

# À venir...

## → Tentatives Dramaturgiques

6 juillet à 19h30 à l'issue de la représentation au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph  
Accès sur présentation d'un billet *Vive le Sujet ! Tentatives - Série 1*.

Jessie Mill codirectrice artistique du Festival TransAmériques et Victor Roussel conseiller artistique du Théâtre de la Bastille, sont invités à poser un regard dramaturgique et convient les artistes à prendre la parole sur leurs processus créatifs.

Avec le soutien du Calq, SACD

## → Vive le Sujet ! Tentatives

Série 2 : 11 12 13 14 juillet à 10h30 et 18h  
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

• **Méditation** de Stéphanie Afalo

Mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots autour de la mort.

Mixing theatre and philosophy to play with the words over death.

• **Baara** de Tidiani N'Diaye

Le travail peut être autant pénible que libérateur. Cette création chorégraphique scrute cette dualité.

Work can be as painful as it can be freeing. This choreographic creation explores this duality.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon  
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)



Série 3 : 18 19 20 21 juillet à 10h30 et 18h  
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

• **canicular** de Rebecca Journo

Accorder la danse sur le chant des cigales, et basculer d'un bien-être estival à un état caniculaire.

Harmonising dance with the song of the cicadas to shift from a summer sense of well-being to a sweltering state.

• **Trace...** de Michael Disanka & Christiana Tabaro

Questionner ces dix dernières années de théâtre en se réappropriant des textes délaissés au fil des créations.

Exploring the last ten years of theatre by reappropriating texts discarded during previous creations.

f @ in d #FDA24

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en espagnol ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Centro Dramático Nacional d'Espagne. The Spanish announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Centro Dramático Nacional of Spain.



78<sup>e</sup> édition  
2024

# Série 1 Vive le sujet ! Tentatives

avec la SACD

# Vive le sujet ! Tentatives

## Série 1

avec la SACD

4 5 6 7 JUILLET À 10H30 ET 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2024

## un ensemble (morceaux choisis)

Interprète et chorégraphe en résidence longue au Centre national de la danse à Pantin, Anna Massoni invite Ola Maciejewska, artiste polonaise connue notamment pour son travail sur les danses serpentine de Loïe Fuller. Toutes deux répètent des partitions de mouvements quotidiens, produisant des gestes jusqu'à oublier leur origine. Devenus autonomes, ces gestes d'une étrange familiarité composent la grammaire commune dont elles usent pour se jouer de l'important comme du dérisoire.

Anna Massoni, dancer and choreographer in long-term residence at the Centre national de la danse in Pantin, invites Ola Maciejewska, a Polish artist known for her work on Loïe Fuller's serpentine dance. Together they rehearse daily movement scores, producing gestures over and over until their very origins are forgotten. Having now become autonomous, those strangely familiar gestures make up the common grammar the two artists will use to toy with both the significant and the trivial.

Anna Massoni ha invitado a Ola Maciejewska a subir al escenario con ella. La obra es una situación, una casa al aire libre. Día tras día, realizan gestos que parecen gestos, luego olvidan de dónde vienen.

En français  
In French

France  
**Anna Massoni**

Formée à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Anna Massoni travaille notamment comme interprète auprès de Johanne Saunier, Yuval Pick, Noé Soulier, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée des pièces en collaboration avec d'autres artistes (Simone Truong, Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan en 2015, puis Vania Vaneau en 2016). Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019. S'en suivront *Pièce d'angle* (2020), *Rideau* (2022), et un film, *Pièce détachée* (2023). Elle est en résidence longue au Centre national de la danse (Pantin) depuis 2021 et prépare actuellement une pièce avec Vincent Weber (2025).

**Avec** Ola Maciejewska, Anna Massoni  
**Chorégraphie** Anna Massoni  
**Dramaturgie** Vincent Weber  
**Son** Anna Massoni, Emmanuel Nappey, avec la participation de Joëlle Coudriou  
**Recherche** Cynthia Lefebvre, Marc Pérennès  
**Administration de production, développement, diffusion des projets** Marie Fonte

**Production** Association 33° Parallèle  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon  
**Avec le soutien** de La Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab  
**Remerciements** Joëlle Coudriou

L'association 33° Parallèle est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Bourgogne-Franche-Comté.

## Le Siège de Mossoul

### Une épopée contemporaine

Avec *Le Siège de Mossoul*, chronique de guerre et poème épique en alexandrins, Félix Jousserand propose une performance orale et musicale augmentée de documents sonores, en duo avec le violoncelliste Bruno Ducret. Héritier des aèdes antiques et des chansons de geste médiévales, le poète issu de la scène slam relate ici le déroulement de l'offensive opposant en 2016-2017 la coalition irako-occidentale à Daech.

With *Le Siège de Mossoul*, a war chronicle and an epic poem in alexandrines, Félix Jousserand offers an oral and musical performance enhanced by sound documents, accompanied by cellist Bruno Ducret. Inheritor of the ancient aoidoi and medieval chansons de geste, the poet, who came up through the slam scene, recounts here the 2016-2017 battle between the Iraqi-western coalition and Isis.

Esta performance sonora, poema épico y reportaje de guerra en alejandrinos, cuenta la historia de la mayor batalla urbana desde Stalingrado, desde los trovadores hasta la era de los drones.

En français  
In French

France  
**Félix Jousserand**

Félix Jousserand est poète, parolier et dramaturge. Pionnier de la scène slam française dans les années 2000, membre du collectif Spoke Orkestra, il collabore régulièrement avec le théâtre, la musique, et creuse le sillon d'une poésie épique, orale, narrative et populaire, en prise avec l'époque. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2020, il vient de faire paraître *Canso*, adaptation originale de *La Chanson de la croisade contre les Albigeois*, aux éditions Au Diable Vauvert.

**Avec** Bruno Ducret (violoncelle, voix, chant), Félix Jousserand (voix, chant)  
**Texte** Félix Jousserand  
**Dramaturgie** Caroline Masini  
**Musique originale** Bruno Ducret, Félix Jousserand  
**Avec la participation** de Patrick Chauvel

**Production** Les 2 bureaux  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon  
**Représentations en partenariat** avec France Médias Monde

*Le Siège de Mossoul* de Félix Jousserand est publié aux éditions Au Diable Vauvert. Vous retrouverez une bibliographie autour de ce spectacle à la librairie du Festival à la Maison Jean Vilar.

Captations vidéo le 5 juillet à 18h, en replay sur la chaîne YouTube de la SACD  
Spectacles créés le 4 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

Information in English



PLURIDISCIPLINAIRE







# Vive le sujet ! Tentative

## Série 3

avec la SACD

18 19 20 21 JUILLET À 10H30 ET 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2024

## caniculaire

La chorégraphe Rebecca Journo invite l'artiste sonore Diane Barbé pour une performance autour du chant des cigales. Provoqué par la vibration de leurs membranes, ce chant suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. S'immergeant dans ce microcosme, Rebecca Journo en rapporte des images de femmes-insectes et de sécheresse hallucinatoire. Sur les modulations psychédélicques de Diane Barbé, sa danse réanime les corps carbonisés.

Choreographer Rebecca Journo invites sound artist Diane Barbé for a performance based on the song of cicadas. Triggered by the vibration of their membranes, their singing follows the evolution of the temperature to become an indicator of heat. Immersing herself in this microcosm, Rebecca Journo returns with images of women-insects and hallucinatory droughts. With Diane Barbé's psychedelic modulations as a backdrop, her dance revives our charred bodies.

Acompasar la coreografía y la música experimental con el canto de las cigarras para subrayar la paradoja del verano, un estado entre bienestar, ociosidad y estado canicular.

En français / In French

Les vibrations sonores émises durant le show  
VSHFWDFBVRWLEHQLYHVSRMOPBWLKQ  
The sound vibrations emitted during the show  
are harmless to hearing.

### France

## Rebecca Journo

Formée à la danse contemporaine, Rebecca Journo cofonde la compagnie La Pieuvre en 2018 avec Véronique Lemonnier. Elle y crée deux premiers solos, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations archétypales féminines. En parallèle, elle s'intéresse au chant des baleines avec le trio *Whales* (2021). Le quatuor *Portrait* (2022) explore le lien entre mouvement et photographie et dernièrement *Les Amours de la pieuvre* (2024) s'inspire de la symbolique de la pieuvre au Japon.

**Avec** Rebecca Journo  
**et** Diane Barbé (musicienne)  
**Chorégraphie et interprétation** Rebecca Journo  
**Musique originale** Diane Barbé  
**Regard extérieur** Véronique Lemonnier  
**Costume** Coline Ploquin  
**Régie son** Mathieu Bonnafous  
BLQWUDWLRQURBWLKQXLRQ La Pieuvre

**Production** La Pieuvre  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Petit Écho de la Mode (Châtelaudren)  
**Avec l'aide de** La Lisière résidence de création artistique (Bruyères-le-Châtel), La Métive (Moutier-d'Ahun), Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national, Klap Maison pour la danse (Marseille), Boom'Structur Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand)

Rebecca Journo (collectif La Pieuvre) est associée à l'Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national de 2025 à 2027.

## Trace...

En français / In French

Chaque spectacle a son lot de matériaux mis de côté, qui ne trouvent pas leur place dans la forme. Ces résidus poétiques, Michael Disanka et Christiana Tabaro les appellent leurs « résidus poétiques ». Plongeant dans leurs archives, ils ont fait de ces traces une performance pluridisciplinaire : une œuvre-témoin de treize ans durant lesquels un théâtre qui parle au monde s'est écrit en République démocratique du Congo.

Every show has its share of material set aside, which do not find their place in the form. Michael Disanka and Christiana Tabaro call these their "poetic residue." Delving into their archives, they turned those traces into a multidisciplinary performance: a testament to thirteen years during which a theatre that speaks to the world has been written in the Democratic Republic of the Congo.

¿Cómo poner en marcha una nueva escritura dramática a partir de materiales que se descartaron en anteriores creaciones? ¿Cómo inventar una nueva obra gracias a esas huellas de poesía olvidadas?



Captations vidéo le 19 juillet à 18h, en replay sur la chaîne YouTube de la SACD  
Spectacles créés le 18 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

information online



République démocratique  
du Congo

## Michael Disanka & Christiana Tabaro

Formés à l'Institut National des Arts de Kinshasa, l'auteur, metteur en scène et acteur Michael Disanka et l'autrice et la metteuse en scène et actrice Christiana Tabaro créent le Collectif D'Art-D'art en 2011. À travers ce projet, tous deux se font les porte-voix de l'histoire bouleversée du Congo. Ils y expérimentent un théâtre documentaire nommé « théâtre de scratching ». Leurs œuvres, *Sept Mouvements Congo*, *Géométrie(s) de vie(s)* et *Neci Padiri* relatent ainsi leurs histoires personnelles et témoignent de la condition des artistes travaillant en République démocratique du Congo.

**Avec** Michael Disanka, Taluyobisa Luheho, Kady-Vital Mavakala, Christiana Tabaro  
**Texte, conception et mise en scène** Michael Disanka, Christiana Tabaro  
**Musique originale** Arnold Asende, Taluyobisa Luheho, Kady-Vital Mavakala  
BLQWUDWLRQURBWLKQXLRQ Mugoli Tabaro

**Production** Collectif d'Art-d'Art  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Institut français de Kinshasa

PLURIDISCIPLINAIRE