

Portfolio

RÉDACTION TEXTES CULTURELS



Présentation de
spectacles de danse



Par **Vanessa Asse**
rédacteur freelance



Pour

Châteauvallon-Liberté - Festival de Châteauvallon
MC2:Grenoble - Scène nationale d'Orléans
Malraux Scène nationale



INTRODUCTION



Vanessa Asse
Rédacteur freelance

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans le journalisme et la communication, j'accompagne aujourd'hui les **acteurs culturels** dans leur **communication**.

Dans ce **portfolio**, je vous partage une sélection de **textes** que j'ai été amenée à rédiger **pour des festivals et scènes nationales**, et présentant des **spectacles de danse**.

Ces textes, **produits entre 2018 et 2023**, ont été **publiés** dans les **brochures annuelles, programmes**, et sur les **sites web** de ces institutions.

Lors de leur rédaction, j'ai eu à coeur de **partager cet art passionnant** qu'est la danse, de **la rendre accessible à tous**.

Ma ligne directrice : **proposer une info directe, dense, et dynamique à la fois**.

CONTACT

TEL.
06 63 82 50 50

MAIL
vanessa.asse@gmail.com

SITE
vanessaasse.fr

PROFIL LINKEDIN
[vanessa-asse](https://www.linkedin.com/in/vanessa-asse)



Vous **recherchez un rédacteur** pour mettre en valeur votre **programmation** ? Contactez-moi !

SOMMAIRE

INTRODUCTION	2
CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ	5
• « Annonciation - Noces » - Angelin Preljocaj	6
• « Crossroads to Synchronicity » - Carolyn Carlson	7
• « Habiter le seuil » - Marine Chesnais	8
• « Silent Legacy » - Maud Le Pladec	9
• « The Sacrifice » - Dada Masilo	10
• « Magnifiques » - Michel Kelemenis	11
• « The Gyre » - Tumbleweed	12
FESTIVAL DE CHÂTEAUVALLON	13
• « Mozart — Requiem » - Bartabas	14
• « Nederlands Dans Theater NDT 2 » - Nadav Zelner, Marco Goecke	15
• « Prélude » - Compagnie Accrorap — Kader Attou	16
MC2 : GRENOBLE	17
• « L'Homme à tête de chou » - Jean-Claude Gallotta	18
• « Le jour se rêve » - Jean-Claude Gallotta	20
• « Vertikal » - Mourad Merzouki	22
• « Traces » - Wim Vandekeybus	24
• « Écho » - Catherine Diverrès	26
• « Bartók / Beethoven / Schönberg » - A. T. De Keersmaeker	28

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

- « Casse-Noisette » - Blanca Li
- « Faun + Noetic » - Sidi Larbi Cherkaoui
- « First Memory » - Noé Soulier
- « Records » - Mathilde Monnier
- « Tragédie » - Olivier Dubois

29

30

32

34

36

38

MALRAUX SCÈNE NATIONALE

- « Beytna » - Omar Rajeh
- « Imperfecto » - Jann Gallois & David Coria
- « Débandade » - Olivia Grandville

40

41

42

43

CHÂTEAUVALLON
LIBERTÉ



Noces © J.-C. Carbone

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj revient avec un programme en trois pièces. L'occasion de (re)découvrir deux chorégraphies majeures de son répertoire, *Annonciation* et *Noces*, ainsi qu'une nouvelle création.

Annonciation c'est l'annonce faite à Marie par l'Ange Gabriel de sa maternité divine. Créé lors d'une résidence à Châteauvallon en 1995, ce spectacle pour deux interprètes relate cette confrontation ambiguë, mélange d'extase et de douleur.

Dans *Noces*, cinq couples suivent de près la partition de Stravinsky. Dans un ballet frénétique, ils incarnent de jeunes promis soumis aux coutumes russes d'antan. Des noces funèbres où les demoiselles sont des poupées de chiffon, brutalisées par les traditions.

Annonciation, Noces & une nouvelle création

Angelin Preljocaj



Châteauvallon
Théâtre couvert

Novembre

Mar. 7	20h30
Mer. 8	20h30
Jeu. 9	20h30
Ven. 10	20h30

Danse

Théma #44 – Y croire ?

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée estimée 1h45
- 👉 Rencontre avec les artistes en LSF
- Jeu. 9 nov.

Chorégraphie
et scénographie
Angelin Preljocaj

Annonciation
Avec 2 danseuses
Musique Stéphane Roy
(*Crystal Music*) et Antonio
Vivaldi (*Magnificat*)

Création 2023
Musique et interprétation
en cours

Noces
Avec 10 danseurs
Musique Igor Stravinsky
Production Ballet Preljocaj
Pavillon Noir



© Frédéric Iovino

Châteauvallon invite Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, pour une reprise de sa pièce *Synchronicity* d'une délicatesse et d'une profondeur rare.

Véritable poésie visuelle, cette pièce pour six danseurs nous raconte ces moments inouïs que nous avons tous connus. Croiser un être cher par hasard, voir sa vie bouleversée par un événement fortuit, tomber sur un objet après en avoir tant parlé, ces drôles de coïncidences, empreintes d'émotions, sont interprétées ici avec énergie. À travers différents tableaux, les corps virevoltent, tombent puis se relèvent, sublimés par une lumière douce. Ils dansent à l'unisson et nous plongent dans ces moments inconscients, singuliers et pourtant souvent décisifs.

Crossroads to Synchronicity

Carolyn Carlson



Châteauvallon
Théâtre couvert

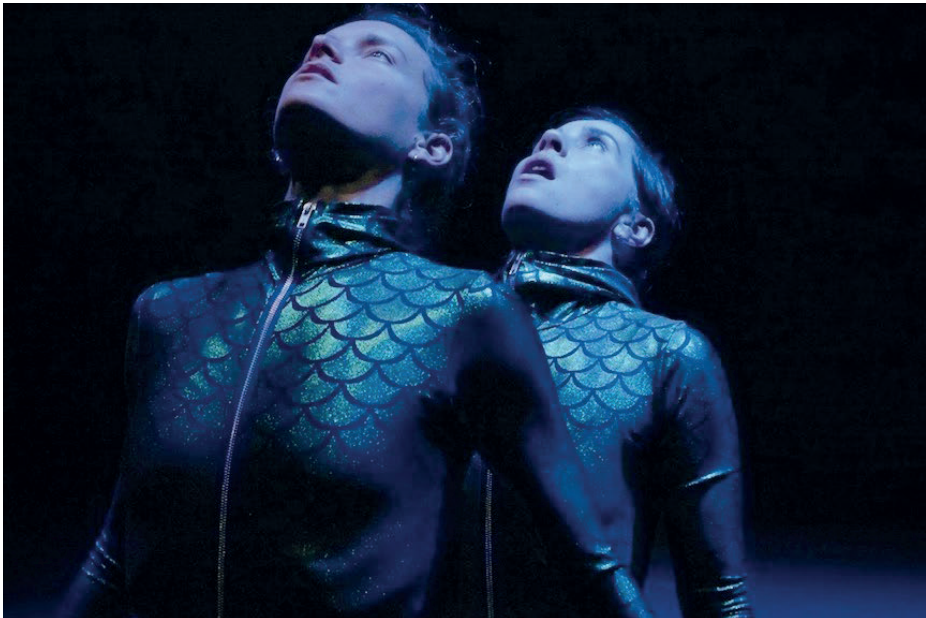
Mars

Mer. 27	20h30
Jeu. 28	20h30

Danse

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée 1h12

D'après *Synchronicity*
de Carolyn Carlson
Chorégraphie
et conception des films
Carolyn Carlson avec la
complicité des interprètes
Avec Juha Marsalo,
Céline Maufroid, Riccardo
Meneghini, Isida Micani
ou Sara Simeoni, Yutaka
Nakata et Sara Orselli
Production Carolyn
Carlson Company



© Vincent Bruno

Un incroyable duo chorégraphique qui nous fait plonger aux côtés des baleines à bosse. Passionnée par la mer et férue d'apnée, la chorégraphe Marine Chesnais est allée à la rencontre de l'un des plus grands mammifères marins. Une aventure hors du commun qui lui a inspiré cette création.

Au milieu de l'Océan indien, face à l'infiniment grand, Marine Chesnais s'est posée mille questions : comment cohabiter ? Comment être présents ensemble dans un même espace sans que l'un domine l'autre ? Que doit-on abandonner ? De ce contact surréaliste, la danseuse a transposé sur scène la sensualité de l'eau, l'apesanteur, la gestuelle de l'animal, la synchronisation du souffle. *Habiter le seuil* appelle à reconnecter l'humain à la nature pour mieux la préserver.

Habiter le seuil

Marine Chesnais


Châteauvallon
Studios du Baou

Mars
Jeu. 14 21h
Ven. 15 10h*

*Représentation scolaire.

Danse

Passion bleue #4

☺ Pour tous dès 12 ans
🕒 Durée 50 min

Conception, chorégraphie et scénographie
Marine Chesnais
Avec **Clémentine Maubon** et **Marine Chesnais**
Création musicale
François Joncour
avec la collaboration de **Stephen O'Malley**
Production
Compagnie One Breath



© Alexandre Haefeli

Imaginée et conçue par Maud Le Pladec, cette pièce est le succès du Festival d'Avignon 2022. Elle met en scène deux solos totalement différents, interprétés par Adeline Kerry Cruz, 10 ans, jeune prodige canadienne du Krump, et Audrey Merilus, 26 ans, danseuse contemporaine.

Adeline Kerry Cruz nous bluffe quand elle se met à *krumper* aux côtés de son mentor Jr Maddripp. La Montréalaise pratique cette danse urbaine, originaire des quartiers pauvres de Los Angeles avec une maturité déconcertante. Audrey Merilus a, pour sa part, une formation académique. Elle fait partie des danseuses les plus remarquées du moment. À travers leur parcours et leur identité, Maud Le Pladec s'interroge sur la transmission dans l'exercice de la danse et dépoussière pas mal d'idées reçues.

Présenté au 76^e Festival d'Avignon.


Châteauvallon
Théâtre couvert

Janvier
Ven. 26 20h30

Danse

👤 En famille dès 8 ans
🕒 Durée 50 min

Conception, direction artistique et chorégraphie
Maud Le Pladec
feat. Jr Maddripp

Solo Adeline Kerry Cruz
Avec Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Solo Audrey Merilus
Avec Maud Le Pladec et Audrey Merilus

Production
Centre Chorégraphique National d'Orléans

Silent Legacy

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp



e John Hogg

Prodige sud-africaine, Dada Masilo a un style reconnaissable entre tous, bousculant les codes des grands ballets. Après nous avoir marqués avec sa relecture de *Carmen*, elle revient avec *The Sacrifice*, librement inspiré du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch.

À travers l'histoire d'une jeune fille sacrifiée pour saluer l'arrivée du printemps et la régénération de la terre, Dada Masilo et sa troupe font se rencontrer pas de danse contemporains et tswanaïs, rites collectifs et désirs sacrificiels sur une musique *live* et avec l'incroyable voix de la chanteuse Ann Masina. Dans leur ballet moderne, elles donnent à voir une partition frénétique. Une manière d'interroger la notion de sacrifice humain et le mal que se font les hommes au nom des traditions.

Présenté au 76^e Festival d'Avignon.

The Sacrifice

Dada Masilo



Le Liberté
Salle Albert Camus

Octobre
Mer. 18 20h30
Jeu. 19 20h30

Danse

Théma #44 – Y croire ?

☺ Pour tous dès 12 ans
⌚ Durée 1h

Librement inspiré du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch
Chorégraphie Dada Masilo
Avec Dada Masilo, Lehloholo Madise, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Eutychia Rakaki, Leorate Dibatana, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mclizeli, Steven Mokone et Tshupo Zasekhaya
Musique Ann Masina, Leroy Mapholo, Mpho Mothiba et Nathi Shongwe
Production Quartenaire et The Dance Factory (Johannesburg)



* Agnès Mielon

Cette nouvelle création de Michel Kelemenis est une véritable ode à la joie. Le chorégraphe marseillais a choisi de célébrer la jeunesse et son énergie débordante sur une musique toute trouvée, *Le Magnificat* de Jean-Sébastien Bach.

Michel Kelemenis connaît par cœur cette partition monumentale de Bach. Elle fait partie des premiers airs qu'il a écoutés mille fois. En la chorégraphiant, il fait preuve d'audace. Sur scène, neuf interprètes se font le miroir de la jeunesse, source de liberté. Liberté dans le choix de ses appartenances, liberté dans sa manière d'être et de vivre ses désirs. Seuls, en duo ou en groupe, ils évoluent sur cette musique baroque sublimée par les compositions electro d'Angelos Liaros-Copola.



Le Liberté
Salle Albert Camus

Décembre
Jeu. 7 20h30
Ven. 8 14h30*

*Représentation scolaire.

Danse

Coproduction
Châteauevallon-
Liberté

☺ Pour tous
⌚ Durée 1h10

Conception, chorégraphie et scénographie
Michel Kelemenis
Création musicale
Angelos Liaros-Copola
Avec Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat et Valéria Vellei
Production Kelemenis&cie

Magnifiques

Michel Kelemenis



FESTIVAL DE CHÂTEAUVALLON

© Florian Bertschinger

Première création de la jeune compagnie Tumbleweed, cette pièce envoûtante a rencontré un succès international en raison de l'adresse et de la dextérité de ses deux danseurs, Angela Rabaglio et Micaël Florentz. Laissez-vous emporter par ce tourbillon fascinant.

Dans cette pièce, tout commence par une simple marche. Un pas de deux qui, progressivement, se transforme en rotation. Se déplaçant autour d'un axe commun, les interprètes tournent inlassablement, déroulant une partition captivante de mouvements entrelacés. Leurs bustes se frôlent, leurs têtes s'inclinent, leurs corps s'estompent jusqu'à ne former qu'un. Dans un mouvement perpétuel, ils créent un motif chorégraphique répétitif grandiose par sa maîtrise d'exécution. Tels des derviches tourneurs, ces deux danseurs contemporains nous amènent vers un état hypnotique, une transe méditative. Magistral!

The Gyre

Tumbleweed



Châteauvallon
Studios du Baou

Octobre

Mer. 11	20h
Jeu. 12	20h
Ven. 13	20h
Sam. 14	20h

Danse

🕒 Pour tous dès 12 ans
⌚ Durée 40 min

Conception
et interprétation
Angela Rabaglio
et Micaël Florentz
Musique
Daniel Perez Hajdu
Production Tumbleweed



Chaque spectacle de Bartabas est un évènement alliant art équestre, danse et musique. Le célèbre metteur en scène a choisi de sublimer le Requiem de Mozart pour les écuyères et chevaux de l'Académie équestre de Versailles. L'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon accompagneront les quatre chanteurs solistes sous la direction de Nicolas Krüger. L'Opéra de Toulon fermera ses portes pour restauration à partir de septembre. Pendant les travaux, certaines de ses productions seront accueillies à Châteauvallon ou au Liberté. Le Requiem incarne le premier chapitre de cette belle histoire avec l'Opéra de Toulon.

Au moment d'écrire son Requiem, à tout juste 35 ans, Mozart est hanté par la mort. Pour raconter le passage vers l'au-delà, Bartabas s'inspire du rôle des chevaux dans les rites funéraires.

Connu pour son Théâtre Équestre Zingaro, Bartabas encadre, depuis 2003, l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles. Cet ensemble unique au monde est engagé dans la préservation de l'équitation de tradition française.

Ce spectacle envoûtant nous promet un grand moment d'émotion.

Mozart — Requiem

Bartabas • Académie équestre de Versailles —
Opéra de Toulon • Orchestre et Chœur



Le Nederlands Dans Theater est l'une des plus grandes compagnies de danse contemporaine au monde. Elle nous offre un spectacle époustouflant dans l'Amphithéâtre de plein air.

Un programme en deux pièces interprété par 19 danseurs du NDT 2. Tout de noir vêtus, ces virtuoses, âgés de 18 à 23 ans, mettent en lumière pulsions de vie et de mort dans *The Big Crying* et nous plongent dans le tumulte de nos souvenirs d'enfant avec *Bedtime story*.

Avec *The Big Crying*, le chorégraphe Marco Goecke présente une pièce très personnelle. Créée après le décès de son père, cette œuvre aborde séparation et deuil. Elle est pourtant loin d'être triste. Les gestes précis et saccadés des corps donnent à voir une énergie spectaculaire et envoûtante.

Dans *Bedtime story*, le chorégraphe israélien Nadav Zelner nous invite dans ce bref instant au réveil où le rêve se superpose au réel. Un moment suspendu, fantastique, mis en scène à travers une danse sémillante et des musiques inattendues.

Ce programme est présenté par le NDT 2.

Nederlands Dans Theater NDT 2

Nadav Zelner — Marco Goecke



Avec *Prélude*, le chorégraphe Kader Attou marque l'installation de sa compagnie Accrorap dans la Région Sud. Figure majeure du hip-hop, il invite neuf danseurs dans son univers poétique et énergique. De quoi émerveiller petits et grands.

Sur la musique de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les danseurs déambulent à l'unisson. Vêtus de blanc, ils exécutent ensemble, dans une parfaite synchronisation, des mouvements lents puis très rapides. Jusqu'à ne faire qu'un. De quoi nous tenir en haleine, happés par leur belle énergie.

La Compagnie Accrorap est aujourd'hui l'une des plus grandes compagnies de hip-hop en France. Créée en 1989, elle a largement aidé cet art à passer de la rue aux planches. Depuis 2022, elle officie dans la célèbre Friche La Belle de Mai. *Prélude* est sa première création made in Sud.

Sur scène, Kader Attou a toujours aimé mêler les disciplines, ce qu'il réitère dans cette nouvelle pièce. Le hip-hop y côtoie la danse contemporaine et l'électro acoustique.

Prélude

Compagnie Accrorap — Kader Attou

MC2: GRENOBLE



L'Homme à tête de chou

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
assisté de **Mathilde Altaraz**

Il y a 10 ans, Alain Bashung disparaissait quelques semaines avant la première de *L'Homme à tête de chou*. Pour Jean-Claude Gallotta, il avait prêté sa voix aux mots de Serge Gainsbourg. Hommage.

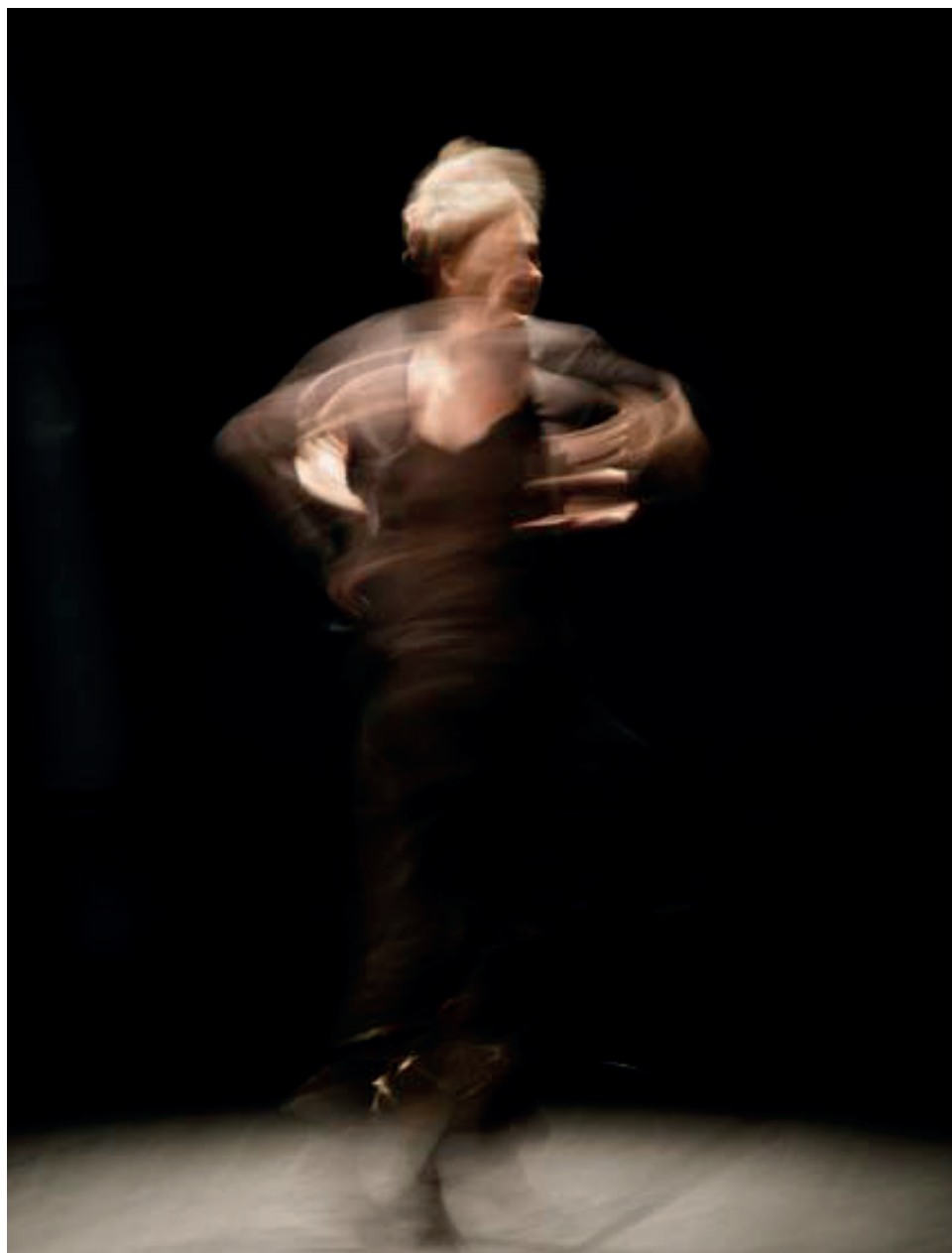
Des mots, joueurs, virtuoses, érotisés, voire lubriques ; une musique originelle réorchestrée par les musiciens de Bashung ; une voix, celle de Bashung, chaude, profonde, poignante ; des danseurs, ceux de Gallotta, sublimes, sidérants, affolants, à l'énergie dévastatrice. *L'Homme à tête de chou*, chorégraphie créée en 2009, quelques semaines après la mort du chanteur, mais accompagnée par lui jusqu'à son dernier souffle, revient dix ans après. Un hommage à la vie, flamboyant et noir, tragique et enivrant. Et à Gainsbourg et Bashung qui, sur la scène de Gallotta, offrent leur absence en héritage.

17 - 19 décembre

mar 17 20h30	TP	29€
mer 18 19h30	TR	26€
jeu 19 19h30	MC2	19€
	MC2+	13€
		(dernière minute 9€)

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h15

Avec Axelle André, Naïs Arlaud,
Paul Upali Gouëllou, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde,
Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silveti,
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger,
Béatrice Warrand



Le jour se rêve

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
assisté de **Mathilde Altaraz**

Musique **Rodolphe Burger**

Jean-Claude Gallotta nous avait habitués aux mythes et hommages. Cette fois-ci, le chorégraphe grenoblois revient sur ses débuts de danseur à New York.

Avec *Le jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta retourne du côté de Bethune Street, à Manhattan. Là où il étudia la danse auprès de Merce Cunningham, et vécut ses premières espérances d'apprenti chorégraphe.

Après nous avoir émerveillés avec son triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de bou*), l'artiste renoue ici avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret, sans « propos », sans habillage narratif, sans référence thématique.

Dans ce spectacle, il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie.

Composé de trois « events » de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le jour se rêve* puise son intensité dans la pleine expérience du mouvement, réelle marque de fabrique de Jean-Claude Gallotta.

24-26 novembre

mar 24 20h30
mer 25 19h30
jeu 26 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 1h20

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Axelle André,
Naïs Arlaud, Ximena Figueroa,
Ibrahim Guétissi, Georgia Ives,
Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li,
Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger, Jean-Claude Gallotta



Vertikal

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Après avoir confronté le hip hop au numérique et à la musique classique, Mourad Merzouki défie désormais la loi de la gravité. Avec *Vertikal*, ses danseurs investissent l'espace aérien. Un spectacle tout en grâce et en poésie.

Mettre les corps en apesanteur, voici le défi que s'est lancé Mourad Merzouki. Pour cet envol, il fait appel au brio de la compagnie Retouramont, spécialiste de danse-escalade. Au sol, sur les murs et dans les airs, les dix danseurs occupent toute la scène. Équipés de baudriers et maintenus par des filins, ils mixent hip-hop et danse verticale. Leur rapport au sol s'en trouve modifié. Dans une ambiance crépusculaire, tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Avec ce spectacle vertigineux, le chorégraphe décroïssonne une fois de plus les genres, et réitère ses objectifs : ne jamais se répéter, toujours se réinventer.

09 - 11 octobre

mer 09 19h30
jeu 10 19h30
ven 11 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h10

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

À partir de 7 ans

Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journée, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo

Soirée étudiante (voir page 22)
→ mercredi 09 octobre à partir de 17h

Rencontre pour les travailleurs sociaux
et les animateurs jeunesse (voir page 88)
→ jeudi 10 octobre à 17h30



TRACES

Régie et chorégraphie
Wim Vandekeybus

Dans *TRACES*, le chorégraphe Wim Vandekeybus met la narration en sourdine. Place à la danse, à la musique, aux rythmes et aux pulsions. Pour mieux illustrer sa réflexion : à l'heure où l'homme court après les nouvelles technologies, quel lien garde-t-il avec la nature ?

Chef de file de la création flamande, Wim Vandekeybus explore, depuis toujours, le rapport des hommes entre eux. Avec *TRACES*, il met la nature au cœur de son œuvre. L'artiste s'est immergé dans les dernières forêts vierges d'Europe, dans les Carpates, en Roumanie, à la recherche des traces de la nature que nos corps ont oubliées. Pour incarner ses étendues sauvages où loups et ours se côtoient, il réunit sur scène 10 danseurs sur une partition vive, cadencée. Un choix musical idéal pour évoquer l'énergie de l'homme, son intensité physique et ses instincts quand il fait corps avec la nature.

Réalisé en coproduction avec Europalia Roumanie, *TRACES* est un réel plaidoyer sur notre rapport à la technologie et à l'environnement. Alors que nous nous questionnons sur les changements climatiques, sur nos modes de vie et de consommation, que nous reste-t-il de Mère Nature ?

11-12 mai

mar 11 20h30
mer 12 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h40

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Créé et interprété par
Alexandros Anastasiadis, Borna Babić,
Maureen Bator, Davide Belotti,
Pieter Desmet, Maria Kolegova, Kit King,
Anna Karenina Lambrechts,
Magdalena Oettl et Mufutau Yusuf



Écho

Chorégraphie **Catherine Diverrès**

Collaboration artistique
et scénographie **Laurent Peduzzi**

Travailler sur le temps pour réécrire sans cesse l'histoire. Voici le credo de Catherine Diverrès. La chorégraphe, qui a dédié sa vie entière à la danse, se pose aujourd'hui en « transmetteur de connaissances » pour mieux renouveler son art.

Quand les mêmes mots divulguent un sens nouveau. Dans *Écho*, Catherine Diverrès invite 9 danseurs à revisiter son répertoire. À travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures (*L'arbitre des élégances*, *Stances 1*, *Corpus* ou bien *Concertino*), la chorégraphe nous propose un voyage dans le temps. La troupe explore son écriture chorégraphique afin de l'éprouver, et de lutter contre l'oubli.

Des solos investissent la scène avant de laisser place à des sonorités plus industrielles, plus obsessionnelles, et des temps courts de silence. Le tout en émotion.

Travailler sur la mémoire est une façon d'inscrire la danse dans un processus de re-création particulièrement fertile ancré dans l'instant.

12-13 mars

ven 12 20h30
sam 13 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h10

TP 27€
TR 24€
MC2 17€

MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Pilar Andres Contreras,
Alexandre Bachelard, Lee Davern,
Nathan Freyeremuth, Harris Gkekas,
Vera Gorbatcheva, Capucine Goust,
Thierry Micouin, Rafael Pardillo

Bartók / Beethoven / Schönberg

Chorégraphie

**Anne Teresa De Keersmaeker - Rosas
Ensemble Ictus**

Événement! L'Ensemble Ictus se produira en live aux côtés de la Compagnie Rosas. Anne Teresa De Keersmaeker explore sans cesse les relations entre danse et musique, et s'affronte aux partitions de toutes époques.



09-10 décembre

mer 09 19h30

jeu 10 19h30

Salle Georges

Lavaudant

Durée 1h45

TP 31€

TR 28€

MC2 22€

MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Figure incontournable de la danse contemporaine belge, Anne Teresa De Keersmaeker a une écriture chorégraphique calée au cordeau sur la musique. Énergique et rigoureuse. Pour ce spectacle elle a choisi de revenir sur trois œuvres de son corpus, trois moments clés qui illustrent bien son parcours et l'évolution de son approche de la danse.

Avec Rosas, la voilà dans un travail de réécriture : celle d'un quatuor de femmes, joueur et insolent sur *Le Quatrième Quatuor* de Bartók, et d'une virtuosité masculine sur *La Grande Fugue* de Beethoven. Ou bien d'un tourment amoureux sur *La Nuit Transfigurée* de Schoenberg. Avec ce travail de réécriture, l'artiste entend maintenir vivantes ses œuvres. Et cela est réussi. Car, sur scène, les danseurs se sont appropriés sa marque de fabrique : rapidité et précision musicale.

Avec

Quatuor n°4: Soa Ratsifandrihana / Yuika

Hashimoto, Anika Edström Kawaji,

Laura Bachman, Laura Maria Poletti

(en alternance)

Die grosse fuge: Boštjan Antončič, Frank

Gizycki, Robin Haghi, Luka Švajda / Frank

Gizycki, José Paulo dos Santos, Lav Crnčević,

Thomas Vantuycom (en alternance)

Verklärte nacht: Yuika Hashimoto,

Thomas Vantuycom / Soa Ratsifandrihana,

Boštjan Antončič / Cynthia Loemij,

Boštjan Antončič (en alternance)

Ensemble Ictus: Igor Semenoff, Pieter

Jansen (violon), Aurélie Entringer, Jeroen

Robbrecht (alto), Geert De Bièvre, François

Deppe (violoncelle)

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS



Casse -Noi sette



Danse / Hip-hop

Blanca Li

Chorégraphie,
mise en scène **Blanca Li**
Assistante mise en scène
Margalida Riera Roig

Interprétation
Daniel Barros del Rio,
Jhonder Daniel Gomez
Rondon, Daniel Delgado
Hernandez, Daniel Elihu
Vazquez Espinosa, Silvia
Gonzales Regio, Lidia
Rioboo Ballester, Asia
Zonta, Graciél Stenio
Lisboa Recio

Direction musicale,
arrangements
Tao Gutierrez
d'après

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Costumes

Laurent Mercier
Assistante costumes
Anna Rinzo

Lumières **Pascal Laajili**
Assistances lumières
Solange Dinand,
Claire Choffel

Vidéo **Charles Carcopino**
assisté de **Simon Frezel**
Décors, accessoires
Blanca Li,
Charles Carcopino

En partenariat avec
le Centre culturel
La Passerelle de
Fleury-les-Aubrais

Samedi 25 février
14h30 et 19h

—
Salle Touchard
Tarif B

—
Tout public à partir
de 6 ans

Blanca Li a toujours rêvé d'interpréter l'histoire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. C'est désormais chose faite. Avec cette nouvelle adaptation, la célèbre chorégraphe fait dialoguer musique classique et danse urbaine. Dans un décor acidulé, joyeusement cartoon, le conte d'Hoffmann est revisité. Fini le dîner de Noël en famille, nous voilà au sein d'un groupe de jeunes sur le point de préparer le réveillon. *Casse-Noisette* n'est plus un soldat en bois, mais un robot commandé sur iPad, incarné par un danseur de "popping". Au plateau, 8 virtuoses incarnent cette histoire avec justesse. Des extraits du chef-d'œuvre de Tchaïkovski se mêlent au rap, à la salsa et autres sons groovy, sous la direction musicale de Tao Gutierrez. Avec l'énergie du mouvement et de la danse qui caractérise, Blanca Li nous émerveille une fois de plus dans cette réorchestration étonnante et urbaine.



Faun

Danse

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Sidi Larbi Cherkaoui

+

Noetic

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général
Aviel Cahn
Directeur du Ballet
Sidi Larbi Cherkaoui
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Indosuez
Wealth Management

Faun
Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Pièce pour 2 interprètes
Musique
Claude Debussy, Nitin Sawhney
Scénographie, lumières
Adam Carrée
Costumes
Hussein Chalayan
Créée en 2009 à
Sadler's Wells

Noetic
Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Pièce pour 19 interprètes
Musique **Szymon Brzóska**
Scénographie
Antony Gormley
Costumes **Les Hommes**
Lumières **David Stokholm**
Dramaturgie
Adolphe Binder
Créée en 2014 pour la
Göteborgs Operans Danskompani

Jeudi 25 mai
20h30
vendredi 26 mai
19h

—
Salle Touchard
Tarif A

Ce programme est une occasion unique de (re)découvrir deux œuvres phares de Sidi Larbi Cherkaoui : *Faun* et *Noetic*. Figure de proue de la scène contemporaine, le danseur belge compte plus de 50 créations à son actif, et a été nommé trois fois "meilleur chorégraphe de l'année". Son affinité pour le ballet et l'opéra a donné naissance à des œuvres magiques, alliant arts visuels et design. C'est ainsi le cas dans ces deux pièces. Avec *Faun*, nous plongeons dans "Prélude à l'Après-midi d'un faune" de Debussy. Sur une partition alternant musique classique et flûtes indiennes, deux danseurs revisitent le mythe d'une faune mi-humaine mi-animale. Une créature tiraillée entre hésitations et poussées du désir. Dans *Noetic*, les danseurs empruntent les codes de *Matrix*. Ils jouent avec l'espace qu'ils modulent grâce à des bandes de carbone conçues par le plasticien Antony Gormley. Des bandes tantôt droites, tantôt courbes qui leur permettent de "faire groupe" dans un enchaînement de mouvements parfaits. Deux pièces idéales pour apprécier le talent de ce chorégraphe, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis le 1^{er} juillet 2022.



Danse / Musique

First Me mory

Noé Soulier

Conception,
chorégraphie
Noé Soulier
Interprétation
Stephanie Amurao,
Lucas Bassereau,
Julie Charbonnier,
Adriano Coletta,
Meleat Frederiksson,
Yumiko Funaya,
Nangaline Gomis
Musique **Karl Naegelen**
Création,
enregistrement musique
Ensemble Ictus
Percussions
Tom de Cock
Contrebasse
Pieter Lenaerts
Violon
Aisha Orazbayeva
Guitare **Tom Pauwels**
Piano **Jean-Luc Plouvier**

Flûte
Paolo Vignorelli
Scénographie
Thea Djordjaze
Costumes
Chiara Valle Vallomini
Création lumières
Victor Burel
Régie lumières
Benjamin Aymard
Régie son
Alain Cherouvrier
Direction technique
François Le Maguer

Judi 9 février 20h30

—
Salle Barrault
Tarif B

Une main qui attrape, une tête qui s'incline... Dans cette création pour 8 danseurs, Noé Soulier s'interroge sur les mouvements du quotidien et les émotions qu'ils procurent. Chaque jour, nous observons et faisons d'innombrables mouvements. Tous sont réduits à leur but, à la raison pour laquelle ils ont été exécutés. Mais comment donner à voir leur complexité et leur richesse ? Après *Removing* et *Les Vagues*, le chorégraphe poursuit, dans sa toute nouvelle création, sa quête autour de la mémoire corporelle. Accompagnée par l'artiste Thea Djordjaze et les compositions de Karl Naegelen, écrites pour 6 instrumentistes, son exploration se veut ouverte, élargie au champ musical et aux arts visuels. Le mouvement a un pouvoir de suggestion qui nous rappelle quelque chose, sans que nous puissions le nommer. Sur scène, le chorégraphe cherche à saisir ce rapport affectif. Cette mémoire qui commence probablement avant le langage, dans le plaisir du geste.

Danse

Re cor ds

Mathilde Monnier

Chorégraphie
Mathilde Monnier
Interprétation
Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino
Scénographie
Jocelyn Cottencin
Dramaturgie
Stéphane Bouquet
Musiques
Luigi Nono,
The Comet is Coming
Travail de voix
Violeta Rodriguez
Costumes
Laurence Alquier
Création lumières
Eric Wurtz
Création son
Olivier Renouf

Construction décor
Atelier Martine André
Régie générale
Emmanuel Fornès
Régie son
Nicolas Houssin

Mardi 28 février
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

Dans cette splendide nouvelle pièce, la chorégraphe Mathilde Monnier compose une constellation féminine mise en corps et en voix par 6 interprètes vibrantes. *Records* a émergé en mai 2020 à la sortie du premier confinement. Nécessité de survie, besoin de faire face au vide. L'artiste, qui compte aujourd'hui une quarantaine de pièces à son actif, a souhaité travailler autour de la mémoire, mémoire du geste, de la musique, de ce que retient notre corps inconsciemment. Pour incarner ce sujet, les danseuses apparaissent sur scène torse nu, seulement vêtues d'un pantalon bleu foncé et de chaussures colorées, sur une bande-son hétéroclite, mêlant les œuvres du compositeur italien Luigi Nono (porté par la voix aux stridulations profondes de la grande soprano Barbara Hannigan) et du jazz-band anglais The Comet is Coming. Dans un espace blanc, minimaliste, limité seulement par un mur, elles longent, jouent, s'y collent. Figure d'appui, ce mur incarne également ce qui nous a retenus pendant cette crise sanitaire. Chaque danseuse, à travers son corps et son intensité, fait de l'espace une expérience individuelle et livre ainsi une magistrale écriture du mouvement. Une chorégraphie entre mur et ciel.



Danse

Tra gé die

Olivier Dubois

COD – Compagnie
Olivier Dubois
Chorégraphie
Olivier Dubois
Interprétation
Cairo Azad,
Esther Bachs Viñuela,
Camerone Bida,
Steven Bruneau, Marie-
Laure Caradec,
Coline Fayolle, Karine
Girard, Steven
Hervouët, Sophie Lèbre,
Sébastien Ledig, Matteo
Lochu, Nicola Manzoni,
Mermoz Melchior,
Thierry Micouin,
Mateusz Piekarski,
Sandra Savin, Emiko
Tamura, Mooni Van
Tichel
Assistant chorégraphique
Cyril Accorsi

Musique
François Caffenne
Régie générale
François Michaudel
Création lumières
Patrick Riou
Régie lumières
Emmanuel Gary

Mardi 28 mars
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

Ces 10 dernières années, Olivier Dubois a signé quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Élu l'un des 25 meilleurs danseurs au monde en 2011, l'artiste a notamment été interprète pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, ou bien Sasha Waltz. En 2012, il a marqué le Festival d'Avignon avec une création hors norme, *Tragédie*. Pièce manifeste, elle est devenue un véritable monument de la danse contemporaine. Dix ans plus tard, Olivier Dubois réécrit ce poème chorégraphique pour 18 interprètes. Une nouvelle édition dans laquelle il nous questionne avec la même force : "Qu'est-ce que l'humanité ?". Sur un plateau vide, 9 femmes et 9 hommes, dans le plus simple appareil, surgissent du fond de la scène et avancent vers le public. Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux, ils marchent, martèlent le sol et, petit à petit, font groupe de façon hypnotique. Mais bientôt, leurs pas assurés vont faillir, et le monde chavirer. Avec la nudité comme seul costume, les danseurs sont débarrassés des critères genrés et leurs corps déssexualisés. Ils deviennent, au fil du spectacle, des corps poétiques, qui nous interpellent sur notre avenir. *Tragédie* s'inscrit clairement dans notre actualité.



MALRAUX SCÈNE NATIONALE



Danse & Musique

Beytna

Omar Rajeh, Maqamat

Le chorégraphe libanais Omar Rajeh vous invite à la table de son grand-père. Et c'est un régal. Chaque dimanche, l'artiste adorait se rendre chez lui. Famille et amis s'y pressaient pour boire, danser et manger. Pour lui rendre hommage, Omar Rajeh réunit autour d'un banquet, danseurs et musiciens venus des quatre coins du monde. Tous parlent, rient, préparent un repas aux saveurs d'Orient. Leurs retrouvailles sont le point de départ d'une pièce chorégraphique métissée. Et vous voilà, spectateurs, invités à savourer ce festin sur scène !

mai
ve 31 20h
Malraux grande salle

durée 1h15
plein tarif 25€
carte fidèle spectateur 18€
tarif réduit 12€
-15 ans 8€
partenariat Chambéry
Solidarité Internationale



Danse

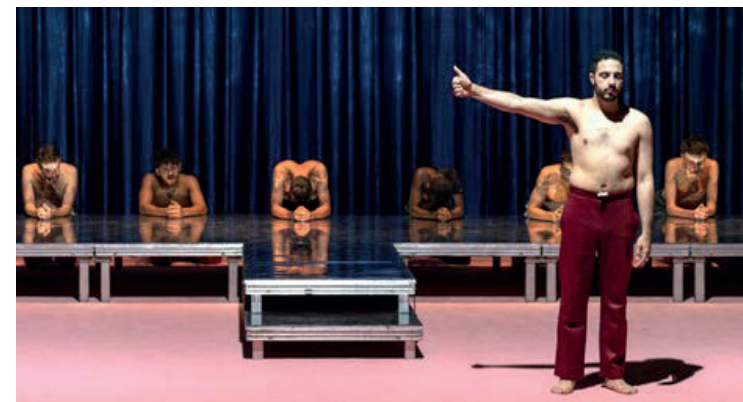
Imperfecto

Jann Gallois & David Coria

Il est un virtuose du flamenco. Elle, une des danseuses contemporaines les plus brillantes de sa génération, reconnue pour son inclassable gestuelle électrique. En apparence, David Coria et Jann Gallois sont deux artistes aux univers lointains. Pourtant, dans *Imperfecto*, leurs différences se conjuguent à merveille autour de la danse andalouse. Incarnant un couple en quête d'amour absolu, ils s'observent, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre, se comprennent imparfaits avant de s'élancer à l'unisson. Au son d'une musique et de chants sévillans, leur langage corporel éveillera en chacun une myriade d'émotions, propres au flamenco. Lumineux.

février
ma 13 20h
me 14 20h
Malraux grande salle

durée 1h
plein tarif 25€
carte fidèle spectateur 18€
tarif réduit 12€
-15 ans 8€



Danse

à partir de 15 ans

Débandade

Olivia Grandville

Comment être viril sans paraître macho ? Comment vivre sa masculinité aujourd'hui ? Face aux mouvements féministes, salutaires mais parfois offensifs, les hommes ont parfois du mal à trouver leur place. Avec *Débandade*, la chorégraphe Olivia Grandville a choisi de leur tendre le micro de façon subversive. Elle offre une pièce d'homme... pensée par une femme. Au son d'une playlist allant de David Bowie à Missy Elliott, sept danseurs nés dans les années 90 partagent leur ressenti avec ironie. Au carrefour de la comédie musicale, du micro-trottoir, du stand-up et du rituel d'exorcisme, *Débandade* fait voler en éclats les clichés masculins.

novembre
ma 28 20h
me 29 20h
Malraux grande salle

durée 1h30
plein tarif 25€
carte fidèle spectateur 18€
tarif réduit 12€

Vanessa Asse

Rédacteur freelance

326, avenue de l'Europe
34170 Castelnau-le-Lez

Mail : vanessa.asse@gmail.com

Tél. : 06 63 82 50 50

Site : vanessaasse.fr

N° Siret : 78864663600035