SADNESS

DANSE

SHARON EYAL

Avec *Delay the Sadness*, Sharon Eyal transforme le deuil et le manque en matière chorégraphique. Pensée comme une traversée physique des émotions, la pièce déploie une écriture sous tension, qui met à l'épreuve l'équilibre fragile des états intérieurs.

Sharon Eyal présente pour la première fois son travail aux Géméaux. Figure majeure de la scène chorégraphique mondiale, elle a pour habitude de travailler avec des ensembles d'envergure et signe des pièces de groupe exigeantes, mobilisant la virtuosité et l'engagement physique des interprètes.

Sa dernière création, conçue avec son complice de toujours Gai Behar pour sa compagnie S-E-D, *Delay the Sadness*, aborde le deuil à partir d'une succession d'états physiques. Conçue pour huit interprètes, la pièce s'organise autour d'un collectif éprouvé par un chaos interne de forces et d'émotions. Fidèle à son écriture intensément physique, Sharon Eyal y intègre des formes empruntées au

ballet classique qu'elle réinvestit et redéploie dans une danse résolument contemporaine.

Hommage discret à la mère récemment disparue de la chorégraphe, *Delay the Sadness* ouvre un espace de résonance où la fragilité devient un moteur, et où le mouvement, traversé d'éruptions imprévisibles et de tensions, esquisse une possible forme de réparation.

(...) un voyage dansé saisissant de contrastes. Comme un long mouvement souple où danseurs et danseuses se déploient dans toute l'amplitude de leur corps. Télérama



Durée : 50 minutes

AUTOUR DU SPECTACLE

INSTALLATION

24 > 26 NOV.

En écho au spectacle, découvrez *Half Life*, installation en réalité virtuelle, qui vous mènera au plus près du travail de la chorégraphe Sharon Eyal.

+d'infos P.54

Chorégraphie : **Sharon Eyal**

Co-création : **Gai Behar**

Musique originale : **Josef Laimon**

Création lumière : **Alon Cohen**

Création costumes : **Sharon Eyal, Gai Behar**, en collaboration avec **Noa Eyal Behar**

Design impression 3D : **Serge H**

Pièce chorégraphique pour **8 danseurs**
(distribution en cours)

24 > 26 NOVEMBRE

MAR. AU JEU. À 20H

GRAND THÉÂTRE | TARIF B



SHAI MAESTRO

JAZZ

THE GUESTHOUSE

Shai Maestro nous avait éblouis en octobre 2022 avec *Human*. Il revient aux Géméaux avec *The Guesthouse*, un album audacieux porté par un quartet d'exception réunissant des figures majeures de la scène jazz.

Révélaté par le trio d'Avishai Cohen, Shai Maestro compte parmi les pianistes les plus inventifs de sa génération. S'inscrivant dans le sillage de Keith Jarrett, Paul Bley et Chick Corea, il s'est forgé une identité musicale fluide, expressive et profondément lyrique, nourrie d'improvisations, de compositions et d'influences du monde entier.

Avec *The Guesthouse*, il imagine une œuvre généreuse et plurielle, marquée par la singularité de chacun de ses invités. Parmi eux, la chanteuse et multi-instrumentiste portugaise MARO, le saxophoniste Immanuel Wilkins ou encore Michael Mayo, virtuose émergent du jazz vocal.

Entouré de ses complices de longue date, le batteur Ofri Nehemya, le contrebassiste Jorge Roeder et le claviériste

Gadi Lehavi, Shai Maestro s'engage ici dans une démarche inédite, élargissant sa palette sonore. Des paysages rythmiques et harmoniques inexplorés apparaissent, tandis que claviers électroniques, guitares, cordes, flûtes et percussions aux sonorités flamenco dialoguent avec son piano.

Un projet d'une intensité rare, dans lequel Shai Maestro se révèle au sommet de son art.

Évitant soigneusement de s'adonner à une débauche immature de virtuosité, le bien nommé Maestro impose son style : sur le fil, tendu, parfois romantique, jamais dans l'excès. **Les Inrocks**

Durée: 1h30

Avec: **Shai Maestro** (composition, piano), **Gadi Lehavi** (claviers), **Jorge Roeder** (contrebasse) et **Ofri Nehemya** (batterie)

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 20H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

LE VOYAGE DE KRISTOFFER

THÉÂTRE IMMERSIF ET NUMÉRIQUE

**ÉMILIE ANNA MAILLET /
EX VOTO À LA LUNE**

CRÉATION

Comment dire l'infini à hauteur d'enfant ? À partir de *Kant* de Jon Fosse, Émilie Anna Maillet imagine un spectacle immersif où les grandes questions de l'existence deviennent paysages mentaux, vertiges visuels et expérience sensible, entre cosmologie, peur du vide et puissance de l'imaginaire.

Avec *Kant*, Jon Fosse fait entendre les angoisses métaphysiques d'un jeune garçon confronté à l'immensité du monde. Que signifie l'infini ? Où l'univers s'arrête-t-il ? Qu'y a-t-il au-delà ? À travers les pensées de Kristoffer, enfant saisi par le vertige de l'existence, l'écrivain norvégien compose un conte philosophique d'une grande limpidité, où les questions les plus abyssales prennent la forme simple et troublante d'une peur du soir.

Pour en déployer toute la puissance sensible, Émilie Anna Maillet conçoit une mise en scène qui fait du plateau un espace mental

en perpétuelle transformation, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Illusions d'optique, magie et hologrammes déplacent la perception, et troublent les repères, donnant une forme sensible au vertige métaphysique du texte de Jon Fosse.

Pour prolonger l'expérience, le public est aussi invité à passer de la fiction à l'exploration, à travers un parcours immersif et interactif, prolongeant les questionnements du spectacle par une exploration active, entre changements de points de vue et jeux d'échelle.

[À propos de Kant (2015)] Une totale réussite. Magique, spectaculaire, merveilleux ! Une pleine expérience sans équivalent. Courez-y !

L'Est Républicain



Dès 7 ans | Durée : 55 minutes

AUTOUR DU SPECTACLE

INSTALLATION

1 > 5 DÉC.

En écho au spectacle, découvrez *Kristoffer* au bord de l'univers, parcours immersif composé d'une bibliothèque numérique interactive augmentée et d'une expérience en réalité virtuelle.

+d'infos P.54

D'après *Kant* de Jon Fosse

Traduction : **Terje Sinding** (L'Arche Éditeur)

Mise en scène, conception, dramaturgie

et scénographie : **Émilie Anna Maillet**

Dramaturgie : **Léa Carton de Grammont**

Vidéo : **Maxime Lethelier** et **Camille Cotineau**

Composition musicale : **Dayan Korolic**

Création lumière : **Laurent Beucher**

Sérigraphie et scénographie : **Céline Diez**

Création graphique 3D : **Adrien Gentils, Joseph**

Sajous, Raphaël de Paris et **Théo Rambur**

La Chambre de Kristoffer :

Co-conception transmédia, co-création

et développement : **Judith Guez**

Création et développement 3D :

Guillaume Bertinet et **Innerspace VR**

Le Labyrinthe cosmogonique :

Création plastique : **Paatrice Marchand**

Création RA et plateforme numérique : **Rémi Engel**

Médiateurs : **Margaux Bonin** ou **Melik Dridi**

(distribution en cours)

3 > 5 DÉCEMBRE

JEU. À 20H, SAM. À 18H

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Représentations scolaires (P.57)



GILDAA

CHANSON / POP-SOUL

Dans ce concert hybride, à la croisée de la performance et du théâtre, Camille Constantin Da Silva, alias Gildaa, présente son premier album éponyme. Un disque métissé qui nous transporte de Paris à Rio, entre soul brésilienne, chanson française, latin jazz et RnB.

Élevée par une mère chanteuse de bossa et de samba, et un père percussionniste, Gildaa baigne dans la musique depuis le plus jeune âge. Chanteuse, multi-instrumentiste, autrice, compositrice, danseuse et comédienne, elle explore avec audace toutes les disciplines, créant un univers singulier et unique. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, décrochant notamment le Prix du jury des iNOUÏS du Printemps de Bourges en 2025.

Son personnage Gildaa est son alter ego, fusion de toutes ses pratiques artistiques et de sa double culture. Entre clown mystique et diva tragique, Gildaa semble tout droit sortie d'un cabaret burlesque. Sur scène, elle s'impose dans un concert mystérieux et cathartique, où la danse, la musique et le théâtre s'entremêlent de façon jouissive.

Au rythme des violons, des percussions, des guitares et des sonorités électroniques, elle chante en français et en portugais. Son répertoire oscille entre cantiques yoruba, baile funk et samba teintés de RnB et de jazz. Nous y retrouvons les titres qui l'ont fait connaître, tels que *Pensées Diluviennes*, *Tout pour plaire* et *Perséphone*. Autant de morceaux décalés, sensibles, parfois mélancoliques, où se mêlent réflexions intimes et inspirations poétiques.

L'audacieuse artiste creuse dans les tréfonds de la douleur et des joies qu'elle porte depuis des générations. (...) Entre concert, musique, performance et théâtre, la scène pour elle est une expérience cathartique, un lieu où elle convoque les grands mythes et les mœurs de la société (...).

Radio France

(...) la géniale Gildaa (...) dévoile un premier album singulièrement réjouissant (...) [une] saga hors du temps. [Sa] musique singulière porte ses textes écrits en français et en portugais qui esquisse l'épopée d'un être doué de sensations extrêmes, en quête de mémoire, d'apaisement et de lumière. FIP

Durée: 1h15

Écriture, composition, direction artistique: **Camille Constantin Da Silva**
Collaboration artistique: **Edouard Penaud**
et **Yndi Da Silva**
Scénographie: **Amina Rezig**

Avec: **Gildaa** (chant, kora, violon, percussions, machine à écrire), **Mathias Durand** (guitare et basse), **Zé Luis Nascimento**, en alternance avec **Kayode Encarnaçao** (percussions)

4 > 5 DÉCEMBRE
VEN. ET SAM. À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

THÉÂTRE

**VALÉRIE DRÉVILLE
ET GUY CASSIERS**

Ébranlé par une série de deuils, Thésée tente de se réinventer en s'exilant à Berlin avec sa famille. Avec *Thésée, sa vie nouvelle*, la comédienne Valérie Dréville et le metteur en scène flamand Guy Cassiers portent à la scène le septième roman de Camille de Toledo, finaliste du prix Goncourt, lauréat du prix Franz Hessel et du prix Henri de Régnier de l'Académie française en 2021.

Après la perte de son frère et celle de ses parents, Thésée, anéanti, cherche à comprendre. Il se plonge alors dans les archives familiales emportées dans sa fuite. Sa quête généalogique le conduit à une immersion profonde dans les strates de l'Histoire européenne, des deux guerres mondiales aux Trente Glorieuses.

Entre narration et poème, journal et documents d'époque, cette œuvre polyphonique fait puissamment dialoguer l'intime et le politique. Elle trouve dans la mise en scène de Guy Cassiers – présentée au festival d'Avignon à l'été 2026 – un miroir vertigineux.

Au plateau, Valérie Dréville donne vie à ce récit où caméras en direct, traitements sonores et mosaïques vidéo croisent sa présence à des images d'archives. Au centre d'un sol tapissé de documents, la comédienne arpente le labyrinthe de la mémoire d'une famille, et avec elle, celle de l'Europe tout entière.

(...) nous ne sommes pas des corps isolés ni des consciences séparées, la matière porte une mémoire, une intelligence plus vastes qui nous relie, nous sommes un flux continu d'apparitions et de disparitions, traversé de mille désastres.

**Camille de Toledo, extrait de
Thésée, sa vie nouvelle (2020)**

[À propos du roman] Le livre de Camille de Toledo est une magnifique traversée de l'effroi et du chagrin, une quête de sens dont même les points aveugles bouleversent tant ils rappellent qu'il y a dans l'épreuve du monde un reste obscur et sans mots. Un beau texte qui a les accents d'un mythe et la tristesse d'un chant funèbre. **Le Monde des Livres**



Dès 14 ans | Durée : 1h30

En complicité avec L'Azimut

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE PLATEAU
JEU. 10 DÉC.
+d'infos P.54

EXPOSITION
9 > 11 DÉC.

En écho au spectacle, découvrez *Chambre d'enquête*, une exposition des archives personnelles de Camille de Toledo, ayant nourri l'écriture du décor.
+d'infos P.54

D'après le roman de **Camille de Toledo**
Conception et mise en scène : **Guy Cassiers**
et **Valérie Dréville**
Création vidéo : **Bram Delafonteyne**
Création sonore : **Jeroen Kenens**
Création lumière : **Zélie Champeau**
Collaboration artistique : **Benoît De Leersnyder**
Accessoires, costume et construction du décor :
Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

Avec : **Valérie Dréville**

9 > 11 DÉCEMBRE
MER. AU VEN. À 20H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



FRANGES

JAZZ HYBRIDE

Lauréat de Jazz Migration 2025, Franges mêle avec délicatesse sonorités acoustiques et textures électroniques. Mené par Léa Ciechelski, le groupe déploie une musique onirique, nourrie de motifs répétitifs, invitant au rêve et au voyage intérieur.

se réinventent, élargissant les perspectives. De temps à autre, une rythmique entêtante vient troubler la quiétude latente, comme pour mieux éveiller l'imaginaire. Le tout, donnant naissance à des compositions éclatantes, à la fois puissantes et profondément sensibles.

« Il y a dans le mot Franges (...) l'idée d'une lande au-delà des limites, d'une ligne d'horizon où les choses s'amalgament en une couleur rare et brumeuse. Tout s'y rejoint dans un miroitement unique ».

(...) c'est (...) dans l'intensité des improvisations et dans la construction d'un univers, aussi étrange que cohérent, que se trouve le charme de Franges. Un projet à découvrir sur scène, sans a priori, mais avec des oreilles grandes ouvertes sur un entrelacs de sons et de sensations, qui frôle parfois le rock psychédélique des années 1970.

La Nouvelle République

Autour de Léa Ciechelski au saxophone alto et à la flûte, Franges réunit Maillys Maronne au synthétiseur moog, Hector Léna-Schroll à la trompette, Axel Gaudron aux percussions, et Vincent Audusseau aux claviers. Leur ambition : offrir une musique méditative, expérimentale. La flûte et le saxophone en constituent le cœur battant, tandis que la trompette les accompagne de son timbre ardent.

Tantôt lyriques, tantôt sinueuses, leurs longues mélodies laissent place à des improvisations audacieuses. Au contact des pulsations synthétiques, les sons acoustiques se métamorphosent,

Durée : 1h

Concert proposé dans le cadre de **Jazz Migration**, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et de musiques improvisées, porté par l'**AJC**, avec le soutien du **Ministère de la Culture**, la **Fondation BNP Paribas**, la **SACEM**, l'**ADAMI**, la **SPEDIDAM**, le **CNM**, la **SPPF**, et l'**Institut Français**

Avec : **Léa Ciechelski** (saxophone alto, flûte), **Maillys Maronne** (moog, claviers), **Hector Léna-Schroll** (trompette, trompette piccolo), **Vincent Audusseau** (piano, claviers) et **Axel Gaudron** (batterie)

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

LE PETIT CIRQUE

CIRQUE / MUSIQUE / DANSE

MARIE BOURGEOIS, YOANN BOURGEOIS ET POMME

Convoquant magie, cirque, musique et danse, *Le Petit cirque* est un spectacle aérien et poétique qui s'adresse aux enfants et à ceux qui le sont restés. Accompagnée d'un quatuor à cordes et de quatre danseuses-acrobates, la chanteuse Pomme donne corps à son album *Saisons* dans un objet artistique inédit, conçu avec Marie et Yoann Bourgeois.

Dans cette célébration de la nature, l'autrice-compositrice-interprète Pomme déploie un cycle de mélodies et de chansons tout en sensibilité. Quatre mouvements délicatement orchestrés pour quatre saisons tour à tour incarnées par un élément naturel, une palette chromatique.

Sur une piste en rotation, semblable à une précieuse boîte à bijoux d'antan, au son des violons et du violoncelle, cascades et envois animent chaque tableau. Quatre danseuses y interprètent un même personnage au fil des différents âges de sa vie.

Dans ce doux spectacle, il est question du temps qui s'égrené, des liens qui nous unissent,

s'étiolent, des vents contraires et des puissances qui nous dépassent. Une plongée pleine de tendresse et de fantaisie, au plus près de la nature, qui met nos sens en émoi et suscite l'émerveillement à chaque instant.

Pomme chante, Yoann et Marie Bourgeois enchantent : voilà, accompagné d'un quatuor à cordes, un spectacle qui orchestre un retour à la nature vue comme un paradis terrestre. Le Figaro

Tout public
Dès 6 ans | Durée : 1h

D'après l'album *Saisons* de Pomme
Conception et direction artistique :
Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois
et **Claire Pommet**
Arrangement musical : **Pauline Denize**
Création et performance vidéo :
Alexandre Machefel
Création costumes : **Mélodie Wronski**
et **Ségoène Chavaren**
Création accessoire œuf : **Justine Baron**
Création sonore : **Chloé Grunberg Barbe**
Création lumière : **Jérémy Cusenier**
Scénographie : **Marie Bourgeois,**
Yoann Bourgeois, Claire Pommet,
Camille Duchemin et **Olivier Clausse**
Décoration : **Daniel Martin, Amanda Ponsa**
et **Maëlle Beunardeau**
Construction scénique : **La Fabrique à projets,**
C3 Sud Est et **Atelier OHM**

Avec : **Marie Bourgeois, Kim Amankwaa,**
Yurié Tsugawa, Kiley Dolaway
et **Pomme**

Quatuor à cordes : **Pauline Denize,**
Camille Garin, Eva Sinclair et **Maia Colette**

16 > 18 DÉCEMBRE
MER. ET JEU. À 20H, VEN. À 19H
GRAND THÉÂTRE | TARIF B



REMAINS

SPECTACLE IMMERSIF

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY 

CRÉATION

PREMIÈRES DATES EN FRANCE

Que restera-t-il lorsque nos croyances, nos mythes et nos civilisations auront disparu ? Avec *Remains*, notre artiste associé Éric Arnal-Burtschy imagine une expérience immersive où un arbre devient relique et le théâtre, lieu du croire. Une traversée sensorielle qui déplace notre rapport au vivant et au temps.

Avec *Remains*, troisième volet d'une trilogie de dispositifs immersifs sans interprète vivant, Éric Arnal-Burtschy poursuit la recherche amorcée avec *Je suis une montagne*, accueillie aux Gémeaux la saison dernière.

Cette nouvelle création engage le corps et la perception du spectateur à travers un dispositif immersif circulaire, inspiré par le sanctuaire antique de Dodone en Grèce, où l'oracle reposait sur l'écoute du vent et des sons traversant les feuilles d'un chêne sacré. Allongés sous un arbre suspendu, les spectateurs deviennent les participants d'un rituel sans parole, guidés par la lumière, le son, les vibrations et les odeurs, dont les modulations déplacent la perception

et ouvrent des paysages intérieurs. Et si l'extinction de l'espèce humaine n'annonçait pas la fin de ce qui existe ?

Remains interroge notre rapport à la disparition et à la sacralisation de la nature, envisagée ici comme la relique d'un monde en transformation, et invite à éprouver une autre échelle du vivant, au-delà d'un regard anthropocentré.

[À propos de Je suis une montagne]
Tout spectacle est une expérience de vie, une quête de sens; (...) Aller droit aux sensations qui animent nos corps et alimentent nos imaginaires, le temps d'un spectacle, (...) tant qu'il est encore temps. Transfuge



Dès 14 ans | Durée estimée : 1h30

Conception et création : **Éric Arnal-Burtschy**
Création sonore : **Thomas Turine**
Direction technique : **Christophe Vanhove**
Programmation : **Kevin Alf Jaspar** et **Pascal Demez (DRUW_Audio)**
Ingénierie structurelle : **Dirk Jaspaert (BAS bvba)**
Conseiller scientifique : **Jérôme Buridant (Laboratoire EDYSAN, CNRS)** et **Sarah Rey (Université Polytechnique – Hauts-de-France)**
Création odeurs : **Gérardine Savary** et **Léa Broche (URCOM - Unité de Recherche en Chimie Organique et Macromoléculaire (CNRS), Université Le Havre Normandie)**



ÉRIC ARNAL-BURTSCHY EST
ARTISTE ASSOCIÉ AUX GÉMEAUX

7 > 10 JANVIER

JEU. ET VEN. À 19H ET 20H30,
SAM. ET DIM. À 14H30, 16H,
19H ET 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

 Représentations scolaires (P.57)



ÉTATS DE NUIT

ÉLECTRO-JAZZ / DANSE

PHOTONS X CLAIRE LAMOTHE

Le groupe PHOTONS et la chorégraphe Claire Lamothe partagent une vision commune de la scène, appréhendée comme espace performatif, propice à l'expérimentation. Avec *États de nuit*, ils signent une création à la croisée des disciplines, une œuvre composite qui explore les multiples facettes de la nuit.

À l'origine de cette collaboration, l'envie partagée de sonder ce que l'obscurité fait surgir en nous, nos libertés et nos excès. La fête et ses pulsations, la solitude et ses vertiges, les transgressions, les dérives, les extases collectives... La pénombre comme miroir de nos fragilités contemporaines.

Révélaté avec l'album *La Nuit sans l'ennui*, PHOTONS puise autant dans l'énergie des clubs que dans la richesse du jazz. Mené par le pianiste et compositeur Gauthier Toux, le groupe réunit Gian Caserotto à la guitare, Samuel F'Hima à la contrebasse

et Julien Loutelier à la batterie. Performeuse et chorégraphe, Claire Lamothe a travaillé avec des figures majeures telles que Wim Vandekeybus, Hofesh Shechter ou encore Baro d'Evel. Son parcours, aux frontières de la danse contemporaine, du théâtre et du cirque, nourrit une esthétique à la fois brute et poétique.

Sur des morceaux tirés de leur dernier EP *PLIER*, les musiciens de PHOTONS partagent le plateau avec quatre interprètes aux langages artistiques multiples qui dansent à l'unisson. Ensemble, ils nous invitent à célébrer la nuit, à l'habiter collectivement, et « en corps ».

*[À propos de La Nuit sans l'ennui]
De l'IDM (Intelligent Dance Music) qui s'écoute à la maison aux déclinaisons house-techno qui se vivent en club, PHOTONS embrasse tout (...)
La performance est bluffante, venant d'un quartet organique qui ajoute à sa panoplie l'improvisation du jazz, guidant les solos et les embardées collectives. **Radio France***

Tout public
Dès 12 ans | Durée estimée : 1h

Projet soutenu par le **Département des Hauts-de-Seine** et la **Maison de la musique de Nanterre**

Chorégraphie : **Claire Lamothe**

Avec : **Andrea Givanovitch, Alexandre Nadra, Nawel Bounar et Armande Sanseverino**

Musique : **Gauthier Toux** (clavier, piano), **Julien Loutelier** (batterie), **Giani Caserotto** (guitare) et **Samuel F'Hima** (contrebasse)

JEUDI 14 JANVIER À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



LE CANARD SAUVAGE

THÉÂTRE

THOMAS OSTERMEIER / SCHAUBÜHNE BERLIN

Thomas Ostermeier électrise *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen dans une version contemporaine aux accents metal, première en France depuis sa création au Festival d'Avignon en 2025. Avec une distribution de premier plan, le directeur de la Schaubühne, familier des Gémeaux, dissèque jusqu'au vertige l'engrenage du mensonge au sein d'une famille.

Dans la famille Ekdal, le père se rêve inventeur visionnaire, l'aïeul ruiné et déchu vit dans ses souvenirs et l'adolescente Hedvig souffre d'une étrange maladie des yeux. L'équilibre familial tient dans ses silences, ses arrangements avec le passé, jusqu'au retour de Gregers Werle, animé par une foi absolue dans la vérité. Venu « réparer » les dommages causés par son père à cette famille, il en précipite inexorablement la chute. À mesure que les secrets remontent, les certitudes vacillent, l'édifice familial se fissure.

Dans cette version resserrée du *Canard sauvage*, à la fois sobre et puissante, Thomas Ostermeier fait voler en éclats les secrets de famille. La langue se fait plus directe, le jeu des interprètes

est incisif, les figures féminines gagnent en ampleur. Hedvig – qui prend ici les traits d'une adolescente – affirme ses désirs et fait valoir ses engagements, aveugle au séisme inéluctable qui s'annonce.

À travers le personnage sans concession de Gregers (étourdissant Stefan Stern), la vérité, érigée en idéal, cesse d'être réparatrice et devient mortifère. C'est dans une mise en scène acérée que le dramaturge allemand sonde, avec acuité, ce point de rupture, au cœur de la tragédie d'Ibsen.

Il n'y a rien dans l'adaptation et la mise en scène affûtée que signe de ce drame Thomas Ostermeier qui modifie ou édulcore la violence de la tragédie. (...) Juste le propos ibsénien plaqué là (...) et qu'incarnent de formidables comédiens qui propagent le venin de la défaite sans antidote envisageable. Le Monde

Spectacle en allemand, surtitré en français

Dès 14 ans | Durée : 2h45 (avec entracte)

En collaboration avec Malakoff scène nationale

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE PLATEAU

+d'infos P.54

— ATTENTION !

Utilisation d'armes à feu factices durant le spectacle.

Texte d'Henrik Ibsen

Adaptation : Maja Zade et Thomas Ostermeier

Mise en scène : Thomas Ostermeier

Scénographie : Magda Willi

Musique : Sylvain Jacques

Dramaturgie : Maja Zade

Avec : Thomas Bading, Marie Burchard, Stephanie Eidt, Marcel Kohler, Magdalena Lerner, Falk Rockstroh, David Ruland et Stefan Stern

21 > 31 JANVIER

MAR. AU SAM. À 20H, DIM. À 17H

GRAND THÉÂTRE | TARIF B

NAÏSSAM JALAL

JAZZ

QUEST OF THE INVISIBLE

Flûtiste hors-pair, Naïssam Jalal se distingue par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures. Avec onze albums en onze ans, elle s'est peu à peu affirmée comme une figure majeure du jazz contemporain. Elle revient ici à son sixième album, *Quest of the Invisible*, couronné aux Victoires du Jazz en 2019.

Exploratrice des sons et des âmes, Naïssam Jalal compose une musique plurielle qui dépasse les frontières et rend hommage à son histoire. Née à Paris de parents syriens, elle s'initie très tôt à la flûte. À 17 ans, elle rejoint plusieurs fanfares avec lesquelles elle sillonne les routes. S'ensuivent de nombreux voyages à travers le monde, au Mali, en Syrie, en Égypte... Des expériences riches de rencontres qui ont profondément nourri son univers musical.

Reflète de son audace et de la singularité de ses compositions, *Quest of the Invisible* réunit autour d'elle le pianiste Leonardo

Montana et le contrebassiste Claude Tchamitchian dans une quête de l'insaisissable, à la croisée des musiques mystiques traditionnelles extra-occidentales et du jazz modal.

Dans cet album inclassable qui invite à la transe, Naïssam Jalal nous guide vers un oubli de soi, un doux lâcher-prise, entre ombre et lumière.

Dans le lumineux double album Quest of the Invisible, la magie est là, l'invisible devient palpable (...). **FIP**



Durée: 1h30

Avec: **Naïssam Jalal** (flûte, nay, chant, composition), **Leonardo Montana** (piano) et **Claude Tchamitchian** (contrebasse)

4 > 5 FÉVRIER

JEU. ET VEN. À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE



BERTRAND BELIN

CHANSON

WATT

Artiste prolifique, chanteur, guitariste et comédien, Bertrand Belin est à l'aise à l'écran comme à la scène. Après avoir joué dans *Le Roman de Jim* des frères Larrieu et nous avoir séduits lors de sa précédente tournée, ce jongleur de mots à la voix grave et entêtante, souvent comparé à Alain Bashung, revient aux Géméaux avec son huitième album, *Watt*.

Originaire du Morbihan, il se destinait à une vie de marin. Ses heures passées, adolescent, dans des studios d'enregistrement en ont décidé autrement. Après six ans en tant que guitariste au sein d'un groupe, Bertrand Belin se lance en solo en 2005 avec un premier album éponyme. Plusieurs disques suivront, dont le sublime *Hypernuît* qui le révèle au grand public en 2010.

Album après album, le chanteur se distingue par une écriture impressionniste, une voix profonde et un style unique et élégant, fusion de pop, de rock, de jazz et de musique électronique.

Dans les douze titres de *Watt*, il interroge notre place dans ce monde, nos peurs intimes, nos désirs enfouis, et c'est un ravissement.

Au gré de ses compositions, Bertrand Belin se montre tour à tour crooner avec *Rembobine* ou *Tel qu'en moi-même*, généreux avec le titre *Watt*, introspectif avec *La Béatitude*, ou encore séducteur avec *Sur mon 31*. Autant de morceaux où se côtoient jazz, trip-hop et chanson, à travers lesquels Bertrand Belin affirme, une nouvelle fois, ses talents de parolier hors-pair.

Le crooner hyperactif sort un huitième album dans le sillage électro de son Tambour Vision. Le piano prend le premier rôle, la poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout.

Télérama

Durée: 1h30

Avec : **Bertrand Belin** (chant, guitare), **Sylvain Joasson** (batterie), **Lara Oyedepo** (percussions, clavier, chœurs), **Thibault Frisoni** (basse), **Jean-Baptiste Julien** (clavier), **Marielle Chatain** (claviers), **Julien Ome** (guitare)

MARDI 2 MARS À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF B
PLACEMENT LIBRE

MAY B

DANSE

MAGUY MARIN

Pièce fondatrice créée il y a plus de quarante-cinq ans, *May B* a marqué un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine. Inspirée par l'univers sombre et burlesque de Samuel Beckett, Maguy Marin y invente une écriture radicale où la marche devient langage, rythme et condition d'existence.

Au début des années 1980, alors que la danse contemporaine française invente ses propres formes, *May B* s'impose comme une œuvre de rupture. Créée en 1981 par la chorégraphe Maguy Marin, la pièce accompagne les débuts d'un parcours artistique majeur et devient rapidement une référence du répertoire contemporain.

Inspirée par l'écriture de Beckett, la pièce développe une danse élémentaire où la marche, le rythme et le souffle dessinent une cadence obstinée. Dix interprètes au visage blanchi d'argile avancent péniblement, dos courbé, figures sans âge, tantôt vieillissantes, tantôt enfantines, grotesques et bouleversantes, comme guidées par une pulsation commune.

Entre silences tendus et musiques de Schubert et Gavin Bryars, *May B* fait surgir une humanité fragile, traversée par l'absurde, le rire et la persistance. Entre bal grotesque, farandoles dérisoires et éclats de joie éphémères, *May B* conserve intacte sa puissance de choc et son regard lucide sur la condition humaine.

May B ne vieillira jamais, ballet intemporel dont la force saisit chacun.
Les Échos

Durée : 1h30

En collaboration avec le **Théâtre Victor Hugo**

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE
SAM. 27 FÉV. À 10H
+d'infos P.54

BORD DE PLATEAU
SAM. 27 FÉV.
+d'infos P.54

 **ATELIER & VISITE TACTILES**
SAM. 27 FÉV. À PARTIR DE 15H30
+d'infos P.59

AD))) AUDIODESCRIPTION
SAM. 27 FÉV. À 18H
+d'infos P.59

Pièce inspirée des écrits de **Samuel Beckett**
Chorégraphie : **Maguy Marin**
Musiques originales : **Franz Schubert, Gilles de Binche et Gavin Bryars**

Pièce chorégraphique pour **10 danseurs**
(distribution en cours)

26 > 28 FÉVRIER
VEN. À 20H, SAM. À 18H,
DIM. À 17H
GRAND THÉÂTRE | TARIF B



MACHA GHARIBIAN ET LIONEL SUAREZ

JAZZ / WORLD

CRÉATION AUX GÉMEAUX

Il y a, dans la rencontre entre le piano de Macha Gharibian et l'accordéon de Lionel Suarez, quelque chose d'évident, de saisissant. Leurs instruments respirent à l'unisson, s'entrelacent, tels deux êtres qui se découvrent, s'apprivoisent, et peu à peu trouvent le chemin d'un langage commun. Ensemble, ils nous invitent à un joyeux voyage au fil des danses d'hier et d'aujourd'hui.

Pianiste, chanteuse, autrice-compositrice primée en 2020 aux Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation », Macha Gharibian – artiste associée aux Gémeaux – compose avec élégance une musique nourrie d'influences multiples, du classique au jazz, en passant par son héritage arménien.

L'accordéoniste Lionel Suarez séduit quant à lui par sa délicatesse et sa créativité. Compositeur et arrangeur, il se joue des styles et multiplie les collaborations prestigieuses : de Claude Nougaro à Richard Bona, d'André Minvielle à Aïrelle Besson, de Bernard Lavilliers à Charles Aznavour.

Ce projet naît d'un désir partagé, celui d'explorer les danses du monde comme autant de récits universels. De la valse aux rythmes

balkaniques, du tango aux mélodies arméniennes, chaque danse raconte une histoire d'humanité, de transmission, de célébration.

À travers des compositions généreuses et des chants traditionnels revisités, les deux artistes tracent un chemin entre hier et aujourd'hui, entre l'intime et l'universel, et nous parlent de rencontres. Celles qui transforment, celles qui bousculent, celles qui déroutent parfois. Ils nous parlent d'amour sous toutes ses formes aussi, de ce qu'il révèle en nous de fragile et de puissant.

Une invitation au bal, où l'on prend le temps d'écouter, de ressentir, de laisser la musique nous traverser. Un espace de grâce et de poésie, où les corps peuvent se souvenir, où les cœurs peuvent s'ouvrir.

L'universalité de la musique [de Macha Gharibian] apaise un instant le fracas du monde. **La Croix**

Lionel Suarez, le plus délicat et le plus réservé des accordéonistes actuels.

Le Monde



Durée: 1h30

Avec : **Macha Gharibian** (piano, chant)
et **Lionel Suarez** (accordéon)



**MACHA GHARIBIAN EST
ARTISTE ASSOCIÉE AUX GÉMEAUX**

4 > 6 MARS

**JEU. AU SAM. À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE**



VIVARIUM

DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI / LA VOUIVRE

Dans un vivarium de lumière, une figure humaine se tient à la frontière entre deux mondes. Bérengère Fournier et Samuel Faccioli imaginent une traversée entre réel et virtuel, où danse, lumière et images numériques composent un environnement en perpétuelle mutation.

Avec cette nouvelle création, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli poursuivent leur recherche autour du rapport entre le corps et son environnement. Avec *Vivarium*, ils imaginent une chambre d'observation du vivant, un monde clos contenu dans un autre, où la lumière redessine sans cesse ce que l'on croit voir.

Au centre de ce dispositif immersif, une danseuse engage une traversée physique faite de transformations successives : des paysages visuels apparaissent, métamorphosant l'espace, déplaçant les repères et les perspectives, jusqu'à troubler la frontière entre réalité physique et projection virtuelle.

Dans cet environnement, le corps évolue au contact de la lumière et du dispositif technique, qui

donnent forme à des images d'une grande puissance visuelle. Dans ce dialogue étroit entre danse, musique et lumière, le mouvement devient un outil d'exploration du vivant, révélant la capacité du corps à s'adapter et à se réinventer au fil des situations qu'il traverse.

Troublant les perceptions, les chorégraphes (...) nous emmènent dans une odyssée à travers des paysages intérieurs contrastés. Ils livrent une vision de l'être dynamique et réjouissante, à rebours des crispations contemporaines.

Sceneweb

Tout public
Dès 13 ans | Durée : 50 minutes

— ATTENTION !
Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.

Conception et chorégraphie : **Bérengère Fournier** et **Samuel Faccioli**
Conception lumière et technologies créatives : **Jéronimo Roe** et **Jeff Desboeufs**
Conception numérique : **Adrien Mondot**
Composition musicale : **Julien Lepreux**

Pièce chorégraphique pour 1 danseuse, avec : **Bérengère Fournier**

5 > 7 MARS
VEN. À 20H, SAM. À 18H,
DIM. À 17H
PETIT THÉÂTRE | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

Représentation scolaire (P.57)



CHIENS

THÉÂTRE

**LORRAINE DE SAGAZAN /
ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS**

Déconseillé aux moins de 16 ans | Durée: 2h

AUTOUR DU SPECTACLE

BORDS DE PLATEAU
+d'infos P.54

— ATTENTION !

Ce spectacle s'adresse à un public averti: il contient des descriptions explicites de violences sexuelles, d'exploitations et d'humiliations racistes et sexistes.

Conception et mise en scène :

Lorraine de Sagazan

Direction musicale : **Romain Louveau**

Composition et adaptation musicale :

Othman Louati

Texte : **écriture collective**

Dramaturgie : **Julien Vella**

Scénographie : **Anouk Maugein**

Création costumes : **Anna Carraud**

Création lumière : **Claire Gondrexon**

Création vidéo : **Jérémy Bernaert**

Chorégraphie : **Anna Chiorescu**

Assistanat mise en scène : **Mathilde Waeber**

Avec : **Adèle Carlier, Vladislav Galard, Michiko Takahashi, Joël Terrin et Manon Xardel**
(distribution en cours)

Et l'Ensemble Miroirs Étendus: **Guy-Loup Boisneau** (percussions, chant), **Solène Chevalier** (violoncelle), **Annelise Clément** (clarinette), **Akiko Godefroy** (alto), **Romain Louveau** (direction, claviers), **Noé Nillini** (trompette, cornet à bouquin) et **Marie Salvat** (violon)

15 > 21 MARS

LUN. AU VEN. À 20H

SAM. À 18H, DIM. À 17H

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Que peut encore le théâtre face à une violence qui sidère et déborde toute représentation ? Avec *Chiens*, Lorraine de Sagazan s'empare d'une affaire judiciaire sordide pour composer une forme musicale et plastique radicale qui interroge les mécanismes de domination inscrits au cœur de nos sociétés.

Depuis plusieurs années, Lorraine de Sagazan construit un théâtre au contact du réel, nourri d'enquêtes, d'immersions et de rencontres avec celles et ceux confrontés aux violences institutionnelles. Avec *Chiens*, elle prend pour point de départ une affaire de violences sexuelles dont l'extrême brutalité dépasse largement le cadre du fait divers.

Pour construire cette création, elle s'appuie sur un important travail documentaire : lecture de pièces d'instruction, consultation de procès-verbaux, rencontres avec des avocates, des plaignantes et des enquêteurs. Refusant toute mise en scène spectaculaire, elle cherche à mettre au jour les structures de domination que cette affaire révèle.

Pour traduire cette enquête au plateau, Lorraine de Sagazan imagine une forme scénique à la fois musicale et plastique. Aux côtés de l'Ensemble Miroirs Étendus, elle compose une pièce traversée par les cantates de Bach, où la crudité et l'obscénité des mots viennent percuter la solennité du sacré. L'espace imaginé avec la plasticienne Anouk Maugein se déploie quant à lui comme un paysage incertain de vêtements féminins siliconés, une matière évoquant tour à tour la peau, un charnier ou les vestiges d'un paysage dévasté.

Une création qui fait du plateau un espace de confrontation collective, où le public se retrouve face à ce que ces violences révèlent de notre monde.

Entremêlant tous ces registres sensibles, entre gêne, honte, tristesse, colère et compassion, comme autant de voies possibles d'affronter cette histoire de la violence, Lorraine de Sagazan confère au théâtre une puissance: celle qui, en nous confrontant à la furie des hommes, invite à agir, à questionner ce qui la conditionne. **Les Inrocks**

FESTIVAL MARTO

MARTO

9 > 21 MARS

Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a 27 ans, le festival MARTO tient le cap: il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony
et Châtenay- Malabry,
Le Théâtre Victor Hugo
à Bagneux,
Le Théâtre de Châtillon,
scène conventionnée,
Le Théâtre des Sources
à Fontenay-aux-Roses,
Le Temps des Cerises
à Issy-les-Moulineaux,
Malakoff scène nationale,
Le Beffroi de Montrouge,
L'Université Paris Nanterre,
La Direction du développement
culturel de Nanterre
et Les Gêmeaux, Scène nationale
de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public principalement adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO propose des expositions et mène

des ateliers dans les lycées, collèges et écoles, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

**Rendez-vous en janvier pour
la programmation complète
du festival !**



OUT OF HANDS

BUNRAKU / MUSIQUE

**MINOSHIRO YOSHIDA
ET KOKI NAKANO**

Plongez au cœur du Japon ancestral. Fruit de la rencontre entre le compositeur Koki Nakano et le maître Bunraku Minoshiro Yoshida, cette œuvre offre une relecture de l'emblématique pièce de théâtre nô *Sekidera Komachi*. Elle nous entraîne auprès de la légendaire poétesse Ono no Komachi, au crépuscule de sa vie.

Au Japon, elle fait partie des *Six Immortels de la poésie*. Née au IX^e siècle, Ono no Komachi fut admirée pour sa beauté et son génie littéraire. Son existence, entourée de mystères, a inspiré de nombreux récits. L'un d'eux se révèle ici de façon saisissante.

Cette pièce dépeint sa chute et sa déchéance. Autrefois adulée, Ono no Komachi connaît une fin douloureuse. Centenaire, elle erre dans les rues, vêtue de haillons, confrontée à la solitude et aux moqueries. Elle danse et se remémore des souvenirs de jeunesse. Tels des flashbacks, des images de jeunes femmes surgissent, témoins fugaces de sa gloire perdue.

Art séculaire japonais s'apparentant à du théâtre de marionnettes, le Bunraku est reconnu comme

héritage culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2008. Trois manipulateurs sont nécessaires à la mise en mouvement d'une seule poupée, certains rôles requérant plus de 20 ans de pratique.

Sur scène, trois interprètes d'exception, parmi lesquels le maître Minoshiro Yoshida, portés par les propositions musicales de Koki Nakano au piano, donnent vie au récit.

La parfaite maîtrise de chaque geste fait de cette performance subtile et rare un véritable enchantement.

Dès 14 ans | Durée estimée : 45 minutes

Dans le cadre du festival MARTO

Composition et interprétation musicale :

Koki Nakano

Manipulation poupées : **Minoshiro Yoshida**

Création lumière : **Masayoshi Takada**

et **Yuko Sano**

19 > 20 MARS

VEN. À 19H, SAM. À 17H ET 20H30

PETIT THÉÂTRE | TARIFS MARTO

PLACEMENT LIBRE

MY FIERCE IGNORANT STEP

DANSE

CHRISTOS PAPADOPOULOS /
THE LION AND THE WOLF



Avec *My Fierce Ignorant Step*, Christos Papadopoulos revisite l'héritage d'*Axion Esti*, l'une des œuvres majeures du patrimoine musical grec du XX^e siècle, composée par Mikis Theodorakis sur un poème d'Odysséas Elýtis. Une pièce chorale pour dix interprètes où le souffle devient moteur, la voix devient rythme, et la chorégraphie, un chant collectif.

Invité pour la première fois aux Gémeaux, Christos Papadopoulos s'est imposé en moins d'une décennie comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine européenne. Fidèle à une esthétique minimaliste, il développe une recherche exigeante sur l'unisson, la pulsation et les dynamiques collectives, à la croisée du sonore et du visuel.

Dans sa nouvelle création *My Fierce Ignorant Step*, il prolonge son exploration d'une écriture formelle d'une grande précision et profondément plastique.

Inspiré par le chœur de la tragédie grecque, Papadopoulos s'intéresse à ce qui précède le geste : la résonance qui le met en mouvement. Sur scène, dix danseurs virtuoses composent un paysage d'écoute où halètements, respirations, voix et frottements s'agrègent en une matière sonore qui entraîne les corps dans un même élan.

Mais derrière cette construction collective affleure une tension plus profonde : comment continuer à agir dans un monde traversé par les replis identitaires, la montée des extrêmes et le désenchantement ? Face à ce présent saturé de violence et d'impuissance, Papadopoulos fait le pari du groupe, comme puissance de résistance.

Les corps des dix danseurs respirent, leurs souffles deviennent des sons qui se transforment en voix et en mouvements, formant un galop qui ne cesse de s'amplifier.

La Terrasse

Tout public
Dès 12 ans | Durée : 1h

Conception et chorégraphie :
Christos Papadopoulos
Conseil dramaturgie : **Alexandros Mistriotis**
Musique originale : **Kornilios Selamsis**
Assistanat à la composition musicale :
Jeph Vanger
Scénographie : **Clio Boboti**,
assistée de **Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi**
Assistanat à la chorégraphie : **Sevasti Zafeira**
Création costumes : **Maria Panourgia**,
assistée de **Panayiotis Renieris**
Création lumière : **Stefanos Drousiotis**
Formation vocale : **Apostolis Psichramis**

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs, avec :
Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi et Adonis Vais

26 > 27 MARS
VEN. À 20H, SAM. À 18H
GRAND THÉÂTRE | TARIF B



LÉON PHAL

ÉLECTRO-JAZZ

BODIES & IDEAS

CRÉATION

Figure de la nouvelle scène jazz européenne, Léon Phal trace un sillon singulier, à la croisée du jazz, du *groove* et des musiques électroniques.

Bodies & Ideas, son quatrième album à venir en septembre 2026, prolonge la dynamique initiée avec le précédent, ***Stress Killer***, présenté en 2024 sur la grande scène du Sceaux Jazz Festival !

Une musique de corps et d'esprit, faite pour être jouée, partagée, et vécue !

Avec ses fructueuses hybridations de jazz, d'électronique et de groove, le saxophoniste Léon Phal (...) fait souffler un vent nouveau sur le jazz. Actuellement en tournée dans toute la France, son quintet est un bonheur sur scène. France Info

Composé de Gauthier Toux aux claviers, Zacharie Ksyk à la trompette, Rémi Bouyssière à la basse et Arthur Alard à la batterie, le groupe déploie une énergie compacte, tendue vers un même souffle. Le son est chaud, organique, le groove constant. Sur scène, le quintet embarque rapidement son public dans un *live* dansant.

À travers des collaborations inédites (avec la chanteuse italienne Fabiana Martone ou le rappeur Jungle Jack), *Bodies & Ideas* s'ouvre à d'autres couleurs. Le *live* s'annonce comme une traversée, entre tension et relâchement, jusqu'à trouver son point d'équilibre, comme un passage de l'ombre à la lumière.

Durée: 1h20

Avec: **Léon Phal** (saxophone), **Zacharie Ksyk** (trompette), **Gauthier Toux** (claviers), **Rémy Bouyssière** (contrebasse) et **Arthur Alard** (batterie)

MERCREDI 31 MARS À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

LE MOTEL DES DESTINS CROISÉS THÉÂTRE IMMERSIF

**EVA CARMEN JARRIAU /
359 DEGRÉS**

CRÉATION

Que diriez-vous d'explorer les rêves d'autrui ? C'est l'expérience insolite qu'Eva Carmen Jarriau nous invite à vivre avec ce spectacle hybride et performatif, mêlant théâtre immersif et objet connecté. Munissez-vous d'une « clef des songes » et laissez-vous guider dans *Le Motel des destins croisés*, à travers les méandres des territoires inconnus que nous explorons dans nos rêves.

Au sein du collectif de recherche et de création artistique 359 Degrés, la comédienne et metteuse en scène Eva Carmen Jarriau interroge l'expérience du spectateur en créant des formes participatives. Elle y explore la modulabilité des écritures dramaturgiques en imaginant des dispositifs immersifs ludiques et interactifs, dans lesquels l'usage du numérique est au service de la narration.

En entrant dans *Le Motel des destins croisés*, plongez dans l'inconscient de Didier – protagoniste en pleine rupture amoureuse –, et pénétrez dans le dédale onirique de sa psyché.

Dans une salle transformée en motel, une réceptionniste vous accueille et vous remet une clef. Une clef classique vous conduira à suivre la pièce depuis les gradins, tandis que la « clef des songes » – smartphone connecté par lequel vous serez adressées des consignes – vous mènera à investir le plateau et ses différents espaces.

D'un tableau à l'autre, dans un univers empreint d'une « inquiétante étrangeté », ce *Motel des destins croisés* entraîne le public dans la mécanique des songes, où se tissent des récits énigmatiques, aussi complexes qu'absurdes, reflets de nos désirs inavouables et de nos peurs enfouies. Un spectacle pour nous éveiller à notre intelligence nocturne, nous reconnecter à notre intuition.

Dans les rêves, l'esprit se met à envoyer des secours. C'est un signal d'alarme. C'est le moment où on se rejoint [ensemble] la nuit.

Isabelle Sorente, 2025



Tout public
Dès 12 ans | Durée : 1h30

En partenariat avec NewImages Festival

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER THÉÂTRE IMMERSIF
SAM. 24 AVR. À 14H
+d'infos P.54

BORD DE PLATEAU
VEN. 23 AVR.
+d'infos P.54

APPEL À PARTICIPATION
Vous souhaitez découvrir le théâtre participatif de l'intérieur ?
Devenez spectateur-complice le temps d'une représentation.
+d'infos P.55

— BON À SAVOIR !
Ce spectacle suppose une participation active du public ainsi que des déplacements.

D'après l'œuvre qu'**Italo Calvino** n'a jamais écrite
Conception, écriture et mise en scène :
Eva Carmen Jarriau
Dramaturgie et collaboration artistique :
Gaia Singer
Scénographie et création costumes :
Camille Lemonnier
Création numérique : **Maxime Touroute**
Création sonore et composition musicale :
Fabio Meschini
Création lumière : **François Luberne**

Avec : **François Gardeil, Sylvère Santin, Laura Segré**
et **Laurène Thomas** et deux invités mystère

22 > 24 AVRIL
JEU. ET VEN. À 20H, SAM. À 18H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



RONCES

DANSE

CAPUCINE LUCAS / CIE KOKESHI

Cette pièce chorégraphique, créée par la compagnie Kokeshi, a des allures de conte fantastique. Dans une atmosphère bleutée, celle du grand froid, trois danseuses célèbrent la femme sorcière. Rebelle, déterminée, insaisissable, elle est un symbole fort d'émancipation et de résistance.

L'une arbore une tresse infinie, symbole de lien et de continuité. La seconde se coiffe de bois de cerf, signe de mue, de renouveau. La troisième apprivoise le feu. Mystérieuses et fascinantes, ces trois femmes nous entraînent dans un univers aux frontières du réel.

Au plateau, la scénographie, façonnée par des jeux de lumière, compose un paysage mouvant. Vêtues telles des amazones, les danseuses déploient une gestuelle puissante. Au rythme d'une musique aérienne ponctuée de notes de guitare, elles enchaînent les variations, les changements de directions et les motifs à répétition.

Autour de cinq saules, elles évoluent à l'unisson. Elles se chuchotent une histoire au creux de l'oreille. Elles ne

se quittent jamais des yeux, tournent sans s'arrêter. La synchronicité de leurs corps trouble le regard : elles semblent se démultiplier, donnant à voir non pas trois danseuses, mais un chœur, une armée de guerrières.

La compagnie Kokeshi poursuit son travail autour des récits d'inspiration au féminin. *Ronces* esquisse le portrait d'une communauté de femmes engagées, espiègles, audacieuses. Insoumises.

Mère de trois filles adolescentes, j'ai souhaité créer un spectacle qui rende hommage aux femmes historiques et contemporaines, ordinaires ou extraordinaires, et leur offrir de nouveaux modèles pour se construire en tant que femmes en devenir, des héroïnes combatives, culottées, avec chacune leur individualité tout en célébrant la sororité et le groupe.

Capucine Lucas



Dès 4 ans | Durée : 35 minutes

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE
SAM. 24 AVR. À 16H
+ d'infos P.54

— BON À SAVOIR !

Coloriages et livres mis à la disposition des familles 30 minutes avant la représentation.

Création chorégraphique : **Capucine Lucas**
Création musicale : **Julien Brevet**
Création lumière : **Stéphanie Sourisseau**
Scénographie : **Lise Abbadie**
Costumes : **Marie-Lou Mayeur**
Regard extérieur : **Rosine Nadjar**
Peinture : **Cherel**

Pièce chorégraphique pour **3 danseuses**, avec : **Maud Albertier, Haruka Miyamoto et Romane Piffaut**, en alternance avec **Marion Baudinaud**

DIMANCHE 25 AVRIL À 16H

PETIT THÉÂTRE

TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€
PLACEMENT LIBRE

Représentations scolaires (P.57)

LA RELIGIEUSE

THÉÂTRE

ANNE THÉRON

Vingt ans après la création de cette *Religieuse* remarquée, Anne Théron reprend son adaptation du texte de Diderot. Un brûlot anticlérical transformé en vertigineuse performance physique, pour une comédienne habitée, de multiples voix, et un somptueux dispositif scénographique.

La première chose qui saute aux yeux, c'est cet immense drapé de tissu blanc, qui couvre le plateau du sol au fond de scène. Comme pour tapisser la cellule de Suzanne Simonin, « batarde » envoyée au couvent contre son gré pour expier le péché de sa conception.

Seule dans cet espace immaculé qui se soulèvera pour l'envelopper jusqu'à menacer de l'engloutir, et pourra se transformer en soutane ou camisole, Suzanne livre un combat viscéral contre l'effacement de son identité. Car au-delà de l'enfermement physique entre les quatre murs de sa cellule, et autres oppressions exercées par l'institution religieuse, la jeune fille se trouve violemment dépossédée de sa voix.

Et c'est cette lutte à corps perdu qu'Anne Théron choisit de redonner à voir et entendre, en remettant en scène un solo confié à la comédienne Marie-Laure Crochant. Celle d'une novice malgré elle percutée par les voix de ses mères, de la femme qui l'a mise au monde aux supérieures qui tentent d'infléchir sa psyché. Autant de monstres que *La Religieuse* conjure ardemment, à travers une performance qui s'appuie tout autant sur l'énergie du mouvement que sur le bouillonnement de la parole.

Transformant le brûlot anti-religieux de Diderot en une ode dédiée au combat des femmes pour leur liberté, Marie-Laure Crochant s'impose en comédienne d'exception.
Les Inrocks

Il y a dans ce spectacle une idée scénographique d'une beauté et d'une intelligence à couper le souffle : un grand drapé d'étoffe blanche qui sera tour à tour camisole de force, robe de mariée et linceul. (...) Ce qui compte, ici, n'est pas tant l'histoire de Suzanne que la manière dont elle la raconte - la manière dont sa mémoire s'écrit et s'inscrit dans son corps. Et la tentative d'écrire une libération. **Le Monde**

Dès 16 ans | Durée : 1h30

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE PLATEAU
JEU. 29 AVR.
+d'infos P.54

Texte original d'Anne Théron,
librement adapté du roman-mémoires
La Religieuse de Denis Diderot
Mise en scène : Anne Théron
Assistanat à la mise en scène : Claire Schmitt
Scénographie et création costumes :
Barbara Kraft
Création lumière : Benoît Théron
Création sonore : José Barinaga
et Jean-Baptiste Droulers
Accompagnement chorégraphique : Sun Fang

Avec : Marie-Laure Crochant

28 > 30 AVRIL
MER. AU VEN. À 20H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



LE PAS DU MONDE

CIRQUE

COLLECTIF XY

Envolées acrobatiques, élans lyriques. À chaque création, le collectif XY nous émerveille par la virtuosité et l'audace de ses chorégraphies aériennes. Dans cette nouvelle pièce qui célèbre la force du vivant et la fugacité de l'instant, ils unissent le chant à l'art du porté acrobatique.

S'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, le collectif en détourne les codes depuis près de vingt ans, et façonne, spectacle après spectacle, un langage scénique unique dans le paysage du cirque contemporain.

Dans la continuité des créations précédentes, cette œuvre spectaculaire réunit vingt-deux interprètes qui nous entraînent, d'un porté à l'autre, au plus près des métamorphoses de la nature.

Accompagnés de trois chanteurs, les circassiens sculptent de leurs corps des paysages en mouvement. La création sonore,

en partie mixée en direct, fait entendre des échos de la nature, ses frémissements. Souffles et voix s'entrelacent avec délicatesse pour composer ce tableau d'une très grande poésie.

En creux, le récit de l'humain, dans son acharnement, son besoin d'aller de l'avant pour se construire, se surprendre en dépassant ses limites, s'illustre ici simplement par la seule grâce de ces bâtisseurs de la piste. C'est la douceur qui l'emporte et rattrape, avec une forme de légèreté souriante, cette somme d'efforts considérables au cœur de la pièce. Les exploits (...) se révèlent si tendres, loin de toute esbroufe, qu'on se demande s'il s'agit bien d'un spectacle de cirque avec sa dose de risque, d'audace, de peur aussi. (...) Et c'est la prouesse de l'être-ensemble, du travail commun qui émeut et émerveille.

Le Monde



Dès 7 ans | Durée: 1h

En partenariat avec **Malakoff scène nationale**

Création: **collectif XY**

Direction musicale et composition vocale:

Virginie Benoist

Création sonore: **Jack McWeeny**

Création lumière: **Éric Soyer**

Création costumes: **Céline Perrigon**

assistée d'**Ophélie Parmentier**

Collaborations artistiques: **Julie Calbete,**

Fanny Soriano et **Maja Zimmerlin**

Accompagnement dramaturgie: **Olivia Burton**

Création collective par et avec: **Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabasedas, Raphaëla Olivo** et **Virginie Benoist**

13 > 14 MAI

JEU. ET VEN. À 20H

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

TARIF A | PLACEMENT LIBRE



BLANC COMME NEIGE

THÉÂTRE / MARIONNETTE

CIE LA MAGOUILLE

Ce tendre récit, à la mise en scène onirique, nous emmène en voyage dans le grand Nord. Cap sur l'Arctique, à la découverte des contes et légendes inuit.

Le jour de sa naissance, le Blanc étendit son vaste manteau sur le monde, et le nouveau-né, si blanc et si fragile, disparut sous la neige. Inquiète, sa grand-mère, Ningiuk, partit à sa recherche et le retrouva auprès de la Grande Ourse. L'étoile lui rendit l'enfant, que l'on nomma dès lors « Blanc comme Neige ».

Aujourd'hui, Blanc comme Neige a cinq ans. Il peut enfin s'élancer à la recherche de son prénom de grand. Ningiuk l'accompagne dans cette quête initiatique. Elle le guide et lui relate ses rencontres avec les animaux de la banquise. Peut-être pourra-t-il s'en inspirer ? Au fil de cette exploration, Blanc comme Neige apprend peu à peu à se connaître lui-même.

Remarquée en 2011 pour sa création *Cet enfant* de Joël Pommerat, la compagnie

La Magouille offre un regard sensible sur le monde, sur nos relations aux autres et à l'environnement. Ce spectacle est une réflexion poétique sur l'éducation et la transmission.

Sur scène, tout nous transporte au pôle Nord. Une marionnette à taille réelle, incarnant Blanc comme Neige, évolue au milieu d'une ambiance polaire. Autour de lui, jeux d'ombres et de lumières et images poétiques de la nuit arctique donnent vie à cet univers fantasmé. Un monde magique qui séduit petits et grands.



Dès 3 ans | Durée: 35 minutes

En partenariat avec la ville de Bourg-la-Reine

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DÉCOUVERTE

DIM. 23 MAI À 16H45

+ d'infos P.54

Écriture, mise en scène, construction:

Solène Briquet et **Cécile Lemaître**

Regard complice: **Yann Dacosta**

Création musicale: **Lorette Zitouni**

Création vidéo: **Nikodio**

Création lumière: **Olivier Irthum**

Collaboration artistique: **Hubert Jegat**

Aide à la construction: **Anna Kobylarz**

Interprétation et manipulation marionnettes:

Solène Briquet et **Agathe Lenne**

DIMANCHE 23 MAI À 16H

AGOREINE – BOURG-LA-REINE

TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€

PLACEMENT LIBRE

Représentations scolaires (P.57)



DRIP TEKHNE – THE EVOLUTION OF MOVEMENT

DANSE

**ADAM LINDER /
DANISH DANCE THEATRE**

Comment la danse rejoue-t-elle l'histoire de nos métamorphoses ? Entre abstraction et culture populaire, *Drip Tekhne* déplace les lignes de la danse contemporaine. Adam Linder y compose une traversée chorégraphique de l'évolution, où les corps passent d'un état à l'autre, dessinant un devenir hybride traversé par les forces du monde contemporain.

Invité par le Danish Dance Theatre – compagnie nationale de danse contemporaine du Danemark –, Adam Linder compose avec dix interprètes une pièce chorale qui prend la forme d'une spéculation chorégraphique sur l'évolution. Des premières formes organiques et primitives jusqu'à l'apparition d'un collectif dansant, la pièce donne à voir une succession d'états, où se déploient différentes manières d'être. Le corps se révélant tour à tour charnel, technique, symbolique, politique.

australien développe une écriture à la croisée de la danse, des arts visuels, de l'architecture, de la mode et de la culture pop. Cette approche pluridisciplinaire se prolonge ici dans un univers visuel plastique et coloré, où matières, lumières et scénographie entrent en jeu dans les transformations des corps.

Avec *Drip Tekhne*, Adam Linder déplace la question de l'origine vers celle du devenir. La scène s'y affirme comme un espace de transformation continue, où le corps devient matière, machine, langage et puissance collective.

Au terme d'un fascinant parcours évolutif, les danseurs exceptionnels du Danish Dance Theatre se lancent dans une célébration de la communauté et du pouvoir irrésistible du corps. Ils font tout simplement bondir les spectateurs de leur siège.

Politiken

Durée: 1h10

Chorégraphie: **Adam Linder**
Conception décors en collaboration avec:
Deniz Celtek
Création lumière: **Shahryar Nashat**
Composition et production musicale:
Erwan Sene
Création costumes: **Adam Linder**
Conseil artistique: **Thiago Granato**
Création sonore: **Rafael Cañete Fernández**

Pièce chorégraphique pour **10 danseurs**
du **Danish Dance Theatre** (distribution en cours)

20 > 22 MAI
JEU. ET VEN. À 20H, SAM. À 18H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Figure majeure de la scène internationale, invité aussi bien dans les théâtres que dans les musées, le chorégraphe

LOUIS MATUTE

JAZZ

DOLCE VITA

En quelques années, Louis Matute s'est imposé comme l'un des jazzmen les plus inspirants de la scène européenne. Avec ses complices du Large Ensemble, l'artiste suisse nous dévoile *Dolce Vita*, un nouvel album nourri d'héritages honduriens et d'influences brésiliennes. Une œuvre à la fois solaire et profondément engagée.

Au début, il y a l'exil. En 1972, au Honduras, le président en place est renversé par un coup d'État. Sous la menace de la junte militaire, de nombreux citoyens fuient le pays. Parmi eux se trouve le grand-père de Louis Matute. 50 ans plus tard, cette histoire familiale est le point de départ de *Dolce Vita*. Un disque où la musique se fait récit et quête d'identité dans un riche mélange de sonorités et d'émotions.

Après avoir parcouru l'Espagne, Cuba, le Costa Rica, le Honduras et le Brésil, Louis Matute puise dans ses voyages et ses rencontres. Avec sa guitare électrique, il façonne un jazz libre

où groove, rock caribéen, mélodies entraînantes se conjuguent avec virtuosité.

Sur scène, les dix titres de *Dolce Vita* prennent toute leur dimension grâce au Large Ensemble. La trompette incandescente de Zacharie Ksyk, le saxophone habité de Léon Phal, le piano caméléon d'Andrew Audiger, la batterie inventive de Nathan Vandenbulcke et la contrebasse ancrée de Virgile Rosselet composent ce collectif où chaque voix trouve sa place dans un parfait équilibre.

Avec eux, la musique dépasse la simple interprétation : elle respire, raconte, transporte. Un voyage vibrant aussi personnel qu'universel.

De ce douloureux héritage, Louis Matute fait une grande œuvre musicale en leader incisif et généreux de son Large Ensemble cuivré à souhait, dont les embardées latinos se teignent de funk et de psychédéisme. Le Monde



Durée : 1h30

Composition : **Louis Matute**
Avec : **Louis Matute** (guitare), **Zacharie Ksyk** (trompette), **Léon Phal** (saxophone), **Andrew Audiger** (piano), **Nathan Vandenbulcke** (batterie), **Virgile Rosselet** (contrebasse)

MARDI 4 MAI À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



YOM X CECCALDI

JAZZ MÉDITATIF

LE RYTHME DU SILENCE

Huit ans après leur aventure au sein du quatuor Ixi, le clarinettiste Yom et les frères Ceccaldi signent *Le Rythme du silence*, un album jazz traversé d'influences orientales. Un disque tour à tour méditatif puis explosif, composé d'arrangements inventifs et d'échappées libres, fidèle à l'audace de ces infatigables explorateurs sonores.

Clarinettiste inclassable, Yom s'est fait connaître en revisitant la musique juive traditionnelle dans son premier album *New King of Klezmer Clarinet*, avant de se laisser emporter par le rock, l'électro, la musique classique et contemporaine.

Mêlant les genres les plus éclectiques depuis 20 ans, il s'associe à Théo et Valentin Ceccaldi, virtuoses de l'archet – l'un au violon, l'autre au violoncelle – partageant ce même goût de l'ouverture. Ensemble, ils tentent d'incarner le *rythme du silence*, expression empruntée à un maître soufi.

Conçu comme une longue méditation, ce concert prend la forme d'un set continu, où les compositions de Yom s'étirent jusqu'à frôler la transe. Les trois interprètes y abolissent les frontières entre profane et sacré, mélodie et vibration universelle.

Dans la chaleur de leur rencontre, le souffle ininterrompu de la clarinette captive tandis que les archets jouent à l'unisson dans une parfaite harmonie. Les morceaux s'enchaînent, entraînant le public dans une expérience profondément saisissante.

Au souffle continu de la clarinette [de Yom] répondent les archets en osmose [des frères Ceccaldi], donnant l'impression d'une seule et même respiration. Leur liturgie émouvante s'écoute d'un trait sur disque. Elle est encore plus saisissante en live.

Télérama

Durée: 1h15

Conception et composition: **Yom**
Arrangements: **Théo Ceccaldi**
et **Valentin Ceccaldi**

Avec: **Yom** (clarinette), **Théo Ceccaldi** (violon)
et **Valentin Ceccaldi** (violoncelle)

MARDI 25 MAI À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

ÉCORCES, POLAR FORESTIER RANDONNÉE THÉÂTRALE

ALICE CARRÉ / CIE EIA !

À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, *Écorces, Polar forestier* explore notre lien intime aux territoires et aux mystères qu'ils renferment. Pensé dans un format inédit – en déambulation au milieu des bois –, ce spectacle entraîne le public dans une enquête palpitante au cœur d'une exploitation forestière.

Au décès de son père, Alba reçoit en legs quelques parcelles de bois situées en Haute-Loire, dont elle ignorait jusque-là l'existence. Aux prises avec les nombreuses interrogations que suscitent cette étrange succession, Alba part à la découverte de ses terres, en quête de réponses. Au même moment, un garde forestier engagé dans la préservation des écosystèmes se volatilise. Débute alors une course-poursuite pour le retrouver.

Dans ce polar théâtral avec la nature pour décor, six interprètes alternent les rôles – élus locaux, financiers adeptes de sylviculture intensive, militants écologistes, lobbyistes, gendarmes –, dans une mise en scène enlevée. En écho aux différents tableaux qui

composent la pièce, une narratrice met en musique l'invisible : voix intérieures des personnages, bruissement des arbres, écran feutré de la nuit... À l'aide de ce dispositif immersif, les spectateurs sont invités à prendre part à un jeu de piste captivant, où chacun endosse, l'espace d'un instant, le rôle de détective. Saurez-vous percer les mystères de la forêt ? Déjouer les secrets qui entourent cette disparition ?

Teinté des atmosphères de *Twin Peaks* et de *Fargo*, *Écorces* met brillamment en lumière les enjeux de l'exploitation forestière et questionne notre rapport au vivant.

Dans Écorces, Polar forestier, Alice Carré porte au plateau la question du devenir de nos forêts avec simplicité et humour. Un spectacle (...) éclairant qui lie comédie et documentaire, enquête policière et substrat autobiographique. Sceneweb



**Tout public
Dès 12 ans**

Création en cours, durée estimée : 3h

AUTOUR DU SPECTACLE

— BON À SAVOIR !

Spectacle en extérieur et en déambulation, difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des sièges pliants seront disponibles sur demande. Prévoir une tenue adéquate (vêtements et chaussures de marche).

Texte et mise en scène : **Alice Carré**
Collaboration à la mise en scène :

Pierre-Angelo Zavaglia

Composition musicale :

Benjamin James Troll et Lymia Vitte

Scénographie : **Caroline Frachet**

Complicité dramaturgique : **Claire Barrabès**

Création costumes : **Anaïs Heuraux**

Avec : **Yacine Aït Benhassi, Manon Combes, Paul Delbreil, Marie Demesy, Josué Ndoofusu et Lymia Vitte**

29 > 30 MAI

SAM. À 16H, DIM. À 10H

LIEU À DÉFINIR | TARIF A



ALORS ON DANSE !

+ BAL DANSE

SYLVAIN GROUD

CHORÉGRAPHIQUE

ALORS ON DANSE !

Après le succès de la première édition en 2025, Les Gémeaux vous invitent à célébrer l'arrivée de l'été avec *Alors on danse !*, qui met à l'honneur la pratique amateur de la danse.

L'événement sera orchestré par le chorégraphe Sylvain Groud et mené en partenariat avec les associations et les écoles de danse du territoire, et réunira, le temps d'une demi-journée, les amoureux de la danse sous toutes ses formes ! Présenté au Jardin de la Ménagerie de Sceaux, il s'articulera autour de plusieurs temps forts et se conclura par le *Bal chorégraphique* de Sylvain Groud.

Que vous soyez débutant, en solo, en duo, entre amis ou en famille, venez partager une aventure collective inoubliable, et entrez dans la danse !

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Spectacle chorégraphique et projet participatif de territoire

Ancien directeur du Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud explore, dans ses créations, la relation des corps en mouvement. Avec le *Bal chorégraphique*, il propose un projet fédérateur et joyeux qui convoque l'énergie communicative de la danse.

En amont de l'événement, Sylvain Groud, accompagné de trois danseurs, animera des répétitions à destination d'un groupe d'amateurs-complices souhaitant prendre part à la création d'une forme collective. À l'occasion du bal du 20 juin, ils exécuteront les phrases chorégraphiques préalablement apprises, entraînant le public dans une danse endiablée jusqu'à ce que, peu à peu, leur chorégraphie contagieuse se propage dans la foule.

La danse revêt une dimension humaniste fondamentale. C'est un moment d'existence, de survie, de se raconter au monde, d'être en vie ensemble. (...) Le Bal chorégraphique est une leçon d'ouverture pour accroître sa capacité à s'émerveiller.
Sylvain Groud

Tout public

Durée : Spectacles et animations en continu tout au long de l'après-midi

Programme provisoire, sous réserve de modifications (détails à venir sur notre site internet) :

14H | Ateliers danse tout public
16H | Scène ouverte
17H30 | Parade en centre-ville
19H | Bal chorégraphique

AUTOUR DU SPECTACLE

APPEL À PARTICIPATION !

Vous souhaitez participer à une création chorégraphique collective ?
+d'infos P.55

Chorégraphie : Sylvain Groud

Avec : Sylvain Groud, Yohann Baran, Camille Dewaele, Mathilde Delval, et les danseurs amateurs

DJ : Myako ou SPM (en cours)

DIMANCHE 20 JUIN
À PARTIR DE 14H

JARDIN DE LA MÉNAGERIE –
SCEAUX | ÉVÉNEMENT GRATUIT

REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES DES GÉMEAUX!



Particuliers, entreprises, associez-vous aux Gêmeaux, et engagez-vous à nos côtés pour défendre un théâtre ouvert et inclusif, à la fois exigeant et fédérateur, dont le projet porte en lui les conditions de la rencontre, de la transmission et du débat d'idées.
Ensemble, faisons société, ensemble, recréons du commun.

DEVENIR MÉCÈNE DES GÉMEAUX, C'EST :

- Favoriser l'accès à la culture pour tous, notamment celles et ceux qui en sont éloignés par leur situation économique, sociale ou de handicap
- Encourager la formation, aiguïser le regard et développer l'esprit critique des spectateurs de demain
- Contribuer, à travers nos actions, au développement de la citoyenneté et à la lutte contre les exclusions
- Soutenir la création artistique contemporaine

DANS LES COULISSES DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :

Ce genre d'initiatives est rare, et pour des élèves en situation de handicap, elle est essentielle. Qu'ils puissent sortir de leur monde, et être regardés, pour ce qu'ils sont. Faire quelque chose de beau pour l'autre leur a permis de retirer une belle image d'eux, ce qui est énorme dans le handicap.

Enseignante de l'EMPRO de Bourg-la-Reine, à propos du projet danse *Vibrations*, mené par la compagnie Art Move Concept auprès d'adolescents porteurs de handicap

Avec ce projet on se découvre, et on découvre une autre partie de nous-mêmes.

Élève du lycée professionnel Léonard de Vinci de Bagneux, à propos du projet théâtre *Regards croisés sur l'identité*, mené par la compagnie Le Menteur volontaire

RETROUVEZ
NOTRE DOSSIER
MÉCÉNAT COMPLET :



AVANTAGES ET CONTREPARTIES

POUR LES PARTICULIERS

- Réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66%
- Présentation de saison en avant-première
- Places sur les premières de nos séries théâtrales
- Temps de rencontres privilégiés avec les artistes...

POUR LES ENTREPRISES

- Réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%
- Valorisation de votre engagement dans notre communication
- Places de spectacle, avec accueil personnalisé
- Ateliers ou séminaires sous la conduite d'artistes-pédagogues
- Petites formes artistiques au sein de votre entreprise
- Mise à disposition de nos espaces pour l'organisation de vos événements...

**Vous souhaitez devenir partenaire ou mécène ?
Vous engager à l'année ou ponctuellement ?
Contactez-nous pour un accompagnement sur-mesure.**

CONTACT

Ludovic Fondecave
Administrateur général
ludovic.fondecave@lesgemeaux.com

SAISON FAMILLE

Théâtre, danse, musique, cirque, arts immersifs et numériques... Les Gêmeaux proposent chaque saison une quinzaine de projets à destination des familles !

Avec des propositions dès 3 ans, les enfants sont invités à venir découvrir les différentes formes artistiques au fil d'une programmation riche en surprises et en découvertes !

DÈS 3 ANS

DIM. 11 OCT.
UN BATEAU (P.8)
MARIONNETTE / MUSIQUE
Dès 3 ans

DIM. 25 AVR.
RONCES (P.41)
DANSE
Dès 4 ans

 Coloriages et livres mis à la disposition des familles 30 minutes avant la représentation.

SAM. 24 AVR.
ATELIER PARENT-ENFANT (P.54)

DIM. 23 MAI
BLANC COMME NEIGE (P.45)
THÉÂTRE / MARIONNETTE
Dès 3 ans

+
ATELIER PARENT-ENFANT (P.54)



MER. 25 NOV.
UN PETIT PAS DE TROP (P.15)
DANSE
Dès 7 ans

3 > 5 DÉC.
LE VOYAGE DE KRISTOFFER (P.18)
THÉÂTRE IMMERSIF ET NUMÉRIQUE
Dès 7 ans

16 > 18 DÉC.
LE PETIT CIRQUE (P.22)
CIRQUE / MUSIQUE / DANSE
Dès 6 ans

13 > 14 MAI
LE PAS DU MONDE (P.44)
CIRQUE
Dès 7 ans

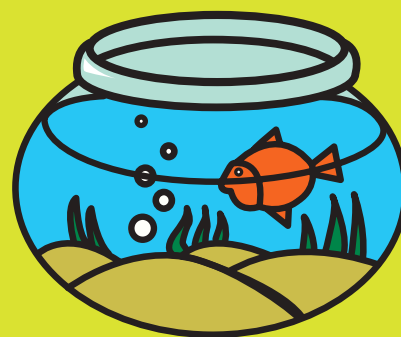
DE 6 À 9 ANS

3 > 11 OCT.
ZUSAMMEN (P.4)
CIRQUE ÉQUESTRE
Dès 6 ans

DIM. 4 OCT.
FATTY SE DÉCHAÎNE (P.5)
CINÉ-CONCERT
Dès 9 ans

19 > 21 NOV.
FUITE(S) POUR FLÛTE(S) (P.14)
MUSIQUE
Dès 8 ans

+
SAM. 21 NOV.
ATELIER MUSIQUE (P.54)



POUR TOUTE LA FAMILLE !

DIM. 20 JUIN
ALORS ON DANSE ! (P.51)
DANSE



LES GÉMEAUX ET VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Saison après saison, nous tissons et renforçons les liens avec nos spectateurs autour du théâtre, des artistes que nous accueillons, et plus particulièrement de nos artistes associés.

Œuvrant sans relâche en faveur de l'inclusion culturelle, nous vous proposons de nombreuses actions pour être acteur de votre pratique et exprimer votre créativité.

BORDS DE PLATEAU

Des rencontres sont organisées à l'issue de certains spectacles. L'occasion d'échanger avec les équipes artistiques après avoir assisté à la représentation.

>> Rencontres à l'issue des représentations, sur présentation du billet du spectacle

• **HERNANI** (P.10)

JEU. 12 NOV. ET VEN. 13 NOV.

• **FUITE(S) POUR FLûTE(S)** (P.14)

19 > 21 NOV.

• **THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE** (P.20)

JEU. 10 DÉC.

• **LE CANARD SAUVAGE** (P.26)

DATE À VENIR

+d'infos à venir sur notre site internet

• **MAY B** (P.30)

SAM. 27 FÉV.

• **CHIENS** (P.34)

Programme en cours d'élaboration

+d'infos à venir sur notre site internet

• **LE MOTEL DES DESTINS**

CROISÉS (P.40)

VEN. 23 AVR.

• **LA RELIGIEUSE** (P.42)

JEU. 29 AVR.

ATELIERS

Parce que la pratique nourrit le regard que l'on porte sur une œuvre, nous vous proposons plusieurs ateliers, dans un cadre intimiste privilégié.

Ateliers parents-enfants

>> Sur réservation (5€/pers.)

• **RONCES** (P.41)

SAM. 24 AVR. À 16H

Atelier danse animé par Maud Albertier, danseuse du spectacle

Durée: 45 min. | Dès 4 ans

• **BLANC COMME NEIGE** (P.45)

DIM. 23 MAI À 16H45

Atelier découverte de la marionnette, animé par Solène Briquet et Agathe Lenne, interprètes du spectacle

Durée: 45 min. | Dès 3 ans

Ateliers jeunes

>> À destination des enfants, accompagnés ou non, sur réservation (8€/pers.)

• **FUITE(S) POUR FLûTE(S)** (P.14)

SAM. 21 NOV. À 15H30

Atelier musique animé par Lucie Jahier et Léo Rousselet

Durée: 1h | Dès 8 ans

• **LE MOTEL DES DESTINS**

CROISÉS (P.40)

SAM. 24 AVR. À 14H

Atelier théâtre immersif animé par Eva Carmen Jarriau

Durée: 3h | Dès 12 ans

Ateliers adultes

>> À destination des adultes et des jeunes de plus de 16 ans, sur réservation (12€/pers.)

• **HERNANI** (P.10)

SAM. 7 NOV. À 14H

Atelier théâtre animé par Laurent Brethorne

Durée: 3h

• **MAY B** (P.30)

SAM. 27 FÉV. À 10H

Atelier danse animé par Ulises Alvarez, répétiteur de la compagnie

Durée: 3h

INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS

Autour de SLEEP FOR EARTH (P.12)

• **LA FRESQUE DU FUTUR**

11 > 22 NOV.

Installation multimédia participative
La Fresque du futur prend la forme d'une frise chronologique prospective sur ce que pourraient être les 200 prochaines années et propose de réinventer un imaginaire collectif, à rebours d'une vision dystopique.

>> Accessible 1h30 avant le début des spectacles en semaine, et à partir de 14h le week-end

Autour de DELAY THE SADNESS (P.16)

• **HALF LIFE**

24 > 26 NOV.

Spectacle immersif de la chorégraphe Sharon Eyal, interprété par le Royal Swedish Ballet, *Half Life* prend la forme d'une installation en réalité virtuelle.

Durée: 12 min.

>> Accessible 1h30 avant et 1h après *Delay The Sadness*, sur présentation du billet du spectacle

Autour du VOYAGE

DE KRISTOFFER (P.18)

• **KRISTOFFER AU BORD
DE L'UNIVERS**

1 > 5 DÉC.

Parcours immersif composé d'une expérience en réalité virtuelle et d'une bibliothèque numérique interactive et augmentée, *Kristoffer au bord de l'univers* prolonge l'aventure du spectacle à travers une exploration poétique des grandes questions existentielles.

>> Accessible 1h30 avant et 1h après *Le Voyage de Kristoffer*, sur présentation du billet du spectacle

Autour de THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE (P.20)

• **CHAMBRE D'ENQUÊTE**

9 > 11 DÉC.

À travers une installation sonore et visuelle, Camille de Toledo partage l'espace d'écriture dans lequel il a conçu son roman.

>> En libre accès, dans les halls, aux horaires habituels d'ouverture du théâtre au public

APPELS À PARTICIPATION

Passez à l'action ! Chaque saison, nous vous proposons de prendre une part active à des créations collectives sous la direction d'artistes confirmés, et encadrés par l'équipe des Gêmeaux !

• HERNANI (P.10)

Nous recherchons un groupe constitué de 14 personnes majeures (6 hommes et 8 femmes) ayant une pratique régulière du théâtre, pour composer le chœur du peuple de la pièce *Hernani* et se produire sur scène pendant toute la durée de la série aux Gêmeaux ! Troupe amateur, élèves de Conservatoire... inscrivez-vous !

PLANNING

JUIN > JUIL. 2026	Inscriptions et constitution du chœur
SAM 31 OCT. & DIM. 1 ^{ER} NOV. 2026	Stage théâtre, sous la direction de Laurent Brethome et Clémence Labatut
MER. 4 NOV. 2026	Répétitions
JEU. 5 NOV. 2026	Répétitions
6 > 14 NOV. 2026	7 représentations (relâche lundi 9 et mardi 10)

>> Expérience réservée aux groupes constitués, et aux personnes de plus de 18 ans

• LE MOTEL DES DESTINS CROISÉS (P.40)

Venez assister à l'atelier « des barons », et devenez spectateur-complice du *Motel des destins croisés*. Au cours de cet atelier préparatoire, vous découvrirez la méthodologie de création du théâtre immersif, et vous apprendrez des techniques d'improvisation.

PLANNING

JUIN 2026 > FÉV. 2027	Inscription et constitution du groupe
SAM. 3 AVR. 2027 (14h > 15h30)	Atelier des barons, sous la direction d'Eva Carmen Jarriau
22 > 24 AVR. 2027	3 représentations

• ALORS ON DANSE !

+ **LE BAL CHORÉGRAPHIQUE (P.51)**
Devenez complice du *Bal chorégraphique* imaginé par Sylvain Groud, et entraînez la foule le jour du spectacle clôturant ainsi la deuxième édition d'*Alors on danse !*, grand temps fort consacré à la danse amateur sous toutes ses formes !

PLANNING (EN COURS)

JUIN > OCT. 2026	Inscriptions et formation des groupes
NOV. 2026	Temps convivial de rencontre avec Sylvain Groud
JAN. > JUIN 2027	Répétitions avec les danseurs du <i>Bal chorégraphique</i> > 3 temps de répétition par groupe
DIM. 20 JUIN 2027	Répétition générale et restitution publique

>> Expérience ouverte à toutes et tous, dès 16 ans, sans prérequis de niveau
>> Créneaux scolaires supplémentaires sur demande

• CHANTIER THÉÂTRAL (27-28)

Si vous preniez part à la création d'une pièce de théâtre XXL ? C'est à cette aventure hors-normes que vous invitent les metteurs en scène Laurent Brethome et Clémence Labatut.

PLANNING (EN COURS)

Ateliers d'écriture animés par l'autrice Béatrice Bienville, au cours de la saison 26-27

JUIN > DÉC. 2026	Inscriptions
JAN. 2027	Atelier d'écriture
MARS 2027	Atelier d'écriture

>> Créneaux scolaires supplémentaires sur demande

À titre informatif, des ateliers théâtre, animés par les comédiens Simon Alopé et Eugénie Soulard, sous la direction de Laurent Brethome et Clémence Labatut, seront menés au cours de la saison 27-28

JUIN > SEPT. 2027	Inscriptions
NOV. 2027 > JAN. 2028	Ateliers de pratique théâtrale > 3 temps d'atelier (WE)
FÉV. & AVR. 2028	Stages théâtre > 2 sessions de 4 jours de stage (vacances scolaires)
6 > 7 MAI 2028	Répétitions
13 > 14 MAI 2028	Création

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Plus d'informations sur notre site internet. Inscriptions : projets.rp@lesgemeaux.com

ACTIONS CULTURELLES AVEC LES GROUPES

En lien avec les missions, les envies et les objectifs de chacun, nous avons à cœur de co-construire des partenariats qui fassent sens pour vous.

Les différents dispositifs proposés par nos partenaires institutionnels (Académie de Versailles, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Vallée Sud – Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Ile-de-France...) sont de formidables outils nous permettant de faire vivre ces projets et de les inscrire dans une politique favorisant, pour toutes et tous, le développement d'une culture artistique personnelle.



NOS ACTIONS

- Parcours de spectacles sur mesure (axe thématique, discipline...)
- Visites des coulisses du théâtre
- Mise à disposition de supports pédagogiques
- Rencontres métiers avec l'équipe des Gêmeaux
- Rencontres avec les équipes artistiques
- Répétitions ouvertes et sorties de résidence
- Ateliers de pratique adaptés (ponctuels ou réguliers)
- Spectacles hors-les-murs (dans vos structures)...

NOS PARTENAIRES

- Établissements scolaires et périscolaires
- Établissements d'enseignement supérieur et d'enseignement artistique
- Associations
- Centres socio-culturels
- Structures médicosociales
- CSE...

BILLETTERIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Menée en partenariat avec des associations, structures médico-sociales, centres socio-culturels, foyers, cette initiative permet la venue au théâtre des publics les plus éloignés de la culture, favorisant ainsi une meilleure accessibilité.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 25-26

+650

HEURES D'ACTIONS
CULTURELLES
DÉPLOYÉES TOUT
AU LONG DE LA SAISON

+6 300

ÉLÈVES ACCUEILLIS
SUR DES SPECTACLES,
ATELIERS, VISITES,
SÉANCES DE CINÉMA...

1 100

PARTICIPANTS
AUX ATELIERS DANSE,
THÉÂTRE, ÉCRITURE,
MUSIQUE...

550

PLACES ATTRIBUÉES
GRÂCE À NOTRE
BILLETTERIE SOCIALE
ET SOLIDAIRE

AVEC LES SCOLAIRES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

FATTY SE DÉCHAÎNE (P.5) CINÉ-CONCERT	LUN. 5 OCT. À 10H	ÉLÉM. (CM) COLL.
UN BATEAU (P.8) MARIONNETTE / MUSIQUE	LUN. 12 OCT. À 10H ET 14H30 MAR. 13 OCT. À 10H ET 14H30	MATER. ÉLÉM. (CP/CE)
FUITE(S) POUR FLûTE(S) (P.14) JAZZ	JEU. 19 NOV. À 14H30 VEN. 20 NOV. À 14H30	ÉLÉM. (CE/CM) COLL.
LE VOYAGE DE KRISTOFFER (P.18) THÉÂTRE IMMERSIF ET NUMÉRIQUE KRISTOFFER AU BORD DE L'UNIVERS (P.54) Parcours immersif accessible sur demande	VEN. 4 DÉC. À 10H ET 14H30 DU LUN. 30 NOV. AU VEN. 4 DÉC.	ÉLÉM. (CE/CM) COLL.
REMAINS (P.24) SPECTACLE IMMERSIF	JEU. 7 JAN. À 14H30 VEN. 8 JAN. À 9H30, 11H ET 14H30	COLL. LYCÉE
VIVARIUM (P.33) DANSE / ARTS NUMÉRIQUES	LUN. 8 MARS À 10H	COLL. LYCÉE
RONCES (P.41) DANSE	VEN. 23 AVR. À 10H30 ET 14H30	ÉLÉM.
BLANC COMME NEIGE (P.45) THÉÂTRE / MARIONNETTE	LUN. 24 MAI À 10H ET 14H30 MAR. 25 MAI À 10H ET 14H30	MATER. ÉLÉM. (CP/CE)

APPELS À PARTICIPATION

ALORS ON DANSE ! (P.51)

Vous souhaitez faire participer vos élèves à une création chorégraphique collective ?

À l'occasion de la deuxième édition d'*Alors on danse !*, Les Gêmeaux sont à la recherche d'associations et d'établissements scolaires partenaires.
+d'infos p.55

CHANTIER THÉÂTRAL

Si vos élèves prenaient part à la création d'une pièce de théâtre XXL ?

C'est à cette aventure hors-normes que vous invitent les metteurs en scène Laurent Brethome et Clémence Labatut.
+d'infos p.55

TARIFS SCOLAIRES

- Écoles maternelles: 5 €
 - Écoles élémentaires: 8 €
 - Collèges/Lycées: 10 € | 14 €
- >> Gratuit pour les accompagnants
>> Règlement possible via la plateforme Pass culture

CONTACTEZ-NOUS

Sandra Dechaud
sandra.dechaud@lesgemeaux.com
01 46 60 60 77

Aurélie Poirier-Raymond
aurelie.poirier@lesgemeaux.com
01 46 60 60 67

Assistant.e aux relations publiques
assistant.rp@lesgemeaux.com
01 46 60 60 51

LES GÉMEAUX ACCESSIBLES

Dans le désir d'accompagner et de favoriser la rencontre des œuvres culturelles contemporaines avec le plus grand nombre, Les Gémeaux se rendent toujours plus accessibles.

Depuis 2022, l'équipe se structure, se forme et se dote progressivement de nouveaux dispositifs et de nouveaux équipements afin de concrétiser cet engagement en faveur d'un accès aux propositions artistiques, pour les personnes en situation de handicap, qui soit le plus autonome possible.

REGISTRE ACCESSIBILITÉ

Consultez notre registre accessibilité, sur place ou sur notre site internet (lecture par synthèse vocale possible).

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Que vous veniez à titre individuel ou en groupe, notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous accueillir au mieux. Une interlocutrice dédiée est là pour vous aider dans vos démarches et recueillir vos suggestions :

Aurélié Poirier-Raymond

Référente accessibilité
accessibilite@lesgemeaux.com
Tél. : 01 46 60 60 67
SMS : 07 88 57 54 04

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Interphone PMR

Un interphone est à votre disposition à l'entrée du théâtre, sur le mur de droite.

Circulation dans le théâtre

Toutes nos salles de spectacle, ainsi que notre restaurant, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'accès au théâtre se fait de plain-pied. Si vous souhaitez vous rendre au niveau -1, présentez-vous à l'accueil. Un membre de notre équipe vous accompagnera sur un itinéraire bis.

Placement en salle

Cette saison, nous augmentons le nombre d'emplacements PMR au Grand Théâtre !

Les places adaptées sont ouvertes à la réservation sur place et par téléphone uniquement.

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Documents adaptés FALC

Plusieurs documents adaptés FALC (facile à lire et à comprendre) sont à votre disposition sur place et sur notre site internet.

Casques réducteurs de bruit

Nous mettons à votre disposition des casques réducteurs de bruit sur simple demande.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Boucles à induction magnétique

Des boucles à induction magnétique individuelles – avec ou sans casque – sont disponibles à l'accueil pour les personnes malentendantes, appareillées ou non, afin de simplifier vos échanges avec l'équipe de billetterie, ainsi que sur l'intégralité des spectacles de la saison.

>> Service gratuit, sur réservation préalable et sur présentation du billet du spectacle.

Spectacles visuels naturellement accessibles, sans dispositif adapté

- ZUSAMMEN (P.4)
- EN REGARD (P.6)
- DELAY THE SADNESS (P.16)
- UN PETIT PAS DE TROP (P.15)
- MAY B (P.30)
- VIVARIUM (P.33)
- OUT OF HANDS (P.37)
- MY FIERCE IGNORANT STEP (P.38)
- RONCES (p. 41)
- LE PAS DU MONDE (P.44)
- DRIP TEKHNE (P.46)
- ALORS ON DANSE ! (P.51)

Spectacle en langue étrangère, surtitré en français, naturellement accessible

- LE CANARD SAUVAGE (P.26)



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Signalétique braille

De la signalétique en braille est installée sur toutes les mains courantes du théâtre, et des plans tactiles sont à votre disposition aux niveaux 0 et -1.

Spectacles avec dispositif adapté

Nous proposons cette saison deux spectacles en audiodescription, précédés de visites tactiles des décors en présence des équipes artistiques.

HERNANI (P.10)

VISITE TACTILE SAM. 14 NOV.
À 16H45

AD))) AUDIODESCRIPTION SAM. 14 NOV.
À 18H

MAY B (P.30)

ATELIER TACTILE SAM. 27 FÉV.
À 15H30

VISITE TACTILE SAM. 27 FÉV.
À 16H30

AD))) AUDIODESCRIPTION SAM. 27 FÉV.
À 18H

>> Services gratuits, sur réservation préalable et sur présentation du billet du spectacle.

Souffleurs d'images

Dans le cadre du partenariat avec Souffleurs de sens, les personnes aveugles et malvoyantes peuvent être accompagnées par un souffleur sur l'intégralité de la programmation. Ce bénévole, formé par l'association, décrit à l'oreille du spectateur les éléments qui lui sont invisibles.

>> Service gratuit, réservé aux spectateurs munis d'un billet, sur réservation préalable auprès des Gêmeaux et de l'association, au moins 15 jours avant:
souffleursdimages@souffleursdesens.org
06 40 65 69 38

Concerts naturellement accessibles, sans dispositif adapté

- FUITE(S) POUR FLÛTE(S) (P.14)
- SHAI MAESTRO (P.17)
- GILDAA (P.19)
- FRANGES (P.21)
- NAÏSSAM JALAL (P.28)
- BERTRAND BELIN (P.29)
- MACHA GHARIBIAN ET LIONEL SUAREZ (P.32)
- LÉON PHAL (P.39)
- LOUIS MATUTE (P.48)
- YOM X CECCALDI (P.49)

COMMENT VENIR ?

EN VOITURE

Places de stationnement PMR autour du théâtre:

À 30m : face au 49, rue du Dr Roux
À 130m : 29, rue du Dr Roux
À 250m : 12, rue du Dr Roux
À 250m : 20, rue Léo Delibes
À 350m : 15, avenue Georges Clemenceau
À 450m : 2, rue du Dr Roux

EN RER

Ligne B

Station : Bourg-la-Reine

> Pour les PMR : sortie 1 (ascenseur)
> Si vous n'avez pas besoin d'ascenseur : sortie 3 (quelques marches pour sortir de la station)

EN BUS

Bus n°188, n°390 et n°391 (arrêt : Clemenceau – Sceaux)

Bus n°394 (arrêt : Les Blagis – Fontenay-aux-Roses)

Vallée-Sud Bus Paladin n°6

(arrêt : Les Musiciens – Sceaux)
> Également disponible en transport à la demande, en dehors des horaires de circulation, au 01 60 02 92 86 ou via l'application VSB Paladin ligne 6 TAD

PAM FRANCILIEN

Service public de transport, ayant pour but de faciliter les déplacements en Île-de-France des personnes à mobilité réduite, en situation de handicap ou dépendantes (sous conditions).
> Service de transport à la demande, tous les jours de 6h à minuit, sur réservation
contact@pam.iledefrance-mobilites.fr | 0 800 00 18 18

TARIFS ADAPTÉS

Sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion, vous bénéficiez de tarifs réduits pour vous et la personne vous accompagnant.

• Tarifs hors abonnement
Tarif A : 23 €
Tarif B : 31 €

• Formule d'abonnement (à partir de 4 spectacles)
Tarif A : 18 €
Tarif B : 31 €

Vous avez -26 ans ?
Bénéficiez du tarif jeune à 18 € (hors abonnement) et du tarif *Jeudis Chill* à 15 € tous les jeudis !

En groupe
Contactez-nous pour une proposition sur-mesure.

CALENDRIER

-  Artiste associé.e
-  À voir en famille
-  Représentation scolaire
-  Audiodescription
-  Bord de plateau
-  Coloriages et livres mis à la disposition des familles

OCTOBRE

ZUSAMMEN

ESPACE CIRQUE – ANTONY

SAM. 3 OCT. À 18H
DIM. 4 OCT. À 16H
MER. 7 OCT. À 14H30
VEN. 9 OCT. À 20H30
SAM. 10 OCT. À 18H
DIM. 11 OCT. À 16H

FATTY SE DÉCHAÎNE

AGOREINE – BOURG-LA-REINE

 DIM. 4 OCT. À 17H
LUN. 5 OCT. À 10H

EN REGARD

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

JEU. 8 OCT. À 20H
VEN. 9 OCT. À 20H

AU NOM DES ARBRES

LIEU À DÉFINIR

SAM. 10 OCT. À 18H
DIM. 11 OCT. À 17H

UN BATEAU

CONSERVATOIRE

BOURG-LA-REINE

DIM. 11 OCT. À 11H ET 16H
 LUN. 12 OCT. À 10H ET 14H30
 MAR. 13 OCT. À 10H ET 14H30

NOVEMBRE

SUZANNE

PPCM – BAGNEUX

VEN. 6 NOV. À 20H
SAM. 7 NOV. À 20H

HERNANI

GRAND THÉÂTRE

VEN. 6 NOV. À 20H
SAM. 7 NOV. À 18H
DIM. 8 NOV. À 17H
MER. 11 NOV. À 20H

 JEU. 12 NOV. À 20H
 VEN. 13 NOV. À 20H

 SAM. 14 NOV. À 18H

+ ATELIER THÉÂTRE

PETIT THÉÂTRE

SAM. 7 NOV. À 14H

SLEEP FOR EARTH

+ LA FRESQUE DU FUTUR

PETIT THÉÂTRE

MER. 18 NOV. À 20H30
JEU. 19 NOV. À 20H30
VEN. 20 NOV. À 20H30
SAM. 21 NOV. À 17H ET 20H30
DIM. 22 NOV. À 17H ET 20H30

FUITE(S) POUR FLûTE(S)

SCEAUX WHAT

 JEU. 19 NOV. À 14H30
 JEU. 19 NOV. À 20H
 VEN. 20 NOV. À 14H30
 VEN. 20 NOV. À 20H
 SAM. 21 NOV. À 18H

+ ATELIER MUSIQUE

SCEAUX WHAT

SAM. 21 NOV. À 15H30

DELAY THE SADNESS

+ HALF LIFE

GRAND THÉÂTRE

MAR. 24 NOV. À 20H
MER. 25 NOV. À 20H
JEU. 26 NOV. À 20H

UN PETIT PAS DE TROP

THÉÂTRE VICTOR HUGO

BAGNEUX

MER. 25 NOV. À 20H30

SHAI MAESTRO

GRAND THÉÂTRE

DIM. 29 NOV. À 20H

DÉCEMBRE

LE VOYAGE DE KRISTOFFER

+ KRISTOFFER AU BORD DE L'UNIVERS

GRAND THÉÂTRE

 JEU. 3 DÉC. À 20H
 VEN. 4 DÉC. À 10H ET 14H30
SAM. 5 DÉC. À 18H

GILDAA

SCEAUX WHAT

VEN. 4 DÉC. À 20H30
SAM. 5 DÉC. À 20H30

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

+ CHAMBRE D'ENQUÊTE

GRAND THÉÂTRE

 MER. 9 DÉC. À 20H
JEU. 10 DÉC. À 20H
VEN. 11 DÉC. À 20H

FRANGES

SCEAUX WHAT

SAM. 12 DÉC. À 20H30

LE PETIT CIRQUE

GRAND THÉÂTRE

MER. 16 DÉC. À 20H
JEU. 17 DÉC. À 20H
VEN. 18 DÉC. À 19H

JANVIER

REMAINS

GRAND THÉÂTRE

 JEU. 7 JAN. À 14H30
JEU. 7 JAN. À 19H ET 20H30
 VEN. 8 JAN. À 9H30, 11H ET 14H30
VEN. 8 JAN. À 19H ET 20H30
SAM. 9 JAN. À 14H30, 16H, 19H ET 20H30
DIM. 10 JAN. À 14H30, 16H, 19H ET 20H30

ÉTATS DE NUIT

GRAND THÉÂTRE

JEU. 14 JAN. À 20H30

LE CANARD SAUVAGE

GRAND THÉÂTRE

JEU. 21 JAN. À 20H
VEN. 22 JAN. À 20H
SAM. 23 JAN. À 20H
DIM. 24 JAN. À 17H
MAR. 26 JAN. À 20H
MER. 27 JAN. À 20H
JEU. 28 JAN. À 20H
VEN. 29 JAN. À 20H
SAM. 30 JAN. À 20H
DIM. 31 JAN. À 17H

FÉVRIER

NAÏSSAM JALAL

SCEAUX WHAT

JEU. 4 FÉV. À 20H30

VEN. 5 FÉV. À 20H30

MAY B

GRAND THÉÂTRE

VEN. 26 FÉV. À 20H

AD))) ★ SAM. 27 FÉV. À 18H

DIM. 28 FÉV. À 17H

+ ATELIER DANSE

PETIT THÉÂTRE

SAM. 27 FÉV. À 10H

MARS

BERTRAND BELIN

GRAND THÉÂTRE

MAR. 2 MARS À 20H30

♥ MACHA GHARIBIAN ET LIONEL SUAREZ

SCEAUX WHAT

JEU. 4 MARS À 20H30

VEN. 5 MARS À 20H30

SAM. 6 MARS À 20H30

VIVARIUM

PETIT THÉÂTRE

VEN. 5 MARS À 20H

SAM. 6 MARS À 18H

DIM. 7 MARS À 17H

👜 LUN. 8 MARS À 10H

CHIENS

GRAND THÉÂTRE

LUN. 15 MARS À 20H

MAR. 16 MARS À 20H

JEU. 18 MARS À 20H

VEN. 19 MARS À 20H

SAM. 20 MARS À 18H

DIM. 21 MARS À 17H

OUT OF HANDS

PETIT THÉÂTRE

VEN. 19 MARS À 19H

SAM. 20 MARS À 17H ET 20H30

MY FIERCE IGNORANT STEP

GRAND THÉÂTRE

VEN. 26 MARS À 20H

SAM. 27 MARS À 18H

LÉON PHAL

GRAND THÉÂTRE

MER. 31 MARS À 20H30

AVRIL

LE MOTEL DES DESTINS CROISÉS

GRAND THÉÂTRE

JEU. 22 AVR. À 20H

★ VEN. 23 AVR. À 20H

SAM. 24 AVR. À 18H

+ ATELIER THÉÂTRE IMMERSIF

SCEAUX WHAT

SAM. 24 AVR. À 14H

👤 RONCES

PETIT THÉÂTRE

👜 VEN. 23 AVR. À 10H30 ET 14H30

🌀 DIM. 25 AVR. À 16H

+ ATELIER DANSE

PETIT THÉÂTRE

SAM. 24 AVR. À 16H

LA RELIGIEUSE

GRAND THÉÂTRE

MER. 28 AVR. À 20H

★ JEU. 29 AVR. À 20H

VEN. 30 AVR. À 20H

MAI

LOUIS MATUTE

GRAND THÉÂTRE

MAR. 4 MAI À 20H30

👤 LE PAS DU MONDE

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

JEU. 13 MAI À 20H

VEN. 14 MAI À 20H

DRIP TEKHNE

GRAND THÉÂTRE

JEU. 20 MAI À 20H

VEN. 21 MAI À 20H

SAM. 22 MAI À 18H

👤 BLANC COMME NEIGE

AGOREINE – BOURG-LA-REINE

DIM. 23 MAI À 16H

👜 LUN. 24 MAI À 10H ET 14H30

👜 MAR. 25 MAI À 10H ET 14H30

+ ATELIER DÉCOUVERTE

AGOREINE – BOURG-LA-REINE

DIM. 23 MAI À 16H45

YOM X CECCALDI

GRAND THÉÂTRE

MAR. 25 MAI À 20H30

ÉCORCES, POLAR FORESTIER

LIEU À DÉFINIR

SAM. 29 MAI À 16H

DIM. 30 MAI À 10H

JUIN

ALORS ON DANSE!

JARDIN DE LA MÉNAGERIE

SCEAUX

DIM. 20 JUIN À PARTIR DE 14H

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ-NOUS



lesgemeaux



@theatregemeaux



@theatregemeaux



Les Gêmeaux, Scène nationale

COMMENT RÉSERVER ?

Billetterie en ligne

Sur notre site internet

Sur place et par téléphone

Accueil du public du mardi
au samedi, de 14h à 19h,
et au 01 46 61 36 67

Moyens de paiement

CB, chèques, espèces, pass culture,
chèques culture du groupe UP

Facilité de paiement

À partir de 60 €, réglez votre
abonnement en 3 ou 4 fois sans
frais (via le mandat SEPA fourni
avec le bulletin d'abonnement,
en fin de brochure).

LISTE D'ATTENTE

Vous souhaitez assister à un spectacle
qui affiche complet ? Inscrivez-vous
sur la liste d'attente depuis notre
billetterie en ligne ou auprès de
notre équipe d'accueil. Vous serez
contactés si des places se libèrent.

UN EMPÊCHEMENT ?

Les billets ne sont pas repris,
mais peuvent être échangés
dans un délai maximal de 5 jours
avant la représentation.

RETARDATAIRES

Une fois le spectacle démarré,
l'accès à votre place numérotée
n'est plus garanti. Pour certains
spectacles, l'accès à la salle peut
vous être refusé.

PLACEMENT NUMÉROTÉ

La plupart des spectacles sont
en placement numéroté. Certains
spectacles peuvent toutefois être
en placement libre. Reportez-vous
à la page du spectacle, ainsi qu'au
site internet et à votre billet.

COMMENT VENIR ?

Par le RER

Ligne B: Stations Bourg-la-Reine
(sortie n°3 vers la rue des Blagis),
ou Sceaux (sortie n°3 vers l'avenue
Raymond Poincaré), puis 8 minutes
de marche

Par le bus

Bus n°188, n°390 et n°391
(arrêt: Clemenceau – Sceaux)
Bus n°394 (arrêt: Les Blagis –
Fontenay-aux-Roses)
Vallée-Sud Bus Paladin n°6
(arrêt: Les Musiciens – Sceaux)

À vélo

Stationnements vélos sur le parvis
du théâtre

Stations Vélib' Métropole
à proximité: n°23042, n°23301,
n°22203 et n°23041

En voiture

Parking Place des Ailantes – Sceaux

Autopartage (Getaround), en face
du théâtre, au 48, avenue Georges
Clemenceau – Sceaux

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Reportez-vous aux pages 58-59.

OÙ MANGER ? OÙ BOIRE UN VERRE ?

L'équipe du BiOstrot vous accueille
au déjeuner du mardi au samedi
de 12h à 14h30, au dîner les vendredi
et samedi de 19h à 22h et 1h30 avant
le début de toutes les représentations.
Venez boire un verre et déguster
une cuisine française du marché,
généreuse et écoresponsable !

Réservations au 06 76 14 91 00
lebiostrot.fr | @le.biostrot

LES HALLS EN PARTAGE

Le saviez-vous ? Les halls des Gêmeaux
ont été repensés pour favoriser l'hospi-
talité et encourager l'appropriation du
théâtre par les habitants du quartier.

• Vous êtes un grand lecteur ?

Notre bibliothèque collaborative
n'attend que vous, que ce soit pour
emprunter ou consulter des ouvrages
sur place, ou l'alimenter de vos livres
préférés (littérature, poésie, spectacle,
cinéma...)

• Vous souhaitez rompre avec votre routine de travail ?

Nos bureaux partagés (avec connexion
wifi) sont en libre accès aux horaires
d'ouverture du théâtre, pour tous
les (télé)travailleurs ou les étudiants !

• Vous êtes à la recherche d'un lieu de réunion pour votre groupe ?

Nos espaces salon sont à votre
disposition ! N'hésitez pas à nous
solliciter, nous vous mettrons
en relation avec notre restaurant
pour encore plus de convivialité.

**N'attendez plus, et contactez-nous
pour plus d'informations :**
contact@lesgemeaux.com

NOS SPECTACLES HORS-LES-MURS

Espace Cirque

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Théâtre de l'Agoreine

63 bis, boulevard du Maréchal Joffre,
92340 Bourg-la-Reine

Malakoff scène nationale

3, place du 11 Novembre, 92240 Malakoff

Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux

11-13, boulevard Carnot
92340 Bourg-la-Reine

Le Plus petit cirque du monde

1, impasse de la Renardière, 92220 Bagneux

Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo, 92220 Bagneux

Jardin de la Ménagerie

70 rue Houdan, 92330 Sceaux

TARIFS DES SPECTACLES ET FORMULES DE FIDÉLITÉ

	TARIF A	TARIF B	FESTIVAL MARTO
PLEIN TARIF	28 €	35 €	23 €
TARIFS RÉDUITS (sur présentation d'un justificatif)			
+ 65 ans	23 €	31 €	16 €
Personnes en situation de handicap	23 €	31 €	
Demandeurs d'emploi	19 €	28 €	
- 26 ans	18 € (15 € le jeudi)		10 €
TARIF GROUPE (min. 10 personnes)	20 €	31 €	16 €
TARIF GROUPE SCOLAIRE (spectacles en soirée)	10 €	14 €	10 €

ABONNEMENTS (à partir de 4 spectacles)			
ABONNEMENT INDIVIDUEL	20 €	31 €	16 €
ABONNEMENT À TARIF RÉDUIT (sur présentation d'un justificatif)			
+ 65 ans	18 €	31 €	16 €
Personnes en situation de handicap	18 €	31 €	
Pass jeune (-26 ans)	15 €		10 €
ABONNEMENT COLLECTIF (à partir de 10 personnes)	18 €	31 €	16 €

PASS GÉMEAUX	215 €
À partir de 10 spectacles, au-delà, chaque spectacle supplémentaire sera au tarif de 21,50 €.	

TARIFS SPÉCIAUX HORS ABONNEMENT	
TARIFS FAMILLE FATTY SE DÉCHAÎNE UN BATEAU RONCES BLANC COMME NEIGE	
Adulte	12 €
Enfant (- 18 ans)	8 €
TARIFS ATELIERS	
Ateliers parents-enfants	5 €/personne
Ateliers jeunes	8 €/personne
Ateliers adultes	12 €/personne

Pass culture

Vous avez entre 17 et 18 ans ?
Vous êtes enseignant ?
Financez vos sorties culturelles avec le Pass culture :
pass.culture.fr

Vous avez -26 ans ?

- Bénéficiez du tarif jeune à **18 €** la place (hors abonnement)
- Profitez du tarif *Jeudis Chill* : tous les jeudis, les billets sont à **15 €**
- Abonnez-vous (Pass jeune) et profitez du tarif exceptionnel de **15 €** par spectacle pour vous et la personne de votre choix (à partir de 4 spectacles).

>> Tarif applicable à une deuxième personne de -26 ans, pour la même représentation.

Formules de fidélité, mode d'emploi

Pour toutes les formules de fidélité (abonnement, pass), vous pouvez ajouter des spectacles supplémentaires en cours de saison au tarif de votre formule, dans la limite des places disponibles.

DEVENEZ RELAIS

Vous aimez le spectacle vivant et souhaitez partager ce plaisir avec vos proches ? Engagez-vous dans la vie du théâtre et devenez relais ! Formez un collectif de 10 personnes ou plus, désireuses de venir régulièrement aux Gémeaux (4 fois minimum). Contactez l'équipe Accueil-Billetterie et laissez-vous guider pour prendre votre abonnement collectif et faire bénéficier de tarifs préférentiels à votre groupe. En devenant relais, vous serez l'interlocuteur privilégié des Gémeaux et pourrez ainsi profiter de nombreux avantages !

Crédits photos : ERIC ARNAL-BURTSCHY © Bara Srpkova; MACHA GHARIBIAN © Laurent Seroussi; LAURA BACHMAN © Jakub Truszkowski; LAURENT BRETHOME © Thomas Badreau; NOS COPRODUCTIONS © Michel Bouvet; ZUSAMMEN © Hervé Kielwasser; FATTY SE DÉCHAÎNE © Eric Garault; EN REGARD © Agathe Poupeney; AU NOM DES ARBRES © Jordi Lagoutte; UN BATEAU © Claude Boissard; SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE © Pierre Dannès; HERNANI © Thomas Badreau; SLEEP FOR EARTH © Patrice Mugnier; FUI TE(S) POUR FLÛTE(S) © Vincent Pinson; UN PETIT PAS DE TROP © DR; DELAY THE SADNESS © Vitali Akimov; SHAI MAESTRO © Lorena Dini; LE VOYAGE DE KRISTOFFER © Maxime Lethelier; GILDAA © Pierre Natel; THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE © Claudia Ndebele; FRANGES © Lise Lefebvre; LE PETIT CIRQUE © Alice Brazzit; REMAINS © Léa Pouédras; ÉTATS DE NUIT © Elisa Ramirez; MACHA GHARIBIAN ET LIONEL SUAREZ © Laurent Seroussi; VIVARIUM © Olivier Bonnet; MAY B © Hervé Deroo; NAÏSSAM JALAL © SEKA; BERTRAND BELIN © Héroïse Esquié; LE CANARD SAUVAGE © Christophe Raynaud de Lage; OUT OF HANDS © Yoshikazu Inoue; CHIENS © Jean-Louis Fernandez; MY FIERCE IGNORANT STEP © Pinelopi Gerasimou; LÉON PHAL © Julie Michelet; LE MOTEL DES DESTINS CROISÉS © Quentin Chevrier; RONCES © Bastien Capela; LA RELIGIEUSE © Margaux Martin's; LE PAS DU MONDE © Mélissa Waucquier; BLANC COMME NEIGE © Véronique Lespérat Héquet; DRIP TEKHNE-THE EVOLUTION OF MOVEMENT © Jubal Battisti; LOUIS MATUTE © Nadia Tarra; YOM X CECCALDI © Nicolas Senegas; ÉCORCES, POLAR FORESTIER © Mathilde Delahaye; ALORS ON DANSE! © Frédéric Iovino; LES GÉMEAUX EN PARTAGE © Gestuelle

BIENVENUE AUX MUSEES DEPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

www.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

ÉQUIPE

DIRECTION

Séverine Bouisset

ADMINISTRATION

Administrateur général: **Ludovic Fondecave**

Comptable: **Nathalie Schwab-Bonin**

Assistante administrative et comptable: **Emmanuelle Lemoulant**

Assistante de direction: **Dominique Le Gal**

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale: **Vanessa Watelet**

Chargée de communication: **Jihyeon Han**

Directrice de l'accueil, en charge de l'action culturelle territoriale: **Sandra Dechaud**

Responsable du développement des publics: **Aurélie Poirier-Raymond**

Responsable de l'accueil et de la billetterie: **François Duprez**

Chargée de la billetterie, de la relation aux spectateurs et de l'hospitalité: **Anaëlle Clément**

TECHNIQUE

Directrice technique: **Nathalie Brun**

Directeur technique adjoint, en charge du bâtiment: **David Fort**

Régisseur principal son: **Thibault Hédoïn**

Machiniste/cintrier: **Nasser Ahardane**

Régisseur lumière: **Laurent Bresteau**

Chef électricien: **Serge Vaïti**

Alternant régisseur plateau (saisons 25-26 et 26-27): **Corentin Besnard**

Ils ont contribué à la réussite de la saison 25-26: **Lucile Gerbet, Julie Robert, Inès Saada et My-Linh Savina** et notre fidèle équipe d'intermittents, d'ouvriers, nos agents d'entretien et de sécurité

Restaurant Biostrot: **Virginie Mbaye** et son équipe

Identité visuelle: **Atelier Michel Bouvet (Michel Bouvet et Azadeh Yousefi)**

Design graphique digital: **Studio Et d'eau fraîche (Mathilde Damour et Thomas Delepière)**

Relations presse: **Pierre Laporte Communication (Christine Delterme)**

Réalisation vidéo: **Gestuelle (Andréa Fernandez)**

Coordination éditoriale: **Vanessa Watelet, Jihyeon Han, Léa Pouédras et Nathan Bizeau**

Rédaction: **Vanessa Asse, Marc Blanchet, Cathy Blisson et Wilson Le Personnic**

Couverture: **Michel Bouvet**; Photo **Francis Laharrague**

Conception graphique: **Atelier Michel Bouvet (Azadeh Yousefi)**

Vallée scope

Tous les spectacles
près de chez vous

1

site internet

valleescope.fr



2

magazines trimestriels
dont un spécial
jeune public



1

newsletter mensuelle
dédiée à la culture



Vallée Sud
Grand Paris

PARTIE RÉSERVÉE AUX GÉMEaux

Date de réception

Date d'édition

À ADRESSER AUX GÉMEaux

Les Gémeaux, Scène nationale

Service Accueil-Billetterie

49, avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux

Réservations: 01 46 61 36 67

Accueil du public du mardi au samedi de 14h à 19h

Nombre d'abonnement(s):

Montant total de la commande:

€

MODE DE RÈGLEMENT

☐ Chèque (à l'ordre des Gémeaux)

☐ Prélèvement en 4 fois à partir de 60 €*
*Mandat SEPA à remplir au dos et joindre un RIB.

ABONNEMENT N°1

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter

☐ oui ☐ non

Je souhaite recevoir la brochure papier

☐ oui ☐ non

Tél. portable

Année de naissance

DOSSIER

Type d'abonnement

☐ Abonnement individuel (4 spectacles minimum)

☐ Abonnement à tarif réduit

*Joindre impérativement un justificatif

☐ + 65 ans*

☐ Personnes en situation de handicap*

☐ - 26 ans* (Pass Jeune)

☐ Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

☐ Abonnement collectif (à partir de 10 personnes)

Nom du relais

Spectacle	Date (choix n°1)	Date (choix n°2)	Tarif
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Les abonnements sont traités par ordre chronologique de réception.

Total

€

En cas d'indisponibilité sur des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix:

ABONNEMENT N°2

DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

Je souhaite recevoir la brochure papier ☐ oui ☐ non

Tél. portable

Année de naissance

Type d'abonnement

- ☐ Abonnement individuel (4 spectacles minimum)
- ☐ Abonnement à tarif réduit
- *Joindre impérativement un justificatif**
- ☐ + 65 ans*
- ☐ Personnes en situation de handicap*
- ☐ - 26 ans* (Pass Jeune)
- ☐ Pass Gêmeaux (10 spectacles minimum)
- ☐ Abonnement collectif (à partir de 10 personnes)
- Nom du relais

Spectacle	Date (choix n°1)	Date (choix n°2)	Tarif
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Les abonnements sont traités par ordre chronologique de réception.

Total €

En cas d'indisponibilité sur des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix:

MANDAT DE PRELEVEMENT SEPA

Référence Unique de Mandat (RUM)

Réservé aux Gêmeaux, ne remplissez pas ces informations.

NOM DU CREANCIER	LES GÊMEAUX
N° d'identifiant Créancier SEPA (ICS)	FR 42 ZZZ40I 416
Adresse du créancier	49 avenue Georges Clemenceau
Code postal	92330
Ville	Sceaux
Pays	France

Type de paiement ☒ Récurrent

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez LES GÊMEAUX à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions des GÊMEAUX.

Vous bénéficiez du droit de remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle.

Toute demande de remboursement doit être présentée :
Dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

À REMPLIR

NOM / PRENOM DÉBITEUR (ABONNÉ.E)

Adresse du débiteur	
Code postal	
Ville	
Email (en majuscule)	
Code BIC de la banque	
N° compte IBAN	

Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant :
comptabilite@lesgemeaux.com

Fait à

Le

Signature du débiteur

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Malakoff
scène
nationale

l'azimut



BOURG-LA-REINE



BOURG-LA-REINE

LA SCÈNE THÉÂTRE
DE RECHERCHE PARIS-SACLAY

université
PARIS-SACLAY
IUT DE SCEAUX

PARTENAIRES MÉDIAS

Télérama

TRANSFUCE



DULAC
CINÉMA

REVUE
· ESPRIT ·

PARTENARIATS DIVERS

ÎLE-DE-FRANCE
ACF
Association
de la Cause
freudienne

S SOUFFLEURS
D'IMAGES

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE

49, avenue Georges Clemenceau - 92330 Sceaux

Tél. administration: 01 46 60 05 64

Tél. réservations: 01 46 61 36 67

Subventionné par l'Établissement Public Territorial/Vallée Sud-Grand Paris, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France