



la  
Scène  
nationale  
d'Orléans  
22/23

Cynthia Abraham / Aina Alegre / Katerina Andreou  
Éric Arnal-Burtschy / Asmaa Azaizeh / Marie  
Barbottin / Belugueta / Marco Berrettini / Bertrand  
Bossard / Vincent Bouchot / Jérôme Brabant  
Cairn / Jonathan Capdevielle / Marion Carriau  
Pierre Cartonnet / Nicolas Chaigneau / Julien  
Chamla / Keyvan Chemirani / Sidi Larbi Cherkaoui  
Médéric Collignon / Concerto pour Soku  
Ctrl-Z / Sylvain Darrifourcq / Zoë De Sousa  
Simon Dimouro / Diotima / David Drouard  
Olivier Dubois / Frédéric Faula / Les Folies  
françoises / Bryana Fritz / Soukaina Habiballah  
Haleïs / Anouck Hilbey / Cirque Hirsute / Abderzak  
Houmi / Mette Invargsten / Jericho / Rebecca  
Journo / Jr Maddripp / Henri Jules Julien / Erwan  
Keravec / Dafné Kritharas / Thibault Lac / Claire  
Laureau / Paul Lay / Maud Le Pladec / Johanna  
Levy / Blanca Li / Louise et Michel / Mamie Jotax  
Jérôme Marin / Ana Carla Maza / Abdullah Miniawy  
Mathilde Monnier / Musicque de Joye / Aurélien  
Nadaud / Nefertiti Quartet / Ann O'Aro / Rasha  
Omran / Rachid Ouramdane / Pamela Pantoja  
Vincent Peirani / Les Percussions Claviers de Lyon  
Angelin Preljocaj / Pulcinella / Soa Ratsifandrihana  
La Rêveuse / RONE & (LA)HORDE / Fabrizio  
Rosselli / Sélène Saint-Aimé / Oumou Sangaré  
Carol Sansour / Marcela Santander Corvalán  
Nina Santes / Noé Soulier / Axel Swann Poulsen  
Les Talens Lyriques / Théâtre de l'Imprévu  
Tricollectif / Les Vibrants Défricheurs / Solène  
Wachter / Compagnie XY / Martin Zimmermann

Comme un miroir tendu aux spectateurs, les artistes nous montrent qui nous sommes.

Leurs œuvres nous interrogent et nous chavirent, inspirées de la magie comme des tragédies de ce monde, et nous font vivre intensément l'instant présent.

Depuis 1993, la Scène nationale d'Orléans les soutient, les accueille, leur permet de créer et joue les malicieuses entremetteuses pour que vous puissiez les voir, les écouter, les applaudir, parfois là où vous ne les attendez pas.

En cette nouvelle saison, les artistes continueront de faire vibrer le Théâtre d'Orléans, mais s'inviteront un peu plus hors les murs, chez nos partenaires, dans les parcs, sur les bords de Loire, de jour comme à la tombée de la nuit. Ayez l'œil !

Musique, danse, cirque, performance, théâtre musical, arts visuels et même skateboard, les spectacles et créations présentés cette année se jouent des disciplines, les mêlent, les entremêlent et les subliment. Tel un jeu de piste, nous vous invitons à créer votre parcours, à votre rythme et au gré de vos envies.

Et parce que les "petits curieux" sont de plus en plus nombreux, nous poursuivons l'aventure avec *Grand!e, une saison jeune public à Orléans*. Un large choix de spectacles leur est tout spécialement adressé, en temps scolaire mais aussi pendant les vacances.

Ne serait-ce alors le moment de se laisser emporter ?

*Plus tard, il sera trop tard. Notre vie, c'est maintenant,* disait Prévert.

Belle saison 22/23

—

**Renaud Deback**

Directeur par intérim



**Festival**

# Hop Pop Hop

**Musique**

En partenariat avec  
L'Astrolabe, scène de  
musiques actuelles  
d'Orléans

Avec une identité maintenant bien affirmée, le festival orléanais *Hop Pop Hop*, c'est la découverte des artistes de demain aux univers musicaux hybrides et précurseurs, c'est le partage des tendances inédites. *Hop Pop Hop* c'est l'idée du mouvement, toujours connecté à l'air du temps et aux nouvelles tendances musicales. C'est l'envie d'attiser la curiosité des uns et de faire découvrir aux autres de nouveaux artistes dans un cadre festif où la tête d'affiche, c'est le public venu vivre une expérience collective unique.

*Hop Pop Hop* a lieu au cœur de la ville d'Orléans, notamment au pied de la cathédrale, offrant ainsi un cadre admirable. C'est un festival urbain et centralisé qui se déroule dans 4 lieux à quelques minutes les uns des autres : le Jardin de l'Évêché, le Campo Santo, le Théâtre d'Orléans et la Salle de l'Institut. La Scène nationale se plaît à accueillir de nouveau au Théâtre ce festival en guise d'ouverture de sa saison culturelle. Deux jours de danse, de fête et de vibrations vous attendent.

**Vendredi 16, samedi 17  
septembre**

—  
Théâtre d'Orléans  
(salles Barrault et Vitez)  
Jardin de l'Évêché  
Campo Santo  
Salle de l'Institut

—  
Hors billetterie  
Achetez vos billets,  
suivez l'actualité et le  
programme du festival sur  
[www.hoppophop.fr](http://www.hoppophop.fr)

# Insi ght

Musique / Hip-hop

Vincent Peirani  
Frédéric Faula

Accordéon, accordina,  
effets, composition

**Vincent Peirani**

Danse, chorégraphie

**Frédéric Faula**

Lumières

**Thomas Veysiere**

Vidéo

**Greg Chomel**

Son

**Nicolas Djemane**

L'accordéoniste Vincent Peirani et le danseur de hip-hop Fred Faula ont un dénominateur commun : la soif de nouveautés. En mêlant leurs cultures musicales cosmopolites, ils nous livrent un jazz inédit. Le virtuose de l'accordéon est sur le tournage d'un clip pour son album *Abrazo* lorsqu'il croise le champion de breakdance. Entre ces deux adeptes du mouvement permanent, le courant passe aussitôt. Mais pour que la rencontre entre leurs disciplines fonctionne, les artistes ont dû apprendre à se comprendre, et trouver un espace commun pour explorer, ensemble, de nouveaux horizons. Ni concert dansé, ni chorégraphie mise en musique, *Insight* est avant tout une alchimie entre leurs deux univers : la danse et la musique. Sur scène, Vincent Peirani et Fred Faula partagent les explorations menées lors de cette création. Et pour mieux embarquer les spectateurs, ils s'appuient sur des projections vidéo et un important travail de lumière. De quoi rendre la performance unique, et le récit poétique.

**Mardi 27 septembre  
20h30**

—  
Salle Barrault  
Tarif B





Hors les murs

# Play with me

Installation artistique



Éric Arnal-Burtschy

**Cie pertendo &  
Still Tomorrow**  
Conception  
**Éric Arnal-Burtschy**  
Design  
**Laura Muyldermans**  
Conception musicale  
**Chapelier fou**  
Ingénieur mécanique  
**Sylvain Hochede**  
Ingénieur structure  
**Dirk Jaspaert – BAS  
bvba**  
Construction  
**Maxime Prananto**

**Vendredi 30 septembre  
14h à 18h30  
Samedi 1<sup>er</sup>, dimanche 2  
octobre  
10h à 17h30**

—  
Jardin de l'Évêché,  
rue Robert de Courtenay  
à Orléans (à proximité  
de la Cathédrale  
Sainte-Croix)

—  
Tarif unique 2€  
Billetterie sur place

Et si vous veniez jouer avec nous ? À la fois aire de jeu, installation artistique et performance, les "balançoires musicales" de Éric Arnal-Burtschy sont pensées comme un authentique espace de rencontre et de détente. Car l'un des plaisirs de ce grand adepte de l'exploration artistique est de mêler art, recherches sur la physique de l'Univers et questionnement sur l'humain. Pour cette création immersive, dans l'écrin de verdure du Jardin de l'Évêché, il a imaginé un ensemble de dispositifs-instruments produisant chacun un rythme, une séquence mélodique ou des harmonies différentes. Les capsules sonores signées, quant à elles, par l'artiste de musique électronique Chapelier fou, s'activent, se modulent ou se développent avec le balancement, la marche ou le rebond des participants sur les modules. Une pratique ludique, véritable enchantement pour petits et grands, qui permet de partager un instant créatif en s'affranchissant des barrières sociales, parfois même avec des inconnus. Soyez prêts à vivre cette expérience de concert !

Ciné-concert

# Reality Show

Les Vibrants Défricheurs

Plasticiens  
(dessins, manipulations,  
Cinéma d'animation,  
vidéos, traitement  
de l'image en direct)

**Lison De Ridder,**  
**Nicolas Diologent**  
**(Nikodio), Paatrice**  
**Marchand**

(en alternance)  
Saxophones

**Raphaël Quenehen**

Piano, sampleur

**Antoine Berland**

Contrebasse

**Thibault Cellier**

Batterie

**Edward Perraud**

**Mercredi 5 octobre 19h**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

—  
Tout public à partir  
de 8 ans

Les Vibrants Défricheurs nous invitent à découvrir ce spectacle singulier, rassemblant plasticiens et musiciens. Identifié comme un "ciné-concert en temps réel", *Reality Show* mêle sur scène mille formes d'écritures visuelles et sonores : dessins, musiques, projections en direct... Dans une installation minimaliste, sorte de cabaret ludique, chaque artiste est amené à improviser. Des images dessinées, découpées, sont projetées sur plusieurs écrans. Les musiques de Béla Bartók, Charles Mingus et des bluesmen du Mississippi sont revisitées dans une forme totalement décalée. Les musiciens bruitent les images, pendant que les plasticiens représentent les sons. Et très vite, chaque performeur mène des actions au-delà de son instrument. Le tout forme une œuvre collective unique, spectacle jubilatoire, et fruit de 20 ans de travail pour les Vibrants Défricheurs. Leur objectif : embarquer le public dans une création inimitable, et le rendre à la fois témoin, voyeur et juge de paix!





# Ba ké ké

Fabrizio Rosselli

Cirque

Interprétation  
**Fabrizio Rosselli**  
Regard extérieur,  
aide à la mise en scène  
**Giorgio Bertolotti,**  
**Etienne Manceau**  
Collaboration artistique  
**Christian Coumin,**  
**Pierre Déaux**  
Costumes  
**Sarah Béranger**  
Création lumières  
**Hélène Toumente**  
Régie générale  
**Hélène Couet-Lannes**

**Mardi 11 octobre 19h**  
**Mercredi 12 octobre**  
**14h30, 20h30**  
**Judi 13 octobre**  
**20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif D  
—

*Tout public à partir  
de 6 ans*

Avec sa longue blouse noire, ses grandes chaussettes et son chapeau de paille, notre héros solitaire semble tout droit sorti de l'univers burlesque de Jacques Tati. Dans ce spectacle muet, la tête pleine de rêves, Fabrizio Rosselli incarne ce personnage aussi saugrenu qu'intrépide qui façonne des pyramides... des pyramides de seaux ("bakéke" en hawaïen). Empreint d'un souci de perfection ou peut-être d'une folie passagère, l'artiste les manipule toujours avec précision, comme à la recherche d'une organisation optimale qui ne le convainc jamais. Dans un rythme endiablé, il fait, défait et refait ses constructions géométriques. Un défi parfois risqué, fait de nombreuses péripéties, que ce poète de l'idéal contourne avec humour, obstination et finesse. Parce que pour lui, clown délicieusement imparfait, l'objectif n'est pas la réussite mais bien le chemin emprunté pour rêver, jouer et tenter.

Danse / Hip-hop

# Y'a plus d'saisons

Abderzak Houmi

**Compagnie X-Press**

Chorégraphie

**Abderzak Houmi**

Pièce pour 7 interprètes  
(distribution en cours)

Création lumières

**Jean-Marie Lelièvre**

**Mardi 18 octobre 19h**

**Mercredi 19 octobre**

**20h30**

—

Salle Touchard

Tarif B

—

*Tout public à partir  
de 8 ans*

Dans ce monde bouillonnant qui s'altère plus vite que nous changeons, notre jocondien préféré, le danseur et chorégraphe Abderzak Houmi, s'interroge sur l'héritage que nous allons laisser aux générations futures. Parabole dansée pleine de sens, sa création pour 7 interprètes, évoque le temps qu'il reste, plutôt que le temps qu'il fait. Véritable sursaut poétique, face aux enjeux socio-écologiques actuels et à venir, elle offre un subtil métissage entre danse hip-hop, contemporaine et acrobatie. Sur le plateau, les saisons défilent, parfois même se mélangent voire disparaissent... parce que finalement, *Y'a plus d'saisons!* Se jouant de la pesanteur et du climat, les corps s'opposent, s'écoutent, se soutiennent, pour essayer de trouver, ensemble, le meilleur équilibre. Face à cet incroyable sol mouvant, tapi dans l'ombre du laboratoire artistique de la compagnie depuis 2013, l'intemporelle œuvre du maître Vivaldi, ou peut-être sa version revisitée par Max Richter, suffira-t-elle à provoquer un dernier rebond? Intense et puissant!







# Nefertiti Quartet

Jazz

Piano  
**Delphine Deau**  
Contrebasse  
**Pedro Ivo Ferreira**  
Saxophones  
**Camille Maussion**  
Batterie  
**Pierre Demange**

Lauréat  
Jazz Migration 2019

Album *Frameless*

Delphine Deau et ses acolytes forment un groupe qui détonne. En les écoutant, d'emblée, l'intensité du dialogue piano-batterie et la fougue de la conversation saxophone-contrebasse nous séduisent, embarquant l'audience dans un voyage sans fin. En prenant le nom de Nefertiti il y a presque 10 ans, ce quartet exprime son envie de s'inscrire dans les pas des jazzmen Wayne Shorter et Miles Davis. C'est désormais chose faite. Leur 3<sup>e</sup> opus, *Frameless*, sorti en 2022, confirme assurément la maturité de ce groupe faussement classique et sacrément classieux. Les compositions de la pianiste Delphine Deau y prennent vie dans une exaltante harmonie, emmenées par les saxophones de Camille Maussion et l'éternelle rythmique de Pedro Ivo Ferreira à la contrebasse et Pierre Demange à la batterie. Libéré du cadre, Nefertiti fait ainsi triompher la mélodie. La cohérence de l'ensemble, l'excellence qu'atteignent collectivement et individuellement ces quatre instrumentistes nous laissent rêveurs.

**Vendredi 28 octobre**  
**20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

# Room With A View

Musique électro live / Danse krump

RONE & (LA)HORDE

Conception artistique

**RONE & (LA)HORDE**

Musique **RONE**

Mise en scène,  
chorégraphie

**(LA)HORDE**

**Marine Brutti,**

**Jonathan Debrouwer,**

**Arthur Harel**

Interprétation **RONE**

et le **Ballet national**

**de Marseille**

Assistant artistique

**Julien Ticot**

Scénographie

**Julien Peissel**

Assistant scénographie

**Eléna Lebrun**

Conseiller technique

scénographie

**Sébastien Mathé**

Création lumières

**Eric Wurtz**

Costumes **Salomé**

**Poloudenny**

Assistante costumes

**Nicole Murru**

Hair direction **Charlie**

**Lemindu**

Préparation physique

**Waskar Coello Chavez**

Répétiteur, répétitrice

**Thierry Hauswald,**

**Valentina Pace**

Régie **Rémi d'Apolito**

En partenariat avec le

CCNO et L'Astrolabe

**Mardi 8 novembre**

**20h30**

—

Salle Touchard

Tarif A

Véritable second souffle pour la direction du Ballet national de Marseille, la nomination du jeune collectif (LA)HORDE, en avril 2019, a provoqué surprise, crainte et espoir. Pour cette institution de prestige, le projet artistique de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel est extrêmement novateur. Dans un mix de tendances et de genres artistiques, le trio a une volonté forte, celle de décrocher la danse. Malgré un titre d'une apparente douceur, cette chambre avec vue est une descente brutale dans notre époque. Pour preuve, ce décor post-apocalyptique où la mécanique des corps compose une transe violente, légitime colère des générations actuelles. Un dialogue intense, entre gestes et musique live, s'élève des ruines de ce monde. Face à eux, RONE, star de la musique électro, sculpte les paysages sonores de cette fête clandestine, à la fois effondrement et révolte. Une lutte collective sous haute tension qui laisse jaillir la paradoxale beauté du chaos. Sauveteur ?





Jazz

# Sélène ne Saint- Aimé

Contrebasse,  
chant, poésie  
**Sélène Saint-Aimé**  
Violoncelle  
**Guillaume Latil**  
Saxophone  
**Irving Acao**  
Trompette  
**Hermon Mehari**  
Tambour ka, batterie  
**Sonny Troupé**  
Tambour bèlè  
**Boris Reine – Adélaïde**  
  
Album *Potomitan*

Placé sous le signe de la Lune, la poésie de son 1<sup>er</sup> album *Mare Undarum*, nous avait tous séduit. Révélation de l'année aux Victoires du jazz 2021, Sélène Saint-Aimé revient avec ce 2<sup>e</sup> opus tout aussi vivifiant. Dans ce nouveau disque, écrit en Martinique, en plein confinement, la contrebassiste et chanteuse nous emmène dans les Caraïbes, sur la terre de ses ancêtres. Ses titres trouvent leur inspiration dans les longues conversations passées auprès de sa grand-mère paternelle. Une femme à qui elle rend d'ailleurs hommage à travers un morceau qui a donné son nom à l'album *Potomitan*. Ce terme désigne, dans les Antilles françaises, la femme sur laquelle repose l'équilibre de la famille. Enregistré à Paris lors de sessions guidées par l'improvisation, cet album fusionne esprit jazz et héritage caribéen. Violoncelle, violon et saxophone accompagnent avec brio la contrebasse, la voix suave de Sélène Saint-Aimé et les tambours ka et bèlè. Une manière originale et très personnelle de revisiter la musique de ses aïeux.

**Mercredi 9 novembre**  
**19h**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

# Silent Legacy

Danse / Krump

Maud Le Pladec  
feat. Jr Maddripp

**Centre chorégraphique national d'Orléans**  
Conception, direction artistique  
**Maud Le Pladec**  
Chorégraphie  
solo Adeline Kerry Cruz  
**Maud Le Pladec, Jr Maddripp,**  
solo Audrey Merilus  
**Maud Le Pladec, Audrey Merilus**  
Interprétation  
**Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus + invité**  
Assistant à la chorégraphie  
**Régis Badel**  
Musique  
**Chloé Thévenin**  
Travail vocal **Dalila Khatir**  
Assistant dramaturgie musicale **Pere Jou**

Costumes  
**Christelle Kocher – Koché**  
Assistante costumes  
**Marion Régnier**  
Lumières, scénographie  
**Éric Soyer**  
Régie générale  
**Fabrice Le Fur**  
Régie lumières  
**Nicolas Marc**  
Régie son  
**Vincent Le Meur**

**Judi 17 novembre**  
**20h30**

**Vendredi 18 novembre**  
**19h**

—  
Salle Touchard  
Tarif B

Véritable claque artistique et visuelle, la double soirée Maud Le Pladec programmée en novembre 2021 au Théâtre d'Orléans, *Static Shot + counting stars with you (musiques femmes)* a littéralement marqué les esprits. La recette secrète ? L'harmonie parfaite entre puissance musicale, rythme effréné et chorégraphie d'envergure. Avec *Silent Legacy*, créé au Festival d'Avignon 2022, la chorégraphe et directrice du CCN d'Orléans poursuit ce dialogue initié entre musique et danse tout en prolongeant son travail de fouille entre identité, héritage et culture de la danse. Impulsée par sa rencontre avec Adeline Kerry Cruz, jeune prodige du krump\* âgée de 8 ans, cette nouvelle pièce prend la forme d'un duo partagé avec Audrey Merilus, danseuse contemporaine professionnelle. Deux parcours, assez différents, avec pour points communs une force d'interprétation et une radicale authenticité dans la danse. Sommes-nous uniquement conditionnés par notre héritage ? Tout compte fait, est-il possible d'inventer sa propre danse ? La DJ et compositrice Chloé Thévenin, ovni de la scène électro minimale, signe la bande son de cet héritage, pas si, silencieux. \*danse née dans les années 2000 au cœur des ghettos de Los Angeles.





# Oumou Sangaré

Musique du monde

Composition, chant

**Oumou Sangaré**

Guitare

**Julien Pestre**

Basse

**Élise Blanchard**

Kamale ngoni

**Abou Diarra**

Batterie

**Jon Grandcamp**

Chœur

**Kandy Guira,**

**Emma Lamadji**

Clavier

**Alexandre Millet**

Album *Timbuktu*

Le célèbre Salif Keita dit qu'elle est "la Tina Turner" du Mali. La diva Oumou Sangaré revient avec un 12<sup>e</sup> album, *Timbuktu*. Pour cette tournée française, la plus grande chanteuse africaine, récompensée de plusieurs Grammy Awards, prévoit pour la première fois un concert à Orléans. Bloquée aux États-Unis en mars 2020, en raison de la Covid-19, l'artiste occupe ses journées en composant avec son ami Mamadou Sidibé, joueur de Kamele ngoni (luth traditionnel). De ce confinement vont naître les 11 titres de ce disque. Un opus aux influences rock, folk et blues, où sa voix suave porte des textes très personnels rendant hommage à la condition des femmes africaines, à son pays et à la ville de Tombouctou, tombée aux mains des djihadistes. Des morceaux poignants aux rythmes dansants et aux mélodies émouvantes qui plairont à coup sûr à ses nombreux fans parmi lesquels figurent déjà, en première place, Beyoncé, Alicia Keys, Aya Nakamura et même l'ex-président Barack Obama!

**Mardi 22 novembre**  
**20h30**

—  
Salle Touchard  
Tarif B

Musique baroque

# Suites pour orchestre et Concertos brande bourgeois

Les Talens lyriques

## Ensemble

Les Talens lyriques

Direction

Christophe Rousset

## Jean-Sébastien Bach

*Suite pour orchestre n° 3  
en ré majeur, BWV 1068  
(ca 1731)*

*Concerto brandebourgeois  
n° 1 en fa majeur,  
BWV 1046 (1721)*

*Concerto brandebourgeois  
n° 2 en fa majeur,  
BWV 1047 (1721)*

*Suite pour orchestre n° 4  
en ré majeur, BWV 1069  
(ca 1729-1741)*

Jean-Sébastien Bach avait mille talents. Célèbre cantor, claveciniste, organiste autant que violoniste virtuose, il fut également un merveilleux orchestrateur. En témoigne ce programme qui réunit les pages les plus éclatantes de ses compositions pour orchestre. Les 6 concertos brandebourgeois, qu'il composa en 1721, comptent parmi les plus renommés qu'il ait créés. Dedicacé, à l'époque, au prince Christian Ludwig de Brandenburg, ce recueil s'empare des codes du concerto, grosso et de soliste, pour explorer des alliances de timbres inouïes. Et rend ainsi hommage aux plus innovantes compositions de Vivaldi. Cette soirée exceptionnelle est l'occasion d'accueillir à nouveau le chef d'orchestre Christophe Rousset à Orléans, et de célébrer les 30 ans des Talens Lyriques. Défendant un large répertoire allant du premier Baroque au Romantisme naissant, cet ensemble s'attache à mettre en lumière les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Quoi de mieux donc que Bach pour fêter cet événement.

**Mercredi 23 novembre  
20h30**

Salle Barrault  
Tarif B





# Quintette de Franck

Musique de chambre

**Quatuor Diotima**

Violon 1

**Yun-Peng Zhao**

Violon 2

**Léo Marillier**

Alto

**Franck Chevalier**

Violoncelle

**Pierre Morlet**

Piano

**Tanguy de Williencourt**

**César Franck**

*Quintette pour piano et cordes* (1879)

**Thomas Adès**

*Arcadiana* pour quatuor à cordes (1994)

*Quintette pour piano et quatuor à cordes*(2000)

Composée en 1879, cette pièce représente le 1<sup>er</sup> grand quintette du répertoire français. Elle est d'une puissance dramatique, et d'une grande sensualité. Pour l'anecdote, elle déplaisait fortement à l'épouse de César Franck, qui la jugeait d'un érotisme inconvenant. Pianiste et chef d'orchestre, Thomas Adès est l'un des musiciens les plus brillants de sa génération. Comme de nombreux musiciens britanniques, il éprouve une grande fascination pour les compositeurs français. Ce qui explique son interprétation du quintette de César Franck en 2000. Dans cette pièce, le langage de Thomas Adès est remarquable car, bien que d'une immense sophistication, il est facile à aborder, et séduit autant les néophytes que les mélomanes les plus aguerris. Pour ce concert, aux côtés du pianiste Tanguy de Williencourt, le Quatuor Diotima s'est donné un seul objectif : nous plonger dans l'œuvre de Thomas Adès ! Outre *Quintette pour piano et quatuor à cordes*, nous découvrons aussi *Arcadiana*, quatuor à cordes truffé de références à l'histoire de la musique.

**Mercredi 30 novembre**

**20h30**

—

Salle Vitez

Tarif B

Cabaret

# Les Femmes ça fait PD?

Anouck Hilbey

**Compagnie Unicode**

Conception, voix

**Anouck Hilbey**

Adaptation, chant,  
musique live

**Axel Nadeau**

Création costumes,  
accessoires

**Judith Florent-Larapa**

Régie générale, son  
**Yoann Keraudran**

**Mercredi 7 décembre**

**14h30**

**Judi 8 décembre**

**20h30**

—

Salle Vitez

Tarif C

—

*Tout public*

*à partir de 12 ans*

Clin d'œil à la chanson de Serge Gainsbourg, écrite pour Régine, ce titre, non moins évocateur et négligemment provocant, invite au débat. Autrice, performeuse et metteuse en scène, Anouck Hilbey traverse son époque avec cette nécessité de porter une parole sur des sujets encore tabous. Habitée des formes artistiques qui jouent avec l'indicible, nous la retrouvons dans l'univers du cabaret au côté d'Axel Nadeau, multi-instrumentiste et chanteur, aussi connu sous le nom d'*Ephèbe*. Avec insolence et lucidité, le duo balaie l'histoire de la chanson française. De Ariane Moffatt à Camélia Jordana en passant par Niagara, Mansfield Tya, Clarika, Eddy de Pretto et Gainsbourg, ils interrogent l'influence de la musique sur nos constructions identitaires. Place de la femme, imaginaires amoureux, dynamiques de dominations, minorités visibles, les deux artistes réactualisent le patrimoine et redonnent une visibilité au matrimoine. Entre contre-culture et rébellion, le pouvoir des mots nous permettra-t-il de repartir sur des bases plus égalitaires ?







Ciné-concert

# î les

Compagnie Pulcinella

**Compagnie Pulcinella**

Conception, composition  
musicale, saxophone,  
flûte, métallophone

**Ferdinand Doumerc**

Harpe électro-acoustique

**Rébecca Féron**

Guitare électrique

**Csaba Palotai**

Peinture, illustration, vidéo

**Audrey Spiry**

Écriture, dramaturgie

**Marjolaine Karlin**

Création lumières

**Didier Glibert**

Environnement sonore,  
vidéo

**George Dyson**

Accessoires, effets  
spéciaux

**Julien Farto**

Les îles ont toujours eu un pouvoir fascinant dans notre imaginaire collectif. Nous les fantasmons, à l'écart de la folie du monde. Nous leur donnons des airs de nouveaux départs. Si ces territoires vous émerveillent, suivez le saxophoniste Ferdinand Doumerc. Avec ses acolytes, il nous invite dans une traversée musicale et visuelle autour des îles singulières. Cette plongée exotique est d'abord sonore. En résonance aux ukulélés, il nous offre de doux arrangements cordes et bois, accompagné par la harpiste Rébecca Féron et le guitariste Csaba Palotai. Cette immersion est également graphique, à travers les dessins d'Audrey Spiry. Des œuvres à la peinture et au fusain, produites au rythme de la musique et projetées en simultané à l'écran. Entre musique, animations et textes parlés, *Îles* est un spectacle unique. Une odyssee où chaque étape mêle récit et émotion. Un périple où chaque spectateur peut inventer son propre voyage. Une véritable réflexion sur le monde, sur notre rapport aux autres et sur nous-mêmes.

**Samedi 10 décembre**

**19h**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

Musique / Poésie

# Le peu du monde

Théâtre de l'Imprévu

Mise en scène, voix

**Éric Cénat**

Création musicale  
originale

**Sophia Alexandrou**

Scénographie, images  
animées

**Vojtěch Janyška**

Piano, voix

**Sophia Alexandrou**

Création lumières

**Vincent Mongourdin**

Un spectacle musical pour rendre hommage à la grande poétesse Kiki Dimoulá. Deux ans après sa disparition, la compositrice grecque Sophia Alexandrou, le plasticien tchèque Vojtěch Janyška et le metteur en scène orléanais Éric Cénat unissent leurs arts pour célébrer cette figure emblématique de la poésie grecque. Lauréate du Prix européen de Littérature, Kiki Dimoulá a marqué la scène poétique de son pays. Dans son répertoire, *Le peu du monde* a une place toute particulière. Écrite en 1971, traduite en plusieurs langues, cette œuvre lui a apporté une notoriété mondiale. Elle y dépeint le temps qui passe, la vie quotidienne, la solitude dans un ton doux-amer. Son regard si singulier résonne encore aujourd'hui. Pour illustrer ce texte intemporel, les 3 artistes européens entremêlent, sur scène, création musicale au piano, voix françaises et grecques parlées ou chantées, et projections animées de peintures à l'aquarelle. Une manière pour eux de redonner vie à cette œuvre et de la rendre éternelle.

**Vendredi 16 décembre  
20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif C





**Théâtre / Musique**

# Mu sic all

**Marco Berrettini  
Jonathan Capdevielle  
Jérôme Marin**

Conception  
**Marco Berrettini,  
Jonathan Capdevielle,  
Jérôme Marin**  
Interprétation  
**Marco Berrettini,  
Jonathan Capdevielle,  
Illel Elil, Jérôme Marin,  
Franck Saurel**  
Composition musicale  
**Illel Elil**  
Assistant artistique  
**Louis Bonard**  
Scénographie, lumières  
**Bruno Faucher**  
Costumes **Colombe  
Lauriot Prévost**  
Assistante costumes  
**Lucie Charrier**  
Construction modules  
**MC2 – Grenoble**  
Décoration modules  
**Daniel Martin**

Réalisation haie végétale  
**Atelier Vierano**  
Régie lumières  
**Jean-Philippe Roy**  
Création sonore  
**Vanessa Court**  
Régie générale  
**Jérôme Masson**

**Mercredi 21 décembre  
19h**  
**Jeudi 22 décembre  
20h30**  
—  
Salle Barrault  
Tarif B

Réunis pour la première fois, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin délivrent une comédie des fragilités. Oscillant entre déclaration d'amour, divertissement funeste et dinguerie impure, cette pièce au titre trompeur dévoile la face B du music-hall, bien loin des plumes et des paillettes. Du haut de l'affiche jusqu'à cette aire d'autoroute, sombre et abandonnée, nos 3 complices, et leurs icônes rattrapées par le tourniquet de la vie, trouvent le terrain de jeu parfait à leurs métamorphoses. On se demande alors qui est sur scène : l'artiste, le personnage ou l'homme ? Accompagnés en live par le musicien Illel Elil et le comédien Franck Saurel, les numéros s'enchaînent, dans la plus pure tradition du transformisme, avec autant de frénésie que d'incohérence. Ainsi, les habits de lumière de Whitney Houston, Mylène Farmer ou bien Marlene Dietrich côtoient les jupes à carreaux d'une Marguerite Duras démultipliée et totalement destructrice. Jonglant entre le pathétique et le prodigieux, les artistes érigent un temple de l'absurde où les bouffées délirantes sont assurées !

Réveillon / Nouvel An

# Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj

Ballet Preljocaj

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Pièce pour 26 interprètes

Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Musique additionnelle

79D

Costumes

Igor Chapurin

Lumières

Éric Soyer

Vidéo

Boris Labbé

Assistant adjoint à la  
direction artistique

Youri Aharon Van den

Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Choréologue

Dany Lévêque

Douze ans déjà et impossible d'oublier sa prodigieuse version du ballet de *Blanche Neige*, première de notre tant attendu rendez-vous des fêtes de fin d'année. Homme de défi, le grand chorégraphe Angelin Preljocaj s'est trouvé un nouvel Everest avec *Le Lac des cygnes*. Tout en conservant la trame de Marius Petipa, cet amoureux de l'histoire de la danse fait le choix de réinventer les choses, en présentant sa vision, résolument actuelle. Du classique au contemporain, de l'électro du collectif 79D au chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, son *Lac* entraîne, avec une puissance inouïe, le drame romantique d'Odette au cœur d'une fable écologique moderne. Reflets de notre monde, les tableaux monumentaux du vidéaste Boris Labbé magnifient l'écriture chorégraphique du maître Preljocaj. Avec élégance, justesse et énergie, ses 26 danseuses et danseurs métamorphosent, tour à tour, les différentes scènes en de véritables tableaux vivants. Grandiose!

Pour la soirée du samedi 31 décembre, le Café du Théâtre propose un menu spécial réveillon (sur réservation au 07 88 50 58 10)

**Samedi 31 décembre**

**20h30,**

**Dimanche 1<sup>er</sup> janvier**

**17h**

—

Salle Touchard

Tarif A





Hors les murs

Les Folies françaises  
Musique de Joye

**Les Folies françaises**  
Violon, direction  
**Patrick Cohën-Akenine**  
Violon  
**Benjamin Chénier**  
Alto **Sophie Cerf**  
Violoncelle  
**François Poly**  
Clavecin **Béatrice Martin**  
Orgue **Frédéric  
Desenclos**

**Musique de Joye**  
Sacqueboute, direction  
**Jean-Charles Legrand**  
Cornets à bouquin **Adrien  
Mabire,**  
**Serge Delmas**  
Sacqueboute  
**Arnaud Bretechet**  
  
Soprano  
**Violaine Le Chenadec**

# É chos véni tiens

Musique baroque

Œuvres de  
**Claudio Monteverdi**  
**Giovanni Gabrielli**  
**Giovanni Pierluigi da  
Palestrina**  
**Roland de Lassus**  
**Bastiano Chilesse**

En partenariat avec  
l'Alliage

**Vendredi 13 janvier**  
**20h30**

—  
Centre culturel l'Alliage,  
1 rue Michel Roques  
à Olivet

Tarif spécial (voir p. 113)

—  
Exposition à la Galerie du  
Théâtre (voir p. 111)

Avec les Folies françaises et Musique de Joye, plongez dans la Venise effervescente du XVII<sup>e</sup> siècle. Ces deux célèbres ensembles orléanais s'associent pour explorer la brillante musique des maîtres de la Chapelle de Saint-Marc, Giovanni Gabrielli et Claudio Monteverdi. *Échos vénitiens* est un programme en double chœur inspiré de l'architecture de la basilique de la Sérénissime, où deux tribunes se font face. Il offre aux cuivres et cordes l'occasion de dialoguer en écho, au côté de la soprano Violaine Le Chenadec. Dans ce concert hors les murs, vous retrouvez le trio bien connu des Folies françaises: le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly, ainsi que le sacqueboutier Jean-Charles Legrand à la direction de Musique de Joye. Leur objectif: nous faire (re)découvrir avec vitalité et virtuosité la musique du Seicento vénitien dans sa forme la plus pure. Une musique à la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif.

Danse

# Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!

Jérôme Brabant

Compagnie L'Octogonale

Conception, chorégraphie

**Jérôme Brabant**

Interprétation

**Marie Barbottin,**

**Jérôme Brabant,**

**Gustine,**

**Yves Mwamba,**

**Nina Vallon**

Création, interprétation

musicale

**Gustine**

Scénographie

**Jérôme Brabant**

Costumes

**Océane Valence**

Création lumières

**Françoise Michel**

**Appel aux amateurs**

*Le chorégraphe Jérôme*

*Brabant vous offre une*

*parenthèse artistique,*

*le temps d'une rencontre*

*et sous forme d'un atelier.*

*Plus d'informations p. 108*

Embarquez pour un voyage à la découverte du punk et de l'histoire de la danse. Fasciné par ce mouvement, le chorégraphe et danseur réunionnais, Jérôme Brabant lui rend hommage dans cette nouvelle création exubérante. Aux côtés de 5 interprètes, nous traversons ce courant, de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. Et nous explorons ce qu'il nous a légué en héritage au fil de son histoire. À cette époque, le punk incarnait un retour à un côté primitif. Il invitait à une danse spontanée. Sur scène, les danseurs et danseuses, à la personnalité bien affirmée, se lancent à corps perdu dans cette danse à la gestuelle insatiable, désarticulés, soutenus par la musique électro et les acrobaties vocales de Gustine, la finaliste de *The Voice*. Tous restituent ainsi l'esprit de liberté de ce mouvement dans une joyeuse déconstruction chorégraphique. De quoi faire de *Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!* un spectacle plein d'énergie et totalement jubilatoire.

**Vendredi 20 janvier**

**20h30**

—

Salle Barrault

Tarif B

—

*Tout public à partir  
de 12 ans*





# Le Cri du Caire & Médéric Collignon

Musique du monde / Jazz

Abdullah Miniawy

Chant, textes,  
composition

**Abdullah Miniawy**

Saxophone, composition

**Peter Corser**

Violoncelle

**Karsten Hochapfel**

Trompette

**Médéric Collignon**

Direction artistique

**Blaise Merlin**

Son

**Anne Laurin**

Lecture

**Corentin Gallet**

Fin 2013, dans la ville du Caire en ébullition, le couvre-feu vient d'être levé après un second coup d'État. Rêve et révolte s'affichent en grand sur les murs. Au cœur du Printemps arabe, à deux pas de la place Tahrir, Blaise Merlin, l'actif directeur du festival *La Voix est libre*, surprend un chant qui ne le laisse pas indifférent. Abdullah Miniawy, poète, slameur et étudiant fauché venu de la ville-oasis d'El-Fayoum, y agite la scène et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique. Il incarne cette jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Près de 10 ans plus tard, exilé en Europe, Abdullah témoigne encore de ces espoirs nés en pleine Révolution du Nil. Sur scène, sa voix saisissante répond au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes "barocks" de Karsten Hochapfel et aux envolées du trompettiste Médéric Collignon. À travers son chant soufi, tantôt murmuré, tantôt clamé haut et fort, il relate la vie de ces peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance qui transcende les identités et les frontières.

**Mercredi 25 janvier  
20h30**

—  
Salle Barrault  
Tarif B

Danse

# Peeling Back

Nina Santes

**La Fronde**

Conception

**Nina Santes**

Interprétation

**Nina Santes**

+ un·e guest

Collaboration artistique

**Lynda Rahal**

Scénographie, costumes,  
accessoires

**Bia Kaysel, Nina Santes**

Création lumière

**Annie Leuridan**

Création sonore,  
régie son

**Nicolas Martz**

Régie lumière

**Louise Rustan**

**Jeudi 26 janvier 20h30**

**Vendredi 27 janvier**

**19h**

—

Salle Vitez

Tarif C

En partenariat avec  
le CCNO

Issue du monde du théâtre ambulant, Nina Santes a fait ses débuts en tant que marionnettiste avant de se tourner vers la danse. Devenue chorégraphe et maintenant artiste associée du Centre chorégraphique national d'Orléans, elle envisage la scène comme un espace d'émancipation, de métamorphoses et de liberté. Dans ce nouveau cycle de création, conçu en trois temps, la performeuse nous invite dans un salon de beauté, le *Beauty Glow Tanning Studio*, qu'elle considère comme un lieu-créature. Dans ce lieu, des paradoxes s'entrecroisent, entre digestion de la violence et quête d'une forme de beauté radicale. Premier épisode de ce cycle, le solo *Peeling Back* s'intéresse aux mythes du sacrifice, entre satire et rituel. Dans ce spectacle inspiré de la science-fiction féministe, Nina Santes poursuit son travail sur le langage du corps dissocié, marionnettique. À chaque représentation, elle invite une personnalité de la musique, de l'art culinaire, du monde littéraire, cosmétique ou militant, à partager la scène avec elle. Une manière de vous proposer une pièce inédite.







# Le Carnaval des animaux en péril

Musique baroque

La Réveuse

Textes, musique  
**Vincent Bouchot**  
Conception du projet  
**Florence Bolton,**  
**Benjamin Perrot,**  
**Vincent Bouchot**  
Création visuelle  
**Loïc le Gall,**  
**Morgan Bodart,**  
**Simon Desplat**

Musiques  
**Vincent Bouchot,**  
**G.G. Kapsberger,**  
**Andrea Falconieri,**  
**Tarquinio Merula**  
Baryton, récitant  
**Vincent Bouchot**  
Flûtes,  
flageolets,  
flageolets d'oiseau  
**Koske Nozaki**  
Percussions  
**Sylvain Lemêtre**

Pardessus,  
basse de viole  
**Florence Bolton**  
Théorbe, guitare  
**Benjamin Perrot**

**Mercredi 1<sup>er</sup> février**  
**19h**

—  
Salle Vitez  
Tarif B

—  
*Tout public à partir*  
*de 8 ans*

—  
*Séances scolaires*  
*jeudi 2, vendredi 3 février*

Avec la complicité de Vincent Bouchot, l'ensemble La Réveuse s'approprie le mythe d'Orphée pour traiter d'un sujet qui nous concerne tous : la sauvegarde du monde animal. Grâce à sa voix et sa lyre, Orphée charmait le monde entier : les hommes, les animaux, les arbres, les dieux et même les monstres. Bouleversé par la disparition de sa belle aimée Eurydice, il décida d'offrir sa musique à des créatures peu gâtées par la nature. Mais la musique les a-t-elle sauvées ? Vincent Bouchot est un compagnon de longue date de La Réveuse. Après avoir créé ensemble un projet autour des oiseaux, ces musiciens ont eu envie de nous emmener vers d'autres rivages. Dans ce bestiaire contemporain, le baryton a écrit à la fois la musique et le texte. L'artiste se fait également le récitant à l'occasion de ce concert réalisé en collaboration avec la Philharmonie de Paris. Mêlant instruments oubliés, musique contemporaine et création visuelle numérique, ce spectacle est une ode aux animaux invisibles. Des êtres vivants dont la survie est nécessaire à notre écosystème.

# What S Pop

Musique contemporaine / Pop-culture

Aurélien Dumont  
Ensemble Cairn

**Ensemble Cairn**

Clarinete

**Ayumi Mori**

Trompette

**André Feydy**

Violoncelle

**Alexa Ciciretti**

Guitare électrique

**Christelle Séry**

Accordéon microtonal

**Fanny Vicens**

Percussions

**Sylvain Lemètre**

Direction

**Guillaume Bourgogne**

Soprano

**Juliette Allen**

Conception, composition,

**Aurélien Dumont**

Essayiste poète

**Pacôme Thiellement**

Mise en espace

**Léna Rondé**

Fresque psychédélico-lyrique pour soprano et ensemble instrumental amplifié

**Paul Ramage, collectif Alcome**

*Pièce électro-acoustique* (commande de la Scène nationale d'Orléans et de l'Ensemble Cairn)

**Mardi 7 février 20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

Depuis sa création en 1998, l'Ensemble Cairn a toujours été sensible à l'ouverture vers d'autres arts : jazz, cirque, arts plastiques, danse... Dans *WhatsPop*, il est désormais question de littérature. Pour cette nouvelle création, avec le compositeur Aurélien Dumont, l'ensemble prend pour point de départ le livre phénomène de Pacôme Thiellement, *L'enquête infinie*. Dans cet essai, l'auteur convoque différentes personnalités qui ont marqué l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et dresse ainsi un panorama à la fois chaotique et jubilatoire. À l'image de Pacôme Thiellement, Aurélien Dumont nous offre, sur scène, un panel surprenant de compositeurs de musique et crée, comme il aime le dire, une fresque d'OEM (Objets Esthétiquement Modifiés). Ainsi, *WhatsPop* se présente à nous comme un joyeux mélange de musique à la fois savante et populaire, de génériques de séries télévisées, de textes anciens et de chansons pop interprétés par la soprano Juliette Allen. L'occasion de mettre en évidence, de façon très originale, les liens existants entre pop-culture et musique contemporaine.





Danse / Musique

# First Me mory

Noé Soulier

Conception,  
chorégraphie  
**Noé Soulier**  
Interprétation  
**Stephanie Amurao,**  
**Lucas Bassereau,**  
**Julie Charbonnier,**  
**Adriano Coletta,**  
**Meleat Frederiksson,**  
**Yumiko Funaya,**  
**Nangaline Gomis**  
Musique **Karl Naegelen**  
Création,  
enregistrement musique  
**Ensemble Ictus**  
Percussions  
**Tom de Cock**  
Contrebasse  
**Pieter Lenaerts**  
Violon  
**Aisha Orazbayeva**  
Guitare **Tom Pauwels**  
Piano **Jean-Luc Plouvier**

Flûte  
**Paolo Vignorelli**  
Scénographie  
**Thea Djordjaze**  
Costumes  
**Chiara Valle Vallomini**  
Création lumières  
**Victor Burel**  
Régie lumières  
**Benjamin Aymard**  
Régie son  
**Alain Cherouvrier**  
Direction technique  
**François Le Maguer**

**Jeudi 9 février 20h30**

—  
Salle Barrault  
Tarif B

Une main qui attrape, une tête qui s'incline... Dans cette création pour 8 danseurs, Noé Soulier s'interroge sur les mouvements du quotidien et les émotions qu'ils procurent. Chaque jour, nous observons et faisons d'innombrables mouvements. Tous sont réduits à leur but, à la raison pour laquelle ils ont été exécutés. Mais comment donner à voir leur complexité et leur richesse ? Après *Removing* et *Les Vagues*, le chorégraphe poursuit, dans sa toute nouvelle création, sa quête autour de la mémoire corporelle. Accompagnée par l'artiste Thea Djordjaze et les compositions de Karl Naegelen, écrites pour 6 instrumentistes, son exploration se veut ouverte, élargie au champ musical et aux arts visuels. Le mouvement a un pouvoir de suggestion qui nous rappelle quelque chose, sans que nous puissions le nommer. Sur scène, le chorégraphe cherche à saisir ce rapport affectif. Cette mémoire qui commence probablement avant le langage, dans le plaisir du geste.

# Paul Lay

Jazz / Piano

Piano  
**Paul Lay**

Album  
*Full Solo*

**Vendredi 10 février**  
**20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

Certains disent de Paul Lay qu'il est "un Marvel du piano, un super-héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté". D'autres diront plus simplement de lui, qu'il figure parmi les jazzmen les plus accomplis de la scène française actuelle. Verdict d'ailleurs confirmé par les Victoires du Jazz 2020. Ce qui est certain, c'est que depuis son plus jeune âge, il tisse sa toile entre classique, jazz et blues. Pianiste aussi remarquable que passionné, sa maîtrise des gammes du classique et sa connaissance, harmonique et rythmique, de l'improvisation lui donnent ce pouvoir de fusionner les styles. Pour preuve, en 2020, le directeur artistique du festival *La Folle Journée de Nantes* lui offre une carte blanche autour des œuvres de Beethoven. Un défi de taille ! Comment réussir à s'affranchir du mythe ? Avec finesse et intelligence, l'artiste mêle subtilement les partitions du compositeur allemand à ses propres paysages sonores. Dans cet album solo, des mélodies universelles telles que la *Sonate au Clair de lune* ou *La Lettre à Élise*, en passant par l'*Hymne à la joie*, côtoient ses compositions personnelles. Paul Lay pulvérise les frontières entre ces deux mondes et finalement ce "vieux" Beethoven devient plus swing que jamais !





Cirque

# Mö



Compagnie XY  
Rachid Ouramdane

# bius

Création **Compagnie XY**  
Conception, interprétation  
**Abdeliazide Senhadji,**  
**Airelle Caen, Alejo**  
**Bianchi, Arnau**  
**Povedano, Andres**  
**Somoza, Antoine**  
**Thirion, Belar San**  
**Vincente, Florian**  
**Sontowski, Gwendal**  
**Beylier, Hamza**  
**Benlabied, Löríc**  
**Fouchereau, Maélie**  
**Palomo, Mikis Matsakis,**  
**Oded Avinathan, Paula**  
**Wittib, Peter Freeman,**  
**Seppé Van Looveren,**  
**Tuk Frederiksen,**  
**Yamil Falvella**  
Collaborations artistiques  
**Rachid Ouramdane,**  
**Jonathan Fitoussi,**  
**Clemens Hourrière**

Création lumières  
**Vincent Millet**  
Création costumes  
**Nadia Léon**  
Collaboration acrobatique  
**Nordine Allal**  
Direction de production  
**Peggy Donck,**  
**Antoine Billaud**  
Régie générale, son  
**Claire Thiebault-**  
**Besombes**

**Mardi 14 février 19h**  
**Mercredi 15 février**  
**20h30**

—  
Salle Touchard  
Tarif B

—  
*Tout public*  
à partir de 8 ans

Défier l'apesanteur avec poésie et virtuosité, voilà un challenge que le collectif XY s'est lancé depuis plus de 15 ans. Sa spécialité, les portés acrobatiques de haute volée. En atteste, *Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit*, deux créations qui ont fait sensation au Théâtre d'Orléans en 2013 et 2014. Pour ce 5<sup>e</sup> spectacle, l'ensemble à géométrie variable s'allie à un complice de taille, le chorégraphe Rachid Ouramdane. Conjuguant beauté de la danse contemporaine et prouesses acrobatiques, ils composent, ensemble, une véritable allégorie du vivant ! Vêtus de noir, parfois de blanc, semblables à des nuées d'oiseaux, les 19 interprètes se courbent, parfois se rassemblent, se répondent aussi, se dérobent puis s'unissent dans une communication aussi mystérieuse qu'invisible. Sans filet, avec pour seule parade la force du groupe, ils s'élèvent toujours plus haut pour dessiner un ballet aérien, minutieux et délicat.

Cirque

# Aux Étoil es!



**Cirque Hirsute**

Conception,  
interprétation

**Mathilde Sebald,  
Damien Gaumet**

Mise en scène et en jeu

**Gildas Puget alias  
Chtou**

Regard complice

**Camille Richard**

Costumes

**Luca Paddeu,**

**Clémentine Chevalier**

Création lumières

**David Debrinay**

Constructions

électroniques

**Yan Bernard**

Construction

structure

**Pierre Garabiol**

Galaxie poétique aux allures futuristes, *Aux Étoiles!* vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventures spatiales. Fasciné par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés (gyroroue, acro-ball). Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent avec délicatesse et légèreté des étoiles et des planètes pour revêtir le ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, le duo volant accomplit tant bien que mal sa mission, préparant le grand décollage. Aux manettes, Mathilde Sebald et Damien Gaumet nous propulsent de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques. Une fabuleuse opportunité d'échapper à l'attraction terrestre, avant de revenir, des étoiles plein les yeux!

**Mercredi 15 février 19h**

**Jeudi 16 février**

**14h30 et 19h**

—

Salle Vitez

Tarif C

—

*Tout public  
à partir de 5 ans*





# Casse -Noi sette

Danse / Hip-hop

Blanca Li

Chorégraphie,  
mise en scène **Blanca Li**  
Assistante mise en scène  
**Margalida Riera Roig**  
Interprétation

**Daniel Barros del Rio,**  
**Jhonder Daniel Gomez**  
**Rondon, Daniel Delgado**  
**Hernandez, Daniel Elihu**  
**Vazquez Espinosa, Silvia**  
**Gonzales Regio, Lidia**  
**Rioboo Ballester, Asia**  
**Zonta, Graciél Stenio**  
**Lisboa Recio**

Direction musicale,  
arrangements  
**Tao Gutierrez**  
d'après

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Costumes  
**Laurent Mercier**  
Assistante costumes  
**Anna Rinzo**

Lumières **Pascal Laajili**  
Assistantes lumières  
**Solange Dinand,**  
**Claire Choffel**  
Vidéo **Charles Carcopino**  
assisté de **Simon Frezel**  
Décors, accessoires  
**Blanca Li,**  
**Charles Carcopino**

*En partenariat avec  
le Centre culturel  
La Passerelle de  
Fleury-les-Aubrais*

**Samedi 25 février**  
**14h30 et 19h**

—  
Salle Touchard  
Tarif B

—  
*Tout public à partir  
de 6 ans*

Blanca Li a toujours rêvé d'interpréter l'histoire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. C'est désormais chose faite. Avec cette nouvelle adaptation, la célèbre chorégraphe fait dialoguer musique classique et danse urbaine. Dans un décor acidulé, joyeusement cartoon, le conte d'Hoffmann est revisité. Fini le dîner de Noël en famille, nous voilà au sein d'un groupe de jeunes sur le point de préparer le réveillon. *Casse-Noisette* n'est plus un soldat en bois, mais un robot commandé sur iPad, incarné par un danseur de "popping". Au plateau, 8 virtuoses incarnent cette histoire avec justesse. Des extraits du chef-d'œuvre de Tchaïkovski se mêlent au rap, à la salsa et autres sons groovy, sous la direction musicale de Tao Gutierrez. Avec l'énergie du mouvement et de la danse qui la caractérise, Blanca Li nous émerveille une fois de plus dans cette réorchestration étonnante et urbaine.

Danse

# Re cor ds

Mathilde Monnier

Chorégraphie  
**Mathilde Monnier**  
Interprétation  
**Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino**  
Scénographie  
**Jocelyn Cottencin**  
Dramaturgie  
**Stéphane Bouquet**  
Musiques  
**Luigi Nono, The Comet is Coming**  
Travail de voix  
**Violeta Rodríguez**  
Costumes  
**Laurence Alquier**  
Création lumières  
**Eric Wurtz**  
Création son  
**Olivier Renouf**

Construction décor  
**Atelier Martine Andrée**  
Régie générale  
**Emmanuel Fornès**  
Régie son  
**Nicolas Houssin**

**Mardi 28 février**  
**20h30**  
—  
Salle Touchard  
Tarif B

Dans cette splendide nouvelle pièce, la chorégraphe Mathilde Monnier compose une constellation féminine mise en corps et en voix par 6 interprètes vibrantes. *Records* a émergé en mai 2020 à la sortie du premier confinement. Nécessité de survie, besoin de faire face au vide. L'artiste, qui compte aujourd'hui une quarantaine de pièces à son actif, a souhaité travailler autour de la mémoire, mémoire du geste, de la musique, de ce que retient notre corps inconsciemment. Pour incarner ce sujet, les danseuses apparaissent sur scène torse nu, seulement vêtues d'un pantalon bleu foncé et de chaussures colorées, sur une bande-son hétéroclite, mêlant les œuvres du compositeur italien Luigi Nono (porté par la voix aux stridulations profondes de la grande soprano Barbara Hannigan) et du jazz-band anglais The Comet is Coming. Dans un espace blanc, minimaliste, limité seulement par un mur, elles longent, jouent, s'y collent. Figure d'appui, ce mur incarne également ce qui nous a retenus pendant cette crise sanitaire. Chaque danseuse, à travers son corps et son intensité, fait de l'espace une expérience individuelle et livre ainsi une magistrale écriture du mouvement. Une chorégraphie entre mur et ciel.







Festival

# Soi rées perfor man ces

13<sup>e</sup> édition

Point commun entre le numéro atomique de l'aluminium, l'effectif d'une équipe de rugby ou votre numéro de Sécurité sociale, le nombre 13 pose les jalons de cette 13<sup>e</sup> édition du festival.

Signe de bonheur dans certaines croyances, il décuple ici vos chances de découverte avec 13 performances singulières et parfois participatives. Une semaine et un jour pour glisser d'un questionnement à l'autre, se libérer des conventions, partir en quête de liberté, poétiser l'espace public, partager un brunch, se laisser dérouter, prendre de la hauteur et pourquoi pas assumer ses voix intérieures... Entre dérision, extravagance, désir, risque, absurdité, douceur, espoir et tension, savourez cette édition suspendue entre rêve et réalité. Ne serait-elle pas, tout comme le nombre 13, le présage de l'accomplissement d'un cycle ? L'avenir nous le dira...

**Du vendredi 3 au samedi 11 mars**

—  
Tarif D  
—

*Nouveauté, le 1<sup>er</sup> dimanche du festival, après avoir participé à la grande fresque murale avec l'artiste Aurélien Nadaud ou avant de se mêler aux Visites déguidées de Bertrand Bossard, prolongez votre expérience par un brunch en famille ou entre amis au Café du Théâtre (réservation conseillée).*

# Bodies Can

Julien Chamla

Et si nous prenions le temps de découvrir la musique autrement ? Désireux de se libérer des conventions musicales, le compositeur et musicien partage ses recherches autour du spectre sonore. Muni de son cordophone amplifié, il initie une méditation autour du corps et de son environnement, véritable exploration intérieure.

—

**Vendredi 3 mars 20h, samedi 4 mars 17h**

Salle Vitez

# R.A.U.X.A

Aina Alegre

Seule sur scène, l'étonnante chorégraphe catalane frappe encore une fois les esprits avec un voyage rythmique. Dans un espace en forme de pentagone, elle façonne un monde multisensoriel. Avec énergie, son corps dialogue avec la lumière, l'espace et la musique électro-acoustique jouée en live.

—

**Vendredi 3 mars 22h, samedi 4 mars 20h**

Salle Touchard

# Les Visites déguisées

Bertrand Bossard

Suivez votre guide, comédien et auteur, et laissez-le vous dérouter par l'extravagance de ses visites créées in situ. Nullement historiques, aucunement diplomatiques, totalement insolites, elles sauront, à coup sûr, bousculer votre perception de la culture et surtout du Théâtre d'Orléans.

—

**Samedi 4 mars 11h et 15h**

**Dimanche 5 mars 11h et 15h**

Dessous cachés du Théâtre, mais pas que !...

# Bru(i)t

Pierre Cartonnet, Julien Lepreux

Microphone, câbles, enceintes, dans un seul sur scène le comédien et circassien lutte pour se faire entendre. Voulant amplifier sa voix, il laisse finalement surgir ses bruits intérieurs. Larsen, grésillement, écho, craquement... font croire à un problème technique. Que nenni ! Trahi par ses voix intérieures, saura-t-il les assumer ?

—

**Samedi 4 mars 22h, dimanche 5 mars 17h**

Salle Barrault

# Vortex Urbain et Écriture publique

Aurélien Nadaud

Poétiser l'espace public, en voilà une belle mission. Du street art à l'art contemporain, le plasticien imagine un moment d'expression participatif et singulier. Durant deux jours, petits et grands laisseront voguer leur imagination pour donner naissance à deux fresques collaboratives.

—

**Appel aux amateurs**

*Aurélien Nadaud convie le public pour la réalisation de ces deux fresques collaboratives mêlant street art et écriture. Plus d'informations p. 108*

—

**Samedi 4 mars, dimanche 5 mars en continu**

Hall, gratuit

# Fixin Extended

Sylvain Darrifourcq

Qui dirige qui ? La machine ? L'homme ? À l'heure où les intelligences artificielles "tentent" de composer de la musique aussi bien que les humains, 3 instrumentistes entament un dialogue musical, sorte de symphonie augmenté, avec un ensemble de moteurs commandés numériquement.

—

**Mardi 7 mars 19h et 22h**

Salle Vitez

# Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Claire Laureau, Nicolas Chaigneau

Débats vains, discours creux, emballements absurdes... Les 4 interprètes, à l'affiche du Festival d'Avignon 2022, font le pari de montrer qu'il existe dans la banalité une vraie richesse de sensibilité, d'humour et de poésie.

—

**Mardi 7 mars 20h30, mercredi 8 mars 20h**

Plateau Touchard

# Je tirerais pour toi

Pamela Pantoja / Collectif Merken

Entre risque, tension et résistance, le tissu aérien et la suspension capillaire soudent les fragments d'une mémoire nationale et intime trop longtemps en souffrance face au pouvoir autoritaire et patriarcal. Guidée par la voix de la libération et ses origines chiliennes, la circassienne confronte ainsi histoire familiale et histoire politique violente de son pays.

—

**Mercredi 8 mars 22h, jeudi 9 mars 19h**

Salle Barrault, tout public à partir de 7 ans

# L'épouse + La ménagère

Rebecca Journo

Désespérément clichés, comme enfermées dans une certaine temporalité, les deux figures féminines de ce diptyque incarnent la dérision, l'absurdité voire le cauchemar d'une représentation normative (passée ?) du bonheur.

—

**Jeudi 9 mars 20h30**

Hall / L'épouse – gratuit

Salle Vitez / La ménagère

# Zeppelin Bend

Katerina Andreou

Dans un monde où planer est souvent un bon moyen de survie, les deux interprètes prennent de la hauteur pour dessiner une chorégraphie aérienne. Véritable quête de liberté, leur pas de deux, tout comme sa bande-son à l'univers psychédélique, magnifie l'expression de l'effort physique.

—

**Samedi 11 mars 20h**

Salle Barrault

# Knight-Night

Bryana Fritz, Thibault Lac

Rapprochés par leur passion pour la littérature queer et féministe, c'est ici, l'émerveillement partagé pour la figure de Don Quichotte qui guide le duo dansé. Accompagnés d'une bande-son originale, dans un espace scénique à peine dessiné, ils questionnent désir et espoir comme suspendus entre rêve et réalité.

—

**Samedi 11 mars 22h**

Salle Touchard

# DJ Set

Ctrl-Z

C'est la touche finale du festival ! Chaque année, le hall du Théâtre d'Orléans se métamorphose en un gigantesque dancefloor. Immergez-vous dans la matrice sonore et visuelle du DJ Ctrl-Z. Sa mission, improviser en live pour électriser les corps de la puissance de son "cyber univers".

—

**Samedi 11 mars 23h**

Hall, gratuit

Musique du monde

# Hâl- Le voyage amou reux

Voix

**Maryam Chemirani**

Flûtes celtiques,  
bansouri, duduk,  
neyanban

**Sylvain Barou**

Zarb, percussions, saz

**Bijan Chemirani**

Zarb, percussions, santur,  
direction artistique

**Keyvan Chemirani**

Prenez place, la famille Chemirani vous invite à atteindre le "Hâl", un état de plénitude entre l'éveil et l'oubli de soi. Une ivresse que l'on retrouve dans les musiques orientales. Keyvan Chemirani, virtuose du zarb, instrument de percussion originaire d'Iran, a imaginé ce nouvel opus pour mettre en lumière la voix de sa sœur Maryam. Une voix au timbre chaud et profondément généreuse qui nous émeut. En compagnie de Sylvain Barou, prodigieux flûtiste, et Bijan Chemirani, à la précision stupéfiante au luth saz et aux percussions, explorez les rives entre Orient et Occident. Un voyage métissé à l'image de leur fratrie, mi-française mi-iranienne. Animés par le désir d'ouvrir la musique orientale à diverses influences (jazz, folk, musique improvisée...), les mélomanes naviguent entre compositions personnelles et morceaux traditionnels réarrangés iraniens, indiens et même celtes. Les textes choisis, chantés en persan ou en anglais, sont de véritables ballades, poèmes autour de l'amour et de ses tourments. *Hâl* est un savant mélange qui nous emporte, un récit sans frontières étourdissant et lumineux.

**Dimanche 19 mars  
17h**

—

Salle Barrault  
Tarif B





Danse / Krump

# M

David Drouard

# U

**D.A.D.R.Cie**  
Chorégraphie  
**David Drouard**  
Interprétation  
**Ashley Biscette,**  
**Sara Tan,**  
**Léonie Mbaki/  
Anaïs Mauri,**  
**Shane Santanastasio,**  
**Michael Florestan,**  
**Hugo Marie,**  
**Germain Zambi**  
Musique  
**Alexandre Dai Castaing**  
Costumes  
**Cedric Tirado**

Conception lumières  
**Jeronimo Roe,**  
**Shani Breton**  
Scénographie lumières  
**Jeronimo Roe,**  
**Shani Breton,**  
**David Drouard**

Construction  
scénographie lumières  
**Simon Maurice, Philippe  
Drouard, Jeronimo Roe,**  
**Shani Breton**

**Appel aux amateurs**  
*Le chorégraphe David  
Drouard vous invite à  
une nouvelle création  
participative pendant  
plusieurs week-ends tout  
au long de la saison.*  
*Plus d'informations p. 108*

**Mercredi 22 mars  
20h30**

—  
Salle Barrault  
Tarif B

Sans jamais imposer une façon uniforme de danser, David Drouard aime entremêler les sphères artistiques pour composer des danses plurielles. L'année 2017 fut celle de son *(S)acre* orléanais, avec un chœur chorégraphique, féministe et végétal, en parfait écho au projet *Les Rudérales*, mené avec 33 femmes amateurs. Pour sa nouvelle création, le danseur et chorégraphe active une danse jubilatoire venue des ghettos de Los Angeles, véritable chorégraphie intérieure qui tente de traduire le silence de celles et ceux qui ne peuvent plus crier. Friction entre le krump et la danse contemporaine, *MU*, qui signifie "l'eau", est la source d'inspiration poétique qu'il a retenue pour se confronter aux grandes mutations qui secouent notre planète. Avec l'eau, comme lien, force et élément vital universel. Porteurs d'une énergie brute, tant explosive que fédératrice, les 7 jeunes interprètes, utilisent ce mode d'expression dansé pour expulser leur vision du monde actuel. Sur un plateau dépouillé, avec leurs corps pour seul instrument, ils propagent une pulsion vitale libératrice !

Danse

# Tra gédie

Olivier Dubois

**COD – Compagnie**

**Olivier Dubois**

Chorégraphie

**Olivier Dubois**

Interprétation

**Cairo Azad,**

**Esther Bachs Viñuela,**

**Camerone Bida,**

**Steven Bruneau, Marie-**

**Laure Caradec,**

**Coline Fayolle, Karine**

**Girard, Steven**

**Hervouet, Sophie Lèbre,**

**Sébastien Ledig, Matteo**

**Lochu, Nicola Manzoni,**

**Mermoz Melchior,**

**Thierry Micouin,**

**Mateusz Piekarski,**

**Sandra Savin, Emiko**

**Tamura, Mooni Van**

**Tichel**

Assistant chorégraphique

**Cyril Accorsi**

Musique

**François Caffenne**

Régie générale

**François Michaudel**

Création lumières

**Patrick Riou**

Régie lumières

**Emmanuel Gary**

**Mardi 28 mars**

**20h30**

—

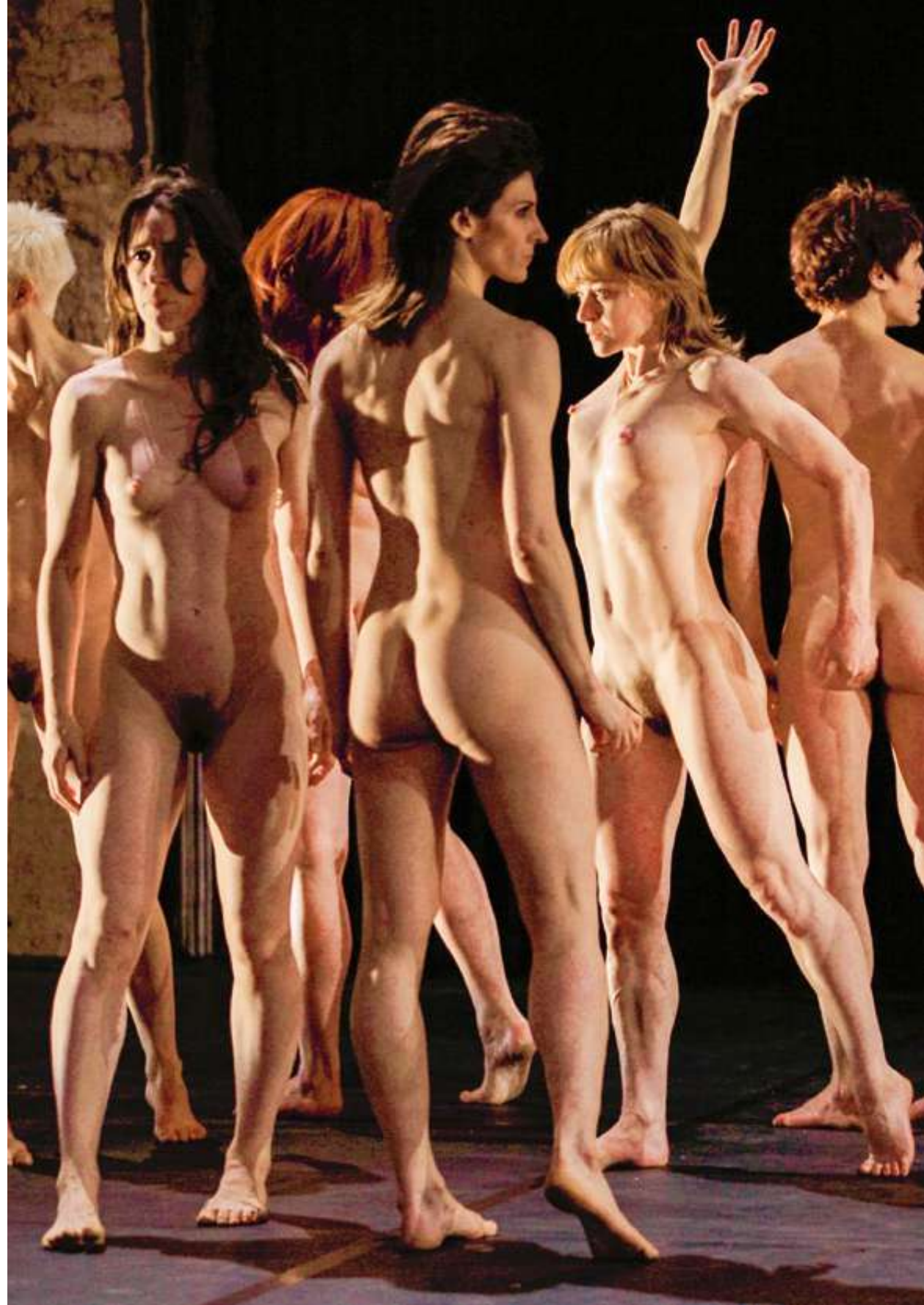
Salle Barrault

Tarif B

Ces 10 dernières années, Olivier Dubois a signé quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales.

Élu l'un des 25 meilleurs danseurs au monde en 2011, l'artiste a notamment été interprète pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, ou bien Sasha Waltz. En 2012, il a marqué le Festival d'Avignon avec une création hors norme, *Tragédie*. Pièce manifeste, elle est devenue un véritable monument de la danse contemporaine. Dix ans plus tard, Olivier Dubois réécrit ce poème chorégraphique pour 18 interprètes. Une nouvelle édition dans laquelle il nous questionne avec la même force: "Qu'est-ce que l'humanité?". Sur un plateau vide, 9 femmes et 9 hommes, dans le plus simple appareil, surgissent du fond de la scène et avancent vers le public. Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux, ils marchent, martèlent le sol et, petit à petit, font groupe de façon hypnotique. Mais bientôt, leurs pas assurés vont faillir, et le monde chavirer. Avec la nudité comme seul costume, les danseurs sont débarrassés des critères genrés et leurs corps déssexualisés. Ils deviennent, au fil du spectacle, des corps poétiques, qui nous interpellent sur notre avenir.

*Tragédie* s'inscrit clairement dans notre actualité.





Hors les murs

Les Folies Françaises

**Les Folies françaises**  
Violon, direction  
**Patrick Cohën-Akenine**

Soprano  
**Hélène Le Corre**  
Contre-ténor  
**Jean-Michel Fumas**

**Alessandro Scarlatti**  
(1660 - 1725)  
*Sinfonia, Salve Regina*  
**Giovanni Battista**  
**Pergolesi** (1710 - 1736)  
*Stabat Mater dolorosa*

# Stabat Mater de Pergo lèse

Musique baroque

Découvrez *Stabat Mater*, la composition la plus célèbre de Pergolèse, à l'occasion de ce concert exceptionnel en l'Église Saint-Marceau à Orléans. Le compositeur italien est à peine âgé de 26 ans, en 1736, quand il reçoit la commande d'une nouvelle version de cette œuvre religieuse, pour remplacer celle d'Alessandro Scarlatti. Il succomba à la tuberculose deux mois plus tard. Dans *Stabat Mater*, dont le titre signifie "La mère se tenait debout", il est question de la douleur d'une mère, Marie, face à la mort de son fils Jésus cloué sur une croix. Près de 500 ans plus tard, l'adaptation de Pergolèse suscite toujours autant d'émotion. Cela tient au génie de l'artiste, capable d'y mêler musique profane et musique sacrée, opéra et chants populaires. Originellement écrite pour castrats, elle est interprétée ici par Les Folies françaises. En fervent défenseur de la musique baroque, l'ensemble orléanais sublime ce programme, en compagnie des deux solistes Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre-ténor.

**Jeudi 30 mars**  
**20h**

—  
Église Saint-Marceau  
121 rue Saint-Marceau  
à Orléans  
Tarif B

Performance divinatoire

# Le Saint Game

Anouck Hilbey

**Compagnie Unicode**

Conception, écriture, interprétation

**Anouck Hilbey**

Collaboration dramaturgique **Elise Simonet**

Costumes

**Johanna Rocard**

Création lumières, scénographie **Estelle Gautier**

Création sonore

**Clément Edouard**

Conseillère tarologie, thanatologie **Circé Deslandes**

Élaboration dispositifs numériques, jeu vidéo

**Labomedia**

Conseiller art numérique, interaction divinatoire

**Charles Hilbey**

Ingénierie numérique, construction machines  
**Alessandro Vuillermin**

**Vidéo Romain Evrard**

Régie générale, son

**Yoann Keraudran**

Masques

**Anouck Hilbey, Emilie**

**Pouzet**

Construction décors

**Rodolphe Noret**

**Mardi 4 avril 19h**

**Mercredi 5 avril**

**20h30**

—

Salle Vitez

Tarif C

—

*Tout public à partir de 12 ans*

—

*Séances scolaires mercredi 5 avril*

Voici enfin, le spectacle dont vous êtes le héros ! Inspiré par les arts divinatoires, les jeux vidéo ou la télé-réalité, ce show interactif est une véritable histoire d'humour autour de la question de la guérison et du hasard. Parce que dans la grande loterie de la vie, l'année 2015 n'a pas épargné la santé de la performeuse. Définitivement marquée par le processus de guérison qu'elle a dû mener, Anouck Hilbey s'est donnée une mission pour son retour sur scène. Celle de redonner, à toutes et tous, la sensation d'emprise sur le présent. On la retrouve donc au centre d'une boîte blanche minimaliste habillée de lumières, où chaque soir, les spectateurs participent à une "prophétie divinatoire" façonnée selon leurs choix ou interventions, une once de hasard et des dispositifs algorithmiques. Chacun des tirages, sur les 22 possibles, laisse jaillir une atmosphère aussi irréelle que chimérique. Dans une esthétique mêlant arts forains, freak show, new-age, cabaret, stand-up et cyber futuriste, l'artiste s'appuie sur son passé de performeuse transformiste pour incarner les multiples avatars, semblables aux cartes d'un jeu de tarot animé.



Danse

# La chambre d'eaux

Marie Barbottin



Conception,  
interprétation  
**Marie Barbottin**  
Texte original  
*Chambre d'O*  
**Catherine Verlaguet**  
Danseur en Langue des  
Signes Française  
**Yan Giralidou**  
Création,  
interprétation sonore  
**Nicolas Martz**  
Soutien à la mise en  
scène **Estelle Savasta**  
Travail vocal et théâtral  
**Harold Savary**  
Regards extérieurs  
**Laurie Giordano,**  
**Philippe Lebhar**  
Conception des lumières  
**Annie Leuridan**  
Conception du décor  
**Vincent Lefèvre**

**Appel aux amateurs**  
*Imprégnez-vous de  
l'imaginaire du spectacle  
et profitez d'un atelier  
de pratique pour  
s'essayer à la danse et  
découvrir la Langue des  
Signes Française.*  
*Plus d'informations p.108*

**Mercredi 12 avril**  
**14h30 et 19h**  
**Judi 13, vendredi 14**  
**avril 20h30**

—  
Plateau Barrault  
Tarif C

—  
*Tout public à partir  
de 6 ans*

En voici un projet fort sur l'égalité de genre et l'identité féminine. Portée par l'artiste chorégraphe Marie Barbottin et l'auteure Catherine Verlaguet, cette fable contemporaine raconte l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie de tout diktat. *La chambre d'eaux* est une histoire pour les enfants... mais pas uniquement. Elle questionne sur la possibilité, quel que soit son sexe, de grandir et de se construire dans l'égalité, à contre-courant des normes sociales. Au plateau, Marie Barbottin porte ces revendications avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec Yan Giralidou, danseur en Langue des Signes Française. Dans ce "solo pour deux interprètes", les artistes évoluent dans un milieu végétal au cœur duquel se trouve un objet singulier, une ancienne baignoire sabot colorée. Entre pop et punk rock, sur des hymnes émancipateurs d'artistes féminines des années 80, ils nous livrent une réflexion autour du corps. Avec, à la clef, un spectacle clairement poétique.



Danse

# Des Floraisons

Festival

Aussi singulières et multiples que les bourgeons, chacune à leur manière, les éditions successives du festival fleurissent. Concentré de danse à la beauté éphémère, *Des Floraisons* ouvre cette fenêtre sur l'avenir, celle où la jeune génération chorégraphique rayonne ! Cette année, 5 jours lui sont dédiés afin de guider la découverte de 7 spectacles.

Une première, deux fables dansées sont à l'adresse du jeune public.

Nouveauté aussi, le festival prend une respiration extérieure s'étirant jusqu'à la Loire.

Sous vos yeux, l'épanouissement sera total !

**Du mardi 18 au samedi 22 avril**

—  
Tarif D



# Peaux – Troisième Hymne

Zoë De Sousa

Aujourd'hui le corps est instrumentalisé, virtualisé, idéalisé, politisé. Poussée par le désir d'incarner le monde autrement, la jeune chorégraphe ouvre une brèche. Avec technique, puissance et souplesse ses interprètes s'y glissent, pour mieux s'affranchir du regard social.

Mardi 18 avril 20h

Salle Touchard

# Zen to Axel – The journey Ahead

Axel Swann Poulsen

D'où venons-nous et où allons-nous ? L'incursion minimaliste de ce MacGyver des temps modernes débute aux confins du Japon. Associant au travail du mouvement dansé le jeu de marionnettes, d'instruments de musique et le travail de la voix, il livre, en duo, un exaltant puzzle chorégraphique.

Mardi 18 avril 22h

Salle Barrault

# Je suis tous les dieux

Marion Carriau

Bharata natyam, pratique vocale et arts plastiques composent cette fable jeune public. Seule au plateau, dans un jeu de masques et de costumes, la chorégraphe incarne une multitude de figures chimériques comme pour mieux effleurer le divin perpétué par la danse indienne.

Mercredi 19 avril 14h30 et 17h

Salle Vitez

Tout public à partir de 6 ans

# Anton, interprétation dansée d'un texte pour enfants



Johanna Levy

Une seule pastèque vous manque, et tout le champ est dépeuplé... Tombée sous le charme du touchant récit pour enfants, *Le champ d'amour d'Anton*, l'artiste incarne cet homme à qui il manque une pastèque. En solo, entre musique live, danse et texte, elle interroge le rôle du changement dans l'évolution de notre vision des choses.

Mercredi 19 avril 16h

Salle Touchard

Tout public à partir de 5 ans

Appel aux amateurs

La chorégraphe Johanna Levy vous propose de venir danser en famille pour découvrir le personnage de son histoire. Plus d'informations p. 108

# Groove

Soa Ratsifandrihana

Dans un bouillonnement sensuel, la danseuse et chorégraphe témoigne du plaisir frugal que procure la danse. Les sons proches de l'esthétique glitch s'opposent aux sons hip-hop offrant de multiples sensations corporelles. "Dans le rythme", le mot groove prend ainsi tout son sens !

Vendredi 21 avril 20h

Salle Touchard

# For You / Not For You

Solène Wachter

Face A ou face B, il faut choisir son camp ! Entre lumière et backstage, le dispositif bi-frontal dévoile deux spectacles en simultané. Pour ce cache-cache chorégraphique, l'artiste invite chaque groupe à devenir lecteur, acteur, allié et parfois même décor de cette performance.

Vendredi 21 avril 21h30

Plateau Barrault

# Movere

Simon Dimouro

Majestueuse et sauvage, la Loire guide les corps des 3 interprètes. Dans cet élan dansé, l'écriture contemporaine et l'énergie hip-hop du chorégraphe se mêlent à leur pratique plus académique. Sensible, poétique, engagée et dynamique, la danse reflète les multiples visages du fleuve royal.

Samedi 22 avril

Quai du Châtelet à Orléans, gratuit

Musique du monde

# Dafné Kritharas

Chant

**Dafné Kritharas**

Guitare, chant

**Paul Barreyre**

Piano, claviers, MAO

**Camille El Bacha**

Contrebasse

**Pierre-Antoine**

**Despatures**

Batterie

**Milàn Tabak**

Album *Varka*

Une voix enchanteresse, d'une infinie douceur, qui fascine et enivre instantanément cœur et esprit, les laissant voguer jusqu'aux abords de la Méditerranée. D'origine franco-grecque, ce sont ses étés passés en Grèce qui lui ont révélé le pouvoir de la voix, celle qui dévoile un morceau d'âme et permet la communion humaine. Lauréate du Prix des Musiques d'Ici/Diaspora Music Awards 2020, Dafné Kritharas exprime avec son répertoire l'attachement fort qui la relie à l'héritage ottoman, brassant traditions grecque, judéo-espagnole, turque, balkanique et arménienne. bercé par les chants des îles et la rebetika, nourri par le jazz, la folk et une subtile note électro, son 2<sup>e</sup> album, *Varka* (sorti en 2021), donne un souffle nouveau à ces chansons oubliées. Accompagnée d'instrumentistes virtuoses, elle chante l'exil, l'amour et la joie. Semblables à des contes mystérieux, ses compositions personnelles côtoient les réminiscences du passé. Sa voix est à la fois intime, pure et déchirante.

**Judi 27 avril 20h30**

Salle Barrault  
Tarif B





# Bocas de Oro

Danse

Marcela Santander Corvalán

Chorégraphie

**Marcela Santander  
Corvalán**

Création en collaboration,  
interprétation

**Bettina Blanc Penther,  
Erwan Ha Kyoon**

**Larcher, Luara Learth  
Moreira, Marcela  
Santander Corvalán**

Collaboration artistique,  
création musicale

**Gérald Kurdian**

Création sonore

**Vanessa Court**

Lumières, espace

**Leticia Skrycky**

Quand elle retourne au Chili en 2019, la chorégraphe assiste à des révoltes qui secouent son pays. Lors d'une de ces manifestations, Marcela Santander Corvalán entend un son qui va lui rester en tête pendant des semaines. Pour le faire vivre au-delà de cet événement, la danseuse se l'approprie dans ce projet autour du mythe de la culture Tiwanaku. Selon cette civilisation pré-inca, la porte du Soleil, sur le site de Kalasasaya - en actuelle Bolivie - détiendrait un secret qui permettrait de sauver l'humanité. Sur scène, ce son est revisité avec la complicité de Gérald Kurdian, performeur qui vous a fait danser en mars 2022 lors de la soirée de clôture des *Soirées performances*. Ici, nous voilà au milieu de percussions incessantes produites par des instruments variés (pierres, baguettes, verres), et accompagnées de voix qui frappent, rythment, cognent, et nous racontent ce mythe. Marcela Santander Corvalán s'interroge ainsi sur la question de l'identité multiple. Une identité que l'on n'arrive pas à nommer, une identité qui bouge en permanence et qui est au cœur de son travail.

**Mercredi 3 mai  
20h30**

—  
Salle Vitez  
Tarif C

Danse / Skate

# Ska te park

Mette Invgarsten

**Great Investment vzw**

Concept,  
chorégraphie

**Mette Invgarsten**

Interprétation

**Thomas Bîrzan**

**Aline Boas**

**Damien Delsaux**

**Manuel Faust**

**Camille Gecchele**

**Sam Gelis**

**Indreas Kifleyesus**

ou **Arthur Vannes**

**Mary-Isabelle Laroche**

**Fouad Nefili**

**Briek Neuckermans**

**Julia Rubies**

et **10 skateurs,**

**skateuses du territoire**

Création sonore

**Anne van de Star**

Lumières

**Minna Tiikkainen**

Scénographie

**Pierre Jambé/Antidote**

Dramaturgie

**Bojana Cveji**

Direction technique

**Hans Meijer**

**Appel aux amateurs**

*Pour participer à la pièce  
et monter sur scène,  
la chorégraphe recherche  
une dizaine de skateurs  
et skateuses du territoire.  
Plus d'informations p. 108*

**Judi 4 mai**

**20h30**

—

Salle Touchard

Tarif B

Prolonger les expériences chorégraphiques, voilà ce qui anime la chorégraphe et danseuse danoise. Mette Invgarsten prend plaisir à combiner la danse aux arts visuels, à la technologie, au langage ou à la théorie. Son sublime paysage hypnotique, *The Artificial Nature Project* avait fait scintiller les *Soirées performances* 2014. Cette fois-ci, imaginez le plateau de la salle Touchard métamorphosé en un immense skatepark fait de modules de bois. C'est en scrutant les rampes d'une aire de street à Bruxelles que cette idée surprenante a germé dans la tête de l'artiste. Littéralement fascinée par la persévérance, l'énergie physique et le sens de coordination des riders, cela lui a rappelé, outre la pratique de la danse, à quel point les corps peuvent être poussés par un désir sans fin d'accomplir un mouvement spécifique. Cette performance à grande échelle, avec une vingtaine d'adeptes de la glisse et de la danse, en partie recrutés localement, explore une danse physiquement virtuose et socialement pertinente. Let's ride!





# Sha ei rat

Musique / Poésie

## Shaeirat #1

*À la saison des abricots*  
(Palestine)

Poèmes en arabe

**Carol Sansour**

Poèmes en français

**Christelle Saez**

Lecture dirigée par

**Henri Jules Julien**

*Ne me croyez pas si je  
vous parle de la guerre*  
(Palestine)

Poèmes en arabe

**Asmaa Azaizeh**

Chant, musique

**Haya Zaatry**

Vidéo **Adam Zuabi**

**Judi 11 mai 20h**

—

Salle Vitez

Tarif C

## Shaeirat #2

*Dodo ya Momo do* (Maroc)

Poèmes en arabe  
et en français

**Soukaina Habiballah**

Son **Zouheir Atbane**

Dramaturgie

**Henri Jules Julien**

*Celle qui habitait la maison  
avant moi* (Syrie)

Poèmes en arabe

**Rasha Omran**

Poèmes en français

**Nanda Mohammad**

Chant **Isabelle Duthoit**

Lumières

**Christophe Cardoen**

Mise en scène **H.j. Julien**

**Vendredi 12 mai 20h**

—

Salle Vitez

Tarif C

Place aux voix féminines de la poésie arabe. *Shaeirat* qui signifie "poétesse" en arabe nous invite à découvrir 4 auteures d'Orient : Asmaa Azaizeh et Carol Sansour (Palestine), Soukaina Habiballah (Maroc) et Rasha Omran (Syrie). Toutes ont en commun d'écrire des poésies en langues arabes, et d'avoir créé leur propre spectacle bilingue franco-arabe pour les mettre en lumière. Depuis cette année, leurs créations sont réunies autour de ce projet, lancé sous l'impulsion du Festival d'Avignon. Seules ou accompagnées de musiciens, ces écrivaines performant autour de leurs textes. À travers lectures ou chants, toutes n'ont qu'une envie : faire entendre leur voix à l'écart des représentations occidentales, et revendiquer leurs identités singulières. Venez les découvrir lors de deux soirées exceptionnelles : Asmaa Azaizeh et Carol Sansour jeudi 11 mai, Soukaina Habiballah et Rasha Omran vendredi 12 mai. Pour accompagner ce voyage intime et universel autour de la poésie arabe contemporaine, le Bar La Passerelle vous proposera un entracte convivial autour de collations d'ici et d'ailleurs.

Musique

# In C // 20 son neurs

Hors les murs

Erwan Keravec  
Terry Riley

Direction artistique,  
arrangements

**Erwan Keravec**

Composition **Terry Riley**  
Sonneurs

**Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Mickaël Cozien, Céline Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest,**

**Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénoël Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaël Piel, François Robin, Pierre Thebault, Quentin Viannais**

Création lumières,  
scénographie  
**Yves Godin**

**Mardi 23 mai  
20h30**

—  
Campo Santo  
16 rue Dupanloup  
à Orléans  
Tarif B

Erwan Keravec donne rendez-vous au public dans l'un des plus beaux endroits du centre-ville d'Orléans, le Campo Santo. Pour ce spectacle immersif, 20 sonneurs forment un cercle autour du public. L'occasion pour le musicien d'explorer la cornemuse à travers une nouvelle représentation originale. Notre complicité, déjà ancienne avec cet artiste, permet de saisir différentes facettes de son travail à la lisière de l'expérience musicale et sensorielle. Les pièces *Blind* et *Blind for Kids* restent d'ailleurs gravées dans les mémoires par l'éveil des sens qu'elles ont su provoquer.

*In C // 20 sonneurs* est une interprétation inédite de l'œuvre de Terry Riley, maître de la musique minimaliste. Entouré par la foule, bombarde, biniou, trélombarde, cornemuse, veuze, bombarde baryton vont commencer les uns après les autres, et répéter inlassablement les 53 petits modules qui la composent. Dans cette polyphonie, chacun, à la fois soliste et élément de l'ensemble, enveloppera l'audience par la force de son bourdon. Une manière audacieuse de renouer avec les fameux bagadoù.





# Faun

Danse

Ballet du Grand Théâtre de Genève  
Sidi Larbi Cherkaoui

# +

# Noetic

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**  
Directeur général  
**Aviel Cahn**  
Directeur du Ballet  
**Sidi Larbi Cherkaoui**  
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Indosuez  
**Wealth Management**

**Faun**  
Chorégraphie  
**Sidi Larbi Cherkaoui**  
Pièce pour 2 interprètes  
Musique  
**Claude Debussy,**  
**Nitin Sawhney**  
Scénographie, lumières  
**Adam Carrée**  
Costumes  
**Hussein Chalayan**  
*Créée en 2009 à Sadler's Wells*

**Noetic**  
Chorégraphie  
**Sidi Larbi Cherkaoui**  
Pièce pour 19 interprètes  
Musique **Szymon Brzóska**  
Scénographie  
**Antony Gormley**  
Costumes **Les Hommes**  
Lumières **David Stokholm**  
Dramaturgie  
**Adolphe Binder**  
*Créée en 2014 pour la GöteborgsOperans Danskompani*

**Jeudi 25 mai**  
**20h30**  
**vendredi 26 mai**  
**19h**  
—  
Salle Touchard  
Tarif A

Ce programme est une occasion unique de (re)découvrir deux œuvres phares de Sidi Larbi Cherkaoui : *Faun* et *Noetic*. Figure de proue de la scène contemporaine, le danseur belge compte plus de 50 créations à son actif, et a été nommé trois fois "meilleur chorégraphe de l'année". Son affinité pour le ballet et l'opéra a donné naissance à des œuvres magiques, alliant arts visuels et design. C'est ainsi le cas dans ces deux pièces. Avec *Faun*, nous plongeons dans "Prélude à l'Après-midi d'un faune" de Debussy. Sur une partition alternant musique classique et flûtes indiennes, deux danseurs revisitent le mythe d'une faune mi-humaine mi-animale. Une créature tiraillée entre hésitations et poussées du désir. Dans *Noetic*, les danseurs empruntent les codes de *Matrix*. Ils jouent avec l'espace qu'ils modulent grâce à des bandes de carbone conçues par le plasticien Antony Gormley. Des bandes tantôt droites, tantôt courbes qui leur permettent de "faire groupe" dans un enchaînement de mouvements parfaits. Deux pièces idéales pour apprécier le talent de ce chorégraphe, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2022.



# Glass House

Ensemble Cairn

Concert immersif / Vidéo

**Ensemble Cairn**

Clarinete

**Ayumi Mori**

Trompette

**André Feydy**

Violon

**Constance Ronzatti**

Guitare électrique

**Christelle Séry**

Clavier **Caroline Cren**

Contrebasse (en cours)

Percussions

**Sylvain Lemêtre**

Direction

**Guillaume Bourgogne**

Création vidéo

**Boris Labbé**

Régie technique

**Thomas Leblanc**

Régie son

**Clément Marie**

**Armando Balice,**  
**collectif Alcome**

*Pièce électro-acoustique*  
(commande de la Scène nationale d'Orléans et de l'Ensemble Cairn)

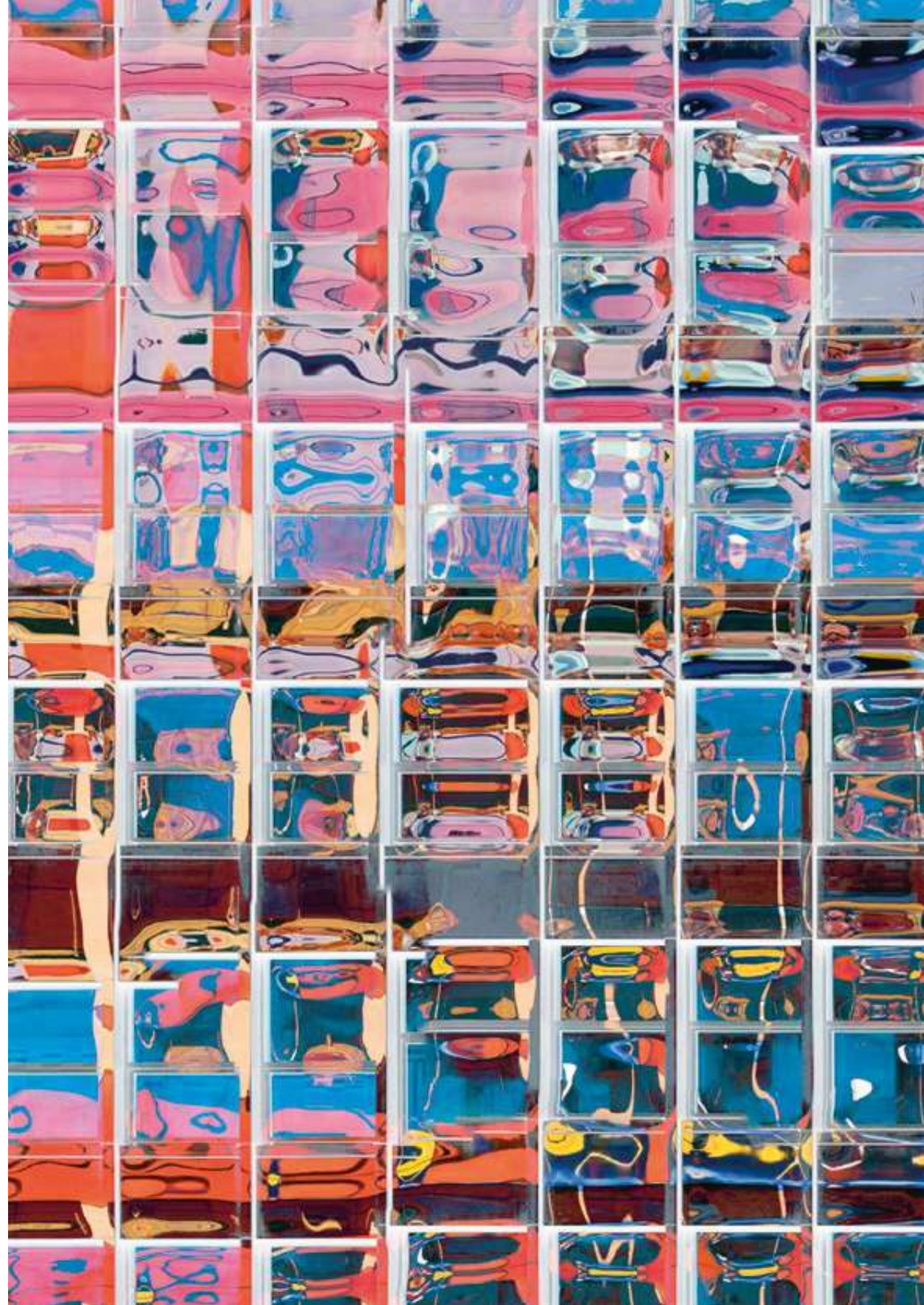
**Lucas Fagin**

Commande musicale du ministère de la Culture (aide à l'écriture)

**Judi 1<sup>er</sup> juin**  
**20h30**

—  
Salle Barrault  
Tarif C

La collaboration entre l'Ensemble Cairn et le compositeur Lucas Fagin débute en 2015 lorsque ce dernier compose *Psychedelic*. Une œuvre qui tisse des ponts entre musiques actuelles et contemporaines prenant appui notamment sur les tableaux hypnotiques de Victor Vasarely. Avec *Glass House*, ce travail se poursuit et s'inspire de l'œuvre éponyme du cinéaste russe Sergueï Eisenstein. Ce dernier projetait à la fin des années 1920 de tourner un film d'art dans un gratte-ciel totalement transparent. En héritier de la science-fiction et de l'Op Art, Lucas Fagin cherche à altérer la perception et à désorienter les sens du public à travers une composition unique couplée d'un dispositif visuel créé par le plasticien Boris Labbé. Les deux artistes partagent un goût pour les distorsions, les illusions optiques et les excentricités géométriques. Cela se retrouve sur scène. Les 7 musiciens de l'Ensemble Cairn sont ainsi maintenus dans l'obscurité avant de se retrouver au cœur d'une explosion d'effets et lumières. Le tout au son de guitares électriques, synthétiseurs et percussions. De quoi plonger le public dans une hallucination collective, un voyage narcotique sans pareil.





Ciné-concert / Théâtre musical

# Le Ballon Rouge

Les Percussions Claviers de Lyon

**Les Percussions  
Claviers de Lyon**  
Conception,  
direction musicale  
**Jérémy Daillet,  
Sylvie Aubelle,  
Renaud Cholewa,  
Gilles Dumoulin,  
Lara Oyedepo**  
Mise en scène  
**Nicolas Ramond**

Conception effets  
magiques  
**Abdul Alafrez**  
Costumes  
**Mo De Lanfé**  
Création lumières  
**Sébastien Lefèvre**  
Film  
**Albert Lamorisse**  
Musique  
**Darius Milhaud**

À l'écran  
**Georges Sellier,  
Renée Marion, Pascal  
et Sabine Lamorisse,  
Renaud et David Séchan**

**Appel aux amateurs**  
*Venez en famille  
pour créer des univers  
sonores et devenez des  
apprentis musiciens.*  
Plus d'informations p. 108

**Mercredi 7 juin 19h**  
—  
Salle Barrault  
Tarif C  
—  
*Tout public à partir  
de 6 ans*  
—  
*Séances scolaires  
mardi 6, mercredi 7*

L'atmosphère tamisée de cet endroit intrigue. Sous l'immense tissu qui enveloppe la scène, des objets ou peut-être de vieux meubles semblent prendre vie avec douceur et poésie. La magie opère progressivement et dévoile au public : instruments, baguettes et partitions. Tels des chefs d'orchestre de ce ballet enchanté, les musiciens tentent de dompter tout ce petit monde, non sans humour, pour débiter le ciné-concert qui va suivre. Hypnotisés au son du vibraphone et du marimba, nous voilà transportés à Ménilmontant, dans le Paris des années 1950, de Robert Doisneau et Willy Ronis. Sur le plateau, le film culte *Le Ballon rouge* défile. Une œuvre, empreinte de liberté, récompensée de la Palme d'or au Festival de Cannes 1956. Pour adapter son univers à la scène, l'ensemble interprète les musiques de Darius Milhaud aux côtés du metteur en scène Nicolas Ramond et de l'illusionniste Abdul Alafrez. Ensemble, ils proposent un voyage hors du temps, où l'insouciance et la frivolité sont de mise, rappelant le cinéma de Jacques Tati. Après 40 années d'existence, Les Percussions Claviers de Lyon ne dérogent pas à la règle : ils nous offrent, une fois de plus, un spectacle inattendu et poétique.

Musique de chambre

# Ro man tic

**Quatuor Diotima**

Violon 1

**Yun-Peng Zhao**

Violon 2

**Léo Marillier**

Alto

**Franck Chevalier**

Violoncelle

**Pierre Morlet**

**Robert Schumann**

*Quatuor à cordes n° 1*,  
opus 41 (1842)

**Karol Szymanowski**

*Quatuor à cordes n° 2*  
(1927)

**Misato Mochizuki**

*Création (2023)*,  
co-commande de la  
Scène nationale  
d'Orléans, de la Cité  
Musicale-Metz et du  
Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima nous invite à voyager dans le temps à travers 3 quatuors à cordes. Le premier, et pas des moindres, est de Robert Schumann. L'univers du compositeur allemand a une singularité attachante : il est construit autour de personnages imaginaires, Florestan et Eusebius. Tous deux symbolisent sa double personnalité : Eusebius est calme et rêveur, Florestan est impulsif et passionné. L'un est dans la retenue, l'autre dans l'excès. Nous retrouvons ces deux caractères dans son premier quatuor. Une œuvre qui nous fait passer par différents états émotionnels, et qui a fasciné Karol Szymanowski. Le pianiste polonais l'a reprise, en 1927, dans *Quatuor à cordes n° 2*. Nous y retrouvons les chevauchées oniriques et l'infinie tendresse de Schumann. Enfin, nous découvrons également, à l'occasion de ce concert, le dernier quatuor de Misato Mochizuki. Après l'immense succès de *Brains*, la compositrice japonaise revient avec une nouvelle pièce, co-commandée par la Scène nationale d'Orléans, la Cité Musicale-Metz et le Quatuor Diotima.

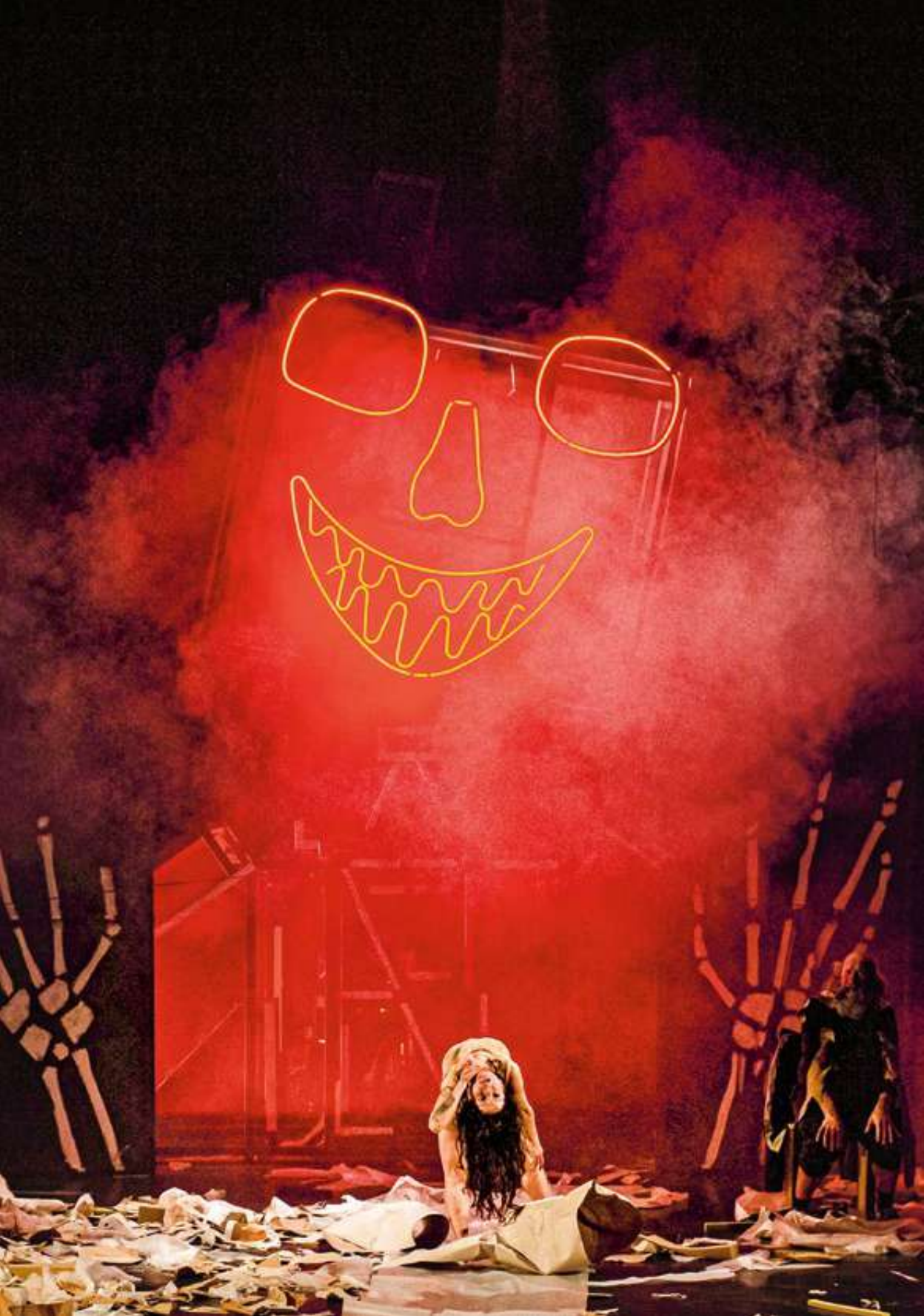
**Judi 8 juin**

**20h30**

—

Salle Vitez  
Tarif C





# Danse Ma cabre

Cirque

Martin Zimmermann

**MZ Atelier**

Conception, mise en scène, chorégraphie  
**Martin Zimmermann**  
Création, interprétation

**Tarek Halaby,**  
**Dimitri Jourde,**  
**Methinee Wongtrakoon,**  
**Martin Zimmermann**

Création musicale  
**Colin Vallon**  
Dramaturgie

**Sabine Geistlich**  
Scénographie

**Simeon Meier,**  
**Martin Zimmermann**  
Collaboration artistique  
**Romain Guion**

Conception décor,  
coordination technique  
**Ingo Groher**  
Costumes

**Susanne Boner,**  
**Martin Zimmermann**

Lumières

**Sarah Büchel**

Son **Andy Neresheimer**  
Motorisation du décor  
**Thierry Kaltenrieder**

**Judi 15 juin 19h**  
**Vendredi 16 juin**  
**20h30**

—  
Salle Touchard  
Tarif B

—  
*Tout public*  
à partir de 12 ans

L'absurde, la magie, l'humour noir et le quotidien sont, depuis plus de 20 ans, les solides bases de sa signature artistique, unique, détonnante et déjantée. Après le succès de *Eins Zwei Drei* en 2021, Martin Zimmermann a prévu, cette fois-ci, de transformer les planches de la salle Touchard en un immense dépôt d'ordures. Scénographe, chorégraphe et metteur en scène, il aime jouer avec les codes, bousculer les certitudes, dévoiler ce qui est invisible et invraisemblable, pour inciter les spectateurs à amorcer d'autres réflexions. Selon lui, la figure du clown se doit d'être un révélateur. Alors, rien de mieux que cette décharge encombrée pour illustrer une société qui met au rebut, objets périmés et humains inadaptés. Au milieu de cet univers foutraque mais néanmoins fascinant, 3 compères en détresse tentent, au hasard des trouvailles, d'organiser leur survie. Au-dessus d'eux, une figure plane, celle de la mort, incarnée par le grand maestro lui-même. Tel un chef d'orchestre narquois, son personnage tire discrètement les ficelles qui régissent ce microcosme. Pour tenter de survivre à cette *Danse Macabre*, la petite communauté n'aura que deux options : humour et imagination.

Soirée musicale surprise

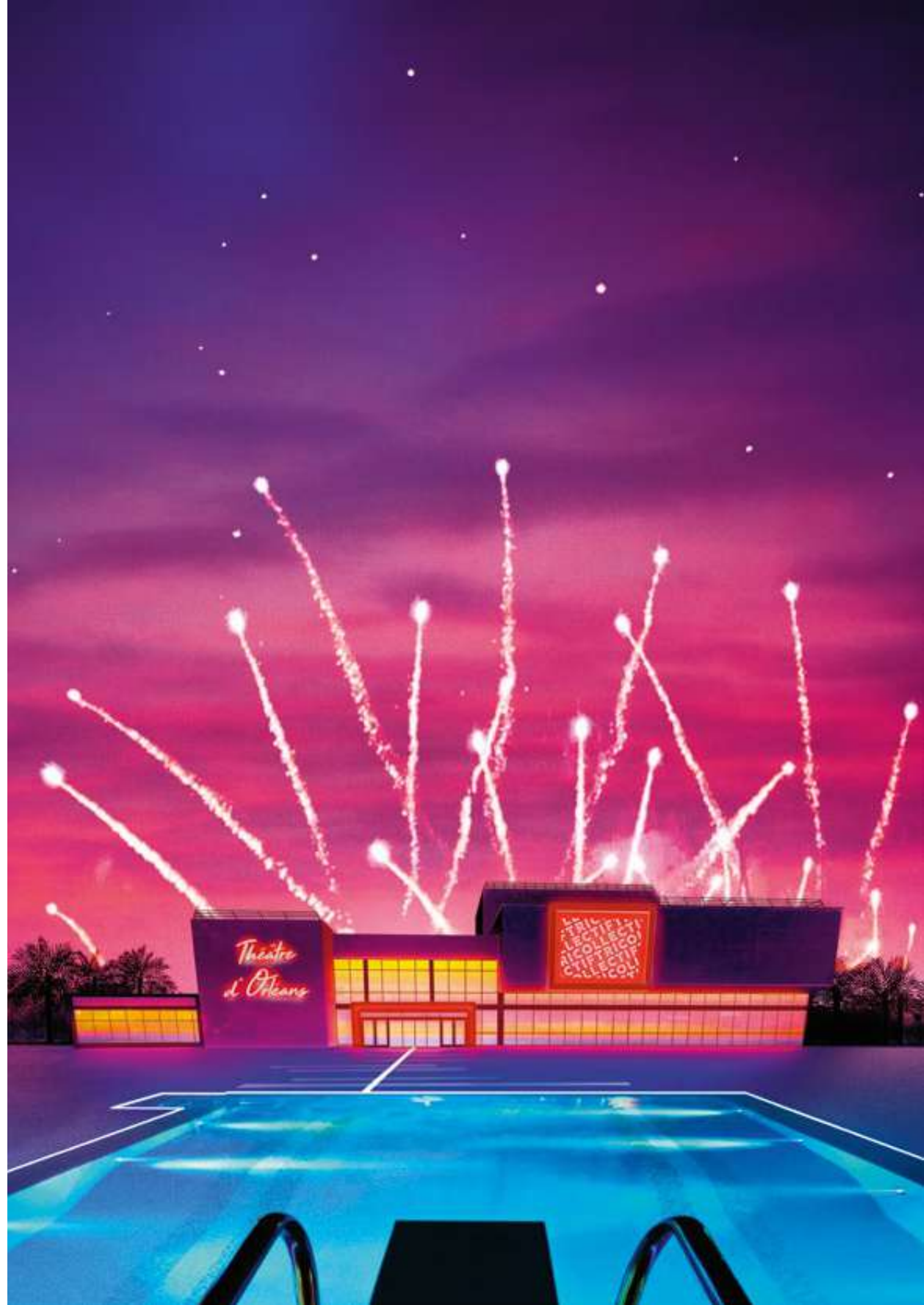
# Tri cot

Avec les artistes du  
Tricollectif  
et des invités

Offrons-nous une pochette. Y mettons surprises, et secouons habilement à l'endroit, à l'envers. Prenons le Théâtre d'Orléans, mettons-y le Tricollectif, et faisons de même. Bien généreusement. Et voilà que s'ouvre un nouveau chapitre, un bouquet nommé final ! La programmation détaillée sera dévoilée avec le printemps et les floraisons nouvelles. Elle pourrait bien tenter d'explorer les géométries du lieu et ouvrir voie à des invitations empruntant au multiple et aux chemins de traverse. Conformément aux dispositions du collectif, la musique vivra de tous ses états, qu'il fasse gris, jour, ou nuit ! Et pour nous guider entre les lueurs de la traversée, il n'y aura qu'à suivre l'humble précepte "Tant qu'à se quitter pour l'été, autant se quitter en beauté !"

**Samedi 17 juin  
20h30**

—  
Plateau Barrault  
Tarif D





Musique

# Les Same dis

Oreilles voyageuses et esprits curieux, soyez les bienvenus !

En accès libre et une fois par mois, les concerts du samedi ouvrent une fenêtre sur les cultures du monde. Une épopée au cœur de la création et de la transmission qui sillonnera avec vivacité le Massif Central, l'Occitanie, l'Afrique de l'Ouest, les Antilles...

Sans oublier, la scène jazz, dont la Scène nationale d'Orléans soutient les nouveaux talents, qui seront également à l'honneur avec les lauréats du dispositif Jazz migration.

**Louise et Michel** 22 octobre

**Ana Carla Maza** 19 novembre

**Cynthia Abraham** 17 décembre

**Concerto pour Soku** 28 janvier

**Jericho** 11 février

**Ann O'Aro** 25 mars

**Mamie Jotax** (Lauréat Jazz Migration) 15 avril

**Belugueta** 13 mai

**Haleïs** (Lauréat Jazz Migration) 10 juin

**15h**

—

Hall du Théâtre  
Gratuit



# la Scène nationale, c'est aussi...

## Rencontres avec les artistes

Après certaines représentations, choisissez de prolonger le plaisir du spectacle en partageant un "bord de scène" avec les artistes. Des rendez-vous privilégiés pour mieux comprendre les œuvres, découvrir les démarches artistiques, en savoir plus sur les sources d'inspiration et les dessous de la création. Des moments précieux et uniques pour poser toutes vos questions et partager votre ressenti. Dates annoncées au cours de la saison sur notre site internet.

## Visites du Théâtre d'Orléans

### Les rendez-vous à titre individuel

Conduite par des guides passionnés, la visite offre un voyage de 1h45 environ afin de découvrir le Théâtre, son histoire, son activité et l'envers du décor. Le nombre de places est limité à 20 personnes. La réservation est gratuite et obligatoire. Pour les inscrits, rendez-vous un samedi par mois à 15h dans le hall du Théâtre d'Orléans.

### Calendrier des visites

24 septembre, 15 octobre, 26 novembre, 10 décembre, 14 janvier, 18 février, 8 avril, 27 mai, 17 juin

### Réservation

Sur notre site internet, rubrique "Autour des spectacles" ou 02 38 62 45 68

### Les Visites déguisées

Dans le cadre du festival *Soirées performances*, suivez votre guide, Bertrand Bossard, comédien et auteur, et laissez-le vous dérouter par l'extravagance de ses visites créées in situ. Nullement historiques, aucunement diplomatiques, totalement insolites, elles sauront, durant 1 heure environ, bousculer votre perception de la culture et surtout du Théâtre d'Orléans.

### Calendrier des visites

4 mars 11h et 15h, 5 mars 11h et 15h

### Les visites de groupes

Si vous êtes un groupe, une classe, une association

ou un CSEC, contactez-nous afin d'organiser une visite personnalisée en semaine.

**Contact:** Salomé Lelait  
sl@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

## Ambassadrices / Ambassadeurs

Vous avez envie de transmettre votre passion du spectacle vivant, rejoignez notre réseau d'ambassadrices et d'ambassadeurs et devenez relais de la Scène nationale d'Orléans auprès de votre groupe d'amis, de votre cercle familial ou au sein de votre entreprise. Dans ce cadre, des rencontres privilégiées et des présentations de saison sur-mesure peuvent être imaginées.

**Contact:** les équipes de la Scène nationale  
contact@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

## Appels aux amateurs

### L'énergie vibrante du krump et du geste contemporain avec David Drouard

Le chorégraphe revient avec une création au titre évocateur, *MU*, fin mariage entre krump et danse contemporaine, présenté le 22 mars. Une danse à la fois brute, authentique et sincère, qui symbolise aux yeux de l'artiste notre rapport au monde et aux mutations qu'il traverse. Pour prolonger cette découverte, David Drouard entraîne une trentaine de personnes, tous profils confondus, à se lancer dans un nouveau processus participatif de création. Cédez au plaisir de cette danse physique, explosive, stimulante et rageusement poétique pour entreprendre une mise à nu de la danse. Ce projet se déroule tout au long de la saison, à raison d'un week-end de travail par mois et de soirées de répétitions pour aboutir à la présentation d'une pièce unique et collective, le 3 juin à 20h30. Planning sous réserve de modifications: 1<sup>er</sup> octobre (journée découverte), 19 et 20 novembre, 3 et 4 décembre, 28 et 29 janvier, 4 et 5 février, 25 et 26 mars, 15 et 16 avril, 20 et 21 mai, 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin. Plus d'informations sur le spectacle *MU* p. 69.

### L'impulsivité et l'ivresse de la danse avec Jérôme Brabant

Proposé le 14 janvier, cet atelier "petit format" célèbre le plaisir primitif de danser. Un moment privilégié pour échanger avec le chorégraphe et en apprendre davantage sur son spectacle *Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!*, présenté le 20 janvier. Sans la moindre expérience requise, offrez-vous une parenthèse artistique, à la découverte du punk et

de la notion d'héritage en danse. Plus d'informations sur le spectacle *Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!* p. 40.

### Emparez-vous des murs du Théâtre avec Aurélien Nadaud

Deux jours et deux performances pour créer deux fresques collaboratives, mêlant street art et écriture. Le plasticien imagine cet espace de liberté et d'expression pour les tout-petits, les plus grands, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge. Un moment pour soi, pour oser partager un temps de rencontre avec d'autres, un temps pour se laisser vivre, faire une pause et être à l'écoute de ses sensations. Un moyen d'expression idéal pour mettre votre créativité au pied du mur. Rendez-vous les 4 et 5 mars pour participer aux performances *Vortex urbain* et *Écriture publique*. Plus d'informations p. 64.

### Explorez le monde imaginaire de La chambre d'eaux

Imprégnez-vous de l'imaginaire du spectacle *La chambre d'eaux* de Marie Barbottin, présenté les 12, 13 et 14 avril, avec un atelier de pratique à partager en famille. Le 12 avril, l'artiste chorégraphe et le danseur Yan Giraldou invitent petits et grands, sans pré-requis, à profiter de ce temps privilégié pour s'essayer à la danse et découvrir la Langue des Signes Française. Plus d'informations sur le spectacle *La chambre d'eaux* p. 77.

### La poésie des mots et du mouvement avec Johanna Levy

Le 18 avril, la veille de son spectacle, Johanna Levy propose aux enfants et à leurs parents une plongée dans l'univers poétique inspiré par le texte de Corine Lovera Vitali *Le champ d'amour d'Anton*. Accompagnés par la chorégraphe, vous partagerez un moment complice et dansé en découvrant le personnage et son histoire. Plus d'informations sur le spectacle *Anton, interprétation dansée d'un texte pour enfants* p. 80.

### Rendez-vous au skatepark avec Mette Ingvartsen

Imaginez la salle Touchard métamorphosée en un immense skatepark! Pour participer à la pièce et monter sur scène le 4 mai, la chorégraphe recherche une dizaine de skateurs du territoire. Préparez vos boards, ollies et autres tricks pour une expérience de glisse unique au cœur du Théâtre. Plus d'informations sur le spectacle *Skatepark* p. 86.

### Les sons s'envolent avec Le Ballon Rouge

En lien avec le ciné-concert, programmé les 6 et 7 juin, les Percussions Claviers de Lyon convient petits et grands le 7 juin, à découvrir l'impressionnant instrumentarium de leurs musiciens, ainsi que le décor du spectacle. Le temps de cet atelier, devenez un

véritable artiste, un apprenti musicien, créez des univers sonores et apprenez à dialoguer sans parler grâce au "soundpainting". Plus d'informations sur le spectacle *Le Ballon Rouge* p. 97.

**Contact:** Élise Lory  
el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

## Téo mène l'enquête

Depuis quelques semaines, une étrange apparition a lieu au Théâtre d'Orléans. L'esprit de Pierre-Aimé Touchard, grand amoureux des arts, y déambule... Pour résoudre cette mystérieuse affaire, le détective Téo a besoin de votre soutien! Jeunes enquêteurs, à l'aide de votre livret et d'un filtre magique, vous aurez pour mission de démêler les énigmes afin de rassembler des indices. Observation, logique, codes à déchiffrer... à vos méninges! Guidés par les conseils du détective et avec la complicité de vos parents, grands-parents, accompagnateurs, vous allez avoir la chance d'explorer le lieu, de découvrir l'envers du décor ainsi que les métiers du spectacle vivant. Serez-vous capable de révéler le secret de cet esprit qui plane ?

Enquêtez pour découvrir le Théâtre d'Orléans autrement (durée environ 2h). Ces parcours gratuits sont à réaliser en famille avec des enfants de 8 à 12 ans. Réservation obligatoire. Ouverture des réservations 2 à 3 semaines avant la date de l'enquête. Un mail de confirmation sera envoyé afin de valider l'inscription à l'enquête. Le départ se fera à 14h30 dans le hall du Théâtre d'Orléans.

### Calendrier des enquêtes

3 et 4 novembre, 20 décembre, 20 et 21 février

**Contact:** Salomé Lelait  
sl@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

## Jeune public

### Grand!e

La Scène nationale s'associe à la démarche de la ville d'Orléans afin de développer et de regrouper l'ensemble de ces spectacles sous le label "*Grand!e, une saison jeune public à Orléans*".

**Play with me** (hors les murs) Éric Arnal-Burtschy – Installation artistique (p. 7)

**Bakéké** Fabrizio Rosselli – Cirque (p. 11)

**Le Carnaval des animaux en péril** Ensemble La Réveuse – Musique (p. 47)

**Möbius** Cie XY et Rachid Ouramdane – Cirque (p. 55)

**Aux Étoiles!** Cirque Hirsute – Cirque (p. 56)

**Casse-Noisette** Blanca Li – Danse (p. 59)

**La chambre d'eaux** Marie Barbottin – Danse (p. 77)

**Je suis tous les dieux** Marion Carriau – Danse (p. 80)  
**Anton, interprétation dansée d'un texte pour enfants** Johanna Levy – Danse (p. 80)  
**Le Ballon Rouge** Les Percussions Claviers de Lyon – Théâtre musical et ciné-concert (p. 97)

**Contact:** Élise Lory  
el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

## Des partenariats

### Rencontres et ateliers

Avec les médiathèques de la métropole, le CCAS d'Orléans, Cultures du Cœur, et dans le cadre des missions de développement de nos actions culturelles de proximité, nous mettons en œuvre un projet de sensibilisation et de découverte du spectacle vivant et des arts contemporains, au plus près des publics éloignés de l'offre culturelle. Cette démarche associe des artistes de notre saison qui interviennent dans le cadre de rencontres et/ou ateliers programmés sur le territoire de la métropole. Nous mettons également en place des projets d'éducation artistique et culturelle avec l'Institut régional des jeunes sourds, La Couronnerie Saint-Mesmin et le Centre de détention de Châteaudun. Les poétesses arabes des deux soirées *Shaeirat* (p. 89) interviendront notamment dans les quartiers afin de parler de leur art et des thématiques qu'elles y abordent.

### Présentations de saison

Avec Les Temps Modernes, la Librairie Chantelivre et la Librairie Nouvelle, nous vous donnons rendez-vous dans votre librairie préférée pour découvrir nos spectacles et les auteurs ayant inspiré les équipes artistiques accueillies cette saison. Une présentation de saison autour de la musique à destination des enseignants de conservatoires est prévue à la médiathèque d'Orléans début octobre. Les dates seront annoncées au cours de la saison sur notre site internet.

## Étudiants, publics scolaires, enseignants

### Les jeunes sur scène

Chaque année, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle permettent à des classes de tous niveaux de travailler avec un artiste. Des restitutions publiques de ces actions sont prévues en cours de saison au Théâtre et hors les murs. Avec la performeuse Anouk Hilbey et en lien avec son spectacle *Les Femmes ça fait PD?* (p. 28), les élèves du Collège Jean Rostand exploreront des thèmes relatifs à la culture de l'égalité, aux questions amoureuses et à l'identité de genre. Ils présenteront



le fruit de leur réflexion et de leur travail à l'occasion d'un temps fort en fin d'année 2022. D'autres ateliers avec des restitutions publiques sont prévus avec des collèges et lycées autour de la pratique musicale contemporaine et le croisement des genres artistiques.

### Projets académiques

La Scène nationale poursuit ses partenariats avec les dispositifs pédagogiques de sensibilisation à la culture et à l'art contemporain. Grâce au soutien des services départementaux, de l'Académie d'Orléans-Tours, du Conseil Régional et de la DRAC, plusieurs classes participent ainsi à des projets dans le cadre de "Classe Itinérante Culturelle" et "Lycéens et création contemporaine". Cette année, soutenus par le dispositif "Aux Arts Lycéens et Apprentis!", Marie Barbottin et son équipe artistique feront découvrir aux élèves de théâtre du Lycée Voltaire des domaines artistiques et des techniques différentes : atelier d'écriture, travail du corps, apprentissage de la langue des signes. Plus d'informations sur le spectacle *La chambre d'eaux* p. 77.

### Le jazz migre dans les écoles

Depuis deux saisons, la Scène nationale propose à des musiciens issus du dispositif "Jazz Migration" et programmés les samedis, d'intervenir dans des établissements ruraux du département. L'objectif de ces concerts pédagogiques est de faire découvrir aux jeunes oreilles le jazz émergent d'aujourd'hui et de dialoguer avec les artistes sur leur métier et leurs compositions.

### Les conservatoires

Des masterclasses sont proposées tout au long de l'année en direction des conservatoires de musique et danse de la métropole orléanaise. Le partenariat se poursuit avec l'Ensemble Cairn et le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, par le biais d'écritures de pièces contemporaines à destination des élèves de musique de chambre, dont la restitution publique se fera en cours de saison.

## Artistes en résidences

**Théâtre de l'Imprévu** *Le peu du monde*

**Ensemble La Rêveuse** *Le Carnaval des animaux en péril\**

**Julien Chamla** *Bodies Can\**

**Anouck Hilbey** *Le Saint Game*

**Simon Dimouro** *Movere*

**Claudine Simon** *Theatrum anatomicum*

**Johanna Levy** *Jasmin*

\*avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du programme Transition écologique et résilience – les acteurs culturels s'engagent.

## Des spectacles produits ou soutenus en coproduction

**Y'a plus de saisons** Cie X-Press, Abderzak Houmi  
18 et 19 octobre

**Silent Legacy** Maud Le Pladec, 17 et 18 novembre

**Îles** Compagnie Pulcinella, 10 décembre

**Le peu du monde** Théâtre de l'Imprévu, 16 décembre

**Fixin Extended** Sylvain Darrifourq, 7 mars

**Le Saint Game** Anouck Hilbey, 4 et 5 avril

**La chambre d'eaux** Marie Barbottin, 12, 13 et 14 avril

**Movere** Simon Dimouro, 22 avril

**WhatsPop** et **Glass House** Ensemble Cairn, 7 février et 1<sup>er</sup> juin

**Quintette de Franck** 30 novembre et **Romantic** 8 juin, Quatuor Diotima

## Des productions en partenariat

**Room With A View** (LA) HORDE & RONE, 8 novembre  
En co-accueil avec le Centre chorégraphique national d'Orléans et L'Astrolabe

**Music all** Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Jérôme Marin, 21 et 22 décembre

En coproduction avec le Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire

**Peeling Back** Nina Santes, 26 et 27 janvier

Première dans le cadre du dispositif artiste associée du Centre chorégraphique national d'Orléans avec Nina Santes

**Skatepark** Mette Invargsten, 4 mai

Dans le cadre du dispositif "La danse en grande forme" dont fait partie le Centre chorégraphique national d'Orléans

**For You / Not For You** Solène Wachter, 21 avril  
Solène Wachter est membre de Bleu Printemps en compagnonnage avec le Centre chorégraphique national d'Orléans

**Knight-Night** Bryana Fritz et Thibault Lac, 11 mars  
Artiste en résidence accueil-studio 2022 au Centre chorégraphique national d'Orléans

**Zeppelin Bend** Katerina Andreou, 11 mars  
Artiste en résidence accueil-studio 2018 et 2022 au Centre chorégraphique national d'Orléans

**Je suis tous les dieux** Marion Carriau, 19 avril  
Artiste en résidence accueil-studio 2019 au Centre chorégraphique national d'Orléans

## Avec le CCNO

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est un lieu de résidence pour les artistes et propose aux amateurs de danse des ateliers ou événements. En lien avec la programmation danse de la Scène nationale, le CCNO programme des expositions, conférences, films et ateliers de danse autour d'une œuvre ou d'un univers artistique. Temps d'immersion autour d'une figure de la danse ou d'un thème, un fil rouge à partir duquel le Centre chorégraphique construit une programmation d'événements : ateliers, conférences, expositions destinées à tous, petits et grands.

### Les Portraits en 2022/2023

Octobre - novembre 2022 :

Portrait autour du krump, danse urbaine apparue à Los Angeles dans les années 2000

Février - mars 2023 :

Portrait autour de la chorégraphe Mathilde Monnier

**Les ateliers "lundi after-work"** de 19h à 21h

et les **"samedi brunch"** de 11h à 13h, au CCNO.

Par la pratique, s'immerger dans un univers artistique et bénéficier des savoirs du danseur. Les ateliers du samedi sont prolongés par un échange convivial autour d'un brunch avec les équipes artistiques. Ateliers pour tous (adolescents, adultes tous niveaux) sur inscription. Tarifs : 10€ TP / 8€ avec la Carte de la Scène nationale et celle du CCNO. L'inscription donne accès au tarif "Avec la Carte" du spectacle concerné.

**Programme des ateliers de la saison autour de (en cours) :**

**Room With A View** (LA) HORDE & RONE

**Y'a plus de saisons** Abderzak Houmi / Cie X-Press

**Silent Legacy** Maud Le Pladec / CCNO

**Peeling Back** Nina Santes

D'autres ateliers, stages, conférences, rencontres, ouvertures publiques sont programmés avec les artistes en résidence au CCNO tout au long de la saison.

### Informations pratiques

www.ccn-orleans.com / 02 38 62 41 00

37 rue du Bourdon Blanc à Orléans

## Expositions

Dans la Galerie du Théâtre et dans la salle Le Kid, plusieurs expositions sont proposées. De novembre à décembre, la Galerie est confiée à Christophe Archambault, photographe, dans le cadre du Festival Enracinement / Déracinement porté par le Théâtre

Charbon. En janvier, en relation avec le concert *Échos vénitiens* présenté hors les murs à l'Alliage, les œuvres de Bertrand Deshayes et Carole Melmoux sont présentées dans la Galerie du Théâtre. En mars, le temps des *Soirées performances*, le performeur Aurélien Nadaud investit les lieux, avec deux fresques participatives. Entre avril et mai, c'est le peintre Sylvain Brugière qui présente ses toiles pendant quelques semaines.

Au cours de la saison, d'autres expositions sont organisées en lien avec les différents spectacles programmés.

**Informations** [www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)

# venir aux spec tacles

**Achat des places  
dès mardi 5 juillet 13h**

## Prix des spectacles

	Sans la Carte	Avec la Carte
A	35€€	20 €€
B	25€€	15€
C	20€€	10€€
D	10€€	5€
Play with me	2€€	2€
Échos vénitiens	22€/7€*	15€/7€*

\* - 12 ans (tarif exceptionnel l'Alliage)

## la Carte

Valable toute la saison elle vous permet de bénéficier d'une **réduction pouvant aller jusqu'à 15€** selon les spectacles choisis. Il est possible, à tout moment et selon les mêmes conditions, d'ajouter de nouveaux spectacles à votre liste initiale.

• Le **tarif de la Carte est dégressif** et dépend du mois de souscription :

sept	oct	nov	déc	jan	fév	mar	avr	mai	juin
45€	40€	35€	30€	25€	20€	15€	10€	5€	gratuit

Son coût se règle en une seule fois ou par prélèvement de 5€ par mois.

• Elle est **gratuite pour** les moins de 30 ans, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap (Carte solidaire), groupes d'adultes à partir de 10 personnes, ambassadeurs, CSE.

• Elle est **utilisable en solo ou en duo**. Le détenteur de la Carte peut faire profiter de son tarif préférentiel à l'accompagnant de son choix.

• Elle offre également des **avantages chez nos partenaires culturels** : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, Festival de Chambord, l'Alliage-Centre culturel d'Olivet, La Passerelle-Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, L'Astrolabe-Scène de musiques actuelles d'Orléans, Orchestre Symphonique d'Orléans, Théâtre de la Tête Noire de Saran.

## Petits curieux

Éveillez la curiosité des plus jeunes en les accompagnant dans la découverte du spectacle vivant tout en profitant du **tarif "petits curieux" à 5€** pour les moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif) accompagnés d'un adulte.

Pour un meilleur confort des plus jeunes lors des spectacles, des rehausseurs sont à votre disposition à l'entrée des salles. Des casques réducteurs de bruit sont également disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

## Moins de 30 ans

5€ tarif dernière minute pour les moins de 30 ans, 15 minutes avant le début de la représentation en fonction des places encore disponibles (sur présentation d'un justificatif).

## Billet cadeau 15€ ou 50€

Une belle idée pour partager votre passion et faire découvrir les spectacles de la Scène nationale d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, le bénéficiaire peut choisir les spectacles qui lui font plaisir. Le billet s'utilise comme moyen de paiement, pour tout achat supérieur ou égal à son montant et peut être complété par un autre mode de paiement. Le billet cadeau s'achète au guichet et désormais en ligne.

## Billetterie

**Vous pouvez acheter vos places**

- **Sur internet** jusqu'à 2 heures avant le début du spectacle : [www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)
- **Sur place** à la billetterie du mardi au samedi de 13h à 19h et les soirs de spectacles. Dimanche ou jour férié 1h avant le spectacle
- **Par téléphone** 02 38 62 75 30 du mardi au samedi de 14h à 19h avec un numéro de carte bancaire
- **Les réservations sans paiement** sont remises en vente 48h avant la représentation
- **Par correspondance** (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)
- **30 minutes avant les représentations**, la billetterie délivre uniquement les billets des spectacles du jour.

## Renseignements

Pour toutes questions relatives à vos places, les groupes, CSE et groupes scolaires, contactez la billetterie au 02 38 62 75 30 / [billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

## Informations pratiques

**Venir à la Scène nationale d'Orléans**  
Théâtre d'Orléans, boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans

- **Train** arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche
- **Voiture** parking des Mails (en semaine, gratuit entre 11h30 et 14h30 puis après 18h ; gratuit du samedi 11h30 au lundi 9h), parkings payants Hôtel de Ville (Campo Santo) et Cathédrale
- **Bus** plusieurs arrêts possibles autour du Théâtre. 7 lignes du réseau Tao fonctionnent en soirée avec un dernier départ du centre-ville à 22h30 la semaine et 0h30 le vendredi ou samedi soir. Pour voyager sereinement, à partir de 21h, descendez à la demande, entre deux arrêts, sur simple demande auprès du conducteur. Jusqu'au bout de la nuit, la ligne N assure la liaison du campus au centre d'Orléans toutes les 60 minutes de 0h30 à 4h30 du jeudi au samedi soir.
- **Tram** ligne B arrêt Halmagrand fonctionnent tous les jours jusqu'à 0h30 avec une fréquence de 15 à 20 minutes en soirée.
- **Vélo+** station Centre de Conférences ou Halmagrand

#### Les salles

- Salle Touchard : 906 places
- Salle Barrault : 604 places
- Salle Vitez : 212 places

Placement numéroté pour les spectacles de la salle Barrault et de la salle Touchard. Placement libre pour les spectacles salle Vitez et pour les festivals.

## Accessibilité

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous remercions les personnes en situation de handicap de bien vouloir nous informer de leurs besoins au moment des réservations auprès de la billetterie au 02 38 62 75 30 / billetterie@theatredorleans.fr

#### • Se placer sans difficulté

Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes en situation de handicap quelle que soit l'aide à la mobilité utilisée.

#### • Boucle magnétique

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement auprès du personnel d'accueil avant la représentation, contre dépôt d'une pièce d'identité.

#### À savoir

- Les justificatifs de réduction en cours de validité devront être présentés au moment du contrôle des billets.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé, les billets ne sont pas remboursés.

- Pour les spectacles annoncés complets, inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie. L'équipe vous contactera si des places venaient à se libérer.
- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.
- Aucun remboursement ni échange ne sera accordé suite à un changement de distribution.
- Les téléphones portables doivent être totalement éteints dès l'entrée en salle. Les captations et photographies sont strictement interdites.

## Librairie Les Temps Modernes

Romans, jeunesse, bestseller, beaux-arts, sciences humaines ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation du Théâtre d'Orléans vous y sont proposés. Ouverte les soirs de spectacles 30 minutes avant et jusqu'à 30 minutes après la représentation.

## Le Café du Théâtre

La cheffe vous propose des plats faits maison et des produits de saison du mardi au vendredi de 11h à 23h, les samedis de 17h à minuit et les dimanches de spectacles selon les horaires de représentation. Réservation vivement conseillée au 07 88 50 58 10 / Le Café du Théâtre d'Orléans  
Entrée boulevard Aristide Briand ou directement par le hall du Théâtre.

## Le Bar La Passerelle

Vous pouvez venir déguster de petits encas ou boire un verre au bar situé à l'étage, 45 minutes avant et 1h après la dernière représentation.

## Suivez l'actualité

www.scenenationaledorleans.fr  
Retrouvez les informations autour des spectacles de la saison, et profitez de votre venue sur le site pour vous abonner à notre newsletter.

#### Pour ne rien manquer des dernières informations, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

- La Scène nationale d'Orléans
- lascenenationaledorleans
- la Scène nationale Orléans

## Choix des spectacles

Cochez les spectacles et dates souhaitées dans la colonne de votre choix : avec ou sans la Carte.

Spectacles	Sans la Carte	Avec la Carte	Petits curieux	Montant
<b>Insight</b> mar 27 septembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Reality Show</b> mer 5 octobre 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Bakéké</b> mar 11 19h /  mer 12 14h30 /  mer 12 20h30 /  jeu 13 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Y'a plus d'saisons</b> mar 18 19h /  mer 19 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Nefertiti Quartet</b> ven 28 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Room With A View</b> mar 8 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 35€	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Sélène Saint-Aimé</b> mer 9 novembre 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Silent Legacy</b> jeu 17 20h30 /  ven 18 novembre 19h	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Oumou Sangaré</b> mar 22 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Suites pour orchestre et Concertos brandebourgeois</b> mer 23 nov 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Quintette de Franck</b> mer 30 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Les Femmes ça fait PD ?</b> mer 7 14h30 /  jeu 8 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Îles</b> sam 10 décembre 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le peu du monde</b> ven 16 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Music all</b> mer 21 19h /  jeu 22 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le Lac des cygnes</b> sam 31 décembre 20h30 /  dim 1 <sup>er</sup> janvier 17h	<input type="checkbox"/> x 35€	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Échos vénitiens</b> ven 13 janvier 20h30 <span style="float: right;">Tarif exceptionnel l'Alliage &gt;</span>	<input type="checkbox"/> x 22€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 7€*	<input type="checkbox"/> €
<b>Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !</b> ven 20 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le Cri du Caire &amp; Médéric Collignon</b> mer 25 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Peeling Back</b> jeu 26 janvier 20h30 /  ven 27 janvier 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le Carnaval des animaux en péril</b> mer 1 <sup>er</sup> février 19h	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>WhatsPop</b> mar 7 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>First Memory</b> jeu 9 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Paul Lay</b> ven 10 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Möbius</b> mar 14 19h /  mer 15 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Aux Étoiles</b> mer 15 19h /  jeu 16 14h30 /  jeu 16 février 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Casse-Noisette</b> sam 25 14h30 /  sam 25 février 19h	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Records</b> mar 28 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Soirées performances</b>				
<b>Bodies Can</b> ven 3 20h /  sam 4 mars 17h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>R.A.U.X.A</b> ven 3 22h /  sam 4 mars 20h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Les Visites déguidées</b> sam 4 11h /  sam 4 15h /  dim 5 11h /  dim 5 mars 15h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Bru(i)t</b> sam 4 22h /  dim 5 mars 17h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Fixin Extended</b> mar 7 19h /  mar 7 mars 22h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Les Galets au Tilleul...</b> mar 7 20h30 /  mer 8 mars 20h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €

\*Tarif exceptionnel l'Alliage : 7€ (-12 ans)

suite au verso >

<b>Je tirerais pour toi</b> <input type="radio"/> mer 8 22h / <input type="radio"/> jeu 9 mars 19h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>La ménagère</b> <input type="radio"/> jeu 9 mars 20h30 + <b>L'épouse</b> (gratuit)	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Zeppelin Bend</b> <input type="radio"/> sam 11 mars 20h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Knight-Night</b> <input type="radio"/> sam 11 mars 22h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Hâl – Le voyage amoureux</b> <input type="radio"/> dim 19 mars 17h	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>MU</b> <input type="radio"/> mer 22 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Tragédie</b> <input type="radio"/> mar 28 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Stabat Mater de Pergolèse</b> <input type="radio"/> jeu 30 mars 20h	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le Saint Game</b> <input type="radio"/> mar 4 19h / <input type="radio"/> mer 5 avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€€	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>La chambre d'eaux</b> <input type="radio"/> mer 12 14h30 / <input type="radio"/> mer 12 19h / <input type="radio"/> jeu 13 20h30 / <input type="radio"/> ven 14 avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Des Floraisons</b>				
<b>Peaux – Troisième Hymne</b> <input type="radio"/> mar 18 avril 20h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Zen to Axel – The journey Ahead</b> <input type="radio"/> mar 18 avril 22h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Je suis tous les dieux</b> <input type="radio"/> mer 19 14h30 / <input type="radio"/> mer 19 avril 17h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Anton...</b> <input type="radio"/> mer 19 avril 16h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Groove</b> <input type="radio"/> ven 21 avril 20h	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>For You / Not For You</b> <input type="radio"/> ven 21 avril 21h30	<input type="checkbox"/> x 10€€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Dafné Kritharas</b> <input type="radio"/> jeu 27 avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Bocas de Oro</b> <input type="radio"/> mer 3 mai 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Skatepark</b> <input type="radio"/> jeu 4 mai 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Shaeirat #1</b> <input type="radio"/> jeu 11 mai 20h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Shaeirat #2</b> <input type="radio"/> ven 12 mai 20h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>In C // 20 sonneurs</b> <input type="radio"/> mar 23 mai 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Faun + Noetic</b> <input type="radio"/> jeu 25 20h30 / <input type="radio"/> ven 26 mai 19h	<input type="checkbox"/> x 35€	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Glass House</b> <input type="radio"/> jeu 1 <sup>er</sup> juin 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Le Ballon Rouge</b> <input type="radio"/> mer 7 juin 19h	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Romantic</b> <input type="radio"/> jeu 8 juin 20h30	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Danse Macabre</b> <input type="radio"/> jeu 15 19h / <input type="radio"/> ven 16 juin 20h30	<input type="checkbox"/> x 25€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> €
<b>Tricot</b> <input type="radio"/> sam 17 juin 20h30	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> x 5€€	<input type="checkbox"/> €
<b>Total</b>				<input type="checkbox"/> €

## Coordonnées

Nom :	Prénom(s) :
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone (indispensable) :	
Mail (indispensable) :	

En remplissant ce formulaire, vous acceptez que vos données soient utilisées pour vous recontacter. Pour connaître et exercer vos droits de rétractation, vous pouvez consulter notre politique de protection des données personnelles sur notre site [www.scenenationalelorleans.fr](http://www.scenenationalelorleans.fr)

## Montant total à payer

**J'opte pour la Carte :**  –30 ans\*  solidaire\*

sept 45€  oct 40€  nov 35€  déc 30€  jan 25€ **+ Montant des places**  €

fév 20€  mars 15€  avr 10€  mai 5€  juin gratuit =  €

\*Sur présentation des pièces justificatives si vous bénéficiez du tarif "petits curieux", –30 ans, solidaire (minima sociaux, personnes en situation de handicap).

**Nouveauté :** la Carte et vos billets seront à retirer à la billetterie.

## Règlement

**Par chèque** en une fois, à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans

**Autre** (chèques vacances, pass Culture, Yep's...)

**Par carte bancaire**

n° <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	expire <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	cryptogramme <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
date :	signature obligatoire :	3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte

**Par prélèvement mensuel** (remplir le mandat de prélèvement ci-dessous)

### Mandat de prélèvement SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez la Scène nationale d'Orléans à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de la Scène nationale d'Orléans. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque suivant les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

**Identifiant créancier** FR 62 ZZZ 538 893

**Désignation du créancier** la Scène nationale d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle, 45000 Orléans

### Désignation du titulaire du compte à débiter

Nom :	Prénom(s) :
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Pays :	

### Désignation du compte à débiter

Identification internationale (IBAN) :	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identification internationale (BIC) :	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

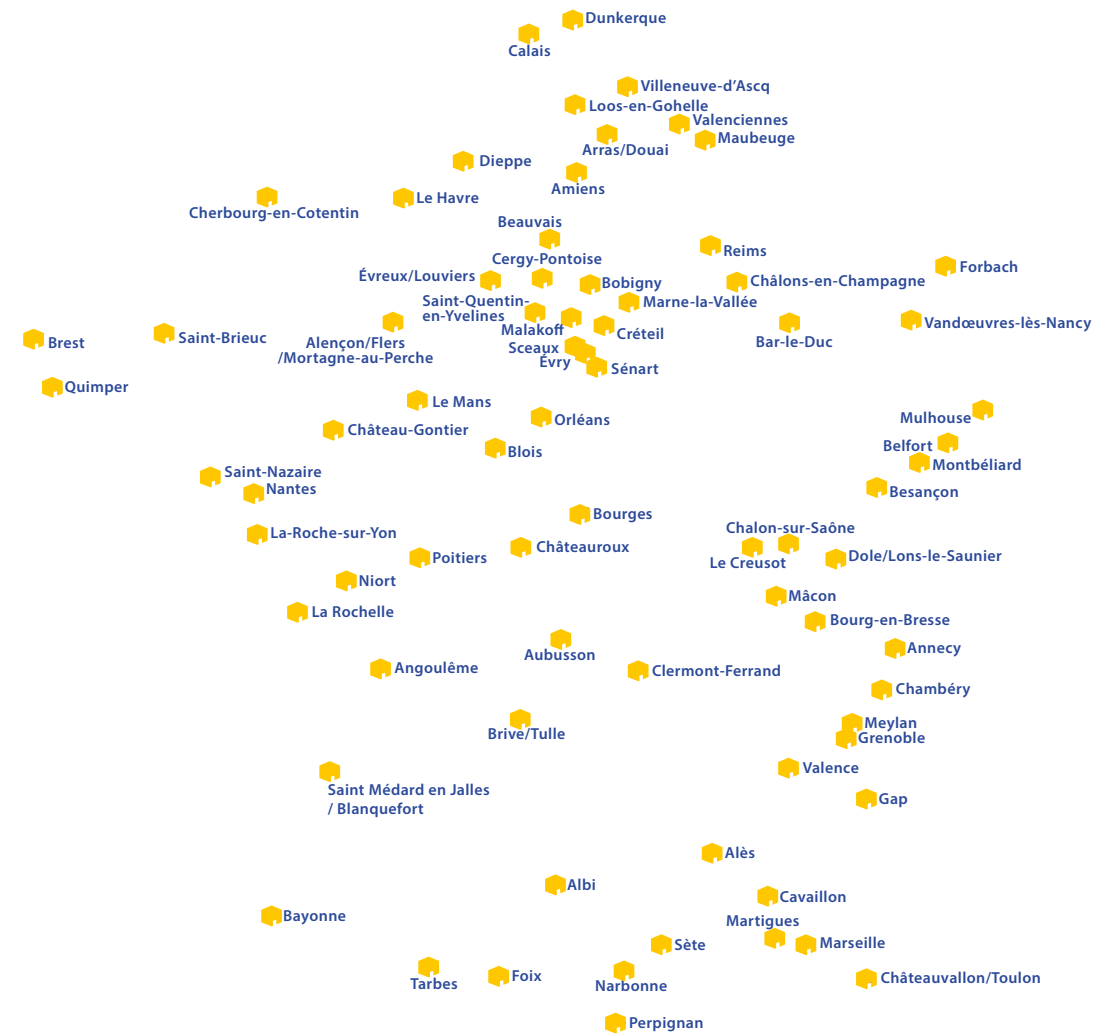
**Type de paiement :** paiement récurrent / répétitif

Montant total à prélever :	<input type="checkbox"/> € €
À :	Le : / /
Signature :	<b>Joindre impérativement un IBAN (relevé d'identité bancaire ou postal)</b>

Merci d'adresser votre formulaire ainsi que votre paiement à :

**la Scène nationale d'Orléans – Théâtre d'Orléans – Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans**

# 77 scènes nationales, le réseau



Basse-Terre - GUADELOUPE

Fort-de-France - MARTINIQUE

© la Scène nationale d'Orléans 2022 / Visuel couverture *Möbius* - Cie XY © Cholette Lefébure / Conception graphique Atalante-Paris / Imprimé en France / Coordination éditoriale Valérie Crosnier en collaboration avec Émeline Guéméné / Rédaction des textes Vanessa Asse, Émeline Guéméné / Remerciements à nos complices de relecture / Photographies: p.2 © Virginie Tarin / p.5 © Stanislas Augiris / p.6 © Éric Arnal-Burtschy, Laura Muyldermans / p.9 © Julien Lelièvre / p.10 © Le Dandy Manchot / p.13 © Carmen Morand / p.14 © Fabien Breuil / p.17 © Cyril Moreau / p.18 © Nicolas Derné / p.21 © Alexandre Haefeli / p.22 © Holly Whittaker / p.25 © Éric Larrayadiéu / p.26 © Valentine Chauvin / p.29 © Judith Florent-Lapara / p.30 © Audrey Spiry / p.33 © Vojtech Janyška / p.34 © Gregory Batardon / p.37 © Jean-Claude Carbonne / p.38 © Jean Dubrana / p.41 © Mireille Huguet / p.42 © Jamila Campagna / p.45 © Cali Dos Anjos / p.46 © Arnaud Kehon / p.49 © Benoît Auguste / p.50 © Alexander Guirkinger / p.53 © Artwork / p.54 © Cholette Lefébure / p.57 © Élise Lebagry / p.58 © Dan Aucante / p.61 © Marc Coudrais / p.62 *Performance Vortex urbain* © Aurélien Nadaud / p.67 © Valters-Pelns / p.68, p.71 © François Stemmer / p.72 © Jean Dubrana / p.75 © Aurélie Vain / p.76 © Magali Dulain / p.79 *For You / Not For You* © David Leborgne / p.83 © Chloé Kritharas Devienne / p.84 © Bettina Blanc-Penther / p.87 © Bea Borgers / p.88 © *Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre* © A.M. Qattan / p.91 © Atelier Marge Design / p.92 *Noetic* © Filip Van Roe / p.95 © *Any Road, Audiovisual concert Boris Labbé (2016)* / p.96 © Cédric Roulliat / p.99 © Lyodoh Kaneko / p.100 © Basil Stücheli / p.103 © Jean-Pascal Retel / p.104 Cynthia Abraham © *Jérémy Bruyère* / p.106 Ateliers amateurs *Nous sommes...* © Aaron Benjamin



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire. Elle reçoit le soutien financier de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

## Septembre 2022

Ve 16	Hop Pop Hop	p.3
Sa 17	Hop Pop Hop	p.3
Ma 27 20h30	Insight	p.4
Ve 30	Play with me	p.7

## Octobre

Sa 1 <sup>er</sup>	Play with me	p.7
Di 2	Play with me	p.7
Me 5 19h	Reality Show	p.8
Ma 11 19h	Bakéké	p.11
Me 12 14h30	Bakéké	p.11
Me 12 20h30	Bakéké	p.11
Je 13 20h30	Bakéké	p.11
Ma 18 19h	Y'a plus d'saisons	p.12
Me 19 20h30	Y'a plus d'saisons	p.12
Sa 22 15h	Louise et Michel	p.105
Ve 28 20h30	Nefertiti Quartet	p.15

## Novembre

Ma 8 20h30	Room With A View	p.16
Me 9 19h	Sélène Saint-Aimé	p.19
Je 17 20h30	Silent Legacy	p.20
Ve 18 19h	Silent Legacy	p.20
Sa 19 15h	Ana Carla Maza	p.105
Ma 22 20h30	Oumou Sangaré	p.23
Me 23 20h30	Suites pour orchestre et Concertos...	p.24
Me 30 20h30	Quintette de Franck	p.27

## Décembre

Me 7 14h30	Les Femmes ça fait PD ?	p.28
Je 8 20h30	Les Femmes ça fait PD ?	p.28
Sa 10 19h	Îles	p.31
Ve 16 20h30	Le peu du monde	p.32
Sa 17 15h	Cynthia Abraham	p.105
Me 21 19h	Music all	p.35
Je 22 20h30	Music all	p.35
Sa 31 20h30	Le Lac des cygnes	p.36

## Janvier 2023

Di 1 <sup>er</sup> 17h	Le Lac des cygnes	p.36
Ve 13 20h30	Échos vénitiens	p.39
Ve 20 20h30	Je n'ai pas eu le temps d'y penser...	p.40
Me 25 20h30	Le Cri du Caire & Médéric Collignon	p.43
Je 26 20h30	Peeling Back	p.44
Ve 27 19h	Peeling Back	p.44
Sa 28 15h	Concerto pour Soku	p.105

## Février

Me 1 <sup>er</sup> 19h	Le Carnaval des animaux en péril	p.47
Ma 7 20h30	WhatsPop	p.48
Je 9 20h30	First Memory	p.51
Ve 10 20h30	Paul Lay	p.52

Sa 11 15h	Jericho	p.105
Ma 14 19h	Möbius	p.55
Me 15 19h	Aux Étoiles	p.56
Me 15 20h30	Möbius	p.55
Je 16 14h30	Aux Étoiles	p.56
Je 16 19h	Aux Étoiles	p.56
Sa 25 14h30	Casse-Noisette	p.59
Sa 25 19h	Casse-Noisette	p.59
Ma 28 20h30	Records	p.60

## Mars

Du 3 au 11	Soirées Performances	p.63
Di 19 17h	Hâl – Le voyage amoureux	p.66
Me 22 20h30	MU	p.69
Sa 25 15h	Ann O'Aro	p.105
Ma 28 20h30	Tragédie	p.70
Je 30 20h	Stabat Mater de Pergolèse	p.73

## Avril

Ma 4 19h	Le Saint Game	p.74
Me 5 20h30	Le Saint Game	p.74
Me 12 14h30	La chambre d'eaux	p.77
Me 12 19h	La chambre d'eaux	p.77
Je 13 20h30	La chambre d'eaux	p.77
Ve 14 20h30	La chambre d'eaux	p.77
Sa 15 15h	Mamie Jotax	p.105
Du 18 au 22	Des Floraisons	p.78
Je 27 20h30	Dafné Kritharas	p.82

## Mai

Me 3 20h30	Bocas de Oro	p.85
Je 4 20h30	Skatepark	p.86
Je 11 20h	Shaeirat #1	p.89
Ve 12 20h	Shaeirat #2	p.89
Sa 13 15h	Belugueta	p.105
Ma 23 20h30	In C // 20 sonneurs	p.90
Je 25 20h30	Faun + Noetic	p.93
Ve 26 19h	Faun + Noetic	p.93

## Juin

Je 1 <sup>er</sup> 20h30	Glass House	p.94
Me 7 19h	Le Ballon Rouge	p.97
Je 8 20h30	Romantic	p.98
Sa 10 15h	Haléis	p.105
Je 15 19h	Danse Macabre	p.101
Ve 16 20h30	Danse Macabre	p.101
Sa 17 20h30	Tricot	p.102