



PROGRAMME
JANVIER - AOÛT 2025

Théâtre

Danse

Musique

Expositions

Festivals

Débats

Ateliers



le
lieu
unique

Cultures contemporaines | Nantes

JANVIER

mar **07** 19H **MAGIE**
Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
Ça disparaît p.3

jeu **09** **THÉÂTRE**
3615 Dakota & Les 3 Points de suspension
L'arrière-pays
au Théâtre ONYX p.4

mar **14** 20H30
sam **18** **THÉÂTRE**
Émilie Monnet
Marguerite: le feu p.5

mer **22** 19H **DANSE**
Georges Labbat
Self/Unnamed p.6

jeu **23** **DANSE**
Joachim Maudet
GIGI
au TU-Nantes p.7

jeu **23** **DANSE**
Catol Teixeira, Clashes Licking
Mercedes Dassy, Spongebabe in L.A.
au TU-Nantes p.8

ven **24** 19H **DANSE**
Éric Minh Cuong Castaing
p/vrc p.9

sam **25** 21H30 **DANSE / VOGUING**
Vinii Revlon
All in Denim Ball p.10

jeu **30** JAN 19H **THÉÂTRE**
Joris Mathieu & Nicolas Boudier
Cornucopia p.11

FÉVRIER

mar **04** 20H **THÉÂTRE**
Guillaume Bailliart / Romane Nicolas /
Marie Nachury, Dernier monde p.12

mer **05** 20H **MUSIQUE**
Mélanie Loisel, Borguef'ül
Rachel Langlais, Dothe
à La Soufflerie p.13

jeu **20** 19H **MUSIQUE**
Orchestre national des Pays de la Loire
Chaplin p.14

mer **25** **THÉÂTRE**
Mathieu Bauer
Palombella rossa p.15

MARS

mer **12** **DANSE**
Ambra Senatore
Création 2024 - Solo p.16

jeu **13** 20H **THÉÂTRE**
L'Avantage du doute
After Show p.17

mar **18** 20H **DANSE**
Aurélien Dougé
Aux lointains p.18

sam **29** 20H **MUSIQUE**
Erwan Keravec
Huit Sonneurs pour Philip Glass p.19

AVRIL

mer **01** **DANSE**
Madeleine Fournier
Branle p.20

jeu **03** 20H **MUSIQUE**
Joris Lacoste + Sébastien Roux
+ HYOID Voices, A-Ronne p.21

jeu **24** **DANSE**
Oona Doherty
Specky Clark p.22

ven **25** 19H **DANSE**
Oona Doherty
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus p.23

sam **30** 20H **MUSIQUE**
Dominique A p.24

MAI

mar **06** **THÉÂTRE**
Le Comité des fêtes
ABRI ou Les casanier-es de l'apocalypse p.25

mer **07** 20H **DANSE**
Battle OpSession p.26

JUIN

jeu **20** **EXPOSITION**
In silentio
Jeanne Vicerial & Claire Marin p.28/29

ÉDITO

Faire culture, c'est se représenter comme un « nous », un corps collectif en mesure de créer des futurs partagés et inclusifs. La culture est une dynamique sociale, qui tisse par l'échange et par la conversation ce « nous », qui dépasse les constructions identitaires et les bulles individualisantes, si menaçantes pour les sociétés actuelles.

Pourtant, à l'échelle européenne, on constate que la culture n'est pas une priorité politique : la dernière conférence sur l'avenir de l'Europe, qui ne propose aucune nouvelle initiative liée à la culture, en est l'exemple. Cette tendance est symptomatique d'une difficulté croissante à défendre la création comme une valeur sociétale cardinale.

Les artistes et les professionnel·les de la culture font aujourd'hui l'expérience d'une défiance par rapport à la création, souvent perçue comme une ressource pour atteindre des objectifs externes. La liberté de création se voit remise en question depuis des positions politiques, morales ou religieuses, comme on a récemment pu le constater en Autriche, Bulgarie, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Slovaquie, et aussi en France. Enfin, la situation économique du service public de la culture, profondément préoccupante, traduit cette marginalisation politique et sociétale.

Mais depuis le terrain, et en l'occurrence depuis ce Lieu Unique qui est depuis 25 ans un lieu de création et un lieu de partage exceptionnellement vivant, nous constatons avec bonheur que nous recevons un public passionné et impliqué. Que les pratiques artistiques se transforment et s'ouvrent, assumant pleinement leur place dans les mutations contemporaines. Que même sur les sujets les plus sensibles, les débats peuvent se dérouler dans l'écoute et le respect, sans être simplifiés ou lissés.

Nous ne sommes pas seulement les protagonistes d'un secteur d'activité spécifique. Non, nous sommes toutes les personnes qui passent ici pour voir un spectacle, une exposition, assister à une rencontre. Nous sommes les artistes, nous sommes celles et ceux qui travaillent dans les lieux d'art et de culture, nous sommes celles et ceux qui les accompagnent.

Autrement dit, une communauté nombreuse, multiple, active, qui invente des solidarités nouvelles, et qui revendique que la culture joue pleinement son rôle dans la construction des mondes de demain. La culture n'est pas un « secteur », elle est une trame qui traverse tous les questionnements des sociétés contemporaines.

**THEÂTRE
DANSE
MUSIQUE
MAGIE**

P3/P26



RÉMY **Berthier** & MATTHIEU **Villatelle**

ÇA DISPARAÎT

mar **07**
JANVIER
19h

🕒 50 min

© 15€
5€ [enfant]

fi à partir de 6 ans
- en famille

Un soupçon de magie, une pincée d'illusions, Rémy Berthier et Matthieu Villatelle cherchent, dans un spectacle tout public, à élucider une énigme vieille comme le monde : où vont les objets et les êtres qui disparaissent ?

Né de la question, naïve autant qu'existentielle, d'un enfant de sept ans sur le devenir de ces choses qui s'évanouissent dans la nature ou s'éclipsent d'un claquement de doigts, le nouveau spectacle des deux illusionnistes est une plongée ludique dans l'envers du décor de la magie. S'amusant de leurs différences – chacun prenant des positions contraires, l'un estimant que les objets se cachent, l'autre qu'ils disparaissent vraiment –, ils tissent des histoires de chaussettes, de dinosaures, de tours de passe-passe. Avec la complicité du metteur en scène Didier Ruiz, ils utilisent ingénieusement tous les moyens techniques qu'offre le théâtre – lumières, décors, sons – pour détourner l'attention du public et lui faire croire à l'impossible.

+ rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation





jeu 09 + ven 10
JANVIER
20h30

📍 Théâtre ONYX

🕒 1h15

🎫 10-20€
5-15€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]
5€ [enfant]

👤 à partir de 6 ans
- en famille

👥 en coréalisation
avec Théâtre ONYX

3615 Dakota & Les 3 Points de suspension

L'ARRIÈRE- PAYS

Si vous pouviez retourner en enfance, remonter le temps et rejouer à la marelle dans la cour de l'école, seriez-vous tenté-es par l'aventure ou bien complètement affolé-es ? Prenez place dans cette drôle d'expérience, Neverland vous tend les bras !

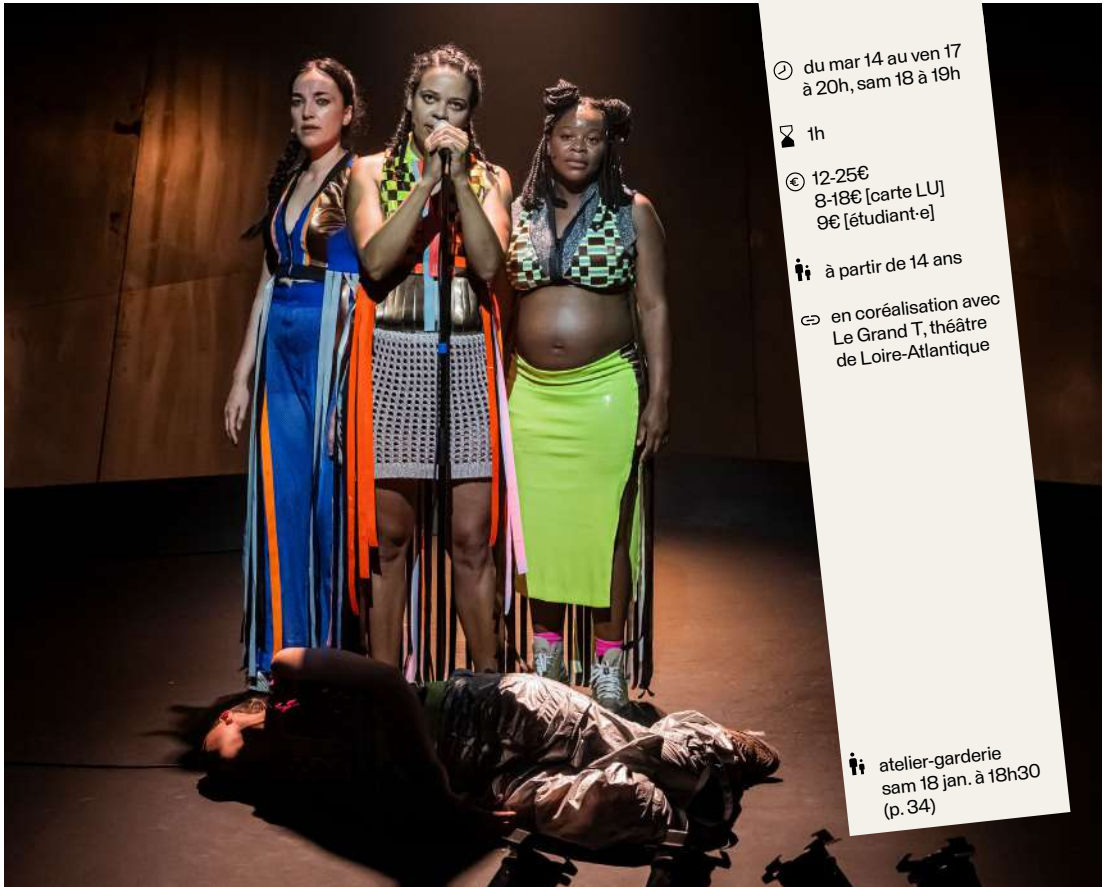
Quatre adultes partent explorer un pays lointain : l'enfance. L'aventure s'annonce périlleuse, car le passé leur est devenu étranger. Ils et elles en ont perdu la langue et les codes. Habillé-es en costume-cravate, les interprètes plongent dans une arène hantée par des histoires et des jouets d'enfants. Au milieu de mille peluches, les comédien-nes chantent, dansent et interprètent des instants pris sur le vif. Ce sont des grand-es, et pourtant, leurs voix sont enfantines. Ce voyage, aussi charmant que loufoque, nous rappelle le côté merveilleux de cette période de notre vie. Et nous interroge : notre vision de l'enfance est-elle le reflet de ce que nous avons réellement vécu ou bien le fantasme d'adultes nostalgiques ?

ÉMILIE Monnet

Artiste pluridisciplinaire autochtone du Québec d'origine anchinabée et française, Émilie Monnet met en lumière l'histoire de Marguerite Duplessis, la première femme autochtone à avoir intenté une procédure judiciaire contre sa mise en esclavage.

On est en 1740. Un procès se tient en Nouvelle-France (qui recouvre aujourd'hui le Québec et une partie de l'Ontario). Une femme autochtone, achetée, puis vendue, doit embarquer pour La Martinique. Elle refuse ce sort et revendique sa liberté. Habitée par le feu sacré, et légitime dans sa quête de justice, Marguerite Duplessis sert de point de départ au spectacle choral imaginé par Émilie Monnet. Dans un espace ressemblant à une cale de bateau, que des vidéos habillent, quatre artistes se glissent tour à tour par les mots ou les gestes dans la peau de cette native du Québec forcée par un esclavagiste à quitter la terre de ses ancêtres. Slamée, chantée, clamée, la parole retentit comme la litanie pop des combats féministes et décoloniaux d'hier et d'aujourd'hui. Le souffle furieux de ces Marguerite en puissance réveille les mémoires oubliées et ouvre la voie à une meilleure reconnaissance juridique.

Marguerite: LE FEU



mar 14 ▶ sam 18
JANVIER

🕒 du mar 14 au ven 17
à 20h, sam 18 à 19h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

👤 à partir de 14 ans

↔ en coréalisation avec
Le Grand T, théâtre
de Loire-Atlantique

👤 atelier-garderie
sam 18 jan. à 18h30
(p. 34)

Georges Labbat

Self/Unnamed

Chorégraphe et plasticien, ancien élève de la célèbre école P.A.R.T.S. d'Anne Teresa De Keersmaeker, Georges Labbat signe, avec *Self/Unnamed*, son premier solo. Une création dans laquelle il interroge les notions de pouvoir, de dualité et d'identité.

Inspiré par l'écrivain autrichien Leopold von Sacher-Masoch, qui a donné son nom au masochisme, le danseur questionne nos représentations des relations dominé-es/dominant-es. Pour l'artiste, ces rapports de force rythment sans cesse nos journées, de manière plus ou moins consciente : en famille, au travail, entre ami-es. Sur scène, il convoque une multitude d'images troublantes. Dans un étrange duo, deux corps s'affrontent : le sien et celui d'une statue, son alter ego translucide, rigide et plastique. Entre ces deux corps, l'un vivant, l'autre inanimé, des liens se créent, se défont, se refont. Les rôles s'échangent, des conflits naissent puis se dissipent. Jusqu'à ce que la frontière qui les sépare disparaisse. Jusqu'à ce que nous ne sachions plus qui, des deux, est l'humain ou le pantin.

mer 22
JANVIER
19h

📍 Théâtre
Francine Vasse

🕒 50 min

© 5-13€
5-8€ [carte LU]
5€ [étudiant.e]

📍 dans le cadre
du festival
Trajectoires

👉 en coréalisation
avec le Théâtre
Francine Vasse





jeu 23 + ven 24
JANVIER
19h

📍 TU-Nantes

🕒 25 min

COMPLET

🔗 dans le cadre
du festival
Trajectoires

👉 en coréalisation
avec le TU-Nantes

GIGI JOACHIM MAUDET

Vous n'écoutez plus jamais la chanson *Gigi l'amoroso* de la même manière ! Ce seul en scène tragicomique, deuxième pièce du danseur Joachim Maudet, porte un message clair : celui de vivre libre, de savoir s'émanciper pour se (ré)inventer.

À jamais, Dalida laisse derrière elle l'image d'une femme à la fois forte et fragile, glamour et androgyne. Son célèbre titre raconte l'histoire de Gigi, jeune musicien adulé dans son village, parti tenter sa chance aux États-Unis. De ces éléments, Joachim Maudet a tiré un solo. Dans le rôle d'un ouvrier de théâtre, il accueille le public et lui fait une proposition artistique. Quelle forme a-t-elle ? Il n'en sait rien. Commence alors un drôle d'effeuillage où corps et voix dialoguent et s'entremêlent. La parole devient instantanée, enivrante, et laisse derrière elle un corps qui se métamorphose, se déconstruit et se cherche. En amusant transformiste, Joachim Maudet est à pleurer de rire.

Catol Teixeira CLASHES LICKING & Mercedes Dassy SPONGEBABE IN L.A. (4 Love & Anxiety)

Catol Teixeira et Mercedes Dassy sont deux étoiles montantes de la danse contemporaine. Passionné-es par l'exploration du corps, son hybridation et l'identité de genre, les artistes abordent ces sujets avec force dans ces deux solos.

Dans les années 1910, l'artiste russe Nijinski défraya la chronique avec son adaptation de *L'Après-midi d'un faune*. Il y avait insufflé une sensualité inédite. Le public l'avait jugée scandaleuse. À travers son corps qu'iel revendique non-binaire, **Catol Teixeira** revisite cette figure du faune dans *Clashes Licking*. Sur une musique expérimentale, le visage dissimulé sous de long cheveux gris, et le corps recouvert de latex couleur chair, iel incarne un personnage mystérieux dans une chorégraphie aussi minutieuse qu'énigmatique.

Dans chacune de ces pièces, **Mercedes Dassy** questionne la nouvelle vague du féminisme ultraconnectée et ultrasexuée. *Spongebabe in L.A.* est un autoportrait empruntant la forme d'un concert, d'un spectacle de danse et d'un *behind-the-scenes*. Au long de répétitions où s'alternent chansons, paroles intimes et interludes chorégraphiés, Spongebabe, une pop star qui prépare son come-back, partage ses réflexions sur la rupture, la vulnérabilité, la douceur et la renaissance.

jeu 23 + ven 24
JANVIER
20h

📍 TU-Nantes

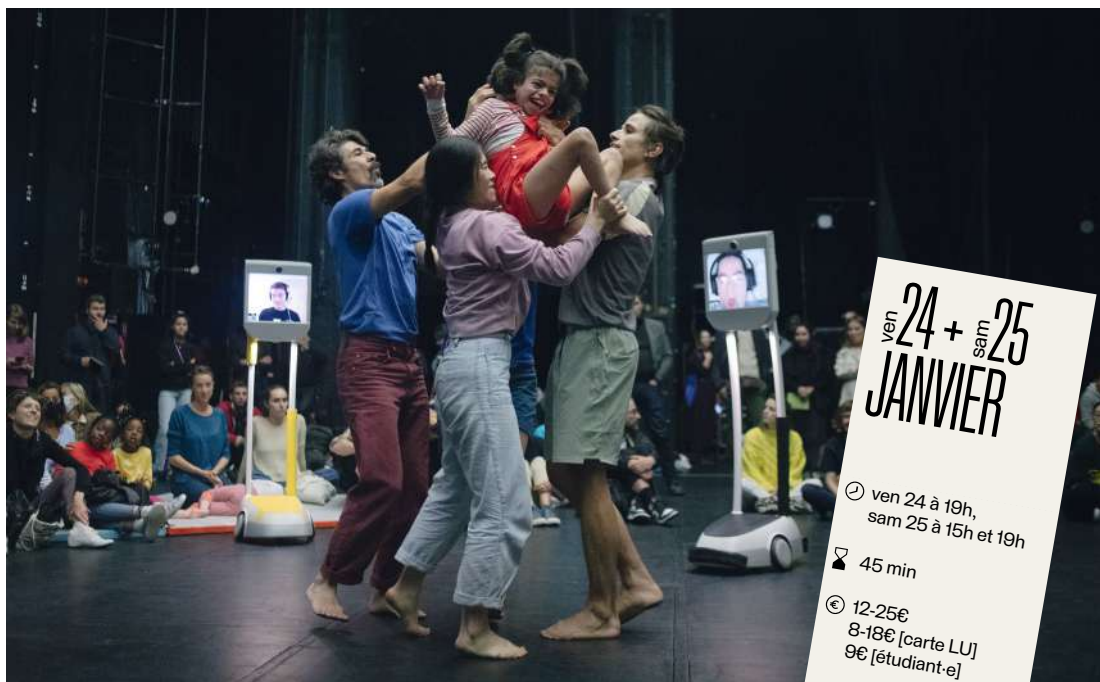
🕒 **Clashes Licking** 40 min
Spongebabe in L.A. 1h

€ 14-20€
8-14€ [carte LU]
8€ [étudiant-e]

🔗 dans le cadre
du festival
Trajectoires

👉 en coréalisation avec
le TU-Nantes





parc

ÉRIC Minh Cuong Castaing

Casser les idées reçues sur le handicap. Prouver que l'on peut danser quelle que soit sa situation. Dans ce ballet immersif, la compagnie Shonen invite le public à déambuler au plus près des danseur-ses, enfants et robots afin de faire émerger un autre regard sur les corps empêchés.

Depuis quinze ans, la compagnie Shonen explore notre rapport aux technologies. Après *Phoenix* où danseur-ses et drones interagissaient sur scène, elle réunit, six interprètes, trois robots de téléprésence pilotés à distance par des personnes en situation d'handicap physique et une dizaine d'enfants du territoire. Ces dernier-es, atteint-es de troubles moteurs, ont préparé cette aventure chorégraphique six mois durant, lors d'ateliers organisés dans des institutions spécialisées (l'établissement d'enfants et d'adolescents polyhandicapés Thétis et l'institut d'éducation motrice La Marrière à Nantes). Au milieu du public, les interprètes font danser les plus jeunes, les promènent, les poussent, les portent dans les airs. Les corps se touchent, s'éveillent et partagent le plaisir de se mouvoir. De joyeuses expériences autour du mouvement que les spectateur-ices découvrent sur ce plateau transformé en parc « hors de la norme ».

ven 24 + sam 25
JANVIER

🕒 ven 24 à 19h,
sam 25 à 15h et 19h

🕒 45 min

🎫 12-25€
8-18€ [carte LUJ]
9€ [étudiant-e]

📍 dans le cadre
du festival
Trajectoires

👥 coproduction
Le Lieu Unique

en collaboration artistique avec
Aloun Marchal & Marine Relinger

🍷 after show
ven 24 jan. à l'issue
de la représentation
(p.35)

All in Denim Ball

avec **Vinii Revlon**

Le ball voguing revient dans le cadre du festival Trajectoires. Pour animer la soirée, le légendaire Vinii Revlon, l'un des meilleurs ambassadeurs du voguing, invite de nouveau des danseur-ses, débutant-es ou confirmé-es, à défiler devant le public et s'affronter face à un jury. Un ball bleu denim qui célèbre toutes les identités et allie mode, esthétique, danse et performance. Issus des communautés LGBT latino et afro-américaines, les balls prennent la forme de concours qui parodient les gestes d'une élite blanche en revisitant les codes dominants.

Un atelier, en amont du ball, permet à chacun-e de s'initier aux différentes catégories avant le grand soir !



sam **25**
JANVIER
21h30

€ tarif unique : 8€

↳ dans le cadre
du festival
Trajectoires

↻ en partenariat avec
La Gaîté Lyrique

III **debout**

+ **workshop voguing**
(sam 25 jan. à 17h,
sur inscription au
02 40 12 14 34 à
partir du 2 jan.)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier

en compagnie de Haut et Court

CORNUCOPIA

Deuxième volet du cycle *D'autres mondes possibles*, *Cornucopia* est une fiction d'anticipation, théâtrale et contemplative, qui questionne les raisons de notre immobilisme face aux grands enjeux de notre temps.

Poursuivant son exploration des nouvelles formes d'utopies, leurs genèses et leurs possibles impacts sur notre avenir, le collectif Haut et Court invente une société future qui aurait su trouver une forme d'équilibre dans la sobriété et la décroissance. Entre restrictions et liberté sous surveillance, la civilisation de Cornucopia vit pacifiquement dans un dénuement choisi et accepté, sans pour autant avoir abandonné ses rêves d'abondance, et elle place tous ses espoirs dans l'Oracle, une intelligence suprême. Comme un théâtre dans le théâtre, le public est invité à prendre place dans une arène pour assister, avec une grande proximité, à un spectacle où la lumière joue avec les revêtements phosphorescents et où évoluent des acteur·ices dans des costumes hybrides et fantastiques. Le collectif Haut et Court stimule les imaginaires, réveille nos consciences et invite à réfléchir au monde de demain.

jeu 30 JAN
sam 01 FÉV

🕒 jeu 30 jan. à 20h,
ven 31 jan. à 20h,
sam 01 fév. à 19h

🕒 1h10

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

👤 à partir de 14 ans

☆ création 2024

👥 coproduction
Le Lieu Unique

🏠 résidence Libre Usine

+ rencontre avec
l'équipe artistique
ven 31 jan. à l'issue
de la représentation

👤 atelier-garderie
sam 01 fév. à 18h30
(p. 34)





mar 04 ▶ jeu 06
FÉVRIER
20h

📍 TU-Nantes

🕒 1h30

€ 14-20€
8-14€ [carte LU]
8€ [étudiant-e]

☆ création 2025

↔ en coréalisation avec
le TU-Nantes

Guillaume Bailliart / Romane Nicolas / Marie Nachury

DERNIER MONDE

d'après le roman
de Céline Minard

Plongeant à nouveau dans l'écriture de Céline Minard, Guillaume Bailliart et ses acolytes nous invitent à un voyage burlesque et philosophique: celui d'un homme, le dernier de son espèce confronté à sa propre solitude et condamné à devenir malgré lui, la mémoire de toute l'humanité.

Jaume Roig Stevens est un homme, blanc, astronaute, cynique et misanthrope. Il est, sans le savoir, le représentant d'un modèle archaïque. En faisant le choix de rester seul dans une station spatiale, il n'avait pas idée de l'aventure qui l'attendait: la fin du monde. Observant de loin la disparition de l'espèce humaine, il décide d'atterrir et d'enquêter. Il est alors traversé par une multitude d'émotions et de sensations qui vont le transformer en profondeur. Dernier survivant, il n'a d'autre choix que de prendre en charge les récits et les cultures de toute l'humanité. Porter au plateau non seulement des actions mais des expériences de pensée, des états d'âme, que seule la poésie peut véhiculer: voilà le pari fou que Romane Nicolas à l'écriture, Marie Nachury à la composition musicale et Guillaume Bailliart à la mise en scène se sont lancé à travers l'œuvre de Céline Minard. Ils ont imaginé un spectacle total et rudimentaire, entre concert théâtral et opéra schizophrénique. Une ode à la vie!

mer **05**
FÉVRIER
20h

📍 La Soufflerie,
Auditorium (Rezé)

© 10-12€
5-10€ [carte LU]
10€ [étudiant·e]

+ en coréalisation
avec La Soufflerie
et Pannonica

Mélanie Loisel et Rachel Langlais incarnent chacune à leur façon l'ébullition de la musique expérimentale française, puisant dans les répertoires traditionnels et les gestes contemporains pour défricher des territoires sonores inédits.

Avec *Borguefùl*, Mélanie Loisel convoque l'héritage régional de la Haute-Loire et son patois ancien. En s'accompagnant à la contrebasse, principalement jouée à l'archet, elle matérialise un monde musical invisible, fait de vibrations mélancoliques menant souvent à la transe.

Dans un esprit proche des pianos préparés chers à John Cage, **Rachel Langlais**, accompagnée d'Antoine Berland et Jean-Baptiste Julien, propose avec *Dothe* une approche qui décuple les potentialités de l'instrument. Sur scène, trois pianos se font face, accordés et préparés par l'artiste qui y aura glissé différents objets. La musicienne donne ainsi naissance à des mélodies maîtrisées et chronométrées, transformées par son travail sur le piano qui se fait esprit fantasque et caisse de résonance de surprenantes mélodies.

Rachel
Langlais **DOTHE**

Mélanie
Loisel **BORGUEFÜL**



jeu 20 + ven 21
FÉVRIER

🕒 jeu 20 à 19h +
ven 21 à 15h et 19h

🕒 1h

💶 15€
5€ [enfant]

👤 à partir de 6 ans
+ atelier en famille
ven 21 fév. à 16h
(p. 34)

🤝 en partenariat avec
l'Orchestre national
des Pays de la Loire



Chaplin

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Trois courts métrages de Charlie Chaplin composent ce ciné-concert (*Charlot pompier*, *Charlot patine*, *Charlot s'évade*), trois incursions dans le monde magique du célèbre vagabond. Ces comédies de mœurs, bien que réalisées en 1917, restent actuelles dans leur description de la condition humaine avec ses travers dramatiques, comiques, désuets...

Sur scène et devant l'écran, l'Orchestre national des Pays de la Loire interprète la musique de Cyrille Aufort, originale, inventive, respectueuse des images et attentive aux scènes burlesques dont Chaplin avait le secret. En parfaite harmonie avec les films, cette composition suppose un extraordinaire travail de précision du chef, Jean Deroyer, des musicien-nés et de l'écriture des partitions. Une séance remplie de rires, où l'émotion et le plaisir sonore sont au rendez-vous dans une alchimie savamment dosée. Entendre un orchestre symphonique accompagner les aventures de Charlie Chaplin est une belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma!

MATHIEU BAUER

mar 25 + mer 26
FÉVRIER
20h

🕒 1h30

© 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

☆ création 2024

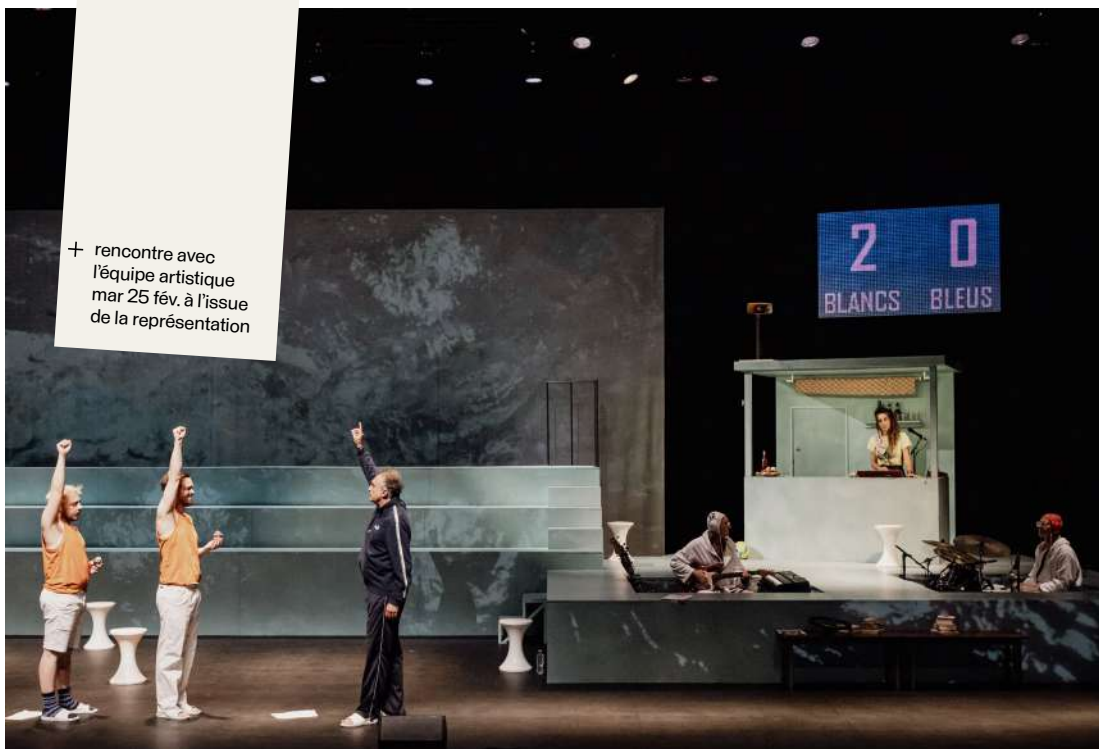
Palombella rossa

d'après le film de Nanni Moretti

Mathieu Bauer, avec la complicité musicale et artistique de Sylvain Cartigny, adapte pour la scène *Palombella rossa*, le film culte de Nanni Moretti, qui l'habite et le suit depuis plus de vingt ans.

L'intrigue tient en quelques mots : suite à un accident de voiture, un homme est frappé d'amnésie. Ses souvenirs et des fragments de son passé vont remonter à la surface, dans le désordre, lors d'un match de water-polo. Pris au piège d'une piscine bondée, chahuté par les autres joueurs, il va devoir faire face à son passé et affronter le monde hostile qui l'entoure. Réflexions sur le temps présent, critique d'une époque gangrenée par le consumérisme et par la perte de nos illusions, *Palombella rossa* invite à réenchanter le quotidien, à croire en nos engagements militants, à inventer un autre avenir. Poursuivant son travail d'hybridation des arts, Mathieu Bauer imagine une œuvre à la frontière entre théâtre et cinéma, une aventure humaine!

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 25 fév. à l'issue
de la représentation



AMBRA SENATORE

Création 2024 - Solo

De *Scena madre* à *In comune*, en passant par *Col tempo*, la chorégraphe Ambra Senatore nous a habitué-es à des pièces de groupe. Avec cette nouvelle création, elle renoue avec le solo, une forme qui a marqué ses débuts de danseuse.

De 2004 à 2009, Ambra Senatore a multiplié les seules en scène. *Eda*, *Merce*, *Altro Piccolo progetto domestico*, *Maglie*... Ces pièces portaient déjà la signature reconnaissable de l'artiste italienne : le rapport entre réalité et fiction, l'appui sur les relations et le geste quotidien, le décalage ludique, la profonde humanité. Ce nouveau solo est né du besoin de questionner notre lien aux lieux, aux personnes et aux événements qui constituent nos identités. Il se nourrit de réflexions sur les notions de chez-soi, de racines, des ailleurs desquels on s'est éloigné, par choix ou par manque de choix. En croisant danse et voix, la chorégraphe se laisse traverser par des récits de femmes, des histoires de départs, de retours, mais aussi d'attente et d'engagement. La question du partage et de la rencontre est cruciale dans son œuvre. Sans nostalgie du passé, une pièce résolument tournée vers l'avenir.

mer 12 + jeu 13

MARS
20h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2024

↪ en partenariat
avec le Centre
chorégraphique
national de Nantes

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mer 12 mars à l'issue
de la représentation





L'AVANTAGE DU DOUTE

After Show

Que se passe-t-il dans un théâtre quand le spectacle est terminé, que la salle est vide, que les lumières sont éteintes? C'est ce mystère que tente de percer, dans *After Show*, le collectif L'Avantage du doute.

Réminiscences de personnages mille fois interprétés, doubles fantasques, personnages de l'enfance, c'est tout un monde qui vient peupler l'espace inoccupé, remplir ce vide, ce silence si inhabituel dans ce lieu. Tentant de convoquer la joie et la lumière, exhortant le public à célébrer la vie, à la chérir tout particulièrement en ces temps troublés, le collectif cherche, par la poésie et par le rire, à balayer les figures qui oppressent nos imaginaires. Il ouvre la porte à la nuit, par laquelle vont rentrer des bouffons, des fantômes, un singe devenu homme pour ne pas être exterminé, une comédienne répétant une version très personnelle de *La Nuit des rois*... la mort elle-même viendra peut-être faire son stand up!

mar 18 ▶ jeu 20
MARS
20h

🕒 1h35

© 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2024

🔗 coproduction
Le Lieu Unique

🍷 after show
jeu 20 mars à l'issue
de la représentation
(p.35)

Aurélien Dougé

mar **25**

MARS
20h

🕒 1h

© 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

☆ création 2024

👥 coproduction
Le Lieu Unique

🏠 résidence Libre Usine

Depuis plusieurs années, Aurélien Dougé, danseur, performeur et plasticien, interroge notre perception de l'espace et du temps. Avec *Aux lointains*, il nous convie dans un monde liminal où les frontières entre visible et invisible, jour et nuit, intérieur et extérieur, s'effacent peu à peu.

Aux lointains est une pièce autour de la mémoire. Seul sur scène, face à un théâtre dépouillé, porté par la résonance d'un orgue de continuo et de subtils jeux d'ombres et de lumières, Aurélien Dougé joue avec ses souvenirs, déploie une partition chorégraphique aussi précise qu'abstraite. À travers ses mouvements, l'interprète sculpte le vide, dessine des paysages éphémères qui en évoquent mille autres. Profondément attaché à ce que le théâtre soit un lieu pour l'imaginaire, l'indicible et le sensible, l'artiste nous engage dans un moment de contemplation, rythmé d'apparitions et de disparitions, de présences et d'absences. Et dans le contexte des dérèglements climatiques, politiques et sociaux actuels, il touche, peut-être malgré lui, à des questions devenues essentielles, notamment celles des relations qui se tissent entre l'humain et l'environnement.

AUX LOINTAINS





sam **29**
MARS
20h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

dans le cadre du
festival Variations

III debout

L'héritage de Philip Glass, l'un des pères fondateurs du minimalisme, semble inépuisable et ne cesse d'être réinterprété sous des formes saluant son côté radical tout comme son inventivité. Avec *Huit Sonneurs pour Philip Glass*, le compositeur Erwan Keravec adapte quatre pièces issues de la série *First Classics* pour un ensemble de cornemuses écossaises, binious et bombardes.

Après son travail sur *In C* de Terry Riley, Erwan Keravec rend hommage, dans ce nouveau projet, à l'incroyable élan artistique de Philip Glass. En 1969, le compositeur américain, fraîchement revenu d'une série de voyages en Afrique du Nord et en Inde, compose quatre mouvements dont la simplicité apparente révèle finalement une hypnose complexe. Écrites pour piano ou orchestre, ces pièces sont, pour Erwan Keravec, idéalement adaptées à la cornemuse. Jouées par des instruments à vent, bourdonnants, elles révèlent tout leur pouvoir d'envoûtement. La création *Huit Sonneurs pour Philip Glass* est une occasion unique d'entendre la musique du compositeur culte sous une forme inédite, libre et virtuose.

Huit Sonneurs pour **Philip Glass** ERWAN **Keravec**



mar 01 + mer 02
AVRIL 20h

🕒 1h

🎟 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant.e]

👉 dans le cadre du
festival Variations

Madeleine Fournier

Passionnée de danses folkloriques, Madeleine Fournier livre une version étonnamment moderne du branle, populaire à la Renaissance. Oubliez les robes de taffetas et les hauts-de-chausses. En tenue multicolore, tel-les des arlequin-es, les artistes nous entraînent dans un bal d'un genre nouveau.

Fondé sur le pas de bourrée à deux temps, le branle est originaire du Berry. Cette danse est composée de va-et-vient de corps. Elle est sans contact physique, et pourtant puissamment vitale, voire érotique. S'amusant joyeusement de l'ambiguïté de son nom, la chorégraphe Madeleine Fournier emprunte à ce bal, outre sa forme, son potentiel émotionnel. Entouré-es du public, les six artistes interprètent cette ronde d'autrefois, et lui apportent beaucoup de fraîcheur. Accompagné-es d'une chanteuse et d'un joueur de uilleann pipes, sorte de cornemuse, les danseur-ses se rapprochent puis s'éloignent, laissant apparaître des sentiments, des gestes enfouis. Toute une vie invisible, révélatrice d'un inconscient collectif.

La collaboration entre le metteur en scène Joris Lacoste et le compositeur Sébastien Roux donne naissance à une version repensée du *A-Ronne*, de Luciano Berio, entrecroisant performance, théâtre sonore et expérience immersive.

À l'origine, *A-Ronne* avait été conçu en 1974 par Berio (dont on fête cette année le centenaire de la naissance) comme un documentaire sonore, un collage incorporant des extraits de textes de la Bible, *La Divine Comédie*, *Faust* ou *Le Manifeste du parti communiste*. Avec son dispositif qui voit le public, muni d'un casque, déambuler entre les interprètes du collectif HYOID Voices dans l'espace scénique, Joris Lacoste a voulu renouer avec le « théâtre d'oreilles » cher au compositeur italien. Ici, la narration est supplantée par le langage lui-même, et l'expérience du public est guidée par les voix qui surgissent, disparaissent, créant un espace d'écoute inattendu à la fois intime et collectif. La pièce s'accompagne d'un prologue électroacoustique composé par Sébastien Roux.

jeu **03**
AVRIL
20h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant-e]

🎧 dans le cadre du
festival Variations

Joris Lacoste + Sébastien Roux + HYOID Voices

A-Ronne de Luciano Berio



III debout

Oona

La danseuse et chorégraphe irlandaise Oona Doherty est une artiste engagée. Chacune de ses pièces porte en elle une dimension sociale.



jeu 24 + ven 25
AVRIL
20h

🕒 1h

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

☆ création 2024

+ rencontre avec
l'équipe artistique
jeu 24 avril à l'issue
de la représentation

Specky Clark

Cette pièce est certainement l'œuvre la plus intime d'Oona Doherty. Mêlant des souvenirs personnels à la mythologie irlandaise, elle y raconte la vie de son arrière-arrière-grand-père, Specky Clark, alors tout jeune garçon de la classe ouvrière de Belfast.

Savoir d'où l'on vient, et remonter le fil de son histoire familiale. Pour créer ce spectacle, la chorégraphe irlandaise a puisé dans ses origines. Du côté de son père, les hommes travaillent à l'abattoir et aux docks. Du côté de sa mère, dans la boucherie familiale, à Belfast. Parmi ces deux familles, Specky Clark, âgé de sept ans, dansait. Il dansait à en perdre le souffle, à en perdre ses attaches, comme pour survivre. Sur scène, neuf interprètes nous invitent à suivre ce jeune enfant. Au rythme d'une musique tantôt folklorique, tantôt envoûtante, signée du groupe irlandais Lankum, entre autres, nous plongeons à leurs côtés dans cette aventure où fiction et réalité s'entremêlent. Un très beau récit en plein cœur d'un Belfast aujourd'hui disparu.

FOCUS sur l'univers de l'artiste avec :

- une exposition
du 24 au 26 avril,
14h-20h, entrée libre
- une performance
The Weight
de Luca Truffarelli
sam 26 avril,
entrée libre

Plus d'infos sur
lelieuunique.com

Doherty

Pour mieux comprendre sa démarche fortement inspirée du cinéma, découvrez deux de ses créations, ainsi qu'une exposition et des performances.



sam **26**
AVRIL
19h

🕒 40 min

© gratuit

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

Pour ce solo, Oona Doherty est allée à la rencontre de jeunes hommes vivant dans les quartiers populaires de Belfast. Avec force, elle chorégraphie leur fureur et leurs gestes provocateurs, et fait entendre leurs désirs d'espoir et d'avenir.

Jaillissant du coffre d'une voiture transpirant les infrabasses, une jeune femme en jogging et chaîne en or, regard froncé, endosse les atours des *bad boys* de Belfast : les épaules rentrées, elle tient les murs, colle au bitume, invective le public dans le registre de l'ultra-virilité. En 2016, ce solo d'Oona Doherty créait un électrochoc rugueux, propulsant l'énergie brute et peu policée de la rue jusque dans les théâtres. Transmise à une nouvelle interprète, cette pièce à la rage et au souffle intacts s'incarne dans une danse entre hip-hop, contemporain et performance. Engagé et ultrasensible, ce solo revendique la possibilité d'une émancipation sociale, d'une invention de soi grâce au mouvement et au regard.

III partiellement debout

DOMINIQUE

A

Rares sont les chanteurs français à avoir traversé les modes, époques et mutations avec la grâce et l'exigence de Dominique A. Peu prompt à se reposer sur ses lauriers, en réflexion permanente sur son travail, en studio comme à la scène, il propose en trio une relecture de trente ans de carrière exemplaire. Où on le voit délaissier la guitare pour une liberté retrouvée de chanteur et parolier.

À ses débuts en 1991, Dominique A a marqué le paysage musical international en incarnant un renouveau de la scène française, nourrie autant par la chanson, la poésie que l'électricité rock et l'émotion pop anglo-saxonne. Après quinze albums, il a eu l'idée de reparcourir de manière intime, mais pas en solitaire, son répertoire, accompagné de Julien Noël (claviers) et Sébastien Boisseau (contrebasse). L'occasion pour le chanteur d'arpenter la scène d'une manière différente et d'instaurer avec son public une nouvelle relation, toujours sur le fil d'une prise de risques et d'une inspiration jamais démentie.



mer
30
AVRIL
20h

COMPLET



ABRI

ou Les casanier·es de l'apocalypse

ABRI est une fiction qui scrute une communauté en vase clos pour rendre compte des dynamiques et paradoxes du « vivre ensemble ».

Prétextant une fin du monde, le collectif Le Comité des fêtes enferme dans un espace confiné six personnages et les invite à faire société. Comment faire face à ce défi de taille ? Soucieux·se de bien comprendre et d'être bien compris·e, chacun·e use de stratagèmes pour sauver la face. Ici, toute prise de parole devient une tentative pour s'accorder, de peur de chambouler l'équilibre fragile du groupe. Dans cette pièce, à la croisée des arts de la scène et des arts visuels, la scénographie joue un rôle central : la grande boîte parfaitement géométrique disposée au milieu du plateau devient la métaphore d'une pensée collective qui se construit peu à peu, laissant place à des moments de pure poésie, des éclats de rire, de la candeur et de la désespérance, le tout empreint d'un amour immodéré du théâtre.

LE COMITÉ DES FÊTES

mar 06 + mer 07
MAI 20h

🕒 1h20

€ 12-25€
8-18€ [carte LU]
9€ [étudiant·e]

+ rencontre avec
l'équipe artistique
mar 06 mai à l'issue
de la représentation

Battle Opsession

Le festival Hip Opession revient avec son événement international, le Battle Opsession, qui célèbre les danses hip-hop avec près de deux cents danseur·ses invité·es.

L'événement rassemble parmi les meilleur·es danseur·ses au monde, au sein d'un Lieu Unique transformé en arène. Au centre, le cercle où ils et elles s'affrontent, en solo ou par équipe, dans différentes catégories : popping, locking, house, hip-hop (pour les danses debout), 1vs1 Bgirl, seven2smoke et pour marquer les vingt ans du festival, le retour tant attendu du 5vs5 (pour le breaking). Autour, le jury, les DJ et les inimitables maîtres de cérémonie assurent le show. Et partout, des cercles improvisés dans lesquels les danseur·ses se retrouvent, échantent et se défient. À mi-chemin de la compétition et de la performance artistique, le Battle Opession réunit le meilleur de la culture hip hop, ses valeurs de dépassement, de respect et de partage. À partir de minuit, le Battle laisse place à une after party gratuite.

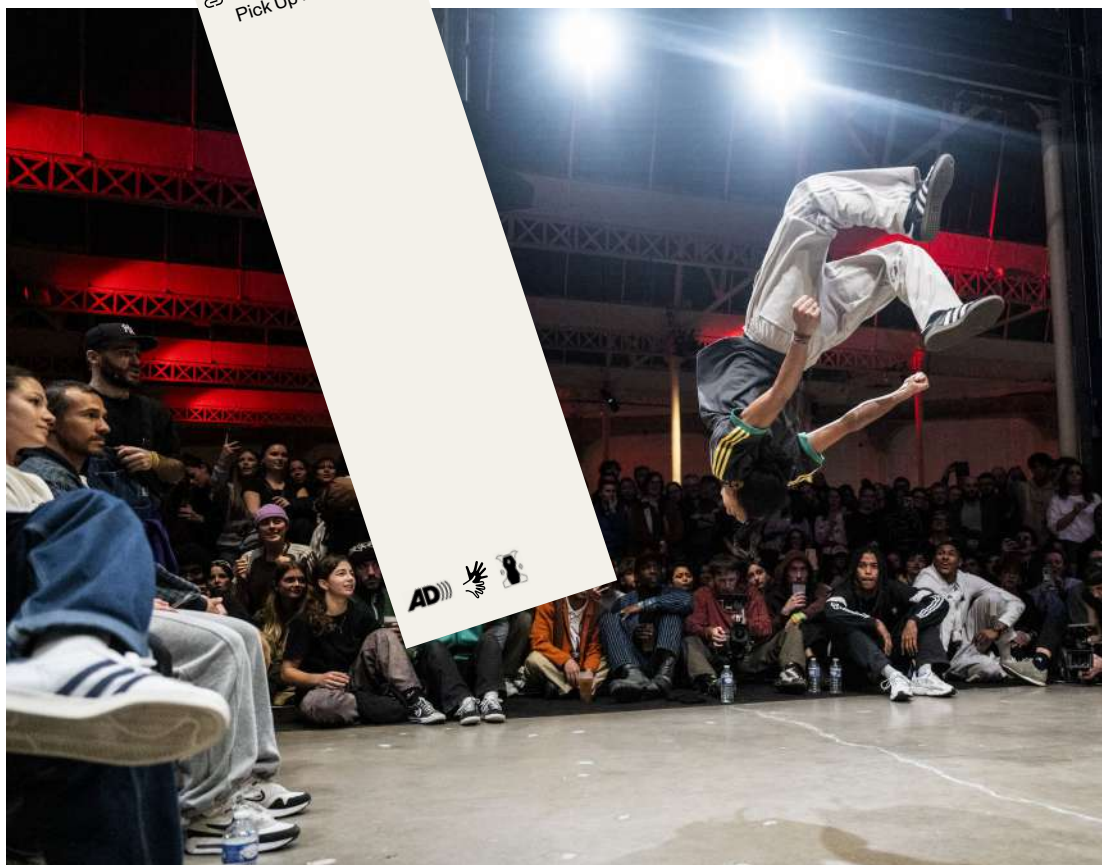
ven 16
samedi 17
MAI

🕒 ven : 19h-minuit
sam : 14h-17h,
19h-minuit

€ 10-23€

👤 à partir de 8 ans
- en famille

👉 en coréalisation avec
Pick Up Production





**EXPO · FESTIVALS · TOUR LU ·
BAR · DÉBATS · ATELIERS ·
AFTER-SHOWS · RÉSIDENCES**

P.28 P.37



EXPOSITION

ven
20 JUIN
dim
07 SEPT 25

€ entrée libre

vernissage
jeu 19 juin
à partir de 18h30

📍 dans le cadre du
Voyage à Nantes

Qu'est ce qui s'exprime dans le silence ? Qu'est-ce qui se dit, et ne se dit pas, devant les sculptures textiles de Jeanne Vicerial, des figures puissantes et énigmatiques, qui viennent à nous comme des sentinelles fières et mutiques ?

L'exposition *In silentio* est l'histoire d'une rencontre, entre la plasticienne tisseuse Jeanne Vicerial et l'autrice philosophe Claire Marin. Elles nous invitent à explorer le secret et les murmures, les chuchotements, les paroles intérieures que produit le silence.

Leur dialogue, inédit, tresse les fils et les mots, les textes et les textures, dans un monde peuplé par des corps qui ne sont réductibles ni au genre, ni à l'espèce, ni à aucune autre catégorie. Ces présences hybrides sont-elles femmes ou hommes, insectes ou humains ? Sont-elles animées ou pétrifiées, légères ou lourdes ? Est-ce qu'elles appartiennent au passé, ou à l'avenir ? Et que disent-elles de nos propres corps et de leurs transformations ?

IN SILENTIO

Jeanne Vicerial & Claire Marin

Jeanne Vicerial (née en 1991) se tourne dès l'adolescence vers la confection vestimentaire. Après des études aux Arts Décoratifs, elle engage un travail de recherche en design qui prend la forme d'une thèse de doctorat questionnant la fast fashion. Elle approfondit cette recherche par la mise au point, grâce à un partenariat avec le département de mécatronique de Mines - ParisTech, d'un procédé robotique breveté permettant de produire des vêtements sur mesure, sans chute. Parallèlement, elle fonde le studio de design Clinique vestimentaire où elle développe de nouveaux principes de création textile.

Philosophe, autrice et professeure de philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles, **Claire Marin** (née en 1974) mène ses travaux de recherche sur les épreuves de l'existence, l'identité, l'intime. Ses essais, qui puisent dans la littérature et la philosophie, portent une réflexion sensible ancrée dans la société contemporaine. Après le best-seller *Rupture(s)*, paru aux éditions de L'Observatoire en 2019, elle publie *Être à sa place* en 2022, qui connaît également un grand succès critique et public. Son dernier ouvrage, *Les Débuts : Par où recommencer ?* (2023, éditions Autrement) explore les différentes facettes de ces moments où nos vies se réinventent.

FESTIVALS



TRAJECTOIRES du jeu 16 au ven 31 jan. 25

Festival de danse prenant ses quartiers à Nantes Métropole et Saint-Nazaire, Trajectoires met la ville et les corps en mouvement. Cette année, chorégraphes et interprètes nous parlent d'identités fluides, de mémoire collective et d'engagement.

À l'occasion de l'édition 2025, le Lieu Unique programme plusieurs événements :

— **mer 22 jan. 19h**
Georges Labbat, *Self/Unnamed* (p.6)
au Théâtre Francine Vasse

— **jeu 23 et ven 24 jan. 19h**
Joachim Maudet, *GIGI* (p.7)
au TU-Nantes

— **jeu 23 et ven 24 jan. 20h**
Catol Teixeira + Mercedes Dassy (p.8)
au TU-Nantes

— **ven 24 jan. 19h**
et sam 25 jan. 15h et 19h
Éric Minh Cuong Castaing, *p/vc* (p.9)

— **sam 25 jan. 21h30**
Ball Voguing (p.10)

— **du mer 22 au ven 24 jan. 17h-20h**
Agustina Sario & Matthieu Perpoint, *Vanitas Trilogy*
installation vidéo en entrée libre.

Proposé par le Centre chorégraphique national de Nantes.
Programme complet sur festival-trajectoires.com



ATLANTIDE

Les mots du monde à Nantes
Festival des littératures
du jeu 6 au dim 9 mars 25

Sous la direction artistique de l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou, le festival Atlantide regroupe à Nantes, pour sa treizième édition, une soixantaine d'auteur-ices du monde entier venu-es partager leurs langues, leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements. Poésie, fiction ou essai, conte ou roman graphique : toutes les littératures dessinent pendant quatre jours de véritables aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

Entrée libre

En coréalisation avec La Cité des Congrès de Nantes
Programme complet sur atlantide-festival.org à partir de jan. 25

VARIATIONS

Musiques pour piano et claviers
du 27 mars au 6 avril 25

Au Lieu Unique et dans différents lieux de la ville de Nantes, une trentaine de concerts (dont beaucoup gratuits) explore les tendances musicales internationales les plus audacieuses. Les publics – à la fois éclairés, amateurs ou néophytes mais avant tout, curieux – peuvent ainsi faire l'expérience d'une programmation éclectique, riche en surprises et en découvertes.

Parmi les concerts de cette 9^e édition, sont déjà annoncés :

— **sam 29 mars 20h**

Erwan Kerevac, *Huit Sonneurs pour Philip Glass* (p.19)

— **mar 1^{er} et mer 2 avril 20h**

Madeleine Fournier, *Branle* (p.20)

— **jeu 3 avril 20h**

Joris Lacoste + Sébastien Roux + HYOID Voices, *A-Ronne* de Luciano Berio (p.21)

Avec la Fondation BNP Paribas

Programme complet sur lelieuunique.com à partir de jan. 25

ET AUSSI



LA TOUR LU

Édifiée en 1909, la Tour était à l'origine un totem publicitaire construit à la gloire de la marque de gâteaux LU (Lefèvre-Utile). Elle a été restaurée à l'identique en 1998 à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Un parcours de visite propose une ascension dans le bâtiment, du rez-de-chaussée à la coupole, pour découvrir l'histoire du lieu : depuis sa création au XIX^e siècle jusqu'au Lieu Unique actuel. Il associe des images d'archives, des affiches, des photos de spectacles, des interviews vidéo, mais aussi une rétrospective vertigineuse qui retrace plus de 20 ans de programmation au Lieu Unique !

Horaires

- Hors vacances scolaires :
sam 14h > 19h / dim 15h > 19h
- Pendant les vacances scolaires de la zone B :
du mer au sam 14h > 19h, dim 15h > 19h
- Fermée pendant Atlantide et Variations.

Tarifs

- Plein : 3€ | Réduit : 2€
- Gratuit pour les moins de 13 ans, les titulaires du pass Nantes et chaque premier dimanche du mois.



LES SOIRÉES DU BAR

Le Bar du Lieu Unique est un endroit de passage, un espace où l'on se rencontre, où l'on (se) découvre... Un coin idéal pour une lecture solitaire, un rendez-vous entre ami-es ou en amoureux-ses, un concert. Tout au long de l'année, des artistes de la programmation s'emparent de cet espace convivial pour proposer des performances accessibles à toutes et à tous, des week-ends, des DJs et musicien-nes de la scène locale ou d'ailleurs font danser les nantais-es dans une ambiance généreuse et festive.

Au programme : des concerts live et des soirées club les vendredis et samedis à partir de 22h.

Ils.elles mixent régulièrement au club : Abstrack, Club Chantal, Fast & Furieuses, Hip-Hop de A à Z, Lenparrot, Mystery Kid, Paco Tyson Sound System, Paulette Sauvage, Philippe DJ pour dames, OR'L, Zone rouge...

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com

LES DÉBATS D'IDÉES

Le Lieu Unique propose régulièrement des rencontres, débats, conversations pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Ces propositions se veulent accessibles à toutes et à tous, favorisant la curiosité, la mixité des publics et des savoirs.

Cette saison, philosophes, journalistes, scientifiques, auteur-ices interrogent la complexité de la société contemporaine et les inquiétudes que son état suscite. Une fois par mois, le Lieu Unique programme avec l'Institut d'études avancées (IEA) des conversations qui ont pour thème : « Habiter, vraiment ? » et questionnent nos façons de considérer les espaces qu'ils soient publics, scéniques ou virtuels à l'ère de l'anthropocène. Par ailleurs, le Lieu Unique s'associe à l'Huma-café pour accueillir des séries de rencontres et à la Maison de la Poésie pour des lectures.

Entrée libre

Programme complet sur lelieuunique.com



EN FAMILLE

SPECTACLES + ATELIER

Partager un moment privilégié en famille et transmettre le goût du théâtre et de la musique aux enfants, c'est ce que le Lieu Unique vous propose avec ces spectacles accessibles à partir de 6 ans :

— mar 7 jan. 19h

Rémy Berthier & Matthieu Villatelle, *Ça disparaît* (p. 3)
Durée : 50 min

— jeu 9 et ven 10 jan. 20h30

3615 Dakota & Les 3 Points de suspension, *L'Arrière-pays* (p. 4)
au Théâtre ONYX
Durée : 1h15

— jeu 20 fév. 19h

et ven 21 fév. 15h+19h

Chaplin, Ciné-concert (p. 14)
Durée : 1h

Le spectacle s'accompagne d'un atelier en famille :

— ven 21 fév. 16h

Un bruit de cinéma
autour du ciné-concert **Chaplin** avec l'ONPL (p. 14)

Durée : 1h30 / à partir de 6 ans

Réservé aux familles munies d'un billet pour les représentations du 21 fév.

Immersion sonore dans un classique du cinéma burlesque de Charlie Chaplin. Après un temps de jeu autour du rôle de la musique au cinéma, chacun-e explore un autre aspect essentiel des films : le bruitage.

ATELIERS-GARDERIE

Laissez vos enfants le temps d'un atelier pour profiter d'un spectacle en toute sérénité !

Gratuit sur réservation auprès de la billetterie, réservé aux parents munis d'un billet pour le spectacle.

— sam 18 jan. 18h30

Ouvrir les écoutilles
autour de **Marguerite : le feu**
d'**Émilie Monnet** (p. 5)

Durée : 1h45 / à partir de 7 ans

Après une séance d'écoute, les enfants restituent les émotions provoquées par la musique, à l'oral, à l'écrit ou via le dessin.

— sam 1^{er} fév. 18h30

Identité masquée
autour de **Cornucopia**
de **Joris Mathieu & Nicolas Boudier** (p. 11)

Durée : 1h45 / à partir de 7 ans

Comment s'habillera-t-on dans un futur plus ou moins proche ? Les enfants imaginent et créent un masque-costume étonnant et finissent le voyage en explorant le *light painting*.

ATELIERS



LE SALON

Le Salon est un espace où habitué-es du Lieu Unique, flâneur-ses du dimanche, voyageur-ses en transit, familles... peuvent consulter sur place plusieurs milliers d'ouvrages (principalement des formes courtes, des livres illustrés, des catalogues). Par ailleurs, un espace de création et d'exposition permet de produire sur place des dessins, des collages, d'écrire... et de montrer ses travaux sur un mur dédié à cet accrochage.

Chaque semaine, des ateliers de pratiques artistiques et des discussions sont organisés à destination des petit-es comme des grand-es pour libérer les imaginaires, explorer des techniques et booster sa créativité!

De janvier à juin, c'est le moment de se refaire le portrait lors d'ateliers de dessin, d'apprendre à fabriquer des éditions maisons, de nourrir sa nostalgie des vacances à travers l'écriture et le graphisme, de créer son petit théâtre personnel et de finir en beauté sur un karaoké décalé lors du mois des fiertés!

Entrée libre

Du mer au sam : 14h > 19h

dim selon la programmation : 15h > 19h.

Programme complet sur lelieuunique.com

AFTER SHOWS

Au détour d'un verre, chacun-e est invité-e à revenir sur ses impressions, ses émotions liées à la pièce. Un moment d'échange décalé, aussi bien gustatif que poétique!

Avec Joël Kerouanton, auteur, médiateur, facilitateur et ses complices.

Gratuit, réservé aux spectateur-ices muni-es de billets pour le spectacle.

— ven 24 jan.

après **_p/Arc_** d'**Éric Minh Cuong Castaing** (p.9)

— jeu 20 mars

après **After Show** de **L'Avantage du doute** (p.17)



LA LIBRE USINE

Lieu de création artistique à Malakoff

Qu'est-ce que la Libre Usine ?

La Libre Usine est un lieu de répétitions et de création adapté à toutes les formes de spectacle, mis au service des artistes et à la disposition de leurs équipes pour les accompagner dans leur parcours d'expérimentation et de réalisation des œuvres. Elle est composée d'une grande salle, pour des productions de grande envergure, et d'un studio, qui permet d'accueillir des formes plus légères.

Coordonnée par le Lieu Unique, la Libre Usine a vocation à être mise à la disposition des multiples acteur·rices culturel·les du territoire, dans le cadre des projets artistiques qu'il accompagne.

La Libre Usine, comme le Lieu Unique, portent les mêmes initiales : L.U. Une façon de relier l'activité des deux bâtiments, animés par le même esprit de curiosité.

Un espace ouvert sur son territoire

L'équipe de la Libre Usine a à cœur, avec les artistes de passage, de créer un lien privilégié avec les habitant·es de Malakoff.

Quelques exemples :

- Les rendez-vous de la Libre Usine, pour découvrir les coulisses de la création artistique ! Chaque semaine, des sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers pour entrer dans l'univers des artistes et les métiers du spectacle.
- Participation aux rendez-vous du quartier : fête de quartier, forum des associations...

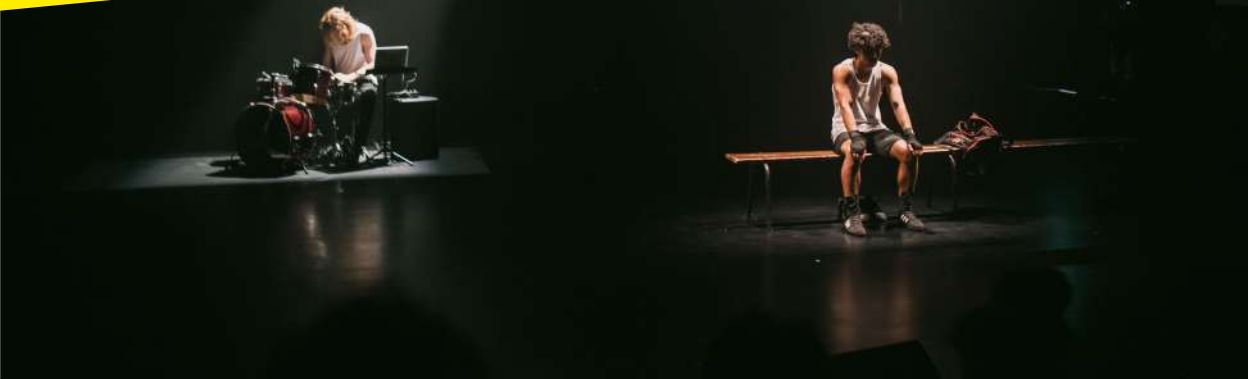
— Actions avec les établissements scolaires : la Libre Usine propose des actions culturelles avec les artistes en résidence ou avec les artistes invité·es au Lieu Unique (école Freinet Ange Guépin, école Henri Bergson, école Jean Moulin, collège Sophie Germain et lycée Nelson Mandela).

— Fête de Libre Usine, le vendredi 23 mai : un après-midi de partage, entre artistes, familles du quartier, partenaires et amateur·ices de culture.

Quelques résidences prévues ce semestre, par ordre d'apparition :

Soizic Lebrat (Nantes) ; Audrey Bodiguel (Nantes) ; Nina Santes (Paris) ; Camille Orlandini (Nantes) ; Mathias Delplanque (Nantes) ; Annabelle Loiseau et Pierre Bolo (Nantes) ; Anne Clouet, Gilles Ménard et Marc Têtedoie (Nantes) ; Mette Ingvarsten (Bruxelles) ; Benoit Canteteau (Nantes) ; Isabelle Lefèvre (Nantes) ; Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (Paris) ; Elodie et Florian Guillotin (Nantes) ; Julie Ollivier et William Courtais (Nantes) ; Ambra Senatore (Nantes) ; Tanguy Malik Bordage (Nantes) ; Emilie Rousset (Paris) ; Simon Brunel (Nantes) ; Thomas Guiral (Nantes) ; Marion Thomas (Nantes) ; Claire Huber (France) ; Vincent Dupont (Paris).

RÉSIDENCES



RÉSIDENCES CROISÉES INTERNATIONALES

Dans le cadre de leur soutien aux artistes, le Lieu Unique et Nantes Métropole ont conclu en 2017 une entente avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) sur un programme de résidences artistiques croisées dans le domaine des arts visuels. Cette année, c'est l'artiste québécois Frédéric St-Hilaire qui sera accueilli au Lieu Unique du 2 janvier au 7 mars 2025.

CHAIRE ARTISTIQUE

Arts, société et mutations contemporaines

En 2022, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées de Nantes, Nantes Métropole et le Lieu Unique ont inauguré une nouvelle chaire artistique internationale qui a pour vocation d'inviter un-e artiste international-e du champ des arts visuels venant des Suds.

Du 10 octobre 2024 au 10 mars 2025, l'artiste indien Soumya Sankar Bose s'installe à Nantes pour une résidence de recherche autour de la mémoire et de l'identité.

VALENTINA MAGALETTI

Artiste invitée

Valentina Magaletti est une batteuse, compositrice et multi-instrumentiste italienne installée à Londres. Son approche inventive des percussions, sa technique polyvalente et son style en perpétuelle évolution lui permettent d'être aussi à l'aise derrière un délicat kit de batterie en céramique que pour marteler des rythmes motorik. Cette créativité se traduit également par de très nombreuses collaborations avec des musiciens tels que Thurston Moore, Jandek ou Nicolas Jaar, en plus de son travail au sein des groupes Moin, Vanishing Twin, Holy Tongue ou Tomaga. Exploratrice activiste, elle brasse tous les idiomes musicaux dans des solos immersifs, comme dans son émouvant et cathartique album *Queer Anthology of Drums*.

Invitée pour la saison 2024-2025, Valentina Magaletti imagine pour le Lieu Unique des rendez-vous inédits sous forme de carte blanche notamment à l'occasion du festival Variations.

Au cours de leurs résidences, les artistes sont amenés à rencontrer le public nantais lors d'ouvertures d'ateliers ou de conférences.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

02 40 12 14 34

billetterie@lelieuunique.com

**La billetterie est ouverte
du mardi au samedi de 12h à 19h
et jusqu'au début des spectacles**



Où acheter ses billets ?

- **Sur place** : au guichet.
- **Par téléphone** : 02 40 12 14 34.
- **En ligne** : lelieuunique.com
(frais de réservation 0,80€ par billet).
- Certains spectacles sont disponibles sur ticketmaster.fr et dans les points de vente Auchan, Carrefour, Cultura, Cora et E. Leclerc.

Comment payer ses places ?

- Carte bancaire, chèque, espèces.
- Chèque vacances, chèque culture.
- E-Pass jeunes Pays de la Loire (pour les 15-19 ans).
- Pass Culture État (pour les 15-18 ans), réservation via l'application dédiée.

Échanges

- Tout échange sera facturé 2€ par billet.
- Seuls les billets achetés au tarif « carte LU » peuvent être échangés gratuitement (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau pour un ou plusieurs spectacles (d'un montant de 25€ ou 50€).

Valable sur la saison 2024-2025.

COMMENT VENIR ?

Entrée quai Ferdinand-Favre

Gare SNCF de Nantes à 5 min à pied.

En transports en commun

- Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne.
- Bus C2 / C3 / 54 > arrêt : Lieu Unique.

En vélo

Bicloo : station Lieu Unique / Duchesse Anne.

En voiture

Parking Château, Gare de Nantes, Cité des Congrès de Nantes, Allée Baco (accessible aux personnes à mobilité réduite).

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

- Lors de l'achat de vos billets en ligne, il est impératif de télécharger vos justificatifs de tarif réduit pour obtenir votre billet.
- L'horaire indiqué sur les billets correspond au début du spectacle.
- L'entrée en salle se fait en général 30 min avant le début du spectacle, le placement est libre (sauf exception).
- Une fois les portes fermées, les spectateur·ices retardataires ne pourront plus accéder au spectacle.
- Bon à savoir ! Des places de spectacle se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 min avant le début de la représentation en vous présentant directement à l'accueil-billetterie
- Le stationnement à proximité du Lieu Unique n'est pas toujours facile, nous vous conseillons de venir en avance et de privilégier le vélo et les transports en commun.

NOUS CONTACTER

— **Par courrier** : Le Lieu Unique,
BP 21304, 44013 Nantes cedex 1

— **Par mail** : info@lelieuunique.com
ou billetterie@lelieuunique.com

SE RETROUVER AU LU

BILLETTERIE

1 Le Guichet

Notre équipe vous accueille du mardi au samedi de 12h à 19h et jusqu'au début des représentations et autres rendez-vous. N'hésitez pas à lui demander conseil pour choisir vos spectacles.

SPECTACLES / EXPOSITIONS / ATELIERS / DÉBATS

2 Le Grand Atelier

Le Grand Atelier est la salle principale de spectacle/concert, plus de 40 propositions y sont à découvrir chaque année ! Il s'agit de la seule partie récente du bâtiment, son décor recycle des matériaux d'Afrique et de France en référence à l'histoire de Nantes.

3 La Cour

La Cour accueille principalement des expositions en entrée libre. Les 1200 m² de cet espace présentent les traces les plus visibles du passé industriel du lieu.

4 Le Salon

Profitez d'une pause lecture. Cet espace en libre accès met à disposition du public des milliers d'ouvrages à consulter sur place. Ateliers, rencontres et expositions sont également proposés toute l'année.

— Du mer au sam : 14h > 19h

dim (selon programmation) : 15h > 19h.

5 Les Ateliers

Ces espaces accueillent de nombreux rendez-vous : concerts, conférences... et sont ouverts au public à ces occasions.

PATRIMOINE

6 La Tour LU

Emblème de la ville de Nantes et haute de 38 mètres, la Tour LU actuelle est une reconstitution fidèle, établie grâce aux archives de la famille Lefèvre-Utile, d'une des deux tours qui ont été édifiées au début du XX^e siècle par Auguste Bluysen dans un style proche de l'Art nouveau.

— Entrée de 0 à 3€.

— Hors vacances scolaires : sam 14h > 19h / dim 15h > 19h.

— Pendant les vacances scolaires zone B : du mer au sam 14h > 19h / dim 15h > 19h.

7 Le Grenier du siècle

Cette double paroi extérieure, conçue par Patrick Bouchain et inaugurée le 1^{er} janvier 2000 à l'ouverture du Lieu Unique, conserve dans des barils une importante collection d'objets hétéroclites, dons de la population. Ces objets vont séjourner un siècle entier dans le Grenier, qui ne s'ouvrira que le 1^{er} janvier 2100 à 17h précises.

— Visible 7j/7 et 24h/24 depuis la rue de la Biscuiterie.

RÉSIDENCES

8 L'Atelier du silo

Cet atelier est mis à la disposition de plasticien·nes pour des résidences de 2 à 3 mois.

9 La Libre Usine

Située à Malakoff, cette annexe du Lieu Unique réservée aux artistes, propose régulièrement des rendez-vous publics : sorties de résidence, lectures, rencontres, installations, ateliers... pour approcher l'univers des résident·es accueilli·es, les métiers du spectacle ou les processus de création

— 42 bd de Sarrebruck, 44000 Nantes.

LIEU DE VIE

10 Le Bar

Espace convivial pour un verre, un café ou pour travailler, mais aussi lieu de référence des nuits nantaises, chaque semaine des concerts live et soirées club sont proposés.

— Lun : 11h > 20h / mar, mer : 11h > 0h / jeu : 11h-2h /

ven, sam : 11h > 3h / dim : 15h > 20h | 02 51 72 05 55.

11 Le Restaurant

Idéal pour les déjeuners professionnels tout comme pour les grandes tablées entre amis.

— Lun au sam : 12h > 14h / mar, mer : 19h > 22h /

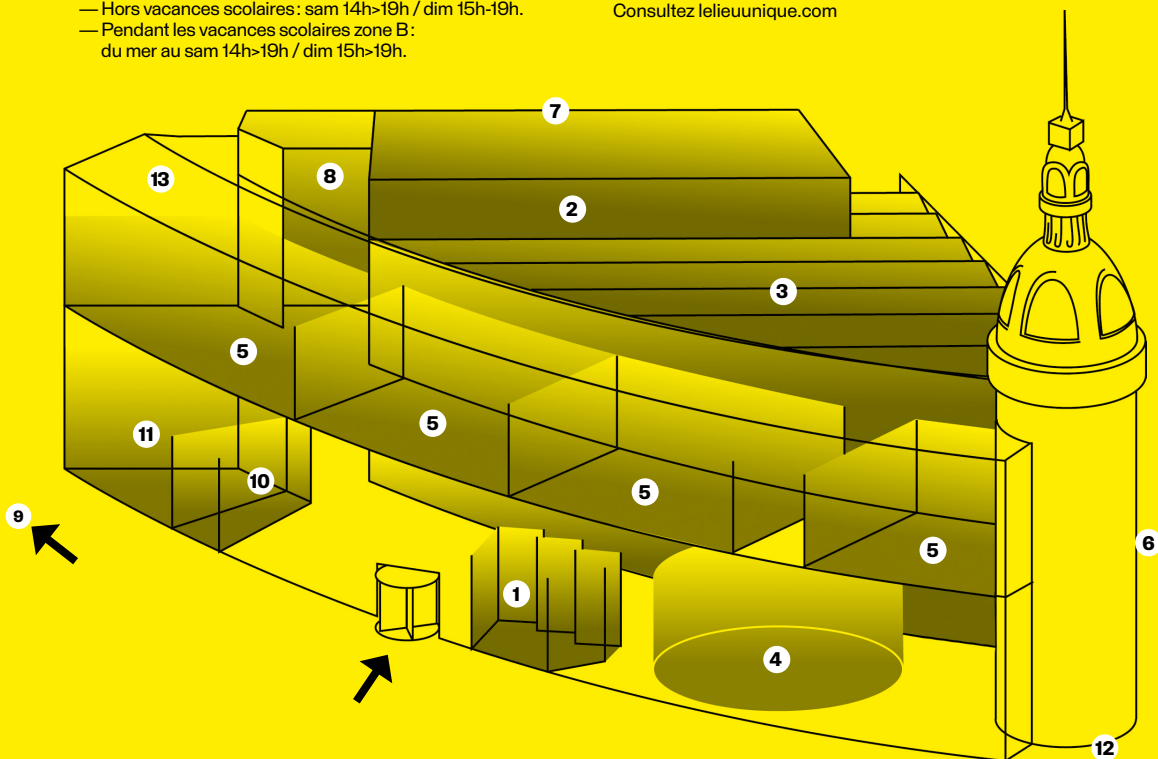
jeu, ven, sam : 19h > 22h30 | 02 51 72 05 55.

12 Le Hammam

— Réservations : 02 40 89 09 99

13 La Crèche La Souris Verte

Les horaires sont susceptibles d'être modifiés. Consultez lelieuunique.com



TARIFS & CARTE LU

BILLETS

TARIF PLEIN : entre 5€ et 30€

TARIF RÉDUIT : entre 5€ et 20€*

TARIF ÉTUDIANT·E : entre 5€ et 20€

* moins de 18 ans, demandeur·euses d'emploi, titulaires de Cart's, intermittent·es du spectacle, plasticien·nes inscrit·es à l'URSSAF artistes/auteurs, bénéficiaires du RSA, personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH.

TARIFS SPÉCIFIQUES

— Tarif structures associées : le spectacle à 22€

Ce tarif est accordé pour certains spectacles, aux abonné·es du TU-Nantes ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; La Bouche d'air ; Angers Nantes Opéra ; Pannonica ; Stereolux ; Piano'cktail (Bouguenais) ; Théâtre ONYX (Saint-Herblain) ; La Soufflerie (Rezé) ; Le Théâtre, scène nationale (Saint-Nazaire) ; Le Quai (Angers) ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; Le Carré (Château-Gontier) ; aux titulaires de la carte Cezam et Ciné-Liberté du Katorza.

— Tarif de groupe

Tarif réduit à partir de 7 personnes minimum pour la même représentation. Pas d'échange possible.

— Tarif enfant

Tarif réduit à 5€ pour les spectacles à voir en famille : *Ça disparaît* (p.3), *L'arrière-Pays* (p.4) et *Chaplin* (p.14)

— Carte Blanche

Le Lieu Unique est adhérent du dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes. Valable uniquement au guichet.

CARTE LU

TARIF PLEIN DE LA CARTE : 10€

TARIF RÉDUIT DE LA CARTE : 7€*

* voir bénéficiaires du tarif réduit ci-contre.

Bénéficiez des tarifs les plus avantageux !

Le principe est simple : vous achetez la carte et vous vous engagez à voir au moins un spectacle de la saison 2024-25, vous bénéficiez directement du tarif « carte LU » pour tous ces spectacles. Vous pouvez réserver tout au long de l'année, dans la limite des places disponibles.

Avec la Carte profitez :

- De l'échange des billets sans frais (avant la représentation et dans la limite des places disponibles).
- De 50 % de réduction sur la carte Ciné-Liberté du Katorza.
- De tarifs avantageux auprès des structures partenaires.
- Du tarif ami à 8€ : invitez un·e ami·e à venir voir un spectacle, il ou elle bénéficiera d'un petit tarif ! (Valable une fois dans la saison, uniquement sur un spectacle entre 8€ et 25€.)

La carte est nominative et incessible.

Elle est valable sur l'ensemble de la saison 2024-25.

Bourse aux billets officielle

Vous avez un billet en trop ou vous cherchez un billet pour un spectacle complet ? Connectez-vous sur reelax-tickets.com

SPECTACLES JAN MAI

| | TP | TR | TARIFS AVEC CARTE LU | | TARIFS ÉTUDIANTS |
|--|---------|----|----------------------|----|------------------|
| | | | TP | TR | |
| Rémy Berthier & Matthieu Villatelle, <i>Ça disparaît</i> | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| 3615 Dakota & Les 3 Points de suspension, <i>L'Arrière-pays</i> | 20 | 10 | 15 | 5 | 5 |
| Émilie Monnet, <i>Marguerite: le feu</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Georges Labbat, <i>Self/Unnamed</i> | 13 | 5 | 8 | 5 | 5 |
| Joachim Maudet, <i>GIGI</i> | COMPLET | | | | 8 |
| Catol Teixeira + Mercedes Dassý | 20 | 14 | 14 | 8 | 9 |
| Éric Minh Cuong Castaing, <i>_p/rc_</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 8 |
| Ball Voguing | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 |
| Joris Mathieu & Nicolas Boudier, <i>Cornucopia</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 8 |
| Guillaume Bailliart/Romane Nicolas/Marie Nachury, <i>Dernier monde</i> | 20 | 14 | 14 | 8 | 10 |
| Rachel Langlais + Mélanie Loisel | 12 | 10 | 10 | 5 | 15 |
| ONPL, <i>Chaplin</i> | 15 | 15 | 15 | 15 | 9 |
| Mathieu Bauer, <i>Palombella Rossa</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Ambra Senatore, <i>Création 2024-Solo</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| L'Avantage du doute, <i>After Show</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Aurélien Dougé, <i>Aux Lointains</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Erwan Keravec, <i>Huit Sonneurs pour Philip Glass</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Madeleine Fournier, <i>Branle</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | |
| Joris Lacoste + Sébastien Roux + HYOID Voices | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Oona Doherty, <i>Specky Clark</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Dominique A | COMPLET | | | | |
| Le Comité des fêtes, <i>ABRI</i> | 25 | 12 | 18 | 8 | 9 |
| Battle Opession, ven 16 mai assis | 21 | 18 | | | |
| Battle Opession, ven 16 mai, debout | 19 | 16 | | | |
| Battle Opession, sam 17 mai, après-midi, assis | 12 | 12 | | | |
| Battle Opession, sam 17 mai, après-midi, debout | 10 | 10 | | | |
| Battle Opession, sam 17 mai, soir, assis | 23 | 20 | | | |
| Battle Opession, 17 mai, debout | 21 | 18 | | | |

ACCESSIBILITÉ

ACCUEIL ET INFORMATIONS

Si vous souhaitez bénéficier d'un accueil personnalisé autour d'un spectacle, merci de contacter :

- Bérangère André : 02 51 82 15 22
berangere.andre@lelieuunique.com
- Céline Gouze : 02 51 82 15 51
celine.gouze@lelieuunique.com

PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

AUDIODESCRIPTION



Battle Opssession (p.26)

— sam 17 mai 19h-minuit

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT



> SPECTACLE INTERPRÉTÉ EN LSF

Battle Opssession (p. 26)

— ven 16 et sam 17 mai 19h-minuit
(retransmis sur écran géant)

> PRÊT DE GILET VIBRANT (Bass Me)



Battle Opssession (p. 26)

— ven 16 et sam 17 mai 19h-minuit

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE



Tous les espaces du Lieu Unique sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles, nous vous conseillons de vous signaler auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation et à votre arrivée sur place.

PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE



Sur demande, le Lieu Unique accompagne les personnes en situation de handicap mental ou psychique.

PARTENAIRES

Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



Le Lieu Unique remercie les partenaires de la saison 2024-25



Le spectacle _p/rc_ a reçu le soutien de



Le festival Atlantide, en coréalisation avec la Cité des Congrès, est conçu et mis en œuvre avec



Le festival Variations est conçu et mis en œuvre avec



Partenaires média



Actions de médiation mises en place avec



L'ÉQUIPE

Direction

Eli Commins, directeur

Yves Jourdan, directeur adjoint et conseiller danse

Artistique

Patricia Buck, arts visuels

Dorine Dzyczko, idées - Développement de projets

Fiona Nell, le salon

Pierre Templé, musique

Administration et production

Capucine Chagneau, responsable des ressources humaines

Élodie Crouzet, assistante des ressources humaines

Marie Keraudran, responsable administrative et financière

Maël Le Gall, comptable

Louise Savina, chargée d'administration et de production

Secrétariat général

Fleur Richard, secrétaire générale

• Communication

Karim Gabou, graphiste

Aurélie Garzuel, responsable de la communication

Elsa Gicquiaud, chargée de la communication numérique

Tanguy Massines, chargé de la communication et des relations presse

• Relations aux publics

Bérangère André, responsable des relations aux publics

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Céline Gouze, chargée des relations aux publics

• Accueil et billetterie

Hélène Garnier, attachée à l'accueil et à la billetterie

Ann'Lisa Haubert, responsable de l'accueil et de la billetterie

Irina Slatineanu, chargée d'accueil et de billetterie

Cécile Trichet, chargée d'accueil et de billetterie

Technique et bâtiment

Nicolas Roger, directeur technique

• Technique

Marion Brochier, régisseuse générale

Fanny Dumont, régisseuse plateau

Claire Fesselier, assistante

Adrian Riffo, régisseur général exposition et vidéo

Richard Sarcy, régisseur lumière

Stéphane Tremel, régisseur son

• Bâtiment

Gaël Chavignaud, responsable bâtiment

Feteh Djijeli, agent du PC sécurité

Yann Imanga, agent du PC sécurité

Alexandre Le Callonec, agent du PC sécurité et référent soirées bar

Libre Usine

Yves Jourdan, coordinateur

Louise Brosset, chargée des relations aux publics

Guillaume Sanchez, régisseur

Avec également les agentes d'accueil :

Violette Figueras, Manon Geoffroy, Valentine Renaux,

Louise Vandiedonck, Lou Crusson,

ainsi que le renfort de nombreux ses vacataires

et intermittents du spectacle.

Merci et bonne route à Talhùla Deray, Léa Henry, Benoît Quinchard et Nicolas Rosette.

CRÉDITS PHOTOS

p.3 *Ça disparaît* © Thomas O'Brien — **p.4** *L'Arrière-pays* © Magali Dougados — **p.5** *Marguerite : Le feu* © Pascal Gely — **p.6** *Self/Unnamed* © David Leborgne — **p.7** *GIGI* © Laurent Pailler — **p.8** *Clashes Licking* © Mariano Silva — **p.9** *_p/irc_* © Cha Gonzalez — **p.10** *All in Denim Ball* © David Gallard — **p.11** *Cornucopia* © Nicolas Boudier — **p.12** *Dernier Monde* © Dall-E — **p.13** Mélanie Loisel © Clément Darasse — **p.14** *Chaplin, The Fireman* © Lobster Film — **p.15** *Palombella rossa* © Simon Gosselin — **p.16** *Ambra Senatore* © Bastien Capela — **p.17** *After Show* © DR — **p.18** *Aux lointains* © Margaux Vandassi — **p.19** *Huit Sonneurs pour Philip Glass* © Christophe Raynaud de Lage — **p.20** *Branle* © Patrick Berger — **p.21** A-Ronne © Isabelle Pousset — **p.22** *Specky Clark* © Luca Truffarelli — **p.23** *Hope Hunt* © Chad Alexander — **p.24** Dominique A © Philippe Grasset — **p.25** *ABRI* © Hichem Dahes — **p.26** *Battle Opession* © David Gallard — **p.28** *Les Silencieuses* © Jeanne Vicerial / Adagn, Paris. Photo : Adrien Millot. Courtesy : l'artiste et Galerie Templon — **p.30**. Festival Atlantide © Michael Meniane — **p.31-37** © David Gallard

Textes

Vanessa Asse

Adrien Durand

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Relecture

Juliette Paquereau (pages 3-26)

Identité visuelle

Photos : © Merlin Meuris

Figurant-es : Eloi Lefebure et Sandra Sadhardheen

Direction artistique : ekta.be

Mise en page : Marie Perennou + KGB



Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.

Licences L-D-20-1692 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684



Le Lieu Unique – Scène nationale
Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes

   
lelieuunique.com