

# Portfolio

## RÉDACTION TEXTES CULTURELS



Présentation de  
pièces de **théâtre** et  
interviews d'auteurs



Par **Vanessa Asse**  
rédacteur freelance



**Pour**

Festival d'Avignon - Festival de Châteauvallon  
Châteauvallon-Liberté - MC2:Grenoble  
Malraux Scène nationale



## INTRODUCTION



**Vanessa Asse**  
Rédacteur freelance

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans le journalisme et la communication, j'accompagne aujourd'hui les **acteurs culturels** dans leur **communication**.

**Dans ce portfolio**, je vous partage une sélection de **textes** que j'ai été amenée à rédiger **pour des festivals et scènes nationales**, et présentant des **pièces de théâtre**.

Ces textes, **produits entre 2018 et 2023**, ont été **publiés** dans les **brochures annuelles, programmes**, et sur les **sites web** de ces institutions.

Lors de leur rédaction, j'ai eu à coeur de **partager cet art passionnant** qu'est le théâtre, de **le rendre accessible à tous**.

Ma ligne directrice : **proposer une info directe, dense, et dynamique à la fois**.

### CONTACT

**TEL.**  
06 63 82 50 50

**MAIL**  
[vanessa.asse@gmail.com](mailto:vanessa.asse@gmail.com)

**SITE**  
[vanessaasse.fr](http://vanessaasse.fr)

**PROFIL LINKEDIN**  
[vanessa-asse](https://www.linkedin.com/in/vanessa-asse)



Vous **recherchez** un **rédacteur** pour mettre en valeur votre **programmation** ? Contactez-moi !

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>2</b>
<b>FESTIVAL D'AVIGNON</b>	<b>6</b>
• « Neandertal » - David Geselson	7
<b>FESTIVAL DE CHÂTEAUVALLON</b>	<b>8</b>
• « Héros-Limite » - Alain Fromager & Daniel Laloux	9
<b>CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ</b>	<b>10</b>
• « 20 000 lieues sous les mers » - Christian Hecq & Valérie Lesort	11
• « Une journée particulière » - Lilo Baur	12
• « Sans tambour » - Samuel Achache	13
• « Adieu les Magnifiques » - Michel Boujenah	14
• « L'Amour médecin » - Jean-Louis Martinelli	15
• « Péplum médiéval » - Olivier Martin-Salvan	16
• « Rien ne s'oppose à la nuit » - Delphine de Vigan, Fabien Gorgeart	17
• « Hidden Paradise » - Marc Béland, Alix Dufresne	18
• « Le Conte des contes » - Omar Porras	19
• « Bérénice » - Muriel Mayette-Holtz	20
• « La loi du marcheur » - Nicolas Bouchaud — Éric Didry	21
• « Tom na Fazenda » - Rodrigo Portella	22
• « A Bergman Affair » - Serge Nicolai — Olivia Corsini	23
• « Les clowns » - François Cervantes	24
• « Personne » - Yann Frisch	25
• « Seuil » - Pierre Cuq	26
• « Shahada » - Fida Mohissen, François Cervantes	27
• « La femme n'existe plus » - Céline Fuhrer & Jean-Luc Vincent	28
• « Grosse niaque » - Maïa Berling — Jean-Luc Vincent	29
• « Hansel et Gretel » - Samuel Hercule & Métilde Weyergans	30

**MC2 : GRENOBLE**

• « Électre des bas-fonds » - Simon Abkarian	32
• « Prévert » - Yolande Moreau & Christian Olivier	34
• « Joueurs, Mao II, Les Noms » - Julien Gosselin	36
• « Le Roi Lear » - Georges Lavaudant	38
• « Beaucoup de bruit pour rien » - Maïa Sandoz & Paul Moulin	40
• « La Rose et la hache » - Georges Lavaudant	42
• « Othello » - Jean-François Sivadier	44
• « Le menteur » - Julia Vidit	46
• « La mouette » - Cyril Teste	48
• « Zai Zai Zai Zai » - Paul Moulin	50
• « Héritiers » - Nasser Djemai	51
• « Les Gardiennes » de Nasser Djemai	54
• « Le Monde renversé » - Collectif Marthe	56
• « Illusions perdues » - Pauline Bayle	58
• « L'Amour vainqueur » - Olivier Py	60
• « Un soir de gala » - Vincent Dedienne	62
• « Tout mon amour » - Arnaud Meunier	63
• « Harlem Quartet » - Élise Vigier	64
• « Tous des oiseaux » - Wajdi Mouawad	66
• « Virgin Suicides » - Katia Ferreira	68
• « Que viennent les barbares » - Myriam Marzouki	70
• « Clouée au sol » - Gilles David	72
• « L'Endormi » - Estelle Savasta	74
• « Odile et l'eau » - Anne Brochet & Joëlle Bouvier	76
• « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » - Élodie Chanut	78
• « La Vie est une fête » - Jean-Christophe Meurisse	79
• « On ne paie pas ! On ne paie pas ! » - Bernard Levy	80
• « Les Hortensias » - Mohamed Rouabhi & Patrick Pineau	81
• « Si vous voulez bien passer à table ? » - Grégory Faive	82
• « Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner » - J.-L. Martinelli	84
• « Linda Vista » - Dominique Pitoiset	86
• « Dark was the night » - Emmanuel Meirieu	88

**MALRAUX SCÈNE NATIONALE**

• « Bigre » - Pierre Guillois	90
• « ART.13 » - Phia Ménard	91
• « Que Sera Sera » - Tg STAN	92
• « Poquelin II » - Tg STAN	93
• « Finir en beauté » - Mohamed El Khatib	94
• « Mes parents » - Mohamed El Khatib	95
• « Les Sables de l'Empereur » - Victor de Oliveira	96
• « Y-Saidnaya » - Ramzi Choukair	97

**89**



# FESTIVAL D'AVIGNON

## Entretien avec David Geselson

Comment l'idée de créer la pièce qui aujourd'hui se nomme *Neandertal* autour de la génétique, de nos origines, vous est-elle venue ?

David Geselson

C'était au printemps 2018 et j'écoutais une émission de radio à la maison. L'émission était consacrée au chercheur suédois Svante Pääbo qui avait réussi la prouesse technique d'extraire de minuscules fragments d'ADN, encore présents, dans des os très anciens. Les scientifiques indiquaient qu'il s'agissait d'os de Néandertaliens. L'idée de pouvoir « décrypter » quelque chose dans ces infimes morceaux de cellules, vieilles de plusieurs milliers d'années, et qui avaient survécu à la mort, me paraissait complètement folle. Et assez incompréhensible. Je me suis mis alors à chercher. J'ai découvert le récit autobiographique de Svante Pääbo, *Neandertal, à la recherche des gènes perdus*. Dans ce livre écrit comme un roman policier, le biologiste raconte les trente-cinq ans de recherches qui l'ont mené à la découverte du génome complet de l'homme de Néandertal. Il nous explique aussi comment la comparaison de notre ADN avec le sien prouve que Sapiens et Néandertaliens se sont mélangés il y a plus de 40 000 ans.

« Néandertal n'a donc pas totalement disparu. Une partie de ses gènes a survécu et est en nous. »

Parallèlement, il y évoque aussi son père Sune Bergström, un homme prix Nobel de physiologie et de médecine en 1982, qui l'a abandonné à la naissance. C'est une piste qui nous permet d'imaginer comment s'est enracinée en lui l'obsession d'étudier nos origines et le désir de comprendre de quoi nous sommes faits. J'ai dévoré ce livre en quelques jours. Puis j'ai décidé d'en faire un spectacle

Si pour écrire *Neandertal*, vous vous êtes appuyé sur cette autobiographie, sur scène, il n'est pas uniquement question du paléogénéticien.

J'ai effectivement utilisé son récit comme arche narrative à ce spectacle et j'y ai pioché plusieurs anecdotes. Mais *Neandertal* n'est en rien une adaptation. Il s'agit plutôt d'une pièce très librement inspirée du livre. Notre fiction met en scène la vie intime et professionnelle de cinq chercheuses et chercheurs, et d'un père tentant de se réconcilier avec son fils. Luca et Rosa, un couple de scientifiques vivant en Californie font la rencontre de Lådo, un chercheur obsédé par la volonté de comprendre les origines de l'Homme. Ils deviennent un trio amoureux, où les questions intimes percutent leur recherche scientifique. Puis, Adèle, une paléogénéticienne atteinte d'une maladie dégénérative de la mémoire, tombe folle amoureuse de Mila, gardienne des plus vieux os néandertaliens à Zagreb quand Jan, le père de Lådo, tente de renouer avec le fils qu'il a abandonné à la naissance... À la manière de Svante Pääbo, j'ai choisi de créer un ensemble. Avec six interprètes, nous traversons leurs amours et leurs ruptures, leur questions de filiations et d'espoirs déçus. Ainsi, nous nous sommes inspirés des histoires de Svante Pääbo, mais également de Craig Venter, ancien GI devenu généticien et dont le génome complet a été le premier à être séquencé, de Maja Paunović du musée d'Histoire naturelle de Zagreb qui a fourni les premiers échantillons d'os exploitables de Néandertal. De Rosalind

Franklin, découvreuse de la structure de l'ADN, de Gregor Mendel, considéré comme l'un des pionniers de la génétique moderne... Nous plongeons dans leur vie privée. Nous observons comment leur intimité influe sur leurs recherches et, inversement, comment leurs découvertes impactent leur vie privée.

Vous aimez porter des biographies sur scène. Raconter l'histoire d'individus pour donner à voir la grande histoire. Mêler l'intime au politique. Nous retrouvons cela dans *En Route-Kaddish* où vous relatez l'histoire de votre grand-père. *Doreen* est inspiré de *Lettre à D.* d'André Gorz. C'est aussi le cas dans *Neandertal*.

Dans les pièces *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Le Silence et la Peur* et *Neandertal*, je relate effectivement la vie personnelle d'individus qui ont eu un impact notable sur l'histoire : histoire politique, histoire musicale, histoire artistique, histoire scientifique. C'est une manière pour moi de les rendre accessibles, de les démystifier. Lors de mes recherches pour la pièce *Neandertal*, ce n'étaient pas tant les travaux techniques des biologistes qui me passionnaient que leur quête, le chemin qu'ils ont emprunté pour atteindre leurs objectifs. Je trouve belle la manière dont ces scientifiques s'interrogent sur des questions apparemment naïves comme « Pourquoi sommes-nous là ? » ou « D'où venons-nous ? ». Il y a là quelque chose qui nous fonde. Le désir de connaissance participe à faire de nous ce que nous sommes :

nous sommes les seuls êtres vivants à nous interroger sur nos origines. Jusqu'à présent, je choisis des moments décisifs dans la vie intime d'individus afin de raconter des moments d'une Histoire qui les dépasse, les déborde, mais dont ils sont, dans le même temps, des acteurs importants. Quand je suis tombé sur le récit de Svante Pääbo, je me suis dit : « Voilà une biographie qui s'inscrit dans quelque chose de beaucoup plus grand qu'elle, quelque chose dont le travail remet en cause des idées dépassées sur les origines et qui nous permet de réfléchir différemment à des conflits géopolitiques, autant qu'à des enjeux écologiques. »

Vous dites que « Les *Homo sapiens* que nous sommes s'inscrivent dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges » et qu'en même temps, en tant qu'« espèce invasive » comme la nomme le paléanthropologue Jean-Jacques Hublin, « nous menaçons durablement les autres espèces vivantes », voire nous créons les conditions de notre propre disparition. Il y a comme une dénonciation dans vos propos.

Non, c'est un constat et un appel à agir. Nous faisons partie des espèces d'hominiés qui ont vécu le moins longtemps sur Terre. *Homo erectus* a vécu beaucoup plus longtemps que nous, tout comme Néandertal. Quand *Sapiens* est arrivé, Néandertal a disparu. Certes, nous sommes une espèce avec une capacité d'adaptation formidable, mais nous sommes aussi une espèce invasive capable d'inventer, par exemple, un système, le capitalisme, qui mène à la destruction de notre biotope. De ce point de vue, nous avons une responsabilité vis-à-vis de nos enfants et des enfants de nos enfants. Les Néandertaliens ont disparu, en partie parce que leur taux de fécondité a baissé de façon drastique, qu'ils ne se mélangaient pas assez et que leur niche écologique s'est transformée de manière radicale en même

temps qu'est apparu *Sapiens*. En sachant cela, ce qui se passe aujourd'hui est d'autant plus frappant. Le taux de fécondité des *Homo sapiens* que nous sommes baisse de façon drastique, et nous détruisons nous-mêmes notre niche écologique à une rapidité inédite.

Toutes ces recherches contribuent à rendre illégitimes les guerres raciales, les luttes pour l'appropriation de territoires basées sur l'idée de droit du sang, ou droit du sol. Ce n'est pas le sang qui légitime, mais l'Histoire. Ces scientifiques contribuent à en écrire une qui nous relie les uns aux autres

« Les conditions de notre disparition deviennent proches de celles des Néandertaliens. »

Je ne fais pas partie de ceux qui pensent que Sapiens va disparaître. Mais il y a là un parallèle très troublant. Par ailleurs, les travaux de ces généticiens vont à l'encontre de toutes les théories raciales, racistes et eugénistes. Les travaux de Svante Pääbo ont confirmé qu'il y a environ 70 000 ans, les *Homo sapiens* ont migré hors du continent africain. Nous sommes les descendants de ces migrants. Puis il y a eu une série de mélanges entre Sapiens et Néandertal. Nous en sommes les héritiers.

### David Geselson

Homme de cinéma et de théâtre, David Geselson articule avec soin son parcours de metteur en scène, auteur et interprète. Acteur sous la direction d'Élie Wajeman, François Ozon, Rodolphe Tissot et Vincent Garenq, il a récemment foulé le plateau de la Cour d'honneur du Palais des papes dans *La Corisae* mise en scène par Tiago Rodrigues. Après l'écriture de quatre premières œuvres librement inspirées de faits réels comme *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites* et *Le Silence et la Peur*, c'est au public du Festival d'Avignon que le metteur en scène propose sa dernière fiction. « Jusqu'à présent, j'ai choisi de mettre en fiction des biographies qui avaient un impact sur l'Histoire, et que l'Histoire impactait en retour. »

### Svante Pääbo

En 2010, le paléogénéticien Svante Pääbo et son équipe de l'Institut Max Planck de Leipzig ont accompli un défi scientifique : leur étude sur l'ADN de fossiles humains a permis le séquençage du génome de l'homme de Néandertal. La comparaison de nos gènes à ceux de cet ancêtre, vieux de plus de 30 000 ans, a révélé que nous nous sommes mélangés. Au Moyen-Orient des mélanges néandertaliens-sapiens ont vu le jour. Pour ses travaux, Svante Pääbo a reçu le prix Nobel de médecine et de physiologie en 2022.

### → ET...

CAFÉ DES IDÉES dans la cour du cloître Saint-Louis

• **La matinale** avec Tim Crouch, Philippe Quésne, Julie Deliquet et Frederick Wiseman, David Geselson, animé par Olivia Gesbert, le 6 juillet à 10h30

• **Dialogue artistes-public** avec David Geselson et l'équipe artistique de *Neandertal*, animé par les Cernés le 9 juillet à 12h

• **10<sup>es</sup> Rencontres Recherche et Création – La fabrique des sociétés – Raconter les origines** avec David Geselson, Jean-Jacques Hublin, Patrick Geary, Anne-Caroline Rendu-Loisel, Hervé Rucolano, Tiago Rodrigues, Thierry Damerail, Romain Hurst, Françoise Nyssen, en partenariat avec l'Agence nationale de la recherche, le 10 juillet à 9h30

• **Bienvenue au Club** avec Anne Teresa De Keersmaeker, David Geselson, Maud Blandet, animé par Mathilde Wagman, en partenariat avec Franco Culture, le 14 juillet à 12h45

LES DOUZE HEURES DES AUTEURS AVEC ARTCENA à la Maison Jean Vilar

• **Conto**, lectures d'extraits en langue anglaise de textes et rencontre avec Alexandra Badea, David Geselson, Jean-René Lemoine, le 12 juillet à 12h

David Geselson propose une version de *Lettres non-écrites* dans la Cour d'honneur du Palais des papes le 11 juillet, dans le cadre du projet *400 enfants à l'honneur* organisé par Soènes d'enfance Assitej France.



# FESTIVAL DE CHÂTEAUVALLON

FESTIVAL CHÂTEAUVALLON 2023



Gilles Deleuze disait de lui qu'il est « le plus grand poète de langue française ». Refusant toute appartenance idéologique, l'artiste roumain Ghérasim Luca a écrit de nombreux textes sonores empreints de messages politiques. Accompagné au tambour par Daniel Laloux, le comédien Alain Fromager nous invite à les (re)découvrir.

Ghérasim Luca fait partie de ces auteurs qui se lisent à haute voix. Célèbre pour son « bégaiement poétique », il a utilisé la poésie, toute sa vie durant, comme une tribune. L'intégralité de son œuvre est construite sur l'oralité, faisant que chaque mot en pousse un autre, que chaque syllabe claque, jouant sur la syntaxe et multipliant les oxymores.

« La mort, la mort folle, la morphologie de la méta, de la méta-mort, de la métamorphose ou la vie, la vie vit, la vie-vice, la vivisection de la vie », c'est ainsi qu'il débute *Héros-Limite*, s'amusant de la complexité de notre langue.

Alain Fromager remet à l'honneur les logorrhées de ce grand poète. Il ne s'agit pas, pour lui, de transformer cette œuvre en chanson, mais de réaliser une création musicale autour de ce texte inclassable. Pour mieux entendre ce qu'il avait à nous dire sur la vie et la mort, l'amour et le sexe, l'existence.

## Héros-Limite

Ghérasim Luca — Alain Fromager  
et Daniel Laloux

# CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ



© Brigitte Enguérand

Embarquez à bord du Nautilus, ce légendaire vaisseau commandé par le Capitaine Nemo. Dans cette version du roman de Jules Verne, le metteur en scène Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française et la plasticienne Valérie Lesort nous emmènent dans un monde fantastique. Là où les hommes côtoient les fonds marins.

Nous y retrouvons tous les personnages : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil bien sûr, ainsi que Nemo. En véritable pirate moderne, celui-ci les entraîne dans un tour du monde à travers les océans. Dans cette pièce optant pour le théâtre noir, acteurs, marionnettes et machinerie nous plongent dans l'univers imaginaire de ce monument de la littérature. Partez à la rencontre de poissons des profondeurs, de méduses lumineuses et d'un poulpe géant. De quoi joyeusement nous surprendre, entre réel et irréel. Ce voyage est un véritable enchantement.

Molière de la création visuelle en 2016.

## 20 000 lieues sous les mers

Jules Verne  
Christian Hecq & Valérie Lesort



**Le Liberté**  
Salle Albert Camus

### Mars

Ven. 15 20h30  
Sam. 16 19h30

### Théâtre

#### Passion bleue #4

👤 En famille dès 8 ans  
⌚ Durée 1h20  
👶 Garde d'enfants  
Sam. 16 mars

D'après Jules Verne  
Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort  
Avec Éric Verdin, Pauline Tricot, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Éric Prat, Mikael Fau et la voix de Cécile Brune  
Production Compagnie Point Fixe



© Simon Gosselet

De tous les films d'Ettore Scola, *Une journée particulière* fait partie des mémorables. Chef-d'œuvre sublimé en 1977 par Sophia Loren et Marcello Mastroianni, Lilo Baur a choisi de mettre en scène l'adaptation théâtrale avec Laetitia Casta et Roschdy Zem.

Mai 1938 à Rome. Alors que Hitler rencontre Mussolini lors d'un défilé marquant l'entente fasciste de l'Allemagne avec l'Italie, Antonietta, prise dans le chaos familial, frappe à la porte de Gabriele, confiné dans son appartement. Elle souhaite récupérer son perroquet qui s'est réfugié chez ce voisin inconnu. Ces deux âmes solitaires vont se confier pour la première fois l'une à l'autre, l'une sur sa douleur liée à son homosexualité dans une société fasciste et misogyne, l'autre sur son désarroi de femme non instruite et d'épouse trompée. Deux sujets qui résonnent encore dans nos sociétés aujourd'hui.

# Une journée particulière

## Una giornata particolare

Ettore Scola — Lilo Baur



**Le Liberté**

Salle Albert Camus

**Janvier**

Ven. 19 20h30

Sam. 20 20h30

## Théâtre

© Pour tous dès 13 ans

⌚ Durée estimée 1h30

Texte **Ettore Scola**  
Adaptation pour le théâtre  
**Gigliola Fantoni**  
et **Ruggero Maccari**  
Texte français  
**Huguette Hatem**  
Mise en scène **Lilo Baur**  
Avec **Laetitia Casta** –  
**Roschdy Zem** et **Joan**  
**Bellviure** – **Carmen Vadillo**  
Production **Claire Béjanin**  
et **Valérie Six** – Au  
**Contraire Productions**



© Jean-Louis Fernandez

La rupture amoureuse peut être joyeuse. Samuel Achache le prouve dans cette pièce musicale totalement déjantée. Présentée au Festival d'Avignon 2022, elle a fait chavirer le public, entre rires et larmes.

*Sans tambour* est l'histoire d'un effondrement qui arrive sans crier gare. Elle, en blouson jacquard, rêve de réenchanter leur quotidien. Lui, en jogging bleu et gants ménagers, est bloqué sur les difficultés de la vie. « Je te parle d'amour, et tu me parles de siphon! » Dans ce couple, rien ne va plus. Tout comme leur maison qui s'effondre au gré de leurs disputes. Les tableaux s'enchaînent, parfois sketches, parfois saynètes, parfois numéros de cirque ou de cabaret. Acteurs, chanteurs et musiciens reviennent sur cette relation faite de quiproquos, de gags absurdes et d'adultères. Le tout savamment rythmé sur les *Lieder* de Schumann, une musique romantique en total décalage avec la situation. En un mot, c'est irrésistible!

Présenté au 76<sup>e</sup> Festival d'Avignon.

# Sans tambour

Robert Schumann  
Samuel Achache



**Châteaullon**

Théâtre couvert

**Février**

Mar. 20 21h\*

Mer. 21 20h30

\*Précédé à 19h le Mar.  
20 fév. d'un *Afterwork*  
à Châteaullon  
→ Rendez-vous p.10

## Théâtre musical

Théma #45 – Couple(s)

© Pour tous dès 12 ans

⌚ Durée 1h40

Arrangements collectifs à partir des *Lieder* de **Robert Schumann**  
Mise en scène  
**Samuel Achache**  
Direction musicale  
**Florent Hubert**  
De et avec **Gulrim Choi**,  
**Lionel Dray**, **Antonin-Tri**  
**Hoang**, **Florent Hubert**,  
**Sébastien Innocenti**,  
**Sarah Le Picard**,  
**Léo-Antonin Lutinier**,  
**Agathe Peyrat**  
et **Eve Risser**  
Production  
Centre International de  
Créations Théâtrales /  
Théâtre des Bouffes du  
Nord & La Sourde





En 1983, Michel Boujenah avait promis de revenir tous les vingt ans avec *Les Magnifiques*. Après avoir tenu parole en 2003 avec *Les nouveaux Magnifiques*, le comédien présente le dernier volet de sa saga méditerranéenne, *Adieu les Magnifiques*. Une pièce dans laquelle il dit au revoir à ses truculents personnages.

En pantalon à bretelles, chemise rouge et chapeau noir, Michel Boujenah redonne vie à Maxo, Julot et Guigui. Nos trois Juifs tunisiens se demandent désormais ce qu'il restera d'eux dans deux ou trois générations. Il faut dire qu'avec l'Internet, nos trois héros et la fameuse Simone Boutboul se sentent en décalage avec leurs petits-enfants. Avec un humour qui les caractérise tant, ils se battent pour laisser leurs traces. De quoi nous faire rire et nous émouvoir. « Tant qu'il y a des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer, nous serons éternels. »

# Adieu les Magnifiques

Michel Boujenah



**Le Liberté**

Salle Albert Camus

**Octobre**

Sam. 28 20h30

## Humour

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 👶 Garde d'enfants
- 📄 Programme détaillé pour les personnes aveugles et malvoyantes

Texte Michel Boujenah,  
Paul Boujenah  
et Corinne Atlas  
Mise en scène  
et interprétation  
Michel Boujenah  
Production  
K-Wet Production



Un petit bijou de Molière à découvrir en famille. Écrite et montée en moins d'une semaine en 1665, cette œuvre préfigure ce qui deviendra *Le Médecin malgré lui*. Costumes colorés signés Christian Lacroix et musique entraînant rythment cette mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

Nous y retrouvons le fameux Sganarelle, riche bourgeois avare. L'homme refuse de marier sa fille Lucinde car il ne veut pas payer de dot. Pour arriver à ses fins, la jeune femme feint d'être malade. Parmi les médecins qui se pressent à son chevet, se cache Clitandre, son amant, prêt à faire signer un « vrai-faux » contrat de mariage à son futur beau-père. Dans cette commedia dell'arte savoureuse et totalement burlesque, les comédiens nous séduisent par leur approche moderne et enjouée de cette satire.

# L'Amour médecin

Molière — Jean-Louis Martinelli



**Le Liberté**

Salle Albert Camus

**Janvier**

Jeu. 11 20h30

Ven. 12 14h30\*

Ven. 12 20h30

\*Représentation scolaire.

## Théâtre

🎭 Coproduction  
Châteauvallon-  
Liberté

👤 En famille dès 10 ans  
🕒 Durée estimée 1h10

D'après Molière  
Mise en scène  
Jean-Louis Martinelli  
Avec Edouard Montoute,  
Elisa Kane, Martine  
Schambacher, Michel  
Melki, Bernard Nissille,  
Hammou Graïa, Alexandre  
Soulie, Yoann Denaïve  
et Arthur Oudot  
Production  
Théâtre du Jeu de Paume  
Aix-en-Provence



© Yann Clédat

**Après ce spectacle, vous ne porterez plus le même regard sur le Moyen Âge. De cette époque, nous avons une image cruelle et sombre. Au fil de lectures et de rencontres avec des médiévistes et historiens, Olivier Martin-Salvan a découvert tout le contraire. Un monde subtil, poétique, rempli d'humour.**

Le comédien et metteur en scène, récompensé en 2022 d'un Molière pour *Les gros patinent bien*, nous présente une fresque haute en couleur. Autour d'un château, un village coule des jours paisibles. Un soir, arrive un jeune héraut. D'abord effrayé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouve peu à peu sa place jusqu'à se faire adopter. Dans cette œuvre foisonnante, quinze interprètes, parmi lesquels sept comédiennes et comédiens en situation de handicap qui forment Catalyse, une troupe professionnelle au sein du Centre National pour la Création Adaptée – CNCA, donnent vie à ce monde merveilleux. En jouant, dansant, chantant, ils nous plongent dans des tableaux inspirés de Brueghel l'Ancien. Des tableaux vivifiants où la farce est de mise.

# Péplum médiéval

Valérien Guillaume  
Olivier Martin-Salvan



**Le Liberté**  
Salle Albert Camus

**Novembre**  
Mer. 22 19h30  
Jeu. 23 19h30  
Ven. 24 19h30

## Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

**Coproduction**  
Châteauvallon-  
Liberté

🕒 Pour tous dès 12 ans  
🕒 Durée estimée 2h  
👶 Garde d'enfants  
Ven. 24 nov.  
🗣️ Audiodescription  
Ven. 24 nov.

Texte original  
Valérien Guillaume  
Mise en scène  
Olivier Martin-Salvan  
Avec Romane Buunk,  
Tristan Cantin, Manon  
Carpentier, Victoria  
Chéné, Fabien Coquil,  
Guillaume Drouadaine,  
Maëlia Gentil, Lise  
Hamayon, Mathilde  
Hennegrave, Rémy  
Laquittant, Emilio  
Le Tureau, Olivier  
Martin-Salvan, Christelle  
Podeur, Jean-Claude  
Pouliquen et Sylvain Robic  
Collaboration artistique  
Clédat & Petitpierre,  
Ana Rita Teodoro, Miguel  
Henry, Vivien Trelcat,  
Mael Iger et Alice Vannier  
Assistanat Lorraine  
Kerlo-Aurégan, Anne  
Tesson et Maxime Lance  
Régie au plateau  
Marie Bonnier, Solène  
Ferreol, Clémentine Page  
et Lucile Quinton  
Accompagnement éducatif  
de la Troupe Catalyse  
Erwana Prigent  
et Julien Ronel  
Production  
Tsen Productions



coll. Comédie-Française © Emigilte Enguérand

**Douze ans après la sortie de son livre devenu best-seller, Delphine de Vigan a accepté qu'il soit adapté au théâtre. Avec la sociétaire de la Comédie-Française, Elsa Lepoivre, elle nous dévoile l'histoire de Lucile, sa mère. Une histoire aussi singulière qu'universelle.**

Après le suicide de sa mère, Delphine de Vigan a cherché à mieux la comprendre. Elle a alors questionné ses frères et sœurs, récupéré écrits et photos pour nourrir un récit qui a bouleversé ses lecteurs. Dans ce seul-en-scène, Elsa Lepoivre interprète des fragments de ce roman. Nous y découvrons des drames familiaux et la bipolarité de sa mère. Toute de bleu vêtue, dans une ambiance de clair-obscur, elle livre cette parole de la façon la plus juste possible, afin de partager avec le public l'émotion qu'elle a ressentie à la lecture de cette œuvre.

# Rien ne s'oppose à la nuit

– fragments –

Delphine de Vigan — Fabien Gorgeart



**Châteauvallon**  
Théâtre couvert

**Avril**  
Mar. 16 20h30  
Mer. 17 20h30

## Théâtre

🕒 Pour tous dès 16 ans  
🕒 Durée 1h10

D'après Delphine de Vigan  
Adaptation Delphine  
de Vigan et Elsa Lepoivre  
Mise en scène  
Fabien Gorgeart  
Avec Elsa Lepoivre  
Production  
Comédie-Française /  
Studio-Théâtre





**Dans cette pièce à la fois réjouissante et révoltante, le duo canadien Marc Béland + Alix Dufresne réussit un tour de force : rendre drôle un sujet ardu, celui des paradis fiscaux.**

Ici Radio-Canada Première, février 2015 : le philosophe Alain Deneault explique, avec une simplicité déconcertante, comment les évasions fiscales plombent l'économie mondiale. Indignés par ce qu'ils entendent, les deux comédiens réinterprètent ce pamphlet radiophonique dans une danse gymnastique haletante et farfelue. En dansant, en se portant l'un l'autre, en se roulant par terre, ils répètent à l'envi ce verbatim devenu spectacle, l'étirent, le tronquent, pour mieux exposer la grande arnaque que constituent les paradis fiscaux et se faire les porte-voix de lanceurs d'alertes.

# Hidden Paradise

Marc Béland + Alix Dufresne



**Châteauevallon**  
Théâtre couvert

## Février

Ven. 2	20h30
Sam. 3	20h30
Dim. 4	17h
Mar. 6	20h30
Mer. 7	20h30

## Théâtre Danse

☺ Pour tous dès 12 ans  
⌚ Durée 1h

Création et idéation  
Marc Béland +  
Alix Dufresne  
Avec Alix Dufresne +  
Frédéric Boivin  
Production  
Marc Béland  
+ Alix Dufresne  
Production déléguée  
à la création  
LA SERRE — arts vivants  
Production déléguée,  
diffusion et développement  
DLD | Direction artistique  
Frédéric Gravel



**Et si les contes étaient le remède infaillible contre la tristesse ? Pour fêter ses 30 ans, le Teatro Malandro s'empare d'un petit trésor italien du XVII<sup>e</sup> siècle, *Lo Cunto de li cunti*. Cet ouvrage, écrit en dialecte napolitain, rassemble de savoureuses fables. Des histoires extravagantes où le grotesque se mêle au sublime.**

Au sein de la famille Carnesino, un petit garçon prénommé Prince souffre d'un mal pernicieux : la mélancolie. Pour l'en guérir, ses parents ont fait appel au Docteur Basilio qui a inventé une thérapie révolutionnaire : la guérison par des contes tragicomiques. Assis à ses côtés, il se met à raconter. « Il était une fois, il était deux fois, il était trois fois ». Et nous voilà emportés dans des péripéties joyeuses, d'une maison très propre à un cabaret. Au gré des chants des comédiens, les scènes se succèdent, les gags aussi, dans une très belle mise en scène d'Omar Porras menée tambour battant.

# Le Conte des contes

Giambattista Basile  
Omar Porras



**Le Liberté**  
Salle Albert Camus

## Février

Jeu. 8	20h30
Ven. 9	20h30

## Théâtre

☺ Pour tous dès 12 ans  
⌚ Durée 1h50  
👶 Garde d'enfants  
Ven. 9 fév.

D'après Giambattista Basile  
Conception et mise  
en scène Omar Porras –  
Teatro Malandro  
Adaptation et traduction  
Marco Sabbatini  
et Omar Porras  
Avec Simon Bonvin,  
Philippe Guoin,  
Marie-Evane  
Schallenberger,  
Jeanne Pasquier,  
Cyril Romoli  
et Audrey Saad  
Production et production  
déléguée TKM Théâtre  
Kléber-Méleau





© Sophie Boulet

Elles ont une passion commune pour *Bérénice*. Carole Bouquet l'a interprétée en 2008. Muriel Mayette-Holtz a mis en scène ce chef-d'œuvre à la Comédie-Française. Le succès de leur nouvelle adaptation est à la hauteur du défi relevé : celui d'apporter de la modernité à la puissance des alexandrins.

Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, sont amoureux. Mais dès qu'il accède au trône, il comprend que les Romains n'accepteront jamais une reine étrangère. Entre amour et pouvoir, Titus renonce à Bérénice. Incapable de l'affronter, il demande à Antiochus de lui annoncer la séparation. Muriel Mayette-Holtz n'a gardé de cette tragédie de Racine que les éléments essentiels. Dans une mise en scène épurée, contemporaine, où la musique joue un rôle important, le trio donne à voir une myriade de sentiments qui font de cette pièce une grande histoire d'amour.

# Bérénice

Jean Racine  
Muriel Mayette-Holtz



**Le Liberté**  
Salle Albert Camus

**Novembre**  
Mer. 15 20h30  
Jeu. 16 20h30  
Ven. 17 20h30

## Théâtre

☺ Pour tous dès 13 ans  
⌚ Durée 1h25

Texte Jean Racine  
Mise en scène Muriel Mayette-Holtz  
Avec Augustin Bouchacourt, Carole Bouquet, Frédéric de Goldflem, Jacky Ido et Ève Pereur  
Production Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur



© Brigitte Engerer/mcd

Janvier 1992. Serge Daney est atteint du Sida. Quelques mois avant sa mort, dans l'émission *Océaniques*, il s'entretient avec Régis Debray sur son parcours de critique de cinéma. Rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, journaliste à *Libération*, il témoigne de ce que « voir des films » lui a apporté. Ce seul-en-scène lui rend hommage, lui qui se qualifiait de « ciné-fils ».

S'appuyant sur la retranscription de cette interview, le comédien Nicolas Bouchaud n'interprète pas Serge Daney, il s'approprie sa parole. S'adressant à nous comme Daney s'adressait à Régis Debray, il nous raconte sa passion du 7<sup>e</sup> art, transmise par sa grand-mère et les films de la Nouvelle Vague qui l'ont vu grandir. En fond, des extraits de *Rio Bravo* d'Howard Hawks nous sont projetés. Toute sa vie, Serge Daney s'est considéré comme un « griot ». À travers ce tête-à-tête passionnant, Nicolas Bouchaud se fait à son tour le passeur de la mémoire du cinéma.

# La loi du marcheur

Nicolas Bouchaud — Éric Didry

**Châteaullon**  
Théâtre couvert

**Novembre**  
Ven. 17 20h30  
Sam. 18 20h30

## Théâtre

☺ Pour tous dès 12 ans  
⌚ Durée estimée 1h45

Un projet de et avec Nicolas Bouchaud  
D'après le film *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils* de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin  
Mise en scène Éric Didry  
Adaptation Véronique Timsit, Nicolas Bouchaud et Éric Didry  
Production Otto productions



© Victor Pollak

**Immense succès, cette pièce qui a déjà rassemblé 40 000 spectateurs et reçu 25 prix est une adaptation magistrale du texte du québécois Michel Marc Bouchard, rendu célèbre en 2013 par Xavier Dolan.**

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend à ses funérailles à la campagne. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt. Son frère, un paysan viril et violent, insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée. Entre les deux hommes, une relation ambiguë se noue, mélange de haine et d'attraction. Pour accentuer la grandeur tragique de ce huis clos, Rodrigo Portella a réduit le décor au strict minimum : de la boue au plateau et une lumière mouvante pour sublimer les corps et les émotions. Un cri de rage pour lutter contre l'homophobie !

# Tom na Fazenda

Michel Marc Bouchard  
Rodrigo Portella

  
**Châteauvallon**  
Théâtre couvert

**Février**  
Ven. 16 20h30

## Théâtre

**Théma #45 – Couple(s)**

Spectacle en  
portugais brésilien  
surtitré en français

⊘ Déconseillé aux  
moins de 16 ans  
⌚ Durée 2h10

Texte **Michel Marc Bouchard**  
Traduction et adaptation  
**Armando Babaioff**  
Mise en scène  
**Rodrigo Portella**  
Musique **Marcello H.**  
Chorégraphie  
**Toni Rodrigues**  
Avec **Armando Babaioff,**  
**Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues** et **Camila Nhary**  
Production **Quadrovivo**



© Guido Mencant

**Dans l'œuvre de Bergman, le corps est révélateur de l'inconscient et de l'intime. Anna est enfermée dans sa vie : trois enfants, un mari qu'elle n'aime plus et une communauté religieuse écrasante. La rencontre du jeune Tomas sera le déclencheur de son difficile chemin d'émancipation.**

Olivia Corsini et Serge Nicolai, tous deux anciens comédiens du Théâtre du Soleil, portent à la scène ce personnage de femme forte, une héroïne, dont Ingmar Bergman fait le récit dans son roman *Entretiens privés*. Sur scène, les comédiens font exploser les sentiments, pris dans des injonctions contradictoires.

# A Bergman Affair

Ingmar Bergman  
Serge Nicolai — Olivia Corsini

  
**Le Liberté**  
Salle Fanny Ardant

**Février**  
Mar. 20 20h  
Mer. 21 20h  
Jeu. 22 20h

## Théâtre

**Théma #45 – Couple(s)**

⊘ Pour tous dès 16 ans  
⌚ Durée estimée 1h20

D'après le roman *Entretiens privés* d'Ingmar Bergman  
Un projet d'Olivia Corsini et **Serge Nicolai**  
Mise en scène  
**Serge Nicolai**  
Avec **Louis Beyler,**  
**Olivia Corsini, Serge Nicolai,**  
**Andrea Romano** et **Stephen Szekely**  
Production  
**Compagnie Wild Donkeys**





© Christophe Raynaud de Lage

**Catherine Germain, Dominique Chevallier et Bonaventure Gacon, alias Arletti, Zig et Le Boudu, nous présentent une lecture très personnelle du texte de Shakespeare, *Le Roi Lear*, façon clown. Mise en scène par François Cervantes, cette pièce a séduit des milliers de spectateurs, petits et grands, par son humour et sa poésie.**

Un jour, Arletti et Zig décident de rendre visite au Boudu, reclus dans une grotte. Tout partait d'un bon sentiment, mais c'était sans compter la mauvaise humeur du Boudu. Entre caresses et coups de poing, ils vont s'affronter puis s'appriivoiser. Jusqu'à ce qu'Arletti ait la bonne idée de jouer *Le Roi Lear*. Elle endosse le rôle du despote, les deux spécimens deviennent les filles du roi. Et les voilà coiffés de postiches, dans un château en carton, nous plongeant dans un monde totalement absurde et jubilatoire. Pour François Cervantes, le clown ne dit pas un poème, il « est » un poème. Ce spectacle nous en fait la démonstration.

**En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.**

# Les clowns

François Cervantes

  
**Châteaувallon**  
Théâtre couvert

**Décembre**  
Mar. 19 20h30  
Mer. 20 20h30  
Jeu. 21 20h30

**Théâtre  
Clown**

☺ Pour tous dès 11 ans  
⌚ Durée 1h50

Texte, mise en scène  
et direction artistique  
**François Cervantes**  
Avec Dominique Chevallier,  
Bonaventure Gacon  
et Catherine Germain  
Production L'Entreprise  
Cie François Cervantes



© Christophe Raynaud de Lage

**Yann Frisch installe son camion-théâtre aux Chapiteaux de la Mer. Dans cette structure itinérante créée spécialement pour ses spectacles, il nous montre une fois de plus que la frontière est mince entre « croire » et « savoir ». Dans *Personne*, il questionne l'illusion au théâtre et notre capacité à croire, le temps d'une représentation, à l'existence de personnages fictifs.**

Pour Yann Frisch, la « présence » d'un acteur est en soi un mystère. Le fait que les spectateurs soient en empathie avec un personnage qu'ils savent être fictif en est un autre. Dans son petit théâtre mobile et intimiste, il se joue de ce trouble entre réel et fiction. L'artiste multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. À travers une panoplie de masques et de costumes, il explore les mystères de l'incarnation, brouillant nos perceptions. Joue-t-il un texte ou est-il lui-même ? Difficile de le savoir.

**En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.**

# Personne

Yann Frisch

  
**Chapiteaux  
de la Mer**  
La Seyne-sur-Mer

**Mars**  
Ven. 29 20h  
Sam. 30 17h | 20h  
Dim. 31 17h | 20h  
**Avril**  
Mar. 2 20h  
Mer. 3 20h  
Jeu. 4 20h  
Ven. 5 20h  
Sam. 6 15h

**Théâtre**

👨👩👦 En famille dès 10 ans  
⌚ Durée 1h

Conception  
et interprétation  
**Yann Frisch**  
Production déléguée  
Compagnie L'Absentee  
de tous bouquets





**Le Liberté**  
Salle Fanny Ardant

**Avril**

Jeu. 4 14h30\*  
Jeu. 4 19h30  
Ven. 5 10h30\*  
Ven. 5 14h30\*

**Hors les murs**

Collège Peiresc  
Toulon

**Avril**

Lun. 8 11h\* | 15h\*  
Mar. 9 11h\*  
Mar. 9 19h30

\* Représentations scolaires.

**Théâtre**

☺ Pour tous dès 13 ans  
⌚ Durée 1h30

Texte **Marilyn Mattei**  
Mise en scène **Pierre Cuq**  
Avec **Baptiste Dupuy**  
et **Camille Soulerin**  
Et les voix de **Thomas Guené**, **Hélène Viviers**  
et **Vincent Garanger**  
Production Compagnie  
**Les Grandes Marées**

© Alban van Wissenhove  
Dans cette pièce choc, proposée au Liberté et hors les murs, prenez place dans une vraie salle de classe, pour suivre, aux côtés d'une inspectrice, une enquête sur fond de harcèlement scolaire. Véritable thriller psychologique, **Seuil** a rencontré un large succès au Festival Impatience et lors du Festival Off d'Avignon en 2022.

« Vous m'avez tué ». Une nuit, Matteo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux sociaux après avoir été aperçu dans la forêt. Depuis, il n'a plus donné aucun signe de vie. Pour tenter de le retrouver, une enquête est lancée au sein même de son collège. Noa, son ami d'enfance, semble mêlé à cette disparition. À la façon d'un jeu de piste, nous plongeons entre moments d'interrogatoires et flashback. De quoi remonter le temps et reconstituer peu à peu le drame qui a eu lieu.

# Seuil

Marilyn Mattei  
Pierre Cuq



© Debby Termonia

En langue arabe, le mot *Shahada* a plusieurs significations : témoignage, profession de foi musulmane et martyr. Le syrien **Fida Mohissen** a choisi la première. Aujourd'hui directeur de théâtre à Avignon, il raconte son bouleversant chemin de vie. Un récit intime sur la tentation de l'enfermement dans un dogme et la façon de s'en libérer.

Élevé dans le respect strict de l'islam, Fida Mohissen a, toute sa vie, été ballotté entre deux mondes. Jeune, le théâtre le passionne, mais un imam lui dit que c'est interdit par sa religion. Son arrivée en France à 25 ans le conduit à une crise identitaire. Tirailé entre sa culture et celle de son pays d'accueil, il est sur le point de se radicaliser jusqu'au jour où... « *Je suis venu vous parler. Ça ne va pas être facile* ». Dans cette pièce, l'acteur se confronte au jeune Fida qu'il était. Dans un dialogue entre passé et présent, il ne cherche pas à se disculper. Il nous donne des clés pour mieux comprendre son parcours, jusqu'à cette prise de conscience libératrice.

# Shahada

Il y a toujours  
un ailleurs possible

Fida Mohissen  
François Cervantes



**Le Liberté**  
Salle Fanny Ardant

**Octobre**

Mar. 3 20h  
Mer. 4 20h  
Jeu. 5 20h  
Ven. 6 20h

**Théâtre**

Théma #44 – Y croire ?

🏠 Résidence  
Châteauvallon-  
Liberté

☺ Pour tous dès 15 ans  
⌚ Durée 1h15

Texte **Fida Mohissen**  
Mise en scène  
**François Cervantes**  
Avec **Fida Mohissen**  
et **Rami Rkab**  
Une coproduction  
**L'Entreprise — Cie**  
**François Cervantes**  
et la **Compagnie Isharat**  
Production déléguée  
**Fabriqué à Belleville**



**Anciens compagnons des Chiens de Navarre, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent ont fait du rire leur arme pour révéler les absurdités de notre société. Ils reviennent avec une nouvelle satire, aux côtés de Valérie Karsenti et Cédric Moreau. Une drôle de comédie féministe!**

Dans un futur proche, à coup de propagande, le parti du GRAF – Grand Retour aux Fondamentaux – a pris le pouvoir. La dictature patriarcale est installée. Dès lors, les femmes se voient interdites d'accès au travail : retour à la maison. Révoltées, quatre d'entre elles entrent en résistance. Planquées dans les égouts, Françoise, Ava, Simone et Delphine cherchent à renverser ce nouveau pouvoir. Pour les auteurs de cette pièce corrosive, l'humour est le meilleur moyen de défendre des idées. Ils le prouvent face à l'obscurantisme et au sexisme. Quand le *SCUM Manifesto* de Valérie Solanas rencontre *Papy fait de la résistance!*

# La femme n'existe plus

Céline Fuhrer  
& Jean-Luc Vincent



**Le Liberté**

Salle Fanny Ardant

**Novembre**

Mer. 8	20h
Jeu. 9	20h
Ven. 10	20h

**Théâtre**

Théma #44 – Y croire ?

1 Première au Liberté

Coproduction  
et résidence  
Châteauvallon-  
Liberté

☺ Pour tous dès 14 ans  
⌚ Durée 1h30

Texte et mise en scène  
Céline Fuhrer  
et Jean-Luc Vincent  
Avec Céline Fuhrer, Valérie  
Karsenti, Cédric Moreau  
et Jean-Luc Vincent  
Musique originale  
Christophe Rodomisto  
Production Compagnie  
Les Roches Blanches



**On la disait jetée aux oubliettes, abandonnée. La lettre de motivation est toujours là, réclamée par les employeurs, redoutée par les candidats. À tout juste 20 ans, alors étudiante en philosophie, Maïa Berling se lance dans l'écriture de ces courriers, exercice périlleux, voire carrément acrobatique.**

Pour travailler dans un parc, obtenir un poste de distributeur de tracts, pour entrer à l'école de clown Samovar... Bref, pour trouver désespérément sa place sur le marché de l'emploi! Dans ce solo clownesque, mis en scène avec Jean-Luc Vincent, la comédienne revient sur ses lettres qu'elle trouve aujourd'hui à la fois drôles et absurdes. Avec beaucoup d'humour, elle nous raconte les refus, les entretiens d'embauche, les emplois décrochés avant de prendre la poudre d'escampette. Des situations cocasses qui n'ont pas étouffé sa belle énergie.

# Grosse niaque

Maïa Berling — Jean-Luc Vincent



**Châteauvallon**  
Studios du Baou

**Avril**

Mar. 9	20h
Mer. 10	20h
Jeu. 11	14h30*
Jeu. 11	20h

\*Représentation scolaire.

**Théâtre  
Clown**

Théma #46  
Oh! Travail...

☺ Pour tous dès 12 ans  
⌚ Durée 1h

Texte, conception et mise  
en scène Maïa Berling  
Co-écriture et co-mise  
en scène Jean-Luc Vincent  
Avec Maïa Berling  
Production  
Compagnie désordonnaire



**Cette petite merveille, à mi-chemin entre le cinéma, le théâtre et le concert, revisite le conte des frères Grimm. Dans cette version, Hansel et Gretel ne sont plus des enfants mais des personnes âgées sur le point d'être abandonnées. Une brillante réadaptation du conte incontournable à découvrir en famille !**

Nous voilà en pleine crise économique. Jacob vit dans une caravane avec ses parents : Hansel et Gretel, magiciens à la retraite. Le jeune homme travaillait dans une agence d'intérim, mais depuis plus d'un an, il est au chômage et sa famille s'appauvrit. Un jour, il rencontre Barbara qui le convainc d'abandonner ses parents dans la forêt. Dans ce ciné-spectacle, le film projeté sur grand écran nous raconte cette histoire pendant que, sur scène, musiciens, acteurs et bruiteurs créent la bande sonore de ce conte. Une fable tant poétique que cruelle qui interroge nos rapports aux personnes âgées.

# Hansel et Gretel

Jacob & Wilhelm Grimm  
La Cordonnerie

Samuel Hercule & Métilde Weyergans



**Le Liberté**

Salle Albert Camus

## Octobre

Jeu. 12	14h30*
Ven. 13	14h30*
Ven. 13	19h30

\*Représentations scolaires.

## Jeune public

👤 En famille dès 6 ans  
🕒 Durée 1h

D'après le conte de  
**Jacob et Wilhelm Grimm**  
Adaptation, réalisation,  
mise en scène **Samuel  
Hercule et Métilde  
Weyergans**  
Musique originale  
**Timotheé Jolly**  
Avec (voix, bruitages et/ou  
musique) **Samuel Hercule,  
Métilde Weyergans,  
Timotheé Jolly**  
et **Florie Perroud**  
Et à l'écran **Michel  
Crémadès, Manuela  
Gourary, Samuel Hercule**  
et **Métilde Weyergans**  
Production **Nouveau  
théâtre de Montreuil,**  
centre dramatique national  
et La Cordonnerie

# MC2: GRENOBLE





# Électre des bas-fonds

Écriture et mise en scène  
**Simon Abkarian**

**Simon Abkarian nous propose une version vivifiante d'*Électre*, récompensée de trois Molières dont celui du Meilleur spectacle du théâtre public. Grandiose.**

Dans cette pièce, nous plongeons dans une histoire sanglante en musique, au milieu d'un ballet de prostituées troyennes et d'un groupe de rock.

Dans le quartier le plus pauvre d'Argos, filles de joie, serveuses et esclaves célèbrent la fête des Morts. Au milieu d'elles, Électre, fille du roi Agamemnon, y connaît une existence misérable depuis que son père a été assassiné par son épouse Clytemnestre et l'amant de celle-ci, Égisthe. Mais à force de prières, son frère Oreste revient. Et l'occasion de se venger se présente.

Nous connaissons Simon Abkarian, l'acteur. Avec cette tragédie grecque, il prouve qu'il est aussi un excellent directeur de troupe. Sur scène, 20 comédiens nous éblouissent par la puissance de leurs mots, leurs chœurs et leurs danses. Ils saisissent parfaitement la violence du monde pour nous la livrer dans cette sublime fresque.

24-26 février

mer 24 19h30  
 jeu 25 19h30  
 ven 26 20h30

Salle Georges  
 Lavaudant  
 Durée 2h30

TP 27€  
 TR 24€  
 MC2 17€  
 MC2+ 10€  
 Dernière minute 6€  
 (carte MC2+)

Avec Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Djivan Abkarian, Lucas Humbert, Baptiste Léon, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Frédérique Voruz, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel et Manon Pélissier



# Prévert

Yolande Moreau et Christian Olivier

Enfants, nous avons tous récité des poèmes de Prévert. Mais que savons-nous de cet auteur ? Yolande Moreau et Christian Olivier, chanteur des Têtes Raides, ont décidé de croquer son portrait. En musique, ils revisitent sa douce folie. Tendre et mordant à la fois.

Jacques Prévert a plusieurs facettes : il y a le sage poète des bancs d'école, mais également le libertaire, l'anarchiste qui racontait son époque à travers des textes courts et puissants.

Pour redécouvrir son œuvre, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents dans ce spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils nous proposent une balade dans l'univers de l'auteur alternant chansons, poèmes mis en musique et passages parlés.

*Les feuilles mortes, Pour toi mon amour...* Ainsi, nous levons le voile sur des textes populaires, décalés, où il est question d'amour, ou bien critiques de leur époque. Parfois drôles, parfois tragiques, mais toujours justes et encore bien ancrés dans notre actualité.

12 - 13 janvier

mar 12 20h30  
mer 13 19h30

Salle George  
Lavaudant  
Durée 1h30

TP 29€  
TR 26€  
MC2 19€  
MC2+ 13€

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier,  
Serge Begout (guitare), Pierre Payan  
(clavier, cuivres, scie musicale,  
bruitages), Scott Taylor (accordéon,  
cuivres, percussions)



# Joueurs, Mao II, Les Noms

Adaptation et mise en scène  
Julien Gosselin

Texte **Don DeLillo**  
Traduction **Marianne Véron**

**Dans un marathon théâtral de 10 heures, Julien Gosselin nous présente trois œuvres de l'auteur américain Don DeLillo. En mêlant jeu d'acteurs, musique et vidéo, il livre un spectacle hors norme. Magistral.**

Les romans de Don DeLillo ont pour fil rouge le terrorisme. Ils relatent des histoires sociales à l'ombre de la grande Histoire. Dans *Joueurs*, nous assistons à la bascule d'un homme de l'ennui du couple à la violence pure. Dans *Mao II*, nous faisons la connaissance d'un écrivain qui cherche à tout prix à se cacher. *Les Noms* nous plonge dans une secte tuant ses victimes en se basant sur l'alphabet. Par la force de son écriture cinématographique, Don DeLillo nous touche par ces histoires d'hommes et de femmes emportés par la violence politique. Au Festival d'Avignon, ces sagas n'ont pas laissé le public indifférent. Avec cette dernière œuvre, Julien Gosselin continue son travail sur les formats longs, toujours en quête d'un théâtre immersif.

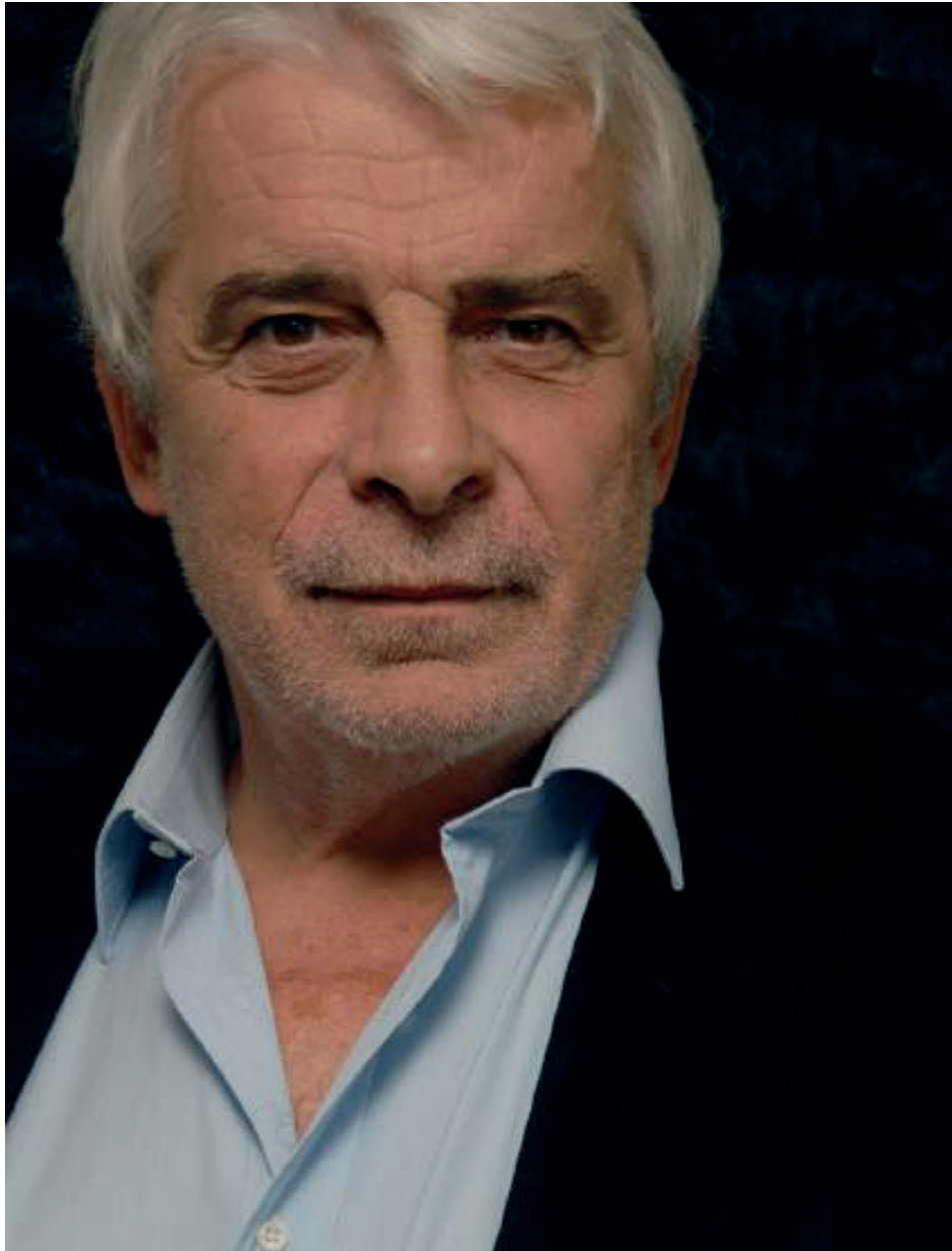
## 01 - 02 février

sam 01 13h	TP	31€
dim 02 13h	TR	28€
	MC2	22€
	MC2+	13€

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 9h15  
sans entracte  
(les spectateurs  
peuvent entrer et sortir  
librement pendant  
la représentation)

Avec Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Adama Diop, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-Lecerf, Frédéric Leidgens, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Maxence Vandevelde





# Le Roi Lear

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène  
**Georges Lavaudant**

**Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la 3<sup>e</sup> fois. À ses côtés, Jacques Weber endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.**

Lors d'une belle soirée, le roi Lear décide de réunir ses trois filles. Le vieil homme souhaite quitter le pouvoir et diviser son royaume entre ses enfants. Mais avant de procéder au partage, il cherche à savoir combien chacune d'entre elles l'aime. Car la part la plus importante du royaume sera cédée à la plus aimante. Alors que les deux aînées n'hésitent pas à flatter l'égo de leur père, Cordélia, la plus jeune et plus sincère, explique, qu'un jour, elle lui partagera son cœur avec son futur mari. Piqué au vif, le roi tombe dans la folie. Dans une colère noire, il la déshérite, la chasse du royaume. Et provoque la chute de tous ceux qui l'entourent. *Le Roi Lear* est une pièce-chaos, une pièce sur les excès incontrôlables des hommes. Des excès qui, en amour comme en politique, démontrent que rien n'est finalement acquis.

17-20 mars

mer 17 19h30  
jeu 18 19h30  
ven 19 19h30  
sam 20 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée estimée 3h30  
avec entracte

TP 29€  
TR 26€  
MC2 19€  
MC2+ 13€  
Dernière minute 9€  
(carte MC2+)

À partir de 12 ans

Avec Jacques Weber, Astrid Bas,  
Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye  
Fall, Clovis Fouin-Agoutin,  
Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre,  
François Marthouret, Laurent Papot,  
Grace Seri, Thibault Vinçon



# Beaucoup de bruit pour rien

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène  
**Maïa Sandoz & Paul Moulin**

**Maïa Sandoz & Paul Moulin nous invitent dans une des comédies les plus populaires de Shakespeare. Une pièce subversive où l'illusion est de mise à chaque instant.**

À Messine, en Sicile, le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Lors de la célébration de leur triomphe chez Léonato, gouverneur de la ville, Claudio et Héro tombent éperdument amoureux. Très vite, leurs noces sont annoncées. Mais l'idylle va être de courte durée. Car le fourbe Don Jean, frère de Don Pedro, entend saboter leurs fiançailles. Il demande à son acolyte de courtiser Marguerite, la femme de chambre d'Héro, de l'habiller comme cette dernière, et de mettre en scène leurs ébats. Objectif: faire croire à Claudio que son amoureuse lui est infidèle. Fou de jalousie, le jeune homme humilie publiquement Héro. S'en suivent de nouvelles intrigues, des faux-semblants puis des révélations.

Shakespeare aimait à représenter le mensonge, la duplicité et l'imposture. Dans cette joyeuse pièce, la compagnie de l'Argument se les sont appropriés pour mieux nous montrer ô combien ces illusions font encore écho aujourd'hui.

30 mars - 01 avril

mar 30 20h30	TP	27€
mer 31 19h30	TR	24€
jeu 01 19h30	MC2	17€
	MC2+	10€
Salle René Rizzardo		Dernière minute 6€
Durée 2h		(carte MC2+)

Avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Edith Mennetrier, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Vérillon et Mélissa Zehner

Texte William Shakespeare,  
Carmelo Bene

Mise en scène  
Georges Lavaudant

# La Rose et la hache

Théâtre



Richard, duc de Gloucester, voulait être roi. Pour réaliser ce rêve loin d'être anodin, l'homme s'est montré stratège. En premier lieu, il a cherché à éliminer les membres de sa famille, prétendants au trône. Puis, il a tenté de réduire la puissance politique de ses rivaux, notamment celle de sa belle-sœur, la reine Elisabeth. Enfin, il a joué de ses charmes pour asseoir sa légitimité, et épousé Lady Anne, veuve du fils d'Henri VI. Ingéniosité et brutalité ont été de mise pour arriver à

ses fins. Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affaires de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré.

06 - 17 novembre

mar 06	20h30	Salle René Rizzardo
mer 07	19h30	durée 1h
jeu 08	19h30	TP 29€
ven 09	20h30	TR 26€
sam 10	19h30	MC2 19€
mar 13	20h30	MC2+ 13€
mer 14	19h30	(dernière minute 9€)
jeu 15	19h30	
ven 16	20h30	
sam 17	19h30	

50 ANS  
MC2: D'HISTOIRES

Avec Astrid Bas, Babacar M'baye Fall, Ariel Garcia-Valdès, Georges Lavaudant  
(distribution en cours)

~~~~~  
**Pour les personnes aveugles  
et malvoyantes**

Visite tactile du décor

→ Jeudi 15 novembre à 18h

Représentation en audiodescription

→ Jeudi 15 novembre à 19h30



*Présenté il y a 40 ans, rejoué en 2004  
pour la réouverture de la MC2, (re)découvrez  
le spectacle mythique de Georges Lavaudant :  
la Rose et la hache. Une adaptation éblouissante  
de Richard III ou l'horrible nuit d'un homme  
de guerre de Carmelo Bene, elle-même  
une adaptation du Richard III de Shakespeare.*





# Othello



© Jacques Cuminères / Roger-Viollet

●  
**William Shakespeare**  
**Jean-Michel Déprats**  
**Jean-François Sivadier**  
**C<sup>ie</sup> italienne avec orchestre**

avec  
**Cyril Bothorel**  
**Nicolas Bouchaud**  
**Adama Diop**  
**Gulliver Hecq**  
**Emilie Lehuraux**  
(en cours)

Après avoir monté *Le Roi Lear* en 2007 au festival d'Avignon, Jean-François Sivadier questionne à nouveau Shakespeare. Familier des grandes fresques classiques, le metteur en scène choisit cette fois-ci *Othello*, avec dans le rôle-titre, Adama Diop et son fidèle complice Nicolas Bouchaud.

théâtre

●  
**26 – 28**  
**avril**

**mer 26** 19h30  
**jeu 27** 19h30  
**ven 28** 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **3h**

tarifs  
**30 € • 27 € • 20 €**  
**10 € • 5 €**

→ Portrait Adama Diop  
(p.145)



●  
**artiste associé**

© DR

Les Turcs veulent conquérir l'île de Chypre sous protectorat vénitien. Général de l'armée vénitienne, Othello, le Maure, a choisi Cassio pour lieutenant. Cette décision suscite la colère d'Iago, un officier plus expérimenté. Il va alors user de stratagèmes pour détruire le chef militaire. Sa ruse : lui faire croire que Desdémone, son épouse, le trompe avec Cassio. Othello bascule alors dans l'incertitude et la jalousie. Le guerrier épique, presque surhumain, se métamorphose en être souffrant assailli par le doute comme par une nuée de guêpes. Les mots ici sont des armes, ils seront le poison versé dans l'oreille d'Othello par Iago. Le voyage de l'Afrique à Venise, de Venise à Chypre, d'aventures guerrières en tempêtes, se transformera bientôt en un voyage à l'intérieur du cœur à vif d'un homme qui doute de la façon la plus radicale possible.

# Le menteur



*1643, Corneille écrit sa dernière comédie, Le Menteur, petit bijou sur le mensonge. Passionnée par cet auteur, Julia Vidit nous propose une adaptation contemporaine de ce texte, tout aussi drôle. Il faut dire que ce sujet est indémodable.*

Théâtre

#### Rencontre avec le public

→ jeudi 17 janvier  
à l'issue de  
la représentation

#### Master class théâtre pour les ados

animée par un membre  
de l'équipe artistique  
→ Samedi 12 janvier  
de 14h à 17h

Dorante, fraîchement débarqué de Poitiers, entend bien se faire une place à Paris. Pour cela, il utilise son talent le plus précieux: celui de mentir vertement. Pour courtiser la belle Clarice, il use de ses atouts, sans savoir qu'il est victime, lui-même, d'une menteuse. Clarice demande à sa cousine Lucrèce de se faire passer pour elle. Très vite, nous voilà dans un imbroglio où chaque personnage se retrouve piégé par ses fourberies. Julia Vidit

met en scène une lecture moderne de l'œuvre de Corneille, tout en gardant les alexandrins. Elle y a renforcé la place des femmes grâce au jeu de Clarice et Lucrèce. Soucieuse de représenter le monde d'aujourd'hui, elle a choisi une distribution métissée. Et sur scène, les acteurs jouent leurs facéties devant de grands miroirs placés face aux spectateurs. Comme pour mieux nous renvoyer l'image de notre société actuelle.

#### 15 - 19 janvier

|        |       |                         |            |
|--------|-------|-------------------------|------------|
| mar 15 | 20h30 | Salle Georges Lavaudant | durée 1h55 |
| mer 16 | 19h30 |                         |            |
| jeu 17 | 19h30 |                         |            |
| ven 18 | 20h30 | TP                      | 27€        |
| sam 19 | 19h30 | TR                      | 24€        |
|        |       | MC2                     | 17€        |
|        |       | MC2+                    | 10€        |

(dernière minute 6€)

Avec Joris Avodo, Aurore Déon, Adil Laboudi, Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Piellier



# LA MOUETTE

●  
**Anton Tchekhov**  
**Olivier Cadiot**  
**Cyril Teste / Collectif MxM**

avec  
**Vincent Berger**  
**Olivia Corsini**  
**Katia Ferreira**  
**Mathias Labelle**  
**Liza Lapert**  
**Xavier Maly**  
**Pierre Timaitre**  
**Gérald Weingand**

Entre jeu d'acteurs et performance filmique, Cyril Teste revisite avec brio ce texte singulier du plus grand auteur classique du théâtre russe. Une pièce quasi autobiographique, autour de l'amour, la mort et l'art qui nous plonge dans les méandres de l'âme humaine.

théâtre

●  
**08 – 10**  
**mars**

**mer 08** 20h  
**jeu 09** 20h  
**ven 10** 20h

salle **Georges**  
**Lavodant**

durée **2h**

tarifs  
**28 € • 25 € • 18 €**  
**10 € • 5 €**

Cette œuvre retrace l'histoire de passions non partagées. Konstantin, écrivain, fils de la célèbre actrice Arkadina, est amoureux de Nina, une jeune comédienne. Il lui écrit sa première pièce. Mais Nina s'est amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé. Elle rêve de gloire. Konstantin cherche, quant à lui, la reconnaissance de sa mère. En vain. Dans cette dramatique comédie de mœurs, l'auteur russe montrait combien il était difficile pour un comédien de vivre de la scène. Cyril Teste lui donne un nouveau souffle. Sur scène, les corps sont scrutés, filmés en direct. Le jeu d'acteurs est extrêmement maîtrisé, emporté par cette nouvelle traduction d'Olivier Cadiot. Les émotions sont intensifiées, projetées en gros plan à l'écran. Cette *Mouette* nous plonge dans l'intime. Une immersion où se heurtent confusions et ambitions.



# Zai Zai Zai Zai

Adaptation **Maïa Sandoz**

Mise en scène **Paul Moulin**

**Paul Moulin et ses comparses nous proposent une adaptation radiophonique survitaminée de la BD de Fabcaro.**



Au supermarché, la vie de Fabrice bascule. Lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité, il a beau chercher, il ne la retrouve pas. Très vite, elle appelle la sécurité. Fabrice, désespéré, prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi numéro 1. À travers cette histoire délirante, c'est l'état d'urgence dans lequel la France est plongée que dénonce l'auteur de bandes dessinées Fabcaro. La compagnie du Théâtre de l'Argument a eu un véritable coup de foudre pour cette BD. « On se passait ce livre entre nous », raconte Paul Moulin. Dans cette adaptation, il a gardé l'intégralité des textes. La mise en scène, minimaliste, est basée uniquement sur le son. Les comédiens, alignés devant des micros, interprètent ainsi les 52 rôles de la BD. Une prouesse aussi épatante qu'originale.

Co-accueil  
MC2 /  
L'Odyssée -  
Eybens

**sam 21 mars 20h**

L'Odyssée - Eybens  
Durée 50mn

**TP** 17€  
**TR** 13€  
**MC2** 9€  
**MC2+** 9€

**Spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance, Élisabeth Bourreau, Ariane Bégoïn, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon et Paul Moulin**  
**Avec la voix de Serge Biavan**

# Héritiers

Texte et mise en scène **Nasser Djemai**

**C'est dans une vieille demeure bourgeoise isolée à la campagne que débute *Héritiers*. Autrefois symbole d'accomplissement social, elle est aujourd'hui devenue gouffre financier et source de discordes : vouloir la conserver à tout prix pourrait englober entièrement chaque membre de la famille.**



Alors Julie joue les contorsionnistes entre sa mère retraitée attachée à ses murs, sa tante qui réclame son dû, son mari à qui elle cache la vérité et son frère Jimmy, qui représente l'éternel enfant que nous portons en nous et que nous cherchons à étouffer. Jimmy dépense toute son énergie à inventer sa vie, et son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur et entraîne petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre. Conte fantastique sur le déni de réalité, *Héritiers* plonge ainsi progressivement d'un intérieur aux miroirs trompeurs dans un monde où des personnages manipulés par des forces invisibles essaient de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total. Entre vie et mort, fable et réalité, vérité et mensonge, le récit de cet aveuglement collectif questionne l'érosion de nos certitudes dans un monde en pleine mutation.

**02 - 04 décembre**

**mer 02** 19h30 **TP** 27€  
**jeu 03** 19h30 **TR** 24€  
**ven 04** 20h30 **MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
**Dernière minute 6€**  
(carte MC2+)

**Salle Georges Lavaudant**  
Durée 1h50

**Avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeïrolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet**

Spectacle créé à la MC2 en novembre 2019.

Répétition publique  
→ jeudi 24 octobre à 18h

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
→ vendredi 15 novembre

Atelier théâtre animé par un membre  
de l'équipe artistique  
→ samedi 16 novembre de 10h à 12h

# Héritiers

Texte et mise en scène Nasser Djemaï



14 - 22 novembre

|        |       |      |                      |                                                                                                                                  |
|--------|-------|------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| jeu 14 | 19h30 | TP   | 27€                  | Avec Antony Audoux, Sophie Rodrigues,<br>Coco Felgeirolles, Chantal Trichet,<br>David Migeot, Peter Bonk<br>et François Lequesne |
| ven 15 | 20h30 | TR   | 24€                  |                                                                                                                                  |
| sam 16 | 19h30 | MC2  | 17€                  |                                                                                                                                  |
| mar 19 | 20h30 | MC2+ | 10€                  |                                                                                                                                  |
| mer 20 | 19h30 |      | (dernière minute 6€) |                                                                                                                                  |
| jeu 21 | 19h30 |      |                      |                                                                                                                                  |
| ven 22 | 20h30 |      |                      |                                                                                                                                  |

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h50

Un héritage peut-il rendre fou ? Nasser Djemaï s'interroge sur nos legs et à leurs répercussions. Et cela n'est pas si simple !

## 3 questions à Nasser Djemaï

Qu'est-ce que vous abordez dans votre 6<sup>e</sup> création ?

*Héritiers* raconte la difficulté d'un monde en mutation avec les vestiges de ces grandes maisons que nous ne pouvons plus entretenir. Il s'agit d'une sorte d'allégorie de notre état providence qui est en train de disparaître sous nos yeux.

Julie, le personnage principal, se retrouve face à un héritage trop lourd à porter, celui d'une maison bourgeoise de la fin du XIX<sup>e</sup>. Cette demeure est un gouffre financier. Entre sa mère, attachée à ces murs, Jimmy, son frère, déconnecté des réalités, et sa tante Mireille, qui réclame son dû, elle va tenter de jouer les contorsionnistes.

Que laissons-nous après la mort ? Cette question est récurrente dans vos œuvres.

Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres. Cette question était au cœur de ma dernière création, *Vertiges* : comment accompagner les derniers moments d'un père musulman sans questionner la langue d'origine. Dans *Héritiers*, je m'interroge à nouveau. Cela m'interpelle car je n'ai jamais connu le pays de mes parents. La porte du passé était fermée. Ce manque est la source de mes créations.

Sommes-nous tous confrontés au dilemme de Julie ?

Dès lors que nous sommes liés aux autres, ces liens ont un impact sur notre vie. Julie va se sentir piégée par sa famille. Mais dans ce labyrinthe mental, qu'est-ce qui est réel ou irréel ? Est-ce que devenir fou n'est pas finalement devenir vrai ?



« Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres »

# Les Gardiennes

Nasser Djemai

création,  
coproduction MC2

© Luc Lemagnan

avec  
Coco Felgeirolles  
Martine Harmel  
Sophie Rodrigues  
Chantal Trichet  
Laurence Vielle

Nasser Djemai aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon de prendre de l'âge ?

théâtre

14 – 15  
déc

mer 14 20h  
jeu 15 20h

salle Georges  
Lavaudant

durée estimée 1h45

tarifs  
28 € • 25 € • 18 €  
10 € • 5 €

- Bord plateau  
**mer 14 déc** (p.158)
- Visite tactile et représentation en audiodescription  
**jeu 15 déc, 20h**
- Visite muséale **dans le cadre du mois de l'accessibilité**, en partenariat et au musée de Grenoble  
**sam 17 déc, 11h** (p.153)



Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Et nous nous réjouissons de leurs petites débrouillardises pour faire les courses, aller chez le médecin et éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? Se dessine alors un conflit entre les deux générations. Une situation dans laquelle nous nous retrouvons tous.



# Le Monde renversé

Collectif  
Marthe

théâtre

29 nov  
01 déc

mar 29 20h  
mer 30 20h  
jeu 01 20h

Petit théâtre

durée 1h30

tarifs  
28 € • 25 € • 18 €  
10 € • 5 €

- Le Collectif Marthe est en **tournée en Isère** (p.34) et dans **La MC2 vient à vous** avec **Rembobiner** (p.165)
- Ouverture des collections: Les femmes et l'art au **XX<sup>e</sup> siècle** au Musée de Grenoble le **sam 19 nov, 15h** (p.163)


avec  
Clara Bonnet  
Marie-Ange Gagnaux  
Aurélia Lüscher  
Itto Mehdaoui

Vieilles lubriques, voleuses de pénis ou bien dévoreuses d'embryons, les mythes autour des sorcières peuplent notre imaginaire. Les actrices du Collectif Marthe les revisitent joyeusement pour mieux dénoncer les mécanismes de persécution des femmes.

Au Moyen-âge, les maîtres craignaient que le monde se renverse: que les serveurs prennent la place des maîtres, que les femmes n'assurent plus leur rôle de reproduction et remplacent les hommes. C'est ainsi qu'apparaît la chasse aux sorcières. Prenant comme point de départ l'essai de Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*, le Collectif Marthe nous montre comment, à travers la figure de cette femme maléfique, la société entretient un système de domination largement décrit par les féministes. Sur scène, l'énergie débordante des comédiennes fait exploser les tabous. Les parodies s'enchaînent. Le rock envahit la salle. L'humour aussi. Et l'absurde côtoie l'acerbe pour prouver que le corps féminin n'a rien d'impur. Un bel exemple de théâtre engagé.

© Dorothea Thiebert-Flieger



Pour les personnes aveugles  
et malvoyantes   
Visite tactile du décor  
→ mercredi 05 février à 18h  
Représentation en audiodescription  
→ mercredi 05 février à 19h30

# Illusions perdues

D'après Balzac

Adaptation et mise en scène  
Pauline Bayle

La jeune metteuse en scène, qui a adapté l'épopée d'Homère *L'Iliade* et *L'Odyssée* (créé à la MC2 en 2017) autour d'une jeune troupe inventive, s'immerge cette fois dans la *Comédie humaine* de Balzac.

Entre 1837 et 1843, Honoré de Balzac écrit l'un de ses meilleurs livres, *Illusions perdues*, où il raconte le parcours d'un jeune provincial, de son ascension à sa chute à Paris. Lucien Chardon se rêve poète. À Angoulême, il rencontre un succès prometteur. En route pour la capitale, il espère réaliser le même exploit mais il n'y sera qu'un « grand homme de province à Paris ». Il tombe dans la misère et se voit dans l'obligation de rentrer en Charente. En adaptant ce roman, Pauline Bayle poursuit son travail sur les textes fondateurs. Sur scène, elle s'approprie les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative. À travers Lucien, elle met en lumière cette soif de réussite qui peut nous asservir. Comme un miroir sur nos existences, entre espérance et résignation, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité.

04 - 06 février

|        |       |                      |     |
|--------|-------|----------------------|-----|
| mar 04 | 20h30 | TP                   | 27€ |
| mer 05 | 19h30 | TR                   | 24€ |
| jeu 06 | 19h30 | MC2                  | 17€ |
|        |       | MC2+                 | 10€ |
|        |       | (dernière minute 6€) |     |

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 2h30

Avec Hélène Chevallier, Florent Dorin, Alex Fondja, Charlotte Van Bervesselès (en cours)

Placement libre





Tarif  
Adulte /  
Enfant

# L'Amour vainqueur

Texte, mise en scène et musique  
**Olivier Py**

**Olivier Py nous ravit avec une opérette pour enfants inspirée du conte des frères Grimm *Demoiselle Maleen*. C'est poétique, et plein de malice.**

Après avoir désobéi à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée durant sept ans dans une tour. À sa sortie, le monde de sa jeunesse a disparu. Il a laissé place à la guerre. Qu'à cela ne tienne. Notre héroïne part à la recherche de son bien-aimé. Et pour cela, elle affronte un général qui sème le chaos. *L'Amour vainqueur* est le quatrième spectacle d'Olivier Py inspiré des frères Grimm. À travers les cinq personnages de cette opérette – la princesse, son prétendant, le général, le jardinier et la fille de vaisselle – il s'interroge sur notre temps : les horreurs de la guerre, le pouvoir et sa violence, l'écologie. Dans un décor-écran, qui emprunte les codes du théâtre de marionnettes, l'auteur mêle monologues en chanson, scènes d'humour, et pas de danse. Un beau méli-mélo pour rendre hommage à ce conte sur la chute et la rédemption. Un conte à destination de tous, petits et grands.

25 - 27 février

jeu 25 19h30  
ven 26 20h30  
sam 27 19h30

Salle René Rizzardo  
Durée 1h

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

Dernière minute 6€  
(carte MC2+)

Tarif Adulte/Enfant :  
Adulte 13€  
Enfant 7€

À partir de 9 ans

Avec Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoin,  
Pierre Lebon, Antoni Sykopoulos

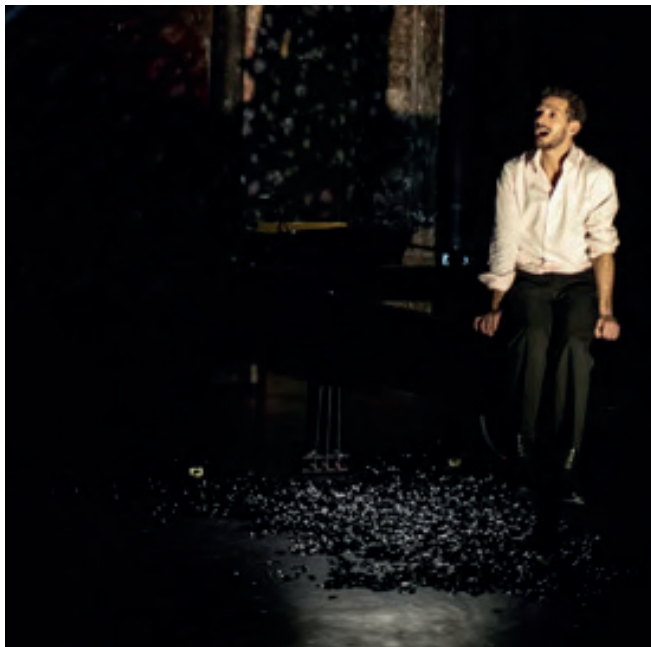


# Un soir de gala

●  
**Vincent  
Dedienne**

Deux seuls en scène, deux Molières!  
Après *S'il se passe quelque chose* récompensé en 2017 et un détour au cinéma, Vincent Dedienne revient sur les planches avec une série de personnages drôles et décapants dans *Un soir de gala*, Molière de l'humour 2022.

Qu'écririez-vous à l'adolescent que vous étiez si vous deviez lui envoyer une carte postale ? C'est sur cette question improbable que le comédien débute son nouveau seul en scène. Il y incarne, sur un ton doux-amer, une galerie de portraits excentriques, reflets de notre époque. Comme Paul, le retraité passionné par les enterrements, ou bien ce journaliste accro à l'actualité. Des personnages tendres et absurdes à travers lesquels il raconte sa nostalgie de l'enfance et du temps qui passe.



© Jean-Louis Fernandez

théâtre, seul en scène

●  
**27 – 28  
janv**

ven 27 20h  
sam 28 18h

salle **Georges  
Lavaudant**

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

avec  
**Anne Brochet  
Romain Fauroux\*  
Ambre Febvre  
Jean-François Lapalus  
Philippe Torreton**

●  
théâtre **15 – 18  
mars**

mer 15 20h  
jeu 16 20h  
ven 17 20h  
sam 18 18h

salle **René Rizzardo**

durée **1h35**

tarifs  
**30 € • 27 € • 20 €  
10 € • 5 €**

- Bord plateau  
**jeu 16 mars** (p.158)
- Visite tactile des décors
- Représentation en audiodescription  
**ven 17 mars, 20h**
- Rencontre avec **Philippe Torreton**, auteur (p.158)
- Rencontre avec **Anne Brochet**, réalisatrice (p.163)
- Portraits d'**Anne Brochet** et **Philippe Torreton** (p.144 et p.145)
- Retrouvez la tournée (p.148)
- \*Troupe Les Éclaireurs (p.05)



# Tout mon amour

●  
**Laurent Mauvignier  
Arnaud Meunier**

*Tout mon amour* est la première pièce de Laurent Mauvignier, auteur de plusieurs romans d'une grande beauté. Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence.

Lui vient enterrer son père. L'enterrement, les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite, ne pas s'attarder mais une série d'événements va néanmoins le retenir... On passe, dans ce polar métaphysique, d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, des espaces vécus aux espaces mentaux. Ici point de pathos, ni de démonstration psychologique... mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui, offerte par une distribution remarquable, nous touche au plus profond.

D'après le roman *Just above my head*  
de James Baldwin

Adaptation et mise en scène **Élise Vigier**  
Traduction, adaptation et dramaturgie  
Kevin Keiss

*Plongée dans l'Amérique  
ségrégonniste, rongée  
par les haines raciales  
et l'homophobie.*

Théâtre

# Harlem Quartet

À Harlem, la famille Montana élève ses deux fils. Hall s'apprête à partir pour la guerre de Corée. Arthur, lui, se prend de passion pour le gospel et découvre son attirance pour les hommes. Dans ce quartier de New-York, on se bat pour les droits civiques. Et les chants gospel rythment les journées. Mais un jour, un drame survient : Arthur meurt à tout juste 39 ans. Hall, endeuillé, veut garder intact la mémoire de son frère. Il veut rappeler à son fils combien Arthur était un homme bien. Il se souvient, et raconte alors la vie de sa famille, de ses amis, et de la communauté noire dans

les années 50/60. Créé à la Maison des arts de Créteil en 2017, cette adaptation de *Harlem Quartet* a été applaudie par la presse. Dans sa mise en scène, Elise Vigier a réussi à garder la puissance du texte d'origine, publié en 1979. Né en 1924 à Harlem, James Baldwin a été un proche de Martin Luther King. Il a lutté toute sa vie contre les discriminations dont les communautés noires et homosexuelles ont fait l'objet aux Etats-Unis. À travers les souvenirs de Hall, le spectateur voyage dans cette Amérique, et (re)découvre les combats de cet auteur...

**30 janvier - 01 février**

|               |             |                                        |
|---------------|-------------|----------------------------------------|
| <b>mer 30</b> | 19h30       | <b>Salle René Rizzardo</b><br>durée 2h |
| <b>jeu 31</b> | 19h30       |                                        |
| <b>ven 01</b> | 20h30       |                                        |
|               |             |                                        |
|               | <b>TP</b>   | 27€                                    |
|               | <b>TR</b>   | 24€                                    |
|               | <b>MC2</b>  | 17€                                    |
|               | <b>MC2+</b> | 10€<br>(dernière minute 6€)            |

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo,  
Jean-Christophe Folly, Nicolas Giret-Famin,  
Makita Samba, Nanténé Traoré  
et les musiciens Manu Léonard et Marc Sens





Texte et mise en scène  
Wajdi Mouawad

*Dans une fresque épique sur fond de conflit au Proche-Orient, Wajdi Mouawad explore la question des origines et de l'identité.*

## Tous des oiseaux

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis resurgissent, découvrir la vérité

devient une nécessité. Avec le poids de l'Histoire, les tentatives de chacun pour continuer à s'aimer se paient au prix fort. Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, de révéler les fractures de l'histoire. De tenter de résoudre les malentendus. Et d'aller à la rencontre de l'Autre.

**11 - 16 mai**

|               |       |                                |
|---------------|-------|--------------------------------|
| <b>sam 11</b> | 19h30 | <b>Salle Georges Lavaudant</b> |
| <b>dim 12</b> | 15h30 | durée 4h                       |
| <b>mar 14</b> | 19h30 | avec entracte                  |
| <b>mer 15</b> | 19h30 |                                |
| <b>jeu 16</b> | 19h30 |                                |
|               |       | <b>TP</b> 31€                  |
|               |       | <b>TR</b> 28€                  |
|               |       | <b>MC2</b> 22€                 |
|               |       | <b>MC2+</b> 13€                |

Avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub

Spectacle en anglais, hébreu, arabe et allemand surtitré en français



D'après le roman  
de Jeffrey Eugenides

Mise en Scène  
Katia Ferreira

*Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola  
en 1999, Katia Ferreira propose  
une adaptation théâtrale de Virgin Suicides,  
le roman de Jeffrey Eugenides.*

Théâtre

# Virgin Suicides



Milieu des années 1970, dans la banlieue tranquille de Détroit, cinq adolescentes se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparence normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un

sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectés au fil du temps. Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent leur souvenir de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

**21 - 23 mars**

|               |       |                            |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|-------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>jeu 21</b> | 19h30 | <b>Salle René Rizzardo</b> | <b>Avec</b> Elsa Agnès, Laurie Barthélémy, Evelyne Didi, Florent Dupuis, Frédérique Dufour, Dag Jeanneret, Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach |
| <b>ven 22</b> | 20h30 | durée estimée 2h           |                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>sam 23</b> | 19h30 | <b>TP</b> 27€              |                                                                                                                                                                                                                                             |
|               |       | <b>TR</b> 24€              |                                                                                                                                                                                                                                             |
|               |       | <b>MC2</b> 17€             |                                                                                                                                                                                                                                             |
|               |       | <b>MC2+</b> 10€            |                                                                                                                                                                                                                                             |
|               |       | (dernière minute 6€)       |                                                                                                                                                                                                                                             |



#### Master class théâtre et vidéo pour les ados

animée par Vincent Steinebach et Mathias Labelle  
→ Samedi 9 mars  
de 10h à 13h

#### Répétition publique

→ jeudi 14 mars  
à 18h

#### Projection du film Virgin suicides

de Sofia Coppola, précédée d'une conférence introductive de Pierre Jailloux, maître de conférence en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes  
→ dimanche 17 mars à 17h  
à la Cinémathèque de Grenoble

#### Rencontre avec le public

→ vendredi 22 mars  
à l'issue de  
la représentation



Texte et dramaturgie  
Sébastien Lepotvin  
et Myriam Marzouki

Mise en scène  
Myriam Marzouki

Théâtre

# Que viennent les barbares

Dans ses pièces, Myriam Marzouki s'interroge sur les enjeux de notre époque. En 2016, dans *Ce qui nous regarde*, elle abordait les regards posés en France sur le voile et les femmes qui le portent. Avec *Que viennent les barbares*, elle se penche désormais sur la question du multiculturalisme. « Dans notre pays, de nombreux citoyens, nous dit-elle, bien que nés en France, ne se sentent pas vraiment Français parce qu'ils ne sont pas perçus comme tels ». Quels regards, quelles

mémoires et quels oublis constituent notre perception de *qui* est Français aujourd'hui ? A travers cette nouvelle œuvre, Myriam Marzouki met en scène des personnages historiques dans des situations improbables et inattendues pour interroger ce qui nous sépare et ce qui nous unit aujourd'hui. Son questionnement politique passe par une recherche poétique sur les voix et les fantômes qui peuplent nos imaginaires.

09 - 11 avril

|        |       |                      |
|--------|-------|----------------------|
| mar 09 | 20h30 | Salle René Rizzardo  |
| mer 10 | 19h30 | durée estimée 2h     |
| jeu 11 | 19h30 | TP 27€               |
|        |       | TR 24€               |
|        |       | MC2 17€              |
|        |       | MC2+ 10€             |
|        |       | (dernière minute 6€) |

Avec Louise Belmas, Marc Berman,  
Yassine Harrada, Claire Lapeyre  
Mazérat, Maxime Tshibangu (en cours)

*Depuis toujours, la société française s'est constituée de citoyens d'origines diverses. Pourtant, dans la mémoire collective, ce métissage a du mal à être reconnu. Comment retrouver le fil de ces récits manquants du roman national ?*



Texte  
George Brant

Mise en scène **Gilles David**,  
sociétaire de la Comédie-Française

# Clouée au sol

Théâtre

*Guerre chimique, guerre de l'information, cyberguerre... Les conflits d'aujourd'hui sont différents des combats du XX<sup>e</sup> siècle, mais ils sont tout autant violents. Dans ce monologue, Pauline Bayle qui a présenté en 2017 L'Ilyade et L'Odysée à la MC2 en fait une puissante démonstration.*

C'est l'histoire d'une jeune femme qui, à force de courage et de volonté, a réussi à se faire une place au sein de l'US Air Force. À la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes et met au monde un enfant. Mais très vite, l'appel du ciel se fait à nouveau pressant. Quand elle reprend du service, un nouvel appareil lui est confié: il s'agit d'un drone basé sur un terrain de guerre, alors qu'elle vit, elle, à Las Vegas. Au début, tout semble normal. Mais au fur et à mesure, la frontière entre ses deux vies devient

poreuse. La guerre le jour, la famille et la paix la nuit. Et un jour, son mental bascule. Dans ce monologue, Pauline Bayle livre une réelle performance d'actrice. Grâce à une mise en scène particulièrement sobre, elle s'empare des mots de George Brant. Son jeu prend appui sur une écriture rythmée, avec des accélérations et des ralentis. Nous assistons à un corps à corps entre l'actrice et le texte, un corps à corps pour mieux dénoncer les horreurs des guerres modernes.

**16 - 17 novembre**

|               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| <b>ven 16</b> | 20h | <b>TP</b>   | 17€ |
| <b>sam 17</b> | 20h | <b>TR</b>   | 13€ |
|               |     | <b>MC2</b>  | 9€  |
|               |     | <b>MC2+</b> | 9€  |

L'Odysée-Eybens  
durée estimée 1h20

À partir de 14 ans

Avec  
Pauline Bayle

Co-accueil  
MC2 / L'Odysée -  
Eybens



Théâtre



# L'Endormi

●  
22 – 24  
fév

mer 22 19h  
ven 24 19h

#### Séances scolaires

jeu 23 10h, 14h30  
ven 24 14h30

#### Petit théâtre

durée 50 min  
à partir de 9 ans

#### tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

- Focus Sylvain Levey (p.135)
- Bord plateau mar 08 nov (p.135)
- Atelier Slam mené par Olivier (Mix ô ma Prose) de l'atelier du Verbe Officiel, mer 22 fév, 14h30 à 16h30 (p.159)

●  
Sylvain Levey  
Marc Nammour  
Valentin Durup  
Estelle Savasta



avec  
Marc Nammour  
Valentin Durup

Inspiré d'une histoire de gamins qui tourne mal, *L'Endormi* transcende les faits et casse les codes en mêlant brillamment théâtre et rap. Sans moralisme, ni condescendance, il raconte la possibilité de réinventer sa vie et fait entrer dans nos oreilles de la pure poésie.

●  
récit rap

Victoire a dix ans, son frère Isaac a quinze. C'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, Victoire sent qu'on lui cache quelque chose. Entre l'auteur Sylvain Levey et le conteur-slammeur Marc Nammour, la sauce a pris. Valentin Durup, son acolyte du groupe La Canaille, s'est chargé des musiques, Estelle Savasta de la mise en scène. Tous les quatre signent un bijou de spectacle et traitent avec délicatesse d'un sujet grave. Un drame, un soir de novembre 2017, dans le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, un garçon de quinze ans meurt poignardé par un membre d'une bande rivale. Quinze ans n'est pas un âge pour mourir. Dans cette pièce, Issac aura, lui, une seconde chance. Un uppercut enthousiasmant où les rêves de Victoire vont défier les pires des pronostics.



●  
enfance  
& jeunesse

# Odile et l'eau

●  
Anne Brochet  
Joëlle Bouvier

●  
artiste associée



●  
résidence, production, création MC2

© Pierre-Alain Giraud

avec  
Anne Brochet

Actrice, autrice et réalisatrice, Anne Brochet ne s'était jamais frottée à l'écriture pour plateau. C'est chose faite avec *Odile et l'eau*, un étonnant *seule-en-scène* qui entremêle images oniriques projetées et travail chorégraphique.

Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par petites touches l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence. Révélée au cinéma dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et dans *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau, Anne Brochet nous livre ici une œuvre à mi-chemin entre fiction et autobiographie.

théâtre

●  
11 – 14  
oct

mar 11 20h  
mer 12 20h  
jeu 13 20h  
ven 14 20h

Petit théâtre

durée estimée 1h

tarifs  
28 € • 25 € • 18 €  
10 € • 5 €

- Projection de *Rêve de Mouette*, réalisé par Anne Brochet
- ven 07 oct, 20h à la Cinémathèque de Grenoble
- Retrouvez Anne Brochet dans *Tout mon amour* (p.96) et en tournée (p.148)
- Son portrait (p.144)



© Pascale Cholette

# Moi aussi je suis Catherine Deneuve

Musique  
Théâtre

Texte et chansons **Pierre Notte**

Mise en scène **Élodie Chanut**

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. Comique, désopilant et acerbe à la fois.



Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme. Marie, sa sœur cadette, décide qu'elle est chanteuse de cabaret. Pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant.

Sur scène, chacun nous livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, puis chante ses rêves les plus profonds pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.

Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.

23 février - 05 mars

|        |       |                                    |     |
|--------|-------|------------------------------------|-----|
| mar 23 | 20h30 | TP                                 | 27€ |
| mer 24 | 19h30 | TR                                 | 24€ |
| jeu 25 | 19h30 | MC2                                | 17€ |
| ven 26 | 20h30 | MC2+                               | 10€ |
| sam 27 | 19h30 | Dernière minute 6€<br>(carte MC2+) |     |
| mar 02 | 20h30 |                                    |     |
| mer 03 | 19h30 |                                    |     |
| jeu 04 | 19h30 |                                    |     |
| ven 05 | 20h30 |                                    |     |

Petit théâtre  
Durée estimée 1h20

Avec Éléonore Briganti, Agnès Pat',  
Camille Plocki (en cours)

avec  
Delphine Baril  
Lula Hugot  
Charlotte Laemmel  
Anthony Paliotti  
Gaëtan Peau  
Ivandro Serodios  
Fred Tusch

# La Vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse  
Les Chiens de Navarre

théâtre

27 - 29  
sep

mar 27 20h  
mer 28 20h  
jeu 29 20h

salle **Georges  
Lavaudant**

durée estimée **1h45**

tarifs  
**28€ • 25€ • 18€  
10€ • 5€**

Depuis 15 ans, l'insolente compagnie Les Chiens de Navarre use habilement du rire pour explorer les travers de la société française. Avec *La Vie est une fête*, nous voici aux urgences psychiatriques: un indice, une promesse même, d'un brin de folie supplémentaire.

Le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse aime transformer des faits qui l'indignent en satires. Après avoir ausculté le thème de l'identité nationale dans *Jusque dans vos bras*, après avoir assisté à un Noël en famille qui tourne au cauchemar dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, il se demande désormais comment les «micro folies» de notre siècle ne nous rendent pas fous. Et nous voilà propulsés dans un service d'urgences psychiatriques. L'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité. Pour le metteur en scène, rien n'est plus humain que la folie. Mais qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte? Acide, très acide, *La Vie est une fête* est à l'image de ses précédentes pièces: elle tord la réalité du monde pour mieux illustrer son cynisme.



# On ne paie pas ! On ne paie pas !



17600149

De **Dario Fo** et **Franca Rame**  
Traduction - adaptation  
**Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**

Mise en scène  
**Bernard Levy - Cie Lire aux Éclats**

**Bernard Levy met en scène cette jolie satire sur notre société de consommation. C'est irrésistible et truculent à la fois !**

Dans un supermarché, une femme en colère s'indigne face à la flambée de prix. Elle décide de rafter tout ce qu'elle trouve sans même passer à la caisse. S'engage alors une course poursuite avec la police puis les gendarmes. Et une série de péripéties toutes aussi drôles et loufoques les unes que les autres.

Pour son metteur en scène Bernard Levy, cette pièce est certainement l'une des plus grandes comédies du théâtre contemporain. Elle a été réécrite en 2008 lors de la crise des *subprimes*, après avoir été créée en 1974 sur fond de luttes ouvrières à Milan, sous le titre *Faut pas payer*. Une satire politique signée Dario Fo et Franca Rame, qui prend encore plus d'épaisseur et qui résonne fortement avec ce contexte de crise sanitaire mondiale.

Dans ce spectacle, les écritures burlesques se mêlent : Feydeau, Laurel et Hardy, Charlie Chaplin, Roberto Benigni et l'empreinte du cinéma néoréaliste italien, n'est jamais très loin... Autant de références pour passer un excellent moment.

19 - 22 janvier

|                                    |       |      |     |                                                                                                                  |
|------------------------------------|-------|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mar 19                             | 20h30 | TP   | 27€ | Avec Eddie Chignara, Anne Elodie Sorlin,<br>Flore Babled, Jules Garreau,<br>Jean-Philippe Salério et Elie Chapus |
| mer 20                             | 19h30 | TR   | 24€ |                                                                                                                  |
| jeu 21                             | 19h30 | MC2  | 17€ |                                                                                                                  |
| ven 22                             | 20h30 | MC2+ | 10€ |                                                                                                                  |
| Dernière minute 6€<br>(carte MC2+) |       |      |     |                                                                                                                  |

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 2h15

# Les Hortensias

● coproduction MC2

avec  
**Louis Beyler, Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne-Darcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram** et 8 comédiens amateurs sélectionnés par la MC2

**Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau aiment donner la parole aux anonymes. Dans cette pièce pleine d'humanité, nous voilà aux côtés de retraités du monde du spectacle prêts à tout pour sauver leur maison de retraite. Drôle et poétique.**

théâtre

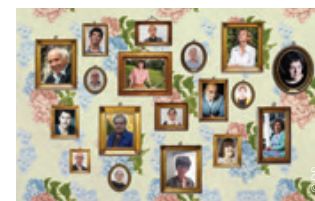
●  
06 - 08  
avril

mer 06 20h  
jeu 07 20h  
ven 08 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h20**

tarif plein **28 €**  
tarif partenaire **25 €**  
carte adhérent **18 €**  
carte - de 30 ans, demandeur d'emploi, AAH **10 €**  
tarif solidaire **5 €**



Robert, Sacha et Prosper coulent des jours heureux aux Hortensias, ancienne abbaye devenue résidence pour personnes âgées. Au sortir d'un petit village, en pleine nature et entouré de vignobles, cet établissement est un véritable havre de paix. Le quotidien des résidents est plus ou moins paisible, rythmé

par des jeux de cartes, la télévision et le souvenir d'histoires plus ou moins authentiques. Mais cette tranquillité est soudainement mise à mal. Le budget des Hortensias est à nouveau réduit, au grand dam de sa directrice dévouée, Marie-Thérèse Lemoine. Face à cet avenir très incertain, les mésaventures s'enchaînent et secouent la sérénité de ce lieu. Jusqu'à ce qu'un événement inattendu, en pleine période électorale, vienne bouleverser le cours de l'histoire.

●  
**Mohamed Rouabhi**  
**Patrick Pineau**

# Si vous voulez bien passer à table?

●  
Grégory Faive



● résidence, coproduction, création MC2

avec  
**Agathe Barat**  
**Léandre Benoit**  
**Anne Castillo**  
**Emmanuel Daumas**  
**Bénédicte Lesenne**  
**Kevin Sinesi**

**Florent Diara**  
percussions

théâtre

●  
**04 – 07**  
**avril**

**mar 04** 20h  
**mer 05** 20h  
**jeu 06** 20h  
**ven 07** 20h

**Petit théâtre**

durée **1h40**

tarifs  
**28 € • 25 € • 18 €**  
**10 € • 5 €**

- Atelier théâtre pour adulte amateur mené par Grégory Faive **ven 09 déc, 18h à 19h30**
- Sortie de résidence **24 fév à 18h**, TMG
- Répétition ouverte **jeu 23 mars à 18h30** à la MC2
- Bord plateau **jeu 05 avril**
- **Co-accueil** TMG - Théâtre municipal de Grenoble

Qu'est-ce qui fait la réussite d'un repas ou la qualité d'une représentation? Le plat, le texte, le moment, le travail exigeant de ceux qui les ont préparés? Cuisine et théâtre partagent les mêmes codes. Vous en doutez? Prenez place à notre table!

Au théâtre, quelqu'un nous raconte une histoire. En cuisine, quelqu'un nous prépare un repas. Cette comparaison et l'envie de rencontre et de plaisir qui l'accompagne sont le point de départ de cette ronde culinaire proposée par Grégory Faive. Dans cette création imaginée à partir de souvenirs familiaux, de recettes ou de textes d'Alexandre Dumas, Escoffier, Brillat-Savarin ou encore de Pokay et Lélette, la brigade de comédiens et comédiennes s'affaire en salle et en cuisine. La préparation prend la forme d'un ballet. La batterie d'ustensiles se transforme en instruments de percussion. Et place au débats sur les ingrédients magiques et les recettes interdites. Promis, en sortant, vous n'aurez qu'une envie: partager un bon repas!



© Claire Anger



Projection du film « Divines »  
de Houda Benyamina (2016, 1h45), suivie  
d'une rencontre avec des membres de l'équipe  
artistique du spectacle  
→ lundi 04 novembre à 20h15  
au cinéma Le Club

Atelier théâtre pour les ados  
animé par un membre de l'équipe artistique  
→ mercredi 06 novembre de 14h à 17h

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
→ mercredi 06 novembre

# Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Mise en scène et scénographie  
Jean-Louis Martinelli

Texte Christine Citti

Avec cette première pièce en tant qu'auteure, Christine Citti nous plonge dans le quotidien de jeunes en rupture sociale. Elle nous livre des témoignages forts, empreints de réalisme et de poésie.

En immersion dans un centre de Seine-Saint-Denis, l'actrice Christine Citti devait initier des mineurs au théâtre. De cette expérience poignante, elle a écrit une pièce pour rendre compte de leur quotidien pas toujours simple. Sur scène, douze comédiens portent la voix des jeunes et des éducateurs du foyer. Quatre filles et quatre garçons : Aïcha, Abdel, Georges, Katia, Kim Son, Nadia, Nikos, Nour, âgés de 13 à 18 ans, sont victimes de situations familiales et sociales terribles. Sur un plateau noir, seulement équipé d'un canapé et d'une fontaine à eau, ils déversent leurs ennuis violemment. En vain. Avec cette œuvre, Christine Citti et Jean-Louis Martinelli donnent la parole à « ceux qu'on ne veut pas voir », questionnant la mise à mal de la protection des mineurs en France et l'impuissance de pouvoirs publics aux moyens trop limités.

05 - 07 novembre

mar 05 20h30  
mer 06 19h30  
jeu 07 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Cindy Almeida de Brito,  
Christine Citti, Yoann Denaive,  
Loïc Djani, Zakariya Gouram, Yasin Houicha,  
Elisa Kane, Kenza Lagnouli, Margot Madani,  
François-Xavier Phan, Mounia Raoui,  
Samira Sedira



# Linda Vista

## San Diego – California

Mise en scène et scénographie  
Dominique Pitoiset

Texte **Tracy Letts**  
Texte français **Daniel Loayza**

Après *Un été à Osage County*, Dominique Pitoiset nous présente une nouvelle œuvre de Tracy Letts, l'auteur le plus titré du théâtre nord-américain. Nous voilà aux côtés de Wheeler, 50 ans, complètement déboussolé. Truculent.

En instance de divorce, Wheeler emménage dans le quartier de Linda Vista, à San Diego, à deux pas de la frontière mexicaine. Dans cet appartement, véritable tanière, il reconsidère sa vie affective. Deux rencontres lui donnent de l'espoir. En vain. S'en suivra un désastre aussi grotesque qu'instructif. De ces deux chocs, il ouvrira les yeux sur son âge et sur sa relation aux femmes. Dans cette comédie urbaine drôle et amère, Tracy Letts dresse un portrait acide des États-Unis. Comme tout enfant des sixties, Wheeler vit dans un présent fait d'ironie, de mélancolie et d'adolescence qui se voudrait éternelle. En pleine présidence Trump, sa génération est désorientée. Face à la nouvelle génération, celle du politiquement correct, elle se pensait baba-cool. Elle est finalement « has been ».

**11 - 14 décembre**

|        |       |      |     |
|--------|-------|------|-----|
| mer 11 | 19h30 | TP   | 27€ |
| jeu 12 | 19h30 | TR   | 24€ |
| ven 13 | 20h30 | MC2  | 17€ |
| sam 14 | 19h30 | MC2+ | 10€ |

(dernière minute 6€)

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée estimée 2h20

À partir de 14 ans

Avec Jan Hammenecker, Sandrine Blancke, Jean-Luc Couchard, Nadia Fabrizio, Jean-Michel Balthazar, Selma Alaoui, Daphné Huynh

avec  
**Stéphane Balmino**  
**François Cottrelle**  
**Jean-Erns Marie-Louise**  
(distribution en cours)

# Dark was the night

●  
**Emmanuel  
Meirieu**

théâtre

●  
**04 – 06  
oct**

**mar 04** 20h  
**mer 05** 20h  
**jeu 06** 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarifs

**28 € • 25 € • 18 €**  
→ **10 € • 5 €**

- Répétition ouverte  
**sam 17 sept, 18h**  
Golden Record made  
in MC2: participez à  
la grande collecte,  
du **sam 17 sept au**  
**ven 16 déc** (p.162)
- Portrait d'Emmanuel  
Meirieu (p.146)

Si, pour entrer en contact avec des extraterrestres, vous deviez choisir des images, des sons et des mots pour vous présenter, lesquels choisiriez-vous ? En 1977, des astronautes se sont posé cette question improbable. Emmanuel Meirieu, artiste associé de la MC2, nous relate cette histoire vraie !

À Cap Canaveral, une sonde nommée *Voyager* décolle pour l'espace à bord d'une fusée Titan. Elle emporte avec elle un disque d'or fixé sur sa paroi qui comprend 118 photographies prises sur la terre, des salutations d'humains en 55 langues et 27 musiques. Le meilleur de notre planète pour témoigner de notre espèce. Parmi ces musiques figure la chanson *Dark was the night, cold was the ground*. Son auteur, Blind Willie Johnson, est mort en 1949 dans la misère absolue, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Quand notre monde aura disparu et que même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous avec la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans une sonde spatiale, parmi les galaxies. Dans *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu nous emmène au Texas des années 20, jusqu'au lancement de *Voyager*. L'occasion de faire entendre la voix de Willie, et comme il fait dans chacune de ses pièces, celle de tous ceux que la grande Histoire ne raconte jamais.

# MALRAUX SCÈNE NATIONALE



Théâtre

à partir de 8 ans

# Bigre

Pierre Guillois

Vous avez explosé de rire devant *Les gros patinent bien*, ou regrettez amèrement de ne pas avoir découvert ce chef-d'œuvre ? Foncez découvrir cette pièce tout aussi hilarante de Pierre Guillois, petit bijou de tradition burlesque, Molière de la comédie 2017. Ce spectacle muet met en scène trois voisins de palier coincés sous les toits de Paris : un baba cool, une blonde pulpeuse et un maniaque. Des hurluberlus qui ont une particularité : ils ratent tout, absolument tout... Entre gags à répétition et catastrophes comiques, ces trois antihéros tentent de cohabiter. Pour notre plus grand plaisir.

mai  
ma 28 20h  
me 29 20h  
Malraux grande salle

durée 1h25  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€



Théâtre

à partir de 12 ans

# ART.13

Cie Non Nova, Phia Ménard

Pouvoir circuler librement à travers le monde. Ce droit, inscrit dans l'article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, existe-t-il dans les faits ? Sur cette question, la jongleuse et danseuse contemporaine Phia Ménard se la joue « poil à gratter ». Iconoclaste, l'artiste nous a habitués à des scénographies impressionnantes, protéiformes. Pour illustrer le difficile voyage des migrants, elle ne déroge pas à la règle. Sur scène, la voilà qui se débat face à une immense statue dont seuls les pieds et la base sont visibles. Elle s'attaque à cette frontière, sans douter. Dans un unique but : atteindre le rêve de l'affranchi.

janvier  
me 10 20h  
je 11 20h  
Malraux grande salle

durée 1h  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€





Théâtre

à partir de 12 ans

# Que Sera Sera

Tg STAN

Si, comme François Truffaut, vous êtes fans d'Hitchcock, cette pièce est pour vous. Après un rendez-vous manqué en 1955, Truffaut insista auprès de son idole pour l'interviewer. Son objectif : le questionner huit jours durant sur son travail de cinéaste. Hitchcock releva ce défi en 1962, alors qu'il montait *Les Oiseaux*. Dans une ambiance de talk-show à l'américaine, le collectif flamand Tg STAN ressuscite l'entretien avec brio. En endossant les costumes des deux réalisateurs, notre duo de comédiens nous plonge dans des films devenus mythiques et dévoile la relation élève-mentor qui liait ces deux monstres du cinéma. C'est cocasse, drôle, dans une complicité fine avec le public, c'est Tg Stan.

décembre  
ma 05 20h  
me 06 20h  
Théâtre Charles Dullin

durée 1h50  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€



Théâtre

à partir de 12 ans

# Poquelin II

Tg STAN

Ici point de redingote ni de postiche : le collectif Tg Stan dépoussière Molière à la sauce flamande ! Dans leur théâtre de tréteaux, mal fagotés de vêtements rapiécés, les comédiens revisitent *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme* le temps d'une folle soirée. Malentendus, farces, coups de théâtre... ces textes ont beau dater du 17<sup>e</sup> siècle, ils sont faits pour les Tg Stan et leur excentricité, leur goût pour l'improvisation, leur sens du plateau et surtout, leur complicité avec le public. Goûtez au burlesque et à l'outrance façon Tg Stan.

janvier  
ma 23 19h  
me 24 19h  
Théâtre Charles Dullin

durée 2h45  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€



Théâtre

à partir de 15 ans

# Finir en beauté

Mohamed El Khatib, Cie Zirlib

Mohamed El Khatib aime à porter le réel au plateau. Dans cette pièce intime, où l'humour n'est jamais loin, l'auteur revient sur le décès de sa mère. De cet événement à la fois, dit-il, « exceptionnel et banal », il nous livre un tendre récit. À partir d'interviews, d'emails et de documents administratifs, seul en scène, il nous plonge dans ses souvenirs de part et d'autre de la Méditerranée, à la découverte de sa famille, son pays, sa langue maternelle et sa double culture. Et finalement à travers cette disparition, c'est sa propre vie qu'il raconte. Une histoire dans laquelle chacun trouvera sans doute un écho personnel.

durée 1h  
plein tarif 12€  
carte fidèle spectateur 8€  
tarif réduit 8€

partenariat Librairie Garin

+ en tournée dans le département dans le cadre de Savoie Nomade (13 - 16 fév)

février  
je 15 20h30  
Librairie Garin



Théâtre

à partir de 12 ans

# Mes parents

Mohamed El Khatib, Cie Zirlib

Pendant le confinement, écrans interposés obligeant, Mohamed El Khatib a invité les élèves du Théâtre National de Bretagne, à se confier sur leurs relations avec leurs parents. De cette aventure est née l'envie de partager leurs anecdotes. Sur scène, à travers des récits tendres et cruels, les jeunes comédiens lèvent le voile sur leurs parents et leur intimité. Totalement désopilante, cette pièce porte un regard sans concession sur l'héritage entre générations, pour le meilleur et pour le pire !

février  
me 14 20h  
je 15 19h  
Théâtre Charles Dullin

durée 1h  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€



Théâtre — création à partir de 12 ans

# Les Sables de l'Empereur

Victor de Oliveira

Les créations de Victor de Oliveira sont intimement liées à l'histoire coloniale de son pays, le Mozambique. Dans *Incendios*, le metteur en scène interrogeait les blessures de la guerre civile qui a sévi pendant 16 ans, quand dans *Limbo*, il s'intéressait aux effets de la colonisation, de l'assimilation et du métissage. À travers l'adaptation du roman *Les Sables de l'empereur*, il poursuit cette quête autour des rapports Nord/Sud. Sur scène, nous voilà transportés au 19<sup>e</sup> siècle, dans un Mozambique déchiré. Germano, soldat portugais, et Imani, interprète africaine, tombent éperdument amoureux. Un amour impossible porté par 14 artistes français, portugais et mozambicains qui, à travers le destin de ces deux êtres, nous donnent à voir la grande Histoire.

avril  
me 03 19h  
je 04 19h  
Malraux grande salle

durée 3h30 avec entracte  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€



Théâtre à partir de 14 ans

# Y-Saidnaya

Ramzi Choukair

Riyad a 22 ans quand il est arrêté par les services de renseignement syriens. Accusé d'espionnage, il est détenu pendant plus de vingt ans dans la prison de Saidnaya, haut-lieu de détention du régime de Bachar al-Assad. Il s'était juré de témoigner s'il s'en sortait vivant. Il tient ici sa promesse. Avec quatre anciens détenus passés eux aussi par l'enfer carcéral syrien, il raconte quatre décennies d'un système dictatorial. Après nous avoir bouleversés avec sa pièce *X-Adra*, le metteur en scène Ramzi Choukair poursuit son engagement aux côtés de ceux qui tentent de construire, à travers leurs témoignages, la mémoire collective de leur peuple. Un formidable souffle de vie.

novembre  
me 22 20h  
je 23 20h  
Théâtre Charles Dullin

durée 1h30  
plein tarif 25€  
carte fidèle spectateur 18€  
tarif réduit 12€  
-15 ans 8€  
en arabe syrien surtitré  
partenariat Migrant'scène



**Vanessa Asse**

Rédacteur freelance

326, avenue de l'Europe  
34170 Castelnau-le-Lez

**Mail :** [vanessa.asse@gmail.com](mailto:vanessa.asse@gmail.com)

**Tél. :** 06 63 82 50 50

**Site :** [vanessaasse.fr](http://vanessaasse.fr)

**N° Siret :** 78864663600035