Dates de tournée après le Festival

Baara
Tidiani N'Diaye

17 et 18 décembre 2024
TU-Nantes, Scène jeune création et arts vivants

10 avril 2025
Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay

À venir...

Tentatives Dramaturgiques

13 juillet à 19h30 à l'issue de la représentation au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph
Accès sur présentation d'un billet *Vive le Sujet ! Tentatives - Série 2.*

Jessie Mill codirectrice artistique du Festival TransAmériques et Victor Roussel conseiller artistique du Théâtre de la Bastille, sont invités à poser un regard dramaturgique et convient les artistes à prendre la parole sur leurs processus créatifs.

Avec le soutien du Calq, SACD

Vive le Sujet ! Tentatives

Série 3 : 18 19 20 21 juillet à 10h30 et 18h
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

• ***canicular*** de Rebecca Journo

Accorder la danse sur le chant des cigales, et basculer d'un bien-être estival à un état caniculaire.

Harmonising dance with the song of the cicadas to shift from a summer sense of well-being to a sweltering state.

• ***Trace...*** de Michael Disanka & Christiana Tabaro

Questionner ces dix dernières années de théâtre en se réappropriant des textes délaissés au fil des créations.

Exploring the last ten years of theatre by reappropriating texts discarded during previous creations.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

#FDA24
Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en espagnol ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Centro Dramático Nacional d'Espagne.
The Spanish announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Centro Dramático Nacional of Spain.

Visuel 78e édition © Permeable
Licences Festival d'Avignon :
L-R-22-010889, L-R-22-010887
et L-R-22-010888

FESTIVAL D'AVIGNON

78e édition 2024

Série 2
Vive le sujet ! Tentatives
avec la SACD

Vive le sujet ! Tentatives

Série 2

avec la SACD

11 12 13 14 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⏳ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2024

Information in English

Méditation

En français
In French

Les *Récréations philosophiques* marient performance et philosophie avec un humour décapant. Après *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* et *L'Amour de l'art*, Stéphanie Aflalo poursuit ses exercices de gymnastique mentale, conviant le comédien Jérôme Chaudière et le performeur Grégoire Schaller à se jouer des mots autour du thème de la mort.

Stéphanie Aflalo's *Récréations philosophiques* bring together performance and philosophy with caustic humour. After *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* and *L'Amour de l'art*, the actress and director continues her mental gymnastics exercises, inviting actor Jérôme Chaudière and performer Grégoire Schaller to play with words around the theme of death.

Filosofar sobre la muerte. Esta obra de Stéphanie Aflalo da continuidad a su proyecto *Récréations philosophiques* donde escudriña y se burla de los callejones sin salida a los que lleva el lenguaje discursivo.

France

Stéphanie Aflalo

Stéphanie Aflalo est comédienne, autrice, metteuse en scène et musicienne. Elle réalise un projet à long terme baptisé *Récréations philosophiques*, conçu comme une exploration en amateur de la pensée haute voltige, sous forme de pièces intimes et ludiques. Ce projet est composé de : *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* (création 2020), *L'Amour de l'art* (création 2022) et *Tout doit disparaître* dont la création est prévue pour 2026. En parallèle de ces projets, Stéphanie Aflalo a créé *LIVE*, variation à la fois critique et ludique sur les signes qui tissent la grammaire du concert pop.

Avec Stéphanie Aflalo, Jérôme Chaudière (Compagnie l'Oiseau-Mouche), Grégoire Schaller
Texte et mise en scène Stéphanie Aflalo
Collaboration à la chorégraphie Grégoire Schaller
Collaboration à la dramaturgie Samuel Hackwill
Direction de production Maria-Carmela Mini
Production et diffusion Lisa Antoine
Communication Astrid Herbron, Louise Marion
Administration Adèle Devos

Production johnny stecchino
Production déléguée Latitudes Prod., L'Oiseau-Mouche
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France
Remerciements Théâtre de l'Oiseau-Mouche, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, Théâtre du Nord (Lille)

Captations vidéo le 12 juillet à 18h, en replay sur la chaîne YouTube de la SACD
Spectacles créés le 11 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

Baara

En français
In French

Partant de l'observation des ouvriers, des agriculteurs et des éboueurs, Tidiani N'Diaye et Adonis Nebié Tauwindsida tentent de s'approprier ces gestes répétés chaque jour avec précision et minutie. Sur la musique expérimentale de Clara De Asís, la performance de ces danseurs chorégraphes évoque la dureté du travail et l'aliénation qu'il provoque en même temps qu'elle explore l'ivresse de la répétition et le bonheur d'être ensemble.

Drawing from their observation of workers, farmers, and garbage collectors, dancers and choreographers Tidiani N'Diaye and Adonis Nebié seek to appropriate these gestures repeated every day with precision and meticulousness. Against a backdrop of experimental music composed by Clara De Asís, their performance evokes the harshness of work and the alienation it causes at the same time as it explores the intoxication of repetition and the joy of being together.

En el trabajo, "baara" en lengua bambara, hay una dualidad. Es tan duro como necesario, tan esclavizante como liberador. Esta creación coreográfica examina esta dualidad.

Mali

Tidiani N'Diaye

Primé à Bamako pour sa première pièce *Être différent,* le chorégraphe malien Tidiani N'Diaye se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers, puis au Centre national chorégraphique de Montpellier. Depuis 2010, il participe à des projets mêlant danse et art numérique. Tidiani N'Diaye a ainsi été interprète dans *Le Chaînon manquant* et la pièce en réalité virtuelle *VR_I* de la Compagnie Gilles Jobin.
À travers ses créations, le chorégraphe porte un regard renouvelé sur la danse contemporaine, s'inspirant de l'Afrique, de ses coutumes et talents.

Avec Tidiani N'Diaye, Adonis Nebié Tauwindsida
et Clara De Asís (musicienne)
Chorégraphie Tidiani N'Diaye, Adonis Nebié Tauwindsida
Collaboration artistique et dramaturgie Andreya Ouamba
Musique originale Clara De Asís
Production Julia Grosjean

Production Copier Coller
Coproduction Festival d'Avignon, SACD, TU-Nantes, Scène jeune création et arts vivants, Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois)
Avec le soutien du Service de Coopération et d'Action culturelle de l'Ambassade de France au Mali
Avec l'aide du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Le Fil Coopérative malienne d'artistes

PLURIDISCIPLINAIRE