

Portfolio

RÉDACTION TEXTES CULTURELS



Présentation de
spectacles musicaux



Par **Vanessa Asse**
rédacteur freelance



Pour

Scène nationale d'Orléans - MC2:Grenoble
Châteauvallon-Liberté - Malraux Scène nationale



INTRODUCTION



Vanessa Asse
Rédacteur freelance

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans le journalisme et la communication, j'accompagne aujourd'hui les **acteurs culturels** dans leur **communication**.

Dans ce portfolio, je vous partage une sélection de **textes** que j'ai été amenée à rédiger **pour des scènes nationales**, et présentant des **spectacles musicaux**.

Ces textes, **produits entre 2018 et 2023**, ont été **publiés** dans les **brochures annuelles**, **programmes**, et sur les **sites web** de ces institutions.

Lors de leur rédaction, j'ai eu à coeur de **partager cet art passionnant** qu'est la musique, de **la rendre accessible à tous**.

Ma ligne directrice : **proposer une info directe, dense, et dynamique à la fois**.

CONTACT

TEL.
06 63 82 50 50

MAIL
vanessa.asse@gmail.com

SITE
vanessaasse.fr

PROFIL LINKEDIN
[vanessa-asse](https://www.linkedin.com/in/vanessa-asse)



Vous **recherchez un rédacteur** pour mettre en valeur votre **programmation** ? Contactez-moi !

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCTION | 2 |
| SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS | 5 |
| • « Hâl – Le voyage amoureux » – La Famille Chemirani | 6 |
| • « In C // 20 sonneurs » – Erwan Keravec | 8 |
| • « Le Cri du Caire & Médéric Collignon » – Abdullah Miniawy | 10 |
| • Oumou Sangaré | 12 |
| • Sélène Saint-Aimé | 14 |
| • « Suites pour orchestre et Concertos brandebourgeois » | 16 |
| • « Stabat Mater de Pergolèse » – Les Folies Françaises | 18 |
| • « Échos vénitiens » – Les Folies françaises & Musique de Joye | 20 |
| • « Le Carnaval des animaux en péril » – La Rêveuse | 22 |
| • « Quintette de Franck » – Quatuor Diotima | 24 |
| • « Romantic » – Quatuor Diotima | 26 |
| • « Nefertiti Quartet » | 28 |
| CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ | 30 |
| • « Birds on a Wire » – Dom La Nena, Rosemary Standley | 31 |
| • Ciné-concert « La Terre » – Mariana Sadovska | 32 |
| MC2 : GRENOBLE | 33 |
| • Ibrahim Maalouf | 34 |
| • Jane Birkin | 35 |
| • Rhoda Scott | 36 |
| • Angélique Kidjo | 38 |
| • Émile Parisien & Vincent Peirani | 39 |
| • Kerry James | 40 |
| • « Barbarie » – Quatuor Béla | 42 |

| | |
|---|-----------|
| • Rodolphe Burger | 44 |
| • « Josef Josef » - Éric Slabiak | 46 |
| MALRAUX SCÈNE NATIONALE | 47 |
| • Maxime Le Forestier | 48 |
| • Orchestre des Pays de Savoie | 49 |
| • Quatuorama | 50 |
| • Avishai Cohen | 51 |
| • Aldebert | 52 |
| • « Monsieur Master » - Sarah Murcia et Fred Poulet | 53 |
| • Bonga | 54 |
| • Tim Dup | 55 |

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Musique du monde

Hâl- Le voyage amou reux

Voix

Maryam Chemirani

Flûtes celtiques,
bansouri, duduk,
neyanban

Sylvain Barou

Zarb, percussions, saz

Bijan Chemirani

Zarb, percussions, santur,
direction artistique

Keyvan Chemirani

Prenez place, la famille Chemirani vous invite à atteindre le "Hâl", un état de plénitude entre l'éveil et l'oubli de soi. Une ivresse que l'on retrouve dans les musiques orientales. Keyvan Chemirani, virtuose du zarb, instrument de percussion originaire d'Iran, a imaginé ce nouvel opus pour mettre en lumière la voix de sa sœur Maryam. Une voix au timbre chaud et profondément généreuse qui nous émeut. En compagnie de Sylvain Barou, prodigieux flûtiste, et Bijan Chemirani, à la précision stupéfiante au luth saz et aux percussions, explorez les rives entre Orient et Occident. Un voyage métissé à l'image de leur fratrie, mi-française mi-iranienne. Animés par le désir d'ouvrir la musique orientale à diverses influences (jazz, folk, musique improvisée...), les mélomanes naviguent entre compositions personnelles et morceaux traditionnels réarrangés iraniens, indiens et même celtes. Les textes choisis, chantés en persan ou en anglais, sont de véritables ballades, poèmes autour de l'amour et de ses tourments. *Hâl* est un savant mélange qui nous emporte, un récit sans frontières étourdissant et lumineux.

Dimanche 19 mars

17h

—

Salle Barrault

Tarif B



Musique

In C // 20 son neurs

Hors les murs

Erwan Keravec
Terry Riley

Direction artistique,
arrangements
Erwan Keravec
Composition **Terry Riley**
Sonneurs

Gaël Chauvin, Kevin
Colas, Ewen Couriaut,
Ylan Couriaut, Mickaël
Cozien, Céline Cozien,
Nathalie Drant, Pierre
Gateclou-Marest,
Ernesto Gongora, Erwan
Hamon, Stéphane Hardy,
Gweltaz Hervé, Guéno
Keravec, Lionel Le Page,
Vincent Marin, Enora
Morice, Gwenaél Piel,
François Robin, Pierre
Thebault, Quentin
Viannais
Création lumières,
scénographie
Yves Godin

Mardi 23 mai
20h30
—
Campo Santo
16 rue Dupanloup
à Orléans
Tarif B

Erwan Keravec donne rendez-vous au public dans l'un des plus beaux endroits du centre-ville d'Orléans, le Campo Santo. Pour ce spectacle immersif, 20 sonneurs forment un cercle autour du public. L'occasion pour le musicien d'explorer la cornemuse à travers une nouvelle représentation originale. Notre complicité, déjà ancienne avec cet artiste, permet de saisir différentes facettes de son travail à la lisière de l'expérience musicale et sensorielle. Les pièces *Blind* et *Blind for Kids* restent d'ailleurs gravées dans les mémoires par l'éveil des sens qu'elles ont su provoquer. *In C // 20 sonneurs* est une interprétation inédite de l'œuvre de Terry Riley, maître de la musique minimaliste. Entouré par la foule, bombarde, biniou, trélombarde, cornemuse, veuze, bombarde baryton vont commencer les uns après les autres, et répéter inlassablement les 53 petits modules qui la composent. Dans cette polyphonie, chacun, à la fois soliste et élément de l'ensemble, enveloppera l'audience par la force de son bourdon. Une manière audacieuse de renouer avec les fameux bagadoù.





Le Cri du Caire & Médéric Collignon

Musique du monde / Jazz

Abdullah Miniawy

Chant, textes,
composition
Abdullah Miniawy
Saxophone, composition
Peter Corser
Violoncelle
Karsten Hochapfel
Trompette
Médéric Collignon
Direction artistique
Blaise Merlin
Son
Anne Laurin
Lecture
Corentin Gallet

Fin 2013, dans la ville du Caire en ébullition, le couvre-feu vient d'être levé après un second coup d'État. Rêve et révolte s'affichent en grand sur les murs. Au cœur du Printemps arabe, à deux pas de la place Tahrir, Blaise Merlin, l'actif directeur du festival *La Voix est libre*, surprend un chant qui ne le laisse pas indifférent. Abdullah Miniawy, poète, slameur et étudiant fauché venu de la ville-oasis d'El-Fayoum, y agite la scène et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique. Il incarne cette jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Près de 10 ans plus tard, exilé en Europe, Abdullah témoigne encore de ces espoirs nés en pleine Révolution du Nil. Sur scène, sa voix saisissante répond au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes "barocks" de Karsten Hochapfel et aux envolées du trompettiste Médéric Collignon. À travers son chant soufi, tantôt murmuré, tantôt clamé haut et fort, il relate la vie de ces peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance qui transcende les identités et les frontières.

Mercredi 25 janvier
20h30

—
Salle Barrault
Tarif B



Oumou Sangaré

Musique du monde

Composition, chant

Oumou Sangaré

Guitare

Julien Pestre

Basse

Élise Blanchard

Kamale ngoni

Abou Diarra

Batterie

Jon Grandcamp

Chœur

Kandy Guira,

Emma Lamadji

Clavier

Alexandre Millet

Album *Timbuktu*

Le célèbre Salif Keita dit qu'elle est "la Tina Turner" du Mali. La diva Oumou Sangaré revient avec un 12^e album, *Timbuktu*. Pour cette tournée française, la plus grande chanteuse africaine, récompensée de plusieurs Grammy Awards, prévoit pour la première fois un concert à Orléans. Bloquée aux États-Unis en mars 2020, en raison de la Covid-19, l'artiste occupe ses journées en composant avec son ami Mamadou Sidibé, joueur de Kamele ngoni (luth traditionnel). De ce confinement vont naître les 11 titres de ce disque. Un opus aux influences rock, folk et blues, où sa voix suave porte des textes très personnels rendant hommage à la condition des femmes africaines, à son pays et à la ville de Tombouctou, tombée aux mains des djihadistes. Des morceaux poignants aux rythmes dansants et aux mélodies émouvantes qui plairont à coup sûr à ses nombreux fans parmi lesquels figurent déjà, en première place, Beyoncé, Alicia Keys, Aya Nakamura et même l'ex-président Barack Obama!

Mardi 22 novembre
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B



Jazz

Sélène ne Saint- Aimé

Contrebasse,
chant, poésie
Sélène Saint-Aimé
Violoncelle
Guillaume Latil
Saxophone
Irving Acao
Trompette
Hermon Mehari
Tambour ka, batterie
Sonny Troupé
Tambour bèlè
Boris Reine - Adélaïde

Album *Potomitan*

Placé sous le signe de la Lune, la poésie de son 1^{er} album *Mare Undarum*, nous avait tous séduit. Révélation de l'année aux Victoires du jazz 2021, Sélène Saint-Aimé revient avec ce 2^e opus tout aussi vivifiant. Dans ce nouveau disque, écrit en Martinique, en plein confinement, la contrebassiste et chanteuse nous emmène dans les Caraïbes, sur la terre de ses ancêtres. Ses titres trouvent leur inspiration dans les longues conversations passées auprès de sa grand-mère paternelle. Une femme à qui elle rend d'ailleurs hommage à travers un morceau qui a donné son nom à l'album *Potomitan*. Ce terme désigne, dans les Antilles françaises, la femme sur laquelle repose l'équilibre de la famille. Enregistré à Paris lors de sessions guidées par l'improvisation, cet album fusionne esprit jazz et héritage caribéen. Violoncelle, violon et saxophone accompagnent avec brio la contrebasse, la voix suave de Sélène Saint-Aimé et les tambours ka et bèlè. Une manière originale et très personnelle de revisiter la musique de ses aïeux.

Mercredi 9 novembre
19h

—
Salle Vitez
Tarif C

Suites pour orchestre et Concertos brande bourgeois

Musique baroque

Les Talens lyriques

Ensemble
Les Talens lyriques
Direction
Christophe Rousset

Jean-Sébastien Bach
Suite pour orchestre n° 3
en ré majeur, BWV 1068
(ca 1731)
Concerto brandebourgeois
n° 1 en fa majeur,
BWV 1046 (1721)
Concerto brandebourgeois
n° 2 en fa majeur,
BWV 1047 (1721)
Suite pour orchestre n° 4
en ré majeur, BWV 1069
(ca 1729-1741)

Mercredi 23 novembre
20h30

—
Salle Barrault
Tarif B

Jean-Sébastien Bach avait mille talents. Célèbre cantor, claveciniste, organiste autant que violoniste virtuose, il fut également un merveilleux orchestrateur. En témoigne ce programme qui réunit les pages les plus éclatantes de ses compositions pour orchestre. Les 6 concertos brandebourgeois, qu'il composa en 1721, comptent parmi les plus renommés qu'il ait créés. Dédicacé, à l'époque, au prince Christian Ludwig de Brandebourg, ce recueil s'empare des codes du concerto, grosso et de soliste, pour explorer des alliances de timbres inouïes. Et rend ainsi hommage aux plus innovantes compositions de Vivaldi. Cette soirée exceptionnelle est l'occasion d'accueillir à nouveau le chef d'orchestre Christophe Rousset à Orléans, et de célébrer les 30 ans des Talens Lyriques. Défendant un large répertoire allant du premier Baroque au Romantisme naissant, cet ensemble s'attache à mettre en lumière les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Quoi de mieux donc que Bach pour fêter cet événement.





Hors les murs

Les Folies Françaises

Les Folies françaises
Violon, direction
Patrick Cohën-Akenine

Soprano
Hélène Le Corre
Contre-ténor
Jean-Michel Fumas

Alessandro Scarlatti
(1660 - 1725)
Sinfonia, Salve Regina
Giovanni Battista
Pergolesi (1710 - 1736)
Stabat Mater dolorosa

Stabat Mater de Pergo lèse

Musique baroque

Découvrez *Stabat Mater*, la composition la plus célèbre de Pergolèse, à l'occasion de ce concert exceptionnel en l'Église Saint-Marceau à Orléans. Le compositeur italien est à peine âgé de 26 ans, en 1736, quand il reçoit la commande d'une nouvelle version de cette œuvre religieuse, pour remplacer celle d'Alessandro Scarlatti. Il succomba à la tuberculose deux mois plus tard. Dans *Stabat Mater*, dont le titre signifie "La mère se tenait debout", il est question de la douleur d'une mère, Marie, face à la mort de son fils Jésus cloué sur une croix. Près de 500 ans plus tard, l'adaptation de Pergolèse suscite toujours autant d'émotion. Cela tient au génie de l'artiste, capable d'y mêler musique profane et musique sacrée, opéra et chants populaires. Originellement écrite pour castrats, elle est interprétée ici par Les Folies françaises. En fervent défenseur de la musique baroque, l'ensemble orléanais sublime ce programme, en compagnie des deux solistes Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre-ténor.

Judi 30 mars
20h

—
Église Saint-Marceau
121 rue Saint-Marceau
à Orléans
Tarif B

Hors les murs

Les Folies françaises
Musicque de Joye

Échos vénitiens

Musique baroque

Les Folies françaises
Violon, direction
Patrick Cohën-Akenine
Violon
Benjamin Chénier
Alto **Sophie Cerf**
Violoncelle
François Poly
Clavecin **Béatrice Martin**
Orgue **Frédéric Desenclos**

Musique de Joye
Sacqueboute, direction
Jean-Charles Legrand
Cornets à bouquin **Adrien Mabire,**
Serge Delmas
Sacqueboute
Arnaud Bretechet

Soprano
Violaine Le Chenadec

Œuvres de
Claudio Monteverdi
Giovanni Gabrieli
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Roland de Lassus
Bastiano Chilèse

En partenariat avec
l'Alliage

Vendredi 13 janvier
20h30

Centre culturel l'Alliage,
1 rue Michel Roques
à Olivet

Tarif spécial (voir p. 113)

Exposition à la Galerie du
Théâtre (voir p. 111)

Avec les Folies françaises et Musicque de Joye, plongez dans la Venise effervescente du XVII^e siècle. Ces deux célèbres ensembles orléanais s'associent pour explorer la brillante musique des maîtres de la Chapelle de Saint-Marc, Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi. *Échos vénitiens* est un programme en double chœur inspiré de l'architecture de la basilique de la Sérénissime, où deux tribunes se font face. Il offre aux cuivres et cordes l'occasion de dialoguer en écho, au côté de la soprano Violaine Le Chenadec. Dans ce concert hors les murs, vous retrouvez le trio bien connu des Folies françaises : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly, ainsi que le sacqueboutier Jean-Charles Legrand à la direction de Musicque de Joye. Leur objectif : nous faire (re)découvrir avec vitalité et virtuosité la musique du Seicento vénitien dans sa forme la plus pure. Une musique à la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif.



Le Carnaval des animaux en péril

Musique baroque

La Réveuse

Textes, musique
Vincent Bouchot
 Conception du projet
Florence Bolton,
Benjamin Perrot,
Vincent Bouchot
 Création visuelle
Loïc le Gall,
Morgan Bodart,
Simon Desplat
 Musiques
Vincent Bouchot,
G.G. Kapsberger,
Andrea Falconieri,
Tarquinio Merula
 Baryton, récitant
Vincent Bouchot
 Flûtes,
 flageolets,
 flageolets d'oiseau
Koske Nozaki
 Percussions
Sylvain Lemêtre

Pardessus,
 basse de viole
Florence Bolton
 Théorbe, guitare
Benjamin Perrot

Mercredi 1^{er} février
19h

—
 Salle Vitez
 Tarif B
 —

*Tout public à partir
 de 8 ans*

—
*Séances scolaires
 jeudi 2, vendredi 3 février*

Avec la complicité de Vincent Bouchot, l'ensemble La Réveuse s'approprie le mythe d'Orphée pour traiter d'un sujet qui nous concerne tous : la sauvegarde du monde animal. Grâce à sa voix et sa lyre, Orphée charmait le monde entier : les hommes, les animaux, les arbres, les dieux et même les monstres. Bouleversé par la disparition de sa belle aimée Eurydice, il décida d'offrir sa musique à des créatures peu gâtées par la nature. Mais la musique les a-t-elle sauvées ? Vincent Bouchot est un compagnon de longue date de La Réveuse. Après avoir créé ensemble un projet autour des oiseaux, ces musiciens ont eu envie de nous emmener vers d'autres rivages. Dans ce bestiaire contemporain, le baryton a écrit à la fois la musique et le texte. L'artiste se fait également le récitant à l'occasion de ce concert réalisé en collaboration avec la Philharmonie de Paris. Mêlant instruments oubliés, musique contemporaine et création visuelle numérique, ce spectacle est une ode aux animaux invisibles. Des êtres vivants dont la survie est nécessaire à notre écosystème.



Quintette de Franck

Musique de chambre

Quatuor Diotima

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Léo Marillier

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Piano

Tanguy de Williencourt

César Franck

Quintette pour piano et cordes (1879)

Thomas Adès

Arcadiana pour quatuor à cordes (1994)

Quintette pour piano et quatuor à cordes (2000)

Composée en 1879, cette pièce représente le 1^{er} grand quintette du répertoire français. Elle est d'une puissance dramatique, et d'une grande sensualité. Pour l'anecdote, elle déplaisait fortement à l'épouse de César Franck, qui la jugeait d'un érotisme inconvenant. Pianiste et chef d'orchestre, Thomas Adès est l'un des musiciens les plus brillants de sa génération. Comme de nombreux musiciens britanniques, il éprouve une grande fascination pour les compositeurs français. Ce qui explique son interprétation du quintette de César Franck en 2000. Dans cette pièce, le langage de Thomas Adès est remarquable car, bien que d'une immense sophistication, il est facile à aborder, et séduit autant les néophytes que les mélomanes les plus aguerris. Pour ce concert, aux côtés du pianiste Tanguy de Williencourt, le Quatuor Diotima s'est donné un seul objectif : nous plonger dans l'œuvre de Thomas Adès ! Outre *Quintette pour piano et quatuor à cordes*, nous découvrons aussi *Arcadiana*, quatuor à cordes truffé de références à l'histoire de la musique.

Mercredi 30 novembre

20h30

—
Salle Vitez
Tarif B

Musique de chambre

Ro man tic

Quatuor Diotima

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Léo Marillier

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Robert Schumann
Quatuor à cordes n° 1,
opus 41 (1842)

Karol Szymanowski
Quatuor à cordes n° 2
(1927)

Misato Mochizuki
Création (2023),
co-commande de la
Scène nationale
d'Orléans, de la Cité
Musicale-Metz et du
Quatuor Diotima

Judi 8 juin
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C

Le Quatuor Diotima nous invite à voyager dans le temps à travers 3 quatuors à cordes. Le premier, et pas des moindres, est de Robert Schumann. L'univers du compositeur allemand a une singularité attachante : il est construit autour de personnages imaginaires, Florestan et Eusebius. Tous deux symbolisent sa double personnalité : Eusebius est calme et rêveur, Florestan est impulsif et passionné. L'un est dans la retenue, l'autre dans l'excès. Nous retrouvons ces deux caractères dans son premier quatuor. Une œuvre qui nous fait passer par différents états émotionnels, et qui a fasciné Karol Szymanowski. Le pianiste polonais l'a reprise, en 1927, dans *Quatuor à cordes n° 2*. Nous y retrouvons les chevauchées oniriques et l'infinie tendresse de Schumann. Enfin, nous découvrons également, à l'occasion de ce concert, le dernier quatuor de Misato Mochizuki. Après l'immense succès de *Brains*, la compositrice japonaise revient avec une nouvelle pièce, co-commandée par la Scène nationale d'Orléans, la Cité Musicale-Metz et le Quatuor Diotima.





Jazz

Neferiti Quartet

Piano
Delphine Deau
Contrebasse
Pedro Ivo Ferreira
Saxophones
Camille Maussion
Batterie
Pierre Demange

Lauréat
Jazz Migration 2019

Album *Frameless*

Delphine Deau et ses acolytes forment un groupe qui détonne. En les écoutant, d'emblée, l'intensité du dialogue piano-batterie et la fougue de la conversation saxophone-contrebasse nous séduisent, embarquant l'audience dans un voyage sans fin. En prenant le nom de Neferiti il y a presque 10 ans, ce quartet exprime son envie de s'inscrire dans les pas des jazzmen Wayne Shorter et Miles Davis. C'est désormais chose faite. Leur 3^e opus, *Frameless*, sorti en 2022, confirme assurément la maturité de ce groupe faussement classique et sacrément classieux. Les compositions de la pianiste Delphine Deau y prennent vie dans une exaltante harmonie, emmenées par les saxophones de Camille Maussion et l'éternelle rythmique de Pedro Ivo Ferreira à la contrebasse et Pierre Demange à la batterie. Libéré du cadre, Neferiti fait ainsi triompher la mélodie. La cohérence de l'ensemble, l'excellence qu'atteignent collectivement et individuellement ces quatre instrumentistes nous laissent rêveurs.

Vendredi 28 octobre
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C

CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ



© Daniel Infanger

Pour célébrer ses dix ans, le duo Birds on a Wire propose un concert inédit avec la Maîtrise du Conservatoire de Toulon et les arrangements de Michael Smith, membre du groupe Gorillaz.

Au sein de ce duo, nous retrouvons Dom La Nena, violoncelliste de renom, et Rosemary Standley, connue pour être la chanteuse du groupe Moriarty. Depuis 2012, toutes deux nous émerveillent par un florilège de reprises électriques allant de Leonard Cohen à Henry Purcell, de Pink Floyd à Jacques Brel, de Bob Dylan à Gilberto Gil. Ce nouveau concert est une véritable invitation au voyage au carrefour de la folk, du rock et des musiques du monde.

En coréalisation avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale.

Birds on a Wire

Le chant des oiseaux



Le Liberté
Salle Albert Camus

Mai
Mar. 7 20h30

Musique

☺ Pour tous
🕒 Durée 1h15
👶 Garde d'enfants

Création **Birds on a wire**
avec la **Maîtrise du Conservatoire de Toulon**
Violoncelle et voix
Dom La Nena
Voix **Rosemary Standley**
Arrangements pour chœurs
Michael Smith
Production **La Familia**



© DR

À l'occasion de sa 17^e édition, le FiMé (Festival International des Musiques d'Écran) témoigne de son soutien à l'Ukraine en mettant à l'honneur deux de ses artistes : le cinéaste Alexandre Dovjenko, considéré comme l'un des fondateurs du cinéma ukrainien et la chanteuse et musicienne Mariana Sadovska, souvent comparée à Björk.

Sorti en 1930, le film *La Terre* a fait la renommée d'Alexandre Dovjenko. Il y aborde la lutte des classes, sujet clivant de la collectivisation des terres, et s'interroge sur la domination de la nature par l'homme. Lors de cette soirée spéciale, ce très beau film sera mis en musique par Mariana Sadovska. Au rythme de ce long-métrage, elle mêlera musique occidentale, répertoire traditionnel et mélodies vernaculaires issues du folklore de Kiev. Une façon de partager sa culture, elle qui vit aujourd'hui exilée à Cologne.

Dans le cadre de la 17^e édition du Festival International des Musiques d'Écran du 4 au 12 novembre 2023.

Une partie des recettes du ciné-concert sera reversée par le FiMé à l'AFUCA (Association Franco-Ukrainienne Côte d'Azur).
Appel aux dons sur le site niceukraine.com



Le Liberté
Salle Albert Camus

Novembre
Ven. 10 20h30

**Ciné-
concert**

Théma #44 – Y croire ?

🕒 Pour tous dès 12 ans
🕒 Durée 1h15

Film de
Alexandre Dovjenko
(NB – 1930)
Avec **Semyon Svashenko,**
Yuliya Sointseva,
Yelena Maksimova...
Chant et clavier
Mariana Sadovska

La Terre

Alexandre Dovjenko — Mariana Sadovska

MC2: GRENOBLE

Ibrahim Maalouf

« Quelques Mélodies... »

musique

À l'occasion de ses 40 ans, Ibrahim Maalouf nous présente son dernier album *40 Melodies*. Un opus dans lequel il revient à l'essentiel : une trompette, une guitare et ses mélodies les plus marquantes.

Dès l'âge de 8 ans et demi, son père l'emmenait un peu partout dans le monde pour jouer en duo des airs baroques et des improvisations de musiques arabes. Trente ans plus tard, c'est une évidence : l'instrumentiste Ibrahim Maalouf est riche de ce savant mélange entre ces morceaux magnifiques qu'il jouait sans vraiment en connaître l'origine, les improvisations de son père et la musique qu'il écoutait à la radio à l'époque. Dans *40 Melodies*, il témoigne de cette double culture si inspirante, entre Liban et France, entre Orient et Occident. Sur scène, aux côtés de son



© Yann Othman

fidèle ami, le guitariste François Delporte, il nous offre une soirée de pur bonheur, envoûtante, métissée des genres et des styles qui en font sa signature si singulière.

Ibrahim Maalouf
François Delporte

●
01 – 02
déc

mer 01 20h
jeu 02 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

Jane Birkin

« Oh! Pardon tu dormais... » le concert

musique

On connaît surtout Jane Birkin comme muse et interprète, moins comme autrice. Sa collaboration avec Étienne Daho est l'occasion pour elle de dévoiler ses talents d'écriture dans son dernier album intitulé *Oh! Pardon tu dormais...*

Ce nouvel opus est le fruit d'une obsession de Daho. Une obsession qui l'a envahi pendant 20 ans. Quand il découvre les textes de la pièce *Oh! Pardon tu dormais...* écrite et jouée par Jane Birkin en 1999, il n'a eu qu'une envie : les transformer en œuvres musicales. Le génie de la pop française mettra plus d'une décennie pour la convaincre.



●
09 nov

mar 09 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

Dans cet album éponyme, produit en 2020, Jane Birkin nous livre des chansons intimes, faussement désinvoltes, sur ses amours enfuies, ses angoisses de l'âge. Ses mots sont inspirés par la vie en tournée, ses lectures ou ses écrits personnels. L'éternelle baby doll, entre fantaisie et fibre poétique, nous surprend et nous touche une fois de plus...

avec
Jane Birkin
Jean-Louis Piérot, piano, guitare
François Poggio, guitare
Colin Russeil, batterie
Marcelo Giuliani, basse

●
Birkin, Daho

Rhoda Scott Ladies All Stars

Pour fêter ses 80 ans, la célèbre organiste aux pieds nus s'entoure des meilleures jazzwomen françaises. L'occasion de former Rhoda Scott Ladies All Stars.

Musique



Musique

La musique est tout pour elle. Fille d'un pasteur itinérant, née dans le New Jersey en 1938, Rhoda Scott s'est révélée une passion pour l'orgue dès l'âge de 8 ans. Le groove, le swing ont rythmé sa vie, elle qui a étudié la musique à New York avant de s'installer en France. Rare femme instrumentiste à s'être imposée dans le monde du jazz, Rhoda Scott a joué avec les plus grands : George Benson, Count Basie, Ella Fitzgerald... Elle a rempli à de nombreuses reprises les salles les plus réputées en France comme l'Olympia et a

enregistré plus d'une vingtaine d'albums. Après une très belle carrière, elle a décidé de s'entourer de la génération montante des jazzwomen de l'Hexagone. Parmi elles figurent les batteuses Anne Pacey et Julie Saury, la clarinettiste Aurélie Tropez et les saxophonistes Géraldine Laurent, Lisa Cat-Berro et Sophie Alour. A l'occasion de ce concert, leur formation Ladies All Stars vous propose de découvrir des thèmes originaux, mais aussi des reprises de Wayne Shorter et de Ray Charles.

mar 12 février 20h30

Salle Georges
Lavaudant
durée 1h30

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€
(dernière minute 10€)

Avec Rhoda Scott orgue Hammond, Sophie Alour saxophone ténor, Lisa Cat-Berro saxophone alto, Julie Saury batterie, Géraldine Laurent saxophone alto, Aurélie Tropez clarinette, Anne Pacey batterie

Angélique Kidjo – Celia

Angélique Kidjo rend hommage à la « Reine de la Salsa » Celia Cruz. Anticacriste, cette dernière a fui Cuba en 1959 pour rejoindre New York. Elle a largement contribué à l'émergence de cette mouvance musicale latine dans les années 70. À cette époque, Angélique Kidjo vit la déferlante cubaine en Afrique. Lorsqu'elle assiste à un concert de la Diva à Cotonou,

elle se sent en terrain connu. Elle entend chez elle une voix percussive, à l'afrique. Sur scène, la chanteuse franco-bénoise réinterprète plusieurs de ses titres. Elle y mêle salsa et afrobeat, portant haut l'œuvre de Celia Cruz, artiste inégalable qui a révolutionné la musique cubaine.

mar 03 décembre 20h30

| | | |
|-------------------------|------|-----|
| Salle Georges Lavaudant | TP | 39€ |
| Durée estimée 1h30 | TR | 37€ |
| | MC2 | 32€ |
| | MC2+ | 13€ |

Angélique Kidjo voix,
Ben Zwerin basse, Magatte Sow percussions,
Dominic James guitare,
Edgardo „Yayo“ Serka batterie,
Thierry Vaton piano,
Michael Joussein trombone flûte,
Philippe Slominski trompette bugle,
Allen Hoist saxophone voix

Émile Parisien & Vincent Peirani

Abrazo

Il y a quelque chose de magique dans leur approche du jazz. Il y a six ans, avec leur premier album *Belle Époque*, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste soprano Émile Parisien nous épataient par leur manière de revisiter le répertoire des artistes des années 20 et notamment celui de Sidney Bechet. Après cet opus et plus de 1000 concerts, ils reviennent sur scène. Avec *Abrazo*, ils explorent le tango, tout en élégance

et puissance rythmique. L'occasion de réinventer des pièces de maîtres sud-américains comme Astor Piazzolla ou Tomás Gubitsch, et de nous proposer des créations audacieuses. Car, ce qui caractérise ce duo est bien leur soif de nouveauté. Grâce à leur vision musicale cosmopolite, et une maîtrise innovante de leur instrument, tous deux nous emportent dans un Jazz totalement inédit.

mar 02 février 20h30

| | | |
|--------------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 31€ |
| Durée estimée 1h15 | TR | 28€ |
| | MC2 | 22€ |
| | MC2+ | 13€ |

Avec
Émile Parisien saxophone soprano
Vincent Peirani accordéon

Kery James

Le Mélancolique Tour

En 2012, pour fêter ses 20 ans de carrière, Kery James nous avait épatés en investissant les Bouffes du Nord avec 15 concerts acoustiques. Huit ans plus tard, le « rappeur conscient » réitère cette belle expérience.

Accompagné de ses fidèles compagnons, Nicolas Seguy au clavier, et Pierre Caillot aux percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire :

Lettre à la République, À l'ombre du show business, J'ai mal au cœur, Racailles.

Sur scène, dans une ambiance feutrée, il réinterprète ces textes. Il ne les chante plus, il les déclame.

Un style audacieux pour ces titres phares qui ont fait de l'artiste le porte-drapeau d'un rap militant, dénonçant le racisme, la pauvreté et la violence des quartiers.

ven 15 janvier 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h40

| | |
|------|-----|
| TP | 39€ |
| TR | 37€ |
| MC2 | 32€ |
| MC2+ | 13€ |

Avec Kery James (voix), Pierre Caillot (percussions), Nicolas Seguy (clavier)



Barbarie

Quatuor Béla / Wilhem Latchoumia



mar 31 mars 20h30

Salle Georges
Lavaudant

Durée estimée 1h20

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€

Mise en bouche: Introduction au concert proposée par la cellule Arts Numériques et Immersions Sensorielles (ANIS) de GISPA-Lab. → mardi 31 mars à 19h

Avec Wilhem Latchoumia piano, synthétiseurs
Frédéric Aurier violon, nyckelharpa
Julien Dieudegard violon
Julian Boutin alto, vielle à roue
Luc Dedreuil violoncelle

Direction artistique Quatuor Béla

Depuis 13 ans, le Quatuor Béla défend la création contemporaine aux côtés des grandes œuvres du répertoire. Avec *Barbarie*, il repose la question, avec terreur, poésie et humour, du rapport que nous voulons entretenir avec la machine. Un concert original auquel est convié le pianiste virtuose Wilhem Latchoumia.

3 questions à Julian Boutin

Qu'entendez-vous par *Barbarie* ?

Nous jouons sur l'ambiguïté de ce mot. Sur scène sont présents, en plus du quatuor à cordes, des instruments mécaniques de différentes époques : le piano, l'orgue de *Barbarie*, des instruments de mécanisation plus archaïques comme la vielle à roue ou le nyckelharpa, des sons électroniques et un gramophone. Ainsi, nous présentons une vraie densité historique du son. De quoi nous questionner : les machines nous rendent-elles moins barbares ?

Le musicien a toujours entretenu une relation complexe avec les machines. Comment cela se traduit-il sur scène ?

Cinq compositeurs (Marco Stroppa, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Frédéric Aurier, Albert Marcœur) ont été invités à s'emparer de cet orchestre insensé et unique. L'idée a été de créer un objet sonore qui nous parle de la mécanisation de la musique et de notre rapport à cela.

Quel regard portez-vous sur l'évolution de la musique face à l'électronique ?

Aujourd'hui, des orchestres numériques se chargent de l'accompagnement sonore de productions. Les technologies semblent pouvoir tout obtenir en musique. Cela est évidemment une illusion. Alors, face à cette situation, qu'en est-il de la sauvegarde de notre geste instrumental ? Et quel avenir pour le compositeur ?



« Les machines nous rendent-elles moins barbares ? »



Rodolphe Burger mixe rock, sons électroniques et poésie. Le temps d'une soirée unique, son dernier opus « Good » s'ouvre à quatre guitaristes. Électrique!

Rodolphe Burger

Good and guests

Rodolphe Burger est reconnaissable par son parlé-chanté, posé cette fois-ci sur les rythmiques du batteur et complice de longue date, Christophe Calpini. Guitariste et chanteur, Rodolphe Burger est le fondateur du groupe Kat Onoma. Compositeur pour Alain Bashung, Jacques Higelin, Françoise Hardy ou Jeanne Balibar, il aime le mariage du rock et de la poésie. Cette marque de fabrique est à nouveau prégnante dans « Good », album composé lors de résidences successives à Lausanne, à Rome, à Paris, et à Sainte-Marie-aux-Mines. Dans chacun de

ses titres, on retrouve des textes de Goethe, Samuel Beckett, T.S. Eliot, E.E Cummings, Georg Büchner... Rodolphe Burger y traite la poésie comme il traite sa guitare; saturées d'indices auxquels, il met le feu. Le blues y est omniprésent, l'invitation au rêve et à la balade aussi. Le trio scénique de « Good » composé de Rodolphe Burger, Christophe Calpini et Sarah Murcia sera entouré pour l'occasion d'invités très spéciaux: Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano, et Serge Teyssot-Gay.

mar 11 décembre 20h30

Salle Georges
Lavaudant
durée 1h30

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€
(dernière minute 10€)

Avec Rodolphe Burger, voix, guitare, machines, Sarah Murcia contrebasse, clavier, chant, Christophe Calpini batterie, samples
Et Invités Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano, et Serge Teyssot-Gay, guitares.

Josef Josef

avec
Éric Slabiak
violon et chant
Frank Anastasio
guitare et chant
Dario Ivkovic
accordéon
Rémi Sanna
batterie
Jérôme Arrighi
basse

Cap à l'Est! Avec son nouveau groupe
Josef Josef, le violoniste Éric Slabiak nous
invite au voyage dans les Balkans,
au cœur de la musique tsigane et yiddish.
Entraînant et pétillant.



musique

●
11 jan

mar 11 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



●
Éric Slabiak

MALRAUX SCÈNE NATIONALE



Chanson

Maxime Le Forestier

Maxime Le Forestier fait partie de ces chanteurs français incontournables, qui ont marqué plus d'une génération. A l'occasion de cette nouvelle tournée, il revisite l'ensemble de son répertoire, de *Mon frère* sorti en 1972 à *Paraître ou ne pas être*, enregistré avec la grande complicité de son fils Arthur en 2019. Plus de 50 ans de carrière qu'il parcourt à travers ses grands succès : *Éducation sentimentale*, *San Francisco*, *Passer ma route*, *Chienne d'idée* ou encore *Né quelque part*. Autant de titres que vous adorez certainement fredonner, comme nous.

octobre
je 12 20h
Malraux grande salle

durée 1h30
plein tarif 45€
carte fidèle spectateur 38€
tarif réduit 22€



Impromptu #1

Orchestre des Pays de Savoie

Le chef de l'Orchestre des Pays de Savoie Pieter-Jelle de Boer a choisi d'inviter une clarinettiste hors pair, Shirley Brill. Depuis plus de vingt ans, l'instrumentiste joue aux quatre coins du monde auprès d'orchestres internationaux. Dans ce programme, accompagnés de 27 musiciens, ils tissent ensemble un passionnant parcours musical : la *Symphonie en ré majeur* de C. P. Emanuel Bach, œuvre éblouissante qui annonce le romantisme ; le célèbre *Concerto pour clarinette* que Mozart livre à la fin de sa vie ; la *Symphonie n°5* de Schubert, merveille d'élégance, de transparence et de grâce ; et *Entr'acte* de Caroline Shaw, l'un des « tubes » de notre époque, où la compositrice américaine réinvente un quatuor de Haydn avec une séduction irrésistible.

octobre
sa 14 17h
Théâtre Charles Dullin

1h40 avec entracte
plein tarif 25€
carte fidèle spectateur 18€
tarif réduit 12€
-15 ans 8€



Concert augmenté — création à partir de 12 ans

Quatuorama

Quatuor Agate / La Brèche festival

La Brèche festival innove une fois de plus autour de la musique classique et on adore ça. Avec le Quatuor Agate, nouveau défi : raconter l'histoire du quatuor à cordes en version concert augmenté. Sur scène, quatre écrans vidéos sont installés derrière les instrumentistes pendant que le musicien Sven Riondet, interprète en langue des signes, déconstruit petit à petit les mélodies et vous révèle les secrets de leur interprétation. Une joyeuse bande réunie autour d'un objectif commun : défendre une musicologie active, joueuse et surtout accessible à tous.

mai
ve 03 21h
sa 04 18h
Malraux studio

durée estimée 1h
plein tarif 12€
carte fidèle spectateur 8€
tarif réduit 8€

partenariat La Brèche festival
soirée duo avec Anatomia



Jazz

Avishai Cohen

Banda « Iroko »

Avishai Cohen est considéré comme l'un des plus brillants contre bassistes de ces dernières décennies. Également chanteur et compositeur, l'artiste a construit pendant 25 ans un répertoire qui rivalise avec les plus grandes légendes du jazz. Pour son dernier album *Iroko*, il s'est associé à Abraham Rodriguez Jr., maître de la musique afro-caribéenne. Tous deux s'étaient rencontrés dans les années 90 lorsqu'ils jouaient dans les petits clubs new-yorkais. Les voilà réunis avec leurs compagnons de l'époque, Horacio 'El Negro' Hernández, batteur percussionniste cubain, Yosvany Terry, saxophoniste cubain, Diego Urcola, trompettiste et tromboniste argentin et Virginia Alves, chanteuse ibérique. Embarquement immédiat vers de belles contrées latines.

mai
lu 06 20h
Malraux grande salle

durée 1h30
plein tarif 39€
carte fidèle spectateur 33€
tarif réduit 20€



Musique — création à partir de 5 ans

Hell'debert - Enfantillages 666

Aldebert

Fan de métal depuis toujours, fervent festivalier du Hellfest, Aldebert a décidé de faire un pas de côté. Dans ce nouveau spectacle, qui sera créé à Malraux, le chanteur préféré des parents, des enfants, et des mamies éternellement rockeuses, nous présente l'album *Enfantillages 666*. Un opus porté par Hell'debert, son jumeau maléfique. Sur scène, il entonnera ses meilleurs titres comme *Hyperactif*, *Du (très) gros son*, *On m'a volé mon n1n1* ou *Assis soient-ils*. Et nous présentera ses toutes dernières chansons, musclées et vitaminées à souhait.

jeune public

mai
sa 25 15h+18h
Malraux grande salle

durée estimée 1h20
plein tarif 39€
carte fidèle spectateur 33€
tarif réduit 18€
-15 ans 18€



Jazz

Monsieur Masters

Sarah Murcia et Fred Poulet

Entre pop des sixties et sonorités gainsbouriennes, les balades de Fred Poulet sont inclassables. Pour *Monsieur Masters*, le chanteur file sous les tropiques avec Cyril Aveque (multi-instrumentiste) et Antonin Rayon (orgue Hammond). Invités par Sarah Murcia (contrebasse), ils revisitent avec liberté et nonchalance la musique des îles. Mambo, biguine, calypso, mandoline et ukulélé : enfiler vos chemises à fleurs, fermez les yeux et voguez vers un archipel lointain...

avril
sa 06 20h
Malraux studio

durée 1h20
plein tarif 12€
carte fidèle spectateur 8€
tarif réduit 8€



World

Bonga

Figure de proue de la musique angolaise et lusophone, Bonga est depuis toujours un chanteur de l'africanité plurielle. De Luanda à Rotterdam, de Paris à Lisbonne et partout ailleurs, nous sommes saisis par sa voix chaude et puissante, immédiatement identifiable. L'artiste nous présente aujourd'hui *Kintal da Banda*. Ce 32^e album marque ses 50 ans de carrière. Dans cet opus, Bonga nous offre onze titres. Onze ballades solaires où il évoque avec tendresse des souvenirs et instants précieux au son de la fameuse - et joyeuse - samba qu'il a popularisée mondialement.

Ciné
Bala

janvier
sa 27 20h
Malraux grande salle

durée 1h30
plein tarif 25€
carte fidèle spectateur 18€
tarif réduit 12€
-15 ans 8€



Chanson — création

Tim Dup

Sa voix douce et poétique est reconnaissable entre toutes. À 27 ans, Tim Dup revient sur scène avec un quatrième album, solaire, nommé *Les immortelles*, en souvenir de la Corse de son enfance. Dans cet opus, l'auteur-compositeur confirme ses talents d'écriture. Au piano, il nous parle d'amour toujours dans *Amor*. Il nous livre ses états d'âme dans *Si je m'écoutais vraiment*. Évoque la disparition, arrivée trop tôt, de sa cousine dans *Club des 27*. Des textes justes, empreints d'une mélancolie qui caractérise tant l'artiste, fêré de Barbara. Tim Dup sera quelques jours en résidence au théâtre Charles Dullin pour terminer les répétitions de ce nouveau spectacle, joué pour la première fois à Chambéry avant de partir en tournée.

octobre
ve 06 20h
Théâtre Charles Dullin

durée 1h30
plein tarif 33€
carte fidèle spectateur 24€
tarif réduit 17€
-15 ans 8€

Vanessa Asse

Rédacteur freelance

326, avenue de l'Europe
34170 Castelnau-le-Lez

Mail : vanessa.asse@gmail.com

Tél. : 06 63 82 50 50

Site : vanessaasse.fr

N° Siret : 78864663600035