

# Portfolio

## RÉDACTION TEXTES CULTURELS



Présentation  
de **spectacles**  
jeune public



Par **Vanessa Asse**  
rédacteur freelance



**Pour**

Opéra de Lyon - Châteauvallon-Liberté  
Scène nationale d'Orléans - MC2:Grenoble  
Malraux Scène nationale



## INTRODUCTION



**Vanessa Asse**  
Rédacteur freelance

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans le journalisme et la communication, j'accompagne aujourd'hui les **acteurs culturels** dans leur **communication**.

Dans ce **portfolio**, je vous partage une sélection de **textes** que j'ai été amenée à rédiger **pour des scènes nationales**, et présentant des **spectacles pour enfants**.

Ces textes, **produits entre 2018 et 2023**, ont été **publiés** dans les **brochures annuelles, programmes**, et sur les **sites web** de ces institutions.

Lors de leur rédaction, j'ai eu à coeur de **partager ces arts passionnants** et de **les rendre accessibles à tous**.

Ma ligne directrice : **proposer une info directe, dense, et dynamique à la fois**.

### CONTACT

**TEL.**  
06 63 82 50 50

**MAIL**  
[vanessa.asse@gmail.com](mailto:vanessa.asse@gmail.com)

**SITE**  
[vanessaasse.fr](http://vanessaasse.fr)

**PROFIL LINKEDIN**  
[vanessa-asse](https://www.linkedin.com/in/vanessa-asse)



Vous **recherchez** un **rédacteur** pour mettre en valeur votre **programmation** ? Contactez-moi !

## SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCTION</b>  | <b>2</b>  |
|  <b>OPÉRA DE LYON</b> | <b>4</b>  |
| • « DIVA Syndicat » - Compagnie Mise à Feu   | 5         |
| • « Les Oiseaux ne se retournent pas » - Nadia Nakhlé  | 6         |
| • « Umi » - Compagnie Lilaho   | 7         |
| • « Brundibár » - Hans Krása   | 8         |
| <b>CHÂTEAUVALLOIN LIBERTÉ</b>  | <b>9</b>  |
| • « À ciel ouvert » - Cirque Aïtal   | 10        |
| <b>SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS</b>   | <b>11</b> |
| • « Le Ballon Rouge » - Les Percussions Claviers de Lyon   | 12        |
| • « Reality Show » - Les Vibrants Défricheurs  | 14        |
| <b>MC2 : GRENOBLE</b>  | <b>16</b> |
| • « Le Bruit des loups » - Étienne Saglio  | 17        |
| • « Campana » - Cirque Trottola  | 18        |
| • « Möbius » - Compagnie XY  | 20        |
| • « Le Petit Chaperon rouge » - Das Plateau  | 22        |
| <b>MALRAUX SCÈNE NATIONALE</b>   | <b>23</b> |
| • « Optraken » - Galactik Ensemble   | 24        |
| • « Mentir Lo Mínimo » - Cie Alta Gama   | 25        |

# OPÉRA DE LYON



Théâtre musical

## DIVA Syndicat Compagnie Mise à Feu

**Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte dix siècles de musique. L'occasion de (re)découvrir des femmes compositrices ou interprètes jusqu'alors oubliées.** Pourquoi l'histoire des musiciennes est-elle méconnue ? La question est posée, Noémie Lamour et Gentiane Pierre mettent à l'honneur leur répertoire. Dans ce spectacle plein d'humour, toutes deux utilisent la musique comme fil narratif. Médiévale, baroque, romantique, jazz, rock, pop... Les deux chanteuses et multi-instrumentistes parcourent les époques, endossent les rôles de ces artistes et interprètent leurs titres. Joli coup de projecteur sur ces musiciennes, ce spectacle va plus loin encore : il nous interroge sur leur invisibilisation et par prolongement, sur la place des femmes dans notre société.

CE2 > 3°  
Amphi  
Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Février 2024  
Mardi 6 – 14h30  
Jeudi 8 – 10h et 14h30  
Vendredi 9 – 10h et 14h30

Durée  
1h

Réunion pédagogique  
Mercredi 10 janvier 2024  
de 13h30 à 16h  
à l'Opéra de Lyon

|   |  |
|---|--|
| Jeu théâtral,<br>musical, chant<br>Noémie<br>Lamour<br>Gentiane<br>Pierre | Création lumière<br>et régie lumière<br>Pauline<br>Granier<br>Mathieu<br>Raffner |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| Écriture<br>Noémie<br>Lamour<br>Gentiane<br>Pierre | Régie son et<br>Musicien<br>Tomy<br>Jaunin |
|--|--|

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Sébastien<br>Valignat | Scénographie<br>Amandine<br>Fonfrède |
|-----------------------|--------------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| Regard Extérieur<br>Sébastien<br>Valignat | Construction<br>décors<br>Pascal<br>Nougier |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| Collaboration<br>musicale et<br>arrangements<br>Cédric de la<br>Chapelle | Costumes<br>Agathe<br>Troignon<br>assistée de<br>Marie Odin |
|--|---|

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Direction<br>d'actrices<br>Carole<br>Got | Composition<br>Charlotte<br>Gauthier |
|--|--------------------------------------|

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Production<br>Émilie<br>Monney | Chorégraphie<br>Inès<br>Lamour |
|--------------------------------|--------------------------------|

Diffusion  
Alison  
Donjon

Administration  
Sophie  
Blondeau

6€ par élève  
Accompagnateur  
gratuit



BD concert

## Les Oiseaux ne se retournent pas

Compagnie Traces & Signes – Nadia Nakhlé

Roman graphique remarquable sur le droit des enfants, *Les Oiseaux ne se retournent pas* est mis en musique dans ce BD-concert. Une forme artistique étonnante qui met en lumière les sublimes dessins de Nadia Nakhlé. Nous y suivons Amel. À tout juste 12 ans, l'orpheline doit quitter son pays car la guerre gronde. Dans l'espoir d'un avenir meilleur, elle entreprend un long voyage. Un véritable périple semé d'embûches qui prend la forme d'un voyage initiatique où les rencontres sont salvatrices. Pour donner vie à son roman sur grand écran, l'illustratrice a réuni joueur de oud, pianiste, chanteuses et comédiennes. Tous portent la voix d'Amel et de ses compagnons de route. À travers leurs récits, nous découvrons la littérature et la musique orientale. Plusieurs fois primé, *Les Oiseaux ne se retournent pas* est une œuvre pudique et poétique sur l'exil à hauteur d'enfant.

6€ par élève  
Accompagnateur gratuit

CM2 > 3<sup>e</sup>  
Amphi  
Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Mars 2024  
Mardi 12 – 10h et 14h30  
Jeudi 14 – 10h et 14h30  
Vendredi 15 – 10h

Durée  
50 min

Réunion pédagogique  
Mercredi 24 janvier 2024  
de 13h30 à 16h  
à l'INSPE de Lyon

Écriture, dessin,  
mise en scène  
Nadia  
Nakhlé

Musique  
et oud  
Mohamed  
Abozekry  
Bacem  
Yousfi

Chant  
et jeu théâtral  
Mayya  
Sanbar  
Negar  
Hashemi

Piano  
Ludovic  
Yapaudjian

Régie générale et  
lumière  
Gaëlle  
Fouquet

Lumières  
Lorenzo  
Marcolini

Son  
Nicolas  
Houssin

Scénographie  
et costumes  
Ahleme  
Saoud



Concert sensoriel

## Umi

Compagnie Lilaho

L'eau est un élément essentiel à la vie. La Compagnie Lilaho le fait découvrir aux tout petits dans ce concert sensoriel et poétique, à la découverte du monde aquatique. *Umi* signifie mer en japonais. Dans ce spectacle immersif mêlant vidéos et musique acoustique, l'artiste Lorette Zitouni plonge avec les enfants dans les fonds marins. Sous un dôme recouvert d'un tulle de projection, dans une ambiance tamisée, les voilés emportés à bord d'une jonque, le bateau traditionnel d'Asie. Avec la musicienne, ils voguent, approchent les poissons, entrevoient les plantes marines. Au son de la clarinette, du ukulélé et de sa voix, ils explorent cet univers, de la goutte d'eau à l'océan. Au-delà de sa poésie, *Umi* souhaite sensibiliser le jeune public à la valeur de l'eau.

6€ par élève  
Accompagnateur gratuit

PS > CP  
Amphi  
Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Décembre 2023  
Mardi 5 – 9h15, 10h30  
et 14h30  
Jeudi 7 – 9h15, 10h30  
et 14h30  
Vendredi 8 – 9h15 et 10h30

Durée  
30 min

Réunion pédagogique  
Mercredi 18 octobre 2023  
de 13h30 à 16h  
à l'INSPE de Lyon

Conception, création vidéo,  
musique et jeu  
Lorette  
Zitouni

Régie  
lumière  
Valentin  
Fournier

Création sonore  
et régie son  
Marc-Antoine  
Granier

Construction  
structure  
Isabelle  
Cagnard

Regards  
extérieurs  
Violetta  
Todos Gonzales



Opéra pour enfants

# Brundibár

Hans Krása

Cet opéra pour enfants a une portée symbolique forte. Composé en 1938 par le musicien tchèque allemand Hans Krása, il dénonçait le totalitarisme, avant d'être instrumentalisé par les nazis au cours de la seconde Guerre Mondiale. Aux allures de conte d'Hansel et Gretel, il raconte l'histoire d'Aninka et Pepíček. Ces enfants tentent d'aider leur mère malade en chantant dans la rue. Chassés par le terrible Brundibár, joueur d'orgue de Barbarie, ils reviennent, soutenus par trois animaux, à la tête d'une bande d'écoliers. Grâce à cette entraide, ils vont s'en sortir victorieux. Dans cette pièce, Hans Krása pointait du doigt le fascisme. Déporté dans le camp de Terezín, le musicien y interpréta cette œuvre à plusieurs reprises. Plusieurs de ses chants sont devenus des hymnes. Les enfants de la Maîtrise les mettent en valeur dans cette mise en scène originale.

CE1 > 3°  
Théâtre de La Renaissance  
– Oullins

Mai 2024  
Vendredi 17 – 10h et 14h30  
Mardi 21 – 10h

Durée  
1h

Langue  
En français

Réunion pédagogique  
Mercredi 8 novembre 2023  
de 13h30 à 16h30  
à l'INSPE de Lyon

Médiations associées :  
Parcours possibles avec la  
Maison d'Izieu et le Centre  
d'Histoire de la Résistance et  
de la Déportation

Direction  
musicale  
Clément  
Lonca

Mise  
en scène  
Jeanne  
Candel

Décors  
Lisa  
Navarro

Costumes  
Pauline  
Kieffer

Lumières  
Vyara  
Stefanova

Chorégraphie  
Isabelle  
Catalan

Chef des  
Chœurs  
NN

Brundibár  
NN

Maîtrise et  
Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon

6€ par élève  
Accompagnateur  
gratuit

# CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ



© Quentin Cousinart

Prenez place sous les étoiles dans le campement du Cirque Aïtal. Les deux acrobates nous ouvrent leurs caravanes et nous invitent dans leur nouveau spectacle bien plus intimiste que les précédents.

Dans *À ciel ouvert*, l'aube se lève sur un terrain de jeu archaïque et foutraque, à mi-chemin entre campement nomade et cour de ferme. Assis tout autour de cette scène, nous observons une vie de groupe qui s'organise. Une vie rustique où chacun se jauge dans ses allées et venues, et s'amuse de situations cocasses. Dans cette ambiance de village, nos deux artistes nous livrent un merveilleux cirque alliant burlesque et poésie. Au son d'une musique *live*, ils enchaînent les numéros : main à main, petite bascule, pole dance et autres acrobaties. Des figures spectaculaires présentées avec beaucoup de talent et une énergie débordante.

En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.

# À ciel ouvert

Cirque Aïtal



Chapiteaux  
de la Mer

La Seyne-sur-Mer

## Mai

Mar. 28 20h

Mer. 29 20h

Jeu. 30 20h

Ven. 31 20h

## Juin

Sam. 1<sup>er</sup> 20h

## Cirque

👤 En famille dès 7 ans

🕒 Durée 1h

🗣️ Rencontre avec  
les artistes en LSF  
Ven. 31 mai

Conception  
et interprétation  
Victor Cathala  
et Kati Pikkarainen  
Musique *live*  
Helmut Nünning  
et Hugo Piris  
Production Cirque Aïtal

# SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS



Ciné-concert / Théâtre musical

# Le Ballon Rouge

Les Percussions Claviers de Lyon



**Les Percussions**

**Claviers de Lyon**

Conception,  
direction musicale

**Jérémy Daillet,**

**Sylvie Aubelle,**

**Renaud Cholewa,**

**Gilles Dumoulin,**

**Lara Oyedepo**

Mise en scène

**Nicolas Ramond**

Conception effets

magiques

**Abdul Alafrez**

Costumes

**Mo De Lanfé**

Création lumières

**Sébastien Lefèvre**

Film

**Albert Lamorisse**

Musique

**Darius Milhaud**

À l'écran

**Georges Sellier,**

**Renée Marion, Pascal**

**et Sabine Lamorisse,**

**Renaud et David Séchan**

**Appel aux amateurs**

*Venez en famille*

*pour créer des univers*

*sonores et devenez des*

*apprentis musiciens.*

*Plus d'informations p. 108*

**Mercredi 7 juin 19h**

—

Salle Barrault

Tarif C

—

*Tout public à partir*

*de 6 ans*

—

*Séances scolaires*

*mardi 6, mercredi 7*

L'atmosphère tamisée de cet endroit intrigue. Sous l'immense tissu qui enveloppe la scène, des objets ou peut-être de vieux meubles semblent prendre vie avec douceur et poésie. La magie opère progressivement et dévoile au public : instruments, baguettes et partitions. Tels des chefs d'orchestre de ce ballet enchanté, les musiciens tentent de dompter tout ce petit monde, non sans humour, pour débiter le ciné-concert qui va suivre. Hypnotisés au son du vibraphone et du marimba, nous voilà transportés à Ménilmontant, dans le Paris des années 1950, de Robert Doisneau et Willy Ronis. Sur le plateau, le film culte *Le Ballon rouge* défile. Une œuvre, empreinte de liberté, récompensée de la Palme d'or au Festival de Cannes 1956. Pour adapter son univers à la scène, l'ensemble interprète les musiques de Darius Milhaud aux côtés du metteur en scène Nicolas Ramond et de l'illusionniste Abdul Alafrez. Ensemble, ils proposent un voyage hors du temps, où l'insouciance et la frivolité sont de mise, rappelant le cinéma de Jacques Tati. Après 40 années d'existence, Les Percussions Claviers de Lyon ne dérogent pas à la règle : ils nous offrent, une fois de plus, un spectacle inattendu et poétique.

Ciné-concert

# Reality Show

Les Vibrants Défricheurs

Plasticiens  
(dessins, manipulations,  
Cinéma d'animation,  
vidéos, traitement  
de l'image en direct)

**Lison De Ridder,**  
**Nicolas Diologent**  
(Nikodio), **Paatrice**

**Marchand**  
(en alternance)  
Saxophones

**Raphaël Quenehen**

Piano, sampleur

**Antoine Berland**

Contrebasse

**Thibault Cellier**

Batterie

**Edward Perraud**

**Mercredi 5 octobre 19h**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

—  
Tout public à partir  
de 8 ans

Les Vibrants Défricheurs nous invitent à découvrir ce spectacle singulier, rassemblant plasticiens et musiciens. Identifié comme un "ciné-concert en temps réel", *Reality Show* mêle sur scène mille formes d'écritures visuelles et sonores : dessins, musiques, projections en direct... Dans une installation minimaliste, sorte de cabaret ludique, chaque artiste est amené à improviser. Des images dessinées, découpées, sont projetées sur plusieurs écrans. Les musiques de Béla Bartók, Charles Mingus et des bluesmen du Mississippi sont revisitées dans une forme totalement décalée. Les musiciens bruitent les images, pendant que les plasticiens représentent les sons. Et très vite, chaque performeur mène des actions au-delà de son instrument. Le tout forme une œuvre collective unique, spectacle jubilatoire, et fruit de 20 ans de travail pour les Vibrants Défricheurs. Leur objectif : embarquer le public dans une création inimitable, et le rendre à la fois témoin, voyeur et juge de paix !





# MC2: GRENOBLE

avec  
**Étienne Saglio**  
ou **Vasil Tasevski**  
**Bastien Lambert**  
ou **Muriel Martinelli**  
**Guillaume Delaunay**

# Le Bruit des loups

●  
**Étienne Saglio**

magie nouvelle

Passé maître dans l'art de l'illusion, Étienne Saglio nous plonge à chacun de ses spectacles dans un monde onirique d'une rare beauté. Nous voilà dans une forêt envoûtée et envoûtante, peuplée de bêtes et de mystères. Un dédale émotionnel propice à la rêverie et au réveil de nos peurs enfantines.

●  
**23 – 25**  
**mai**

**mar 23** 20h  
**mer 24** 20h  
**jeu 25** 20h

Salle **Georges**  
**Lavaudant**

durée **1h**

tarifs  
**28 € • 25 € • 18 €**  
**10 € • 5 €**

→ Focus Étienne Saglio  
(p.138)

Dresseur de fantômes, enchanteur de loups, Étienne Saglio reboise notre imaginaire en transformant la scène en paysage immersif et sensoriel. Sous-bois en perpétuelles transformations, projections d'hologrammes, matières vivantes et manipulations... il fait tanguer nos repères et s'évader nos esprits. Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus quand une souris s'imisce dans sa vie. Tout d'un coup, les plantes se rebellent. Un damier gigantesque se transforme en forêt. La nature se rappelle à lui et l'emporte en balade au clair de lune à la rencontre d'un bestiaire fantastique. Une invitation fabuleuse à sortir des sentiers balisés pour interroger notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Promenez-vous dans les bois!



# Campana

Cirque Trottola

**Dans un chapiteau flambant neuf, plongez dans le monde du Cirque Trottola. Ses artistes nous présentent leur quatrième spectacle, magique et poétique.**

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs : Titoune et Bonaventure Gacon. Elle est toute petite dans son costume bleu. Lui est bourru, à la corpulence d'un bûcheron. Ils ont connu les tréfonds. Ils cherchent l'éclat des sommets. Une opportunité leur est proposée lorsqu'ils découvrent la piste... Après avoir joué plus de 300 fois *Matamore*, le Cirque Trottola revient avec un spectacle tout aussi prodigieux. Les multi-instrumentistes Thomas Barrière et Bastien Pelenc ont rejoint le duo de la piste et rythment en musique leurs exploits entre trapèze volant et portés acrobatiques. Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola fait preuve de virtuosité. Chacun de ses spectacles est prétexte à raconter l'âme humaine de façon chimérique. Un univers où se mêlent drôlerie et mélancolie.

**29 novembre - 11 décembre**

ven 29 20h30  
sam 30 19h30  
mar 03 20h30  
mer 04 19h30  
ven 06 20h30  
sam 07 19h30  
mar 10 20h30  
mer 11 19h30

Chapiteau  
Durée 1h30

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€  
Placement libre

À partir de 10 ans

Avec en piste Titoune & Bonaventure Gacon  
Aux instruments Thomas Barrière  
& Bastien Pelenc



**Pour les ados :** atelier de portées acrobatiques  
→ samedi 18 janvier de 14h à 17h

# Möbius

une création de la **Compagnie XY**  
et **Rachid Ouramdane**

**Collectif de portés acrobatiques, la Compagnie XY dévoile *Möbius*, un spectacle qui célèbre la force de la nature. Vivant et vibrant.**

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin » est le crédo de la compagnie XY. Ses acrobates le prouvent à nouveau avec leur quatrième création, *Möbius*. Sur scène, les artistes nous offrent une véritable œuvre poétique. Avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, co-directeur du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois, ils explorent le thème des « murmurations ». Ce phénomène, celui d'un nuage d'oiseaux ou d'un banc de poissons, avançant à l'unisson, nous a déjà tous impressionné. Pour rendre hommage à l'esthétisme de ces murmurations, et plus largement du « vivre ensemble », *Möbius* a été construit comme un continuum, sans séquences successives. Les acrobates rompent ainsi avec le cirque traditionnel composé de numéros délimités par une lumière et une musique dédiées.

**21 - 24 janvier**

**mar 21** 20h30  
**mer 22** 19h30  
**jeu 23** 19h30  
**ven 24** 20h30

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

**Salle Georges Lavaudant**  
durée 1h10

**À partir de 8 ans**

**Avec** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar an Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

avec  
Maëlys Ricordeau  
Antoine Oppenheim

# Le Petit Chaperon rouge

●  
Jacob et Wilhelm Grimm  
Céleste Germe  
Das Plateau

●  
11 – 13  
mai

ven 12 19h  
sam 13 18h  
Séances scolaires  
jeu 11 10h et 14h30  
ven 12 14h30

salle **René Rizzardo**

durée **40 min**  
à partir de **6 ans**

tarifs  
**28 € • 25 € • 18 €**  
**10 € • 5 €**  
formule tribu  
**13 €** (adulte)  
**7 €** (enfant)

→ Représentation  
en LSF **sam 13 mai**



Das Plateau interprète, avec beaucoup de poésie et d'optimisme, la version de ce conte écrite au XIX<sup>e</sup> siècle par les frères Grimm.

Il existe plusieurs versions du *Petit Chaperon rouge*. Pour leur premier spectacle accessible dès l'enfance, Das Plateau a choisi d'adapter, pour le IN d'Avignon, la plus positive d'entre elles. Une version puissante et subversive, dans laquelle le petit chaperon rouge et sa grand-mère font alliance et finissent par tuer le loup ! Avec ce *happy-end*, il n'est pas question de petite fille imprudente qui se promène naïvement dans la forêt, mais au contraire, d'une enfant vaillante et courageuse, n'ayant peur de rien, traversant les dangers et retournant le sort. Pour transmettre ce message joyeux et émancipateur, Das Plateau mêle jeu de théâtre, musique et installation plastique faite de filtres, d'images et de miroirs. Un dispositif audacieux, visuel et auditif, pour faire réfléchir les enfants, les pousser à s'émerveiller, s'identifier puis être soulagés devant ce récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté, à la peur.

# MALRAUX SCÈNE NATIONALE



Cirque

à partir de 7 ans

# Optraken

Galactik Ensemble

*Optraken* késako ? Mais si, c'est ce mouvement rapide de repli des genoux connu de tous les skieurs, qui évite de décoller bien trop haut après un passage sur une bosse. Et c'est aussi ici une invitation à nous adapter face à un environnement de plus en plus hostile... En maîtres d'art de l'esquive, les cinq acrobates du Galactik Ensemble vous montrent comment faire. Entre un sol qui se dérobe, un plafond qui tombe, une pluie de balles de tennis et des pétards qui éclatent, il faut savoir faire preuve de ruse ! Chaud devant ! Chute ininterrompue d'objets inattendus !

janvier

ma 16 14h30 (scolaire)

me 17 20h

je 18 14h30 (scolaire)

+20h

ve 19 20h

sa 20 18h

Malraux grande salle

durée 1h

plein tarif 25€

carte fidèle spectateur 18€

tarif réduit 12€

-15 ans 8€



Cirque — création

à partir de 6 ans

# Mentir Lo Mínimo

Cie Alta Gama

Elle est espagnole. Il est argentin. Installés en Savoie, Amanda et Alejo forment avec leur vélo un véritable trio ! Dans *Mentir Lo Mínimo*, ils nous prouvent combien accepter son corps comme il est, avec ses limites et ses faiblesses, est nécessaire. Alors que le public est invité à se rapprocher progressivement de la piste, les artistes se montrent sans filtre ni artifice pour mieux offrir une sublime chorégraphie faite de voltiges et d'acrobaties. Un spectacle de cirque minimaliste, tendre et poétique, pensé comme une ode à l'amour de soi et des autres.

juin

sa 08 20h

di 09 17h

Sous chapiteau

Centre-ville Chambéry

durée estimée 1h

plein tarif 12€

carte fidèle spectateur 8€

tarif réduit 8€

+ en tournée dans le

Département dans le cadre de

Savoie Nomade (14 - 30 juin)

**Vanessa Asse**

Rédacteur freelance

326, avenue de l'Europe  
34170 Castelnau-le-Lez

**Mail :** [vanessa.asse@gmail.com](mailto:vanessa.asse@gmail.com)

**Tél. :** 06 63 82 50 50

**Site :** [vanessaasse.fr](http://vanessaasse.fr)

**N° Siret :** 78864663600035