

**MC
2 :**

**On
ne livre
pas,
venez !**

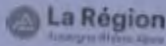


saison

2021-22

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr





La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le projet
artistique

Les
horaires

Ce qui change

Les
tarifs

Parcours
enfance
et jeunesse

1^{er} dimanche
du mois concert
à 11h, 7€ et 5€

La terrasse
de La Cantine

Maison commune

Nous sommes à un moment charnière de l'histoire du monde et une Maison de la Culture, comme la nôtre, s'en fait nécessairement l'écho.

Dans ses futures créations naturellement, parce que les artistes, comme chacune et chacun d'entre nous, ont été profondément affectés et probablement en partie transformés par cette interminable épreuve.

Dans son rapport au territoire bien entendu, tant l'aggravation des inégalités sociales a révélé, plus que jamais, combien il n'était pas possible d'envisager le monde, l'avenir ou le rapport aux autres de la même manière selon ses propres conditions d'existence.

De toute évidence, cette crise sanitaire a interrogé et interrogera encore longtemps le sens et la mission des lieux de création largement subventionnés comme le nôtre.

Dès cette première saison, j'ai donc souhaité – avec toute l'équipe de la MC2 que je remercie de son soutien et de son enthousiasme – inscrire notre projet artistique et culturel dans une forte dimension inclusive et transgénérationnelle. Nous souhaitons renouer avec notre souffle citoyen originel en additionnant notamment les forces de l'éducation populaire à celles de l'excellence artistique.

Parce qu'elle fait partie des institutions artistiques et culturelles les mieux équipées et les mieux dotées financièrement, la MC2

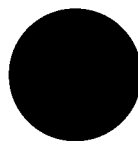
se doit d'accompagner les nouvelles transitions sociales et environnementales. Nous devons être en mesure d'impulser un mouvement artistique original et créatif; de nous placer à l'avant-garde de ces transformations. Nous devons affirmer la place de l'art et de la culture dans l'écriture collective de notre avenir. Nous devons nous inscrire dans le combat pour l'égalité des genres, des droits, pour la représentation et le respect des minorités, la défense de l'environnement et de la qualité de nos vies.

Cette Maison de la Culture, parce qu'elle est un lieu de rencontre qui peut favoriser la mixité sociale, incarner une véritable fabrique des imaginaires et représenter un étendard de valeurs humanistes fortes, a indéniablement un rôle central à jouer pour provoquer la rencontre et la curiosité.

En s'appuyant sur de fortes synergies possibles à l'échelle de la métropole grenobloise, du département de l'Isère et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, trois collectivités très riches en équipes et en structures culturelles; en cohérence avec l'identité pluridisciplinaire du réseau des Scènes nationales et dans une ambition européenne et internationale renouvelée, nous ferons de la MC2 cette maison ouverte, hospitalière et conviviale, source de fiertés pour toutes et pour tous.

Soyez ici chez vous.

Arnaud Meunier
directeur



Maison

2021-22

Évènement de rentrée

7 Venise VR expanded

Théâtre

- 17 **La Vie de Galilée**
Claudia Stavisky
- 18 **Little Nemo ou la vocation de l'aube**
Émilie Capliez
à partir de 7 ans
- 22 **Ces filles-là**
Anne Courel
- 24 **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Élodie Chanut
- 28 **Love**
Alexander Zeldin
- 32 **Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin**
compagnie
La Cordonnerie
à partir de 8 ans
- 42 **Fraternité, conte fantastique**
Caroline Guiela
Nguyen
- 46 **À la vie**
Élise Chatauret
- 48 **La Morsure de l'âne**
Émilie Le Roux
à partir de 10 ans
- 56 **Héritiers**
Nasser Djemaï
- 60 **Candide**
Arnaud Meunier
- 70 **Histoire(s) de France**
Amine Adjina
à partir de 10 ans
- 76 **Superstructure**
Hubert Colas
- 80 **Huit heures ne font pas un jour**
Julie Deliquet
- 88 **Les Naufragés**
Emmanuel Meirieu
- 90 **La Dispute**
Mohamed El Khatib
à partir de 8 ans
- 92 **Gulliver, le dernier voyage**
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
à partir de 10 ans
- 99 **Campagne**
Sébastien Valignat
- 104 **Ce que j'appelle oublié**
Michel Raskine
- 106 **IvanOff**
Galim Stoev
- 122 **Le Dragon**
Thomas Jolly
- 125 **Aucune idée**
Christoph Marthaler
- 127 **Terres rares**
Thierry Poquet (Hexagone)
- 128 **Ce qu'il faut dire**
Stanislas Nordey
- 130 **Les Hortensias**
Patrick Pineau
- 132 **Be Arielle F**
Simon Senn
- 138 **Helen K.**
Elsa Imbert
à partir de 8 ans
- 140 **Istiqlal**
Tamara Al Saadi
- 142 **Phèdre!**
François Gremaud
- 152 **Peer Gynt**
David Bobée
- 71 **Le Jour se rêve**
Jean-Claude Gallotta
- 74 **Möbius**
Collectif XY
- 78 **PLI**
Inbal Ben Haim (TMG)
- 86 **Umwelt**
Maguy Marin
- 100 **Childs, Carvalho Lasseindra Doherty**
Ballet national de Marseille
- 110 **Transe-en-dances La Nuit & Sur le fil**
Nacera Belaza
- 112 **Transe-en-dances Études 5**
Aina Alegre
- 113 **Transe-en-dances Nebula**
Vania Vaneau (Le Pacifique)
- 114 **Transe-en-dances Save the last dance for me & Untitled**
Alessandro Sciarroni
- 116 **Transe-en-dances Plongées au noir**
Catherine Contour (TMG)
- 117 **Transe-en-dances Petites planètes**
Priscilla Telmon et Vincent Moon
- 120 **Pink & Blue Ball voguing**
Vini Revlon

Danse et cirque

- 09 **Ballet de l'opéra de Lyon**
William Forsythe, Mats Ek, Anne Teresa De Keersmaeker
- 11 **Hurricane**
Yoann Bourgeois
- 26 **Fuck me**
Marina Otero
- 40 **Man Rec, Wo-Man et Pode Ser**
Amala Dianor et Leïla Ka
- 52 **The Personal Element et Azoth**
Alonzo King
LINES Ballet
- 54 **A Quiet evening of dance**
William Forsythe
- 62 **Aatt enen tionon**
Boris Charmatz
- 68 **Romances inciertos - Un autre Orlando**
François Chaignaud (La Rampe)

- 121 **Golden Stage Tour**
Femme Fatale,
Cie Mazel Freten
- 136 **Corps extrêmes**
Rachid
Ouramdane
- 139 **L'Autre**
Cécile Laloy
à partir de 6 ans
- 146 **Gustavia**
Mathilde Monnier
& La Ribot
- 150 **Le Périmètre de Denver**
Vimala Pons
- 156 **Roméo et Juliette**
Joëlle Bouvier
(La Rampe)

Musique

- 10 **Alice Oratorio - Le Grand voyage**
Thierry Poquet
et La Forge
- 12 **Insula orchestra**
Laurence Equilbey
(La Rampe)
- 13 **Nahaszdan in the glittering world**
Thierry Pécou
- 15 **Les Petites Noces de Figaro**
Les Musiciens
du Louvre
à partir de 8 ans
- 21 **Récital Adèle Charvet et Florian Caroubi**
Schubert, Wolf

- 30 **Orchestre de l'opéra national de Lyon**
Daniele Rustioni
- 34 **La Musique sans marteau**
Quatuor Béla
à partir de 8 ans
- 35 **Jane Birkin**
- 38 **Bachelard Quartet**
Jeanne Bleuse
Noémi Boutin
- 44 **Une nouvelle symphonie avec voix**
Les Musiciens
du Louvre
- 45 **Récital de Bertrand Chamayou**
- 50 **Ibrahim Maalouf**
- 51 **Pierre et le loup**
Le Concert
impromptu
à partir de 8 ans
- 57 **Israël en Égypte**
Le Concert
spirituel
- 58 **Illuminations**
Quatuor Béla
- 64 **Schubert - D'Adamo**
Quatuor Béla
et Noémi Boutin
- 66 **Duo Phidylé**
Emmanuel Cury et
Sandra Chamoux
à partir de 8 ans
- 67 **Josef Josef**

- 72 **Orchestre symphonique de la radio de Francfort**
Dvořák,
Moussorgski
- 75 **Les Quatre saisons**
Orchestre
de Lausanne et
Renaud Capuçon
- 79 **Le Carnaval des animaux**
Albin de la Simone
et Valérie Mréjen
à partir de 8 ans
- 82 **Récital de Noémi Boutin**
à partir de 8 ans
- 84 **Orchestre de Paris**
Klaus Mäkelä
- 94 **Nuit funèbre**
Katie Mitchell
- 97 **Quatuor Debussy et Franck Tortiller**
Ravel
à partir de 8 ans
- 98 **Camerata Bern & Patricia Kopatchinskaja**
- 102 **Maria et Nathalia Milstein** (Musée
en musique)
- 103 **I Silenti**
Fabrizio Cassol
- 124 **Roger Muraro**
(Musée en
musique)
- 126 **Les Pléiades**
Beethoven

- 131 **Grande soirée musicale « Afrique »**
Quatuor Béla,
Ballaké Sissoko,
Lorenzo Bianchi
Hoesch
- 134 **Orchestre des forces majeures**
Raphaël Merlin
- 144 **Trio Sōra**
Piazzolla
- 148 **Orchestre des Champs-Élysées**
Mahler
- 154 **Danish String Quartet**

Tournée Isère

- 37 **1336 (Parole de Fralibs)**
Philippe Durand
- 69 **Une soirée chez Offenbach**
Les Musiciens
Du Louvre
- 96 **Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre**
Stéphane Müh
- 139 **L'Autre**
Cécile Laloy
à partir de 6 ans



parcours enfance
et jeunesse

Mondes immersifs

La réalité virtuelle est une technologie révolutionnaire! Désignée en anglais par l'acronyme «VR» (pour virtual reality), elle bouleverse notre manière de regarder des images et nous offre des sensations inédites. Si vous n'avez jamais essayé, il est temps de passer votre casque pour plonger dans de nouveaux mondes!

De grands réalisateurs hollywoodiens comme Steven Spielberg signent aujourd'hui des films en VR. Ces dernières années, le Festival de Cannes et la Biennale de Venise ont ouvert des sections dédiées à cette technologie phénoménale.

En solo, entre amis ou en famille, venez expérimenter des sensations inédites et découvrir des créations artistiques originales!



Mondes immersifs

Venice VR Expanded – Satellite programme



art & réalité virtuelle

●
**08 – 19
sep**

6 séances par jour

14h, 15h, 16h, 18h,
19h, 20h

Relâche les
12 et 13 septembre

avertissement

déconseillé aux
moins de 13 ans

tarif plein
et partenaire **13€**
carte adhérent,
– de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10€**
tarif solidaire **5€**

avec le soutien
du programme
européen STARTS
Towards
Sustainability
(S2S), du CNC,
de l'Institut français
et d'UniFrance.

ÉVÈNEMENT DE LA RENTRÉE Plongez dans de nouveaux mondes grâce à la réalité virtuelle!

La Biennale de Venise, un des plus grands festivals de cinéma au monde, présente depuis quelques années des œuvres en réalité virtuelle et augmentée.

La MC2 a tissé un partenariat avec ce festival pour vous présenter la sélection made in Venice. Vous pourrez ainsi découvrir des jeux vidéo, des courts-métrages, des documentaires, des films d'animations et des fictions tournés en réalité virtuelle. Une grande première à la MC2!

Cette technologie révolutionnaire bouleverse ce que vous croyez savoir du cinéma. Les images ne sont plus seulement regardées et décryptées : désormais, elles se vivent, se ressentent, se touchent du bout des doigts.

Laissez-vous tenter par cette nouvelle expérience! Le détail de la sélection sera publié fin août sur notre site internet.



© Diversion cinema

En partenariat



Place au mouvement!



Cette saison, les arts du mouvement (danse et cirque) se font une place de choix dans la programmation avec un panel qui embrasse toutes les générations et tous les styles!

La danse néoclassique et contemporaine, avec les plus grands chorégraphes internationaux, William Forsythe, de Keersmaeker, Mats Ek, Alonzo King, côtoient le meilleur de la scène française: Maguy Marin, Mathilde Monnier, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, François Chaignaud... Pour la danse urbaine, rendez-vous avec Leïla Ka, Amala Dianor, Oona Doherty, le Golden Stage Tour et le ball voguing de Vini Revlon. Sans oublier les grands spectacles de cirque contemporains avec le collectif XY, Yoann Bourgeois, Vimala Pons...

Et pour les plus audacieux, le temps fort «Transe-en-dances».

Ballet de l'Opéra de Lyon

Le Ballet de l'Opéra de Lyon, un des meilleurs en Europe pour le répertoire contemporain, propose un programme somptueux avec trois grands maîtres incontestés.

danse

●
**22 – 23
sep**

mer 22 20h
jeu 23 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h**
avec entracte
N.N.N.N. **20 min**,
Solo for Two **23 min**,
Die Grosse Fuge
18 min

tarif plein **30 €**
tarif partenaire **27 €**
carte adhérent **20 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



N.N.N.N. de William Forsythe réunit quatre danseurs et abonde de figures complexes reposant sur les contrepoints ou les accords du mouvement. On retrouve la virtuosité technique et l'invention gestuelle qui sont la marque du grand chorégraphe américain. Mats Ek, le Suédois magnifique, imagine dans *Solo for Two* une histoire de couple dansant sur trois partitions du compositeur estonien Arvo Pärt. Par touches sensibles, c'est une vie qui défile

avec ses aléas et ses bonheurs, et l'humour affleure souvent pour dire les sentiments. Un bijou de danse-théâtre devenu un classique de la danse mondiale. La Belge Anne Teresa De Keersmaeker clôt la soirée avec *Die Grosse Fuge*. La chorégraphe s'approprie *La Grande Fugue* de Beethoven et la traduit en une gestuelle vive et élégante. Sauts comme suspendus dans l'air, roulade au sol, les interprètes paraissent vibrer en musique.

●
**William Forsythe,
Mats Ek, Anne Teresa De Keersmaeker**

Alice Oratorio

- Le grand voyage

Alice au pays des merveilles est un classique de la littérature fantastique du XIX^e siècle qui continue d'impressionner les générations. Le collectif La Forge ravive en musique ce mythe des temps modernes, adapté maintes fois au théâtre et au cinéma.

musique



24 sep

ven 24 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h15**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Alice n'arrête pas de grandir et de rapetisser! Son inquiétude de devenir adulte et de quitter le monde de l'enfance s'estompe lorsqu'elle affirme son identité et vainc la Reine de Cœur. Le message initiatique est magnifié par la fantaisie enfantine et l'extraordinaire profusion des situations. Un terrain de jeu propice aux artisans des relations entre jazz d'aujourd'hui et les autres arts. Les musiciens de La Forge ajoutent à leur palette sonore quatre voix solistes et l'orchestre de chambre de la Fabrique Opéra pour ce grand voyage sous la terre.

avec

Laura Tejada-Martin

mezzo-soprano

Alice Fagard alto

Thill Mantero baryton

Patrick Sourdeval comédien

Le quartet La Forge

Pascal Berne contrebasse,
composition

Michel Mandel clarinettes,
composition

François Raulin piano, composition

Emmanuel Scarpa batterie,
percussions, électronique,
composition

La Fabrique Opéra

Patrick Souillot direction
avec

Sabine Debruynne violon

Denis Jeannet violoncelle

Sylvain Charrier percussions

Vincent Stephan trompette

Antoine Destephany tromboniste

Marie Roqueta flûte

Tahiri Axelle alto



Lewis Carroll, Thierry Poquet
Détours de Babel

Hurricane

danse - cirque

28 sep
01 oct

mar 28 20h
mer 29 20h
jeu 30 20h
ven 01 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h**

tarif plein **32€**
tarif partenaire **29€**
carte adhérent **23€**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10€**
tarif solidaire **5€**

dim 26 sept, 17h
projection
*Les Grands
Fantômes*,
un documentaire
de Yoann Bourgeois
et Louise Narboni
à la Salle
Juliet Berto,
Cinémathèque
de Grenoble (p.176)

**Le talent de Yoann Bourgeois
au service d'un ballet prestigieux:
un tourbillon d'émotions!**

Forte d'une quarantaine d'interprètes, la Göteborgs - Operans Danskompani, un des meilleurs ballets contemporains, s'est constitué un répertoire unique en son genre avec des chorégraphes de Damien Jalet, Crystal Pite, Ohad Naharin ou Sidi Larbi Cherkaoui. Yoann Bourgeois, le directeur du CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, ajoute désormais son nom à cette liste. *Hurricane* est un tour de force, une étude poétique des effets liés à la rotation et à la course. Sur un plateau en mouvement, une mécanique de précision, les 16 solistes de la compagnie vont apprendre à évoluer, s'aimer, se déchirer, se retrouver. Pourtant, ce n'est pas le danger ou la chute que Yoann Bourgeois met en lumière, plutôt une certaine vulnérabilité humaine dans ce qu'elle a de plus généreux. Pour aller plus loin : *Hurricane* est aussi un hommage à l'esprit d'équipe, cette interdépendance entre le plateau et les coulisses, entre les interprètes et les techniciens pris dans un même ouragan d'émotions.



**Yoann Bourgeois
Göteborgs - Operans Danskompani**

Insula Orchestra

La Rampe - Échirolles

musique

L'ensemble Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey, et l'immense pianiste Nicholas Angelich nous emmènent sur les pas de Beethoven. Une soirée chaleureuse, intense et puissante!

**Ludwig van
Beethoven**

*Concerto pour piano
n°3, Symphonie n°4*

28 sep

mar 28 20h

salle **La Rampe**
Échirolles

durée **1h40**

+ entracte

tarif plein **31€**

tarif partenaire **26€**

carte adhérent **21€**

jeune — 30 ans **9€**

mar 28 sep, 19h

**rencontre avec
Yann Breton,
musicologue.**

Entrée libre sur
réservation auprès
de La Rampe

Grand interprète du répertoire classique, romantique mais également du XX^e siècle, Nicholas Angelich est lauréat de nombreux prix et a reçu la Victoire du « soliste instrumental de l'année » en 2013 et 2019 aux Victoires de la Musique Classique. Accompagné par Insula Orchestra, il interprète le *Concerto pour piano n°3* qui marque une évolution dans le style du compositeur: le piano et l'orchestre sont traités en véritables partenaires. Beethoven s'éloigne ainsi du style classique et esquisse les prémices de la musique romantique. Laurence Equilbey, cheffe de chœur renommée avant de devenir cheffe d'orchestre, et Insula Orchestra interprètent également la *Symphonie n°4* au style léger et joyeux. Quand le bonheur se fait musique...



© Julien Berthomieu

Beethoven
Laurence Equilbey
Nicholas Angelich

Nahasdzáán in the glittering world*

● création à la MC2

Expérience singulière et attractive que cet oratorio! Chant, musique et danse se côtoient pour s'approcher de l'esprit d'une cérémonie de guérison navajo.

opéra

●
29 sep

mer 29 20h

Auditorium

durée estimée **1h45**

tarif plein **32€**

tarif partenaire **29€**

carte adhérent **23€**

carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10€**

tarif solidaire **5€**

Chez les Indiens Navajo (États-Unis), les hommes et les femmes médecins mènent d'impressionnantes cérémonies de guérison appelées «Voies», au cours desquelles les chants et les prières, la présence de la famille du patient et de la communauté participent au processus de guérison. Au plus près du livret écrit par la poétesse navajo Laura Tohe, l'oratorio *Nahasdzáán** in the glittering world* se veut une libre re-création d'une «Voie» navajo.

Il reflète les blessures dramatiques infligées par l'Homme contemporain à «Nahasdzáán», la Terre nourricière, et montre la force du concept navajo «Hózhó» conjuguant harmonie, santé et beauté.

* (Nahasdzáán ou le monde scintillant)

**Nahasdzáán: «la Terre» en langue navajo, littéralement «celle qui est la femme» ou «la terre-mère»



avec

Christie Finn soprano

Noa Frenkel contralto

Christopher Lemmings ténor

John Taylor Ward basse

Et l'Ensemble Variances

Thierry Pécou direction

Anne Cartel flûte

David Louwerse violoncelle

Elisabeth Koch contrebasse

Carjez Gerretsen clarinette

Nicolas Prost saxophone

Marie Vermeulin piano électrique

Elisa Humanes percussions

●
Thierry Pécou
Laura Tohes, Sylvain Wavrant
Détours de Babel

La musique pour tous!



La musique classique est souvent considérée comme chère, difficile, réservée à un public de spécialistes. Pour permettre à tous de découvrir les trésors de la programmation, nous avons décidé d'instaurer un nouveau rendez-vous musical chaque premier dimanche du mois à 11h, au tarif de 7€ (5€ pour les tarifs solidaires, p. 184). Avec des titres volontairement accessibles et des grands tubes de la musique classique pour tous les âges à partir de 8 ans (*Noces de Figaro, Ma Mère L'Oye, Pierre et le loup...*), nous souhaitons ouvrir toutes les oreilles, en particulier celles des familles et celles de ceux qui pensent encore que ce n'est pas pour eux. Une expérience rare qui vous enchantera.

La musique pour tous

Les Petites Noces de Figaro

● concert
du dimanche

Les Musiciens du Louvre
proposent une version
réduite et réjouissante
du chef-d'œuvre
de Mozart. Un programme
qui inaugure nos concerts
du premier dimanche
du mois, à savourer
en famille!

avec

Clémentine Bourgoin

soprano

Laurent Deleuil

baryton

Les Musiciens

du Louvre

Laurent Lagresle

violon

Geneviève Staley-Bois

violon

Nicolas Mazzoleni

alto

Aude Vanackère

violoncelle

& Sybille Wilson

mise en scène

En temps normal, *Les Noces de Figaro* durent trois heures, nécessitent un chœur, un orchestre, des solistes vocaux. Mais ici, l'opéra de Mozart, inspiré de la pièce de Beaumarchais (par l'entremise du génial librettiste Lorenzo Da Ponte), est réduit à une heure et réunit six protagonistes : quatre instrumentistes et deux chanteurs. Une version de chambre de la partition mozartienne qui fonctionne à merveille. Le rythme de l'intrigue, une irrésistible folle journée, est mené tambour battant grâce à la mise en scène de Sybille Wilson. Les chanteurs Clémentine Bourgoin et Laurent Deleuil se partagent les plus beaux airs. Quant aux instrumentistes des Musiciens du Louvre, ils nous livrent (sur instruments



© P. Carre

historiques bien sûr) une transcription pour quatuor à cordes à la fois intime et théâtrale. Une magnifique introduction pour les néophytes à cette œuvre incontournable du répertoire lyrique, mais un nouveau regard sur cette partition pour les plus connaisseurs.

musique

●
03 oct

dim 03 11h

Auditorium

durée 1h

tout public à partir

de 8 ans

tarif plein 7€

tarif solidaire 5€

La Cantine

Brunch sucré/salé

(p.181)

●
Mozart
Les Musiciens du Louvre

Des références et des expériences

Lieu de création de référence, nous avons souhaité vous présenter des signatures majeures de la mise en scène d'aujourd'hui (dont plusieurs n'étaient jamais venues à la MC2) tout en continuant à vous faire découvrir les nouveaux talents qui bousculent et interrogent les formes théâtrales.

Nous portons une attention particulière à la diversité des origines et des corps avec la ferme conviction que cela permet de proposer des modèles pluriels aux jeunes pour se projeter, écrire et incarner de nouveaux récits.

Les grandes et les grands interprètes auront également une place de choix dans notre programmation dont Philippe Torreton qui compagnonnera avec nous pendant plusieurs saisons. Soyons curieux et gourmands!



La Vie de Galilée

avec

Philippe Torreton
et **Gabin Bastard**,
Alexandre Carrière,
Guy-Pierre Couleau,
Matthias Distefano,
Michel Hermon,
Benjamin Jungers,
Clotilde Mollet,
Nils Ohlund,
Martin Sève
& **Marie Torreton**

théâtre

●
05 – 07
oct

mar 05 20h

mer 06 20h

jeu 07 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **2h35**

tarif plein **30 €**

tarif partenaire **27 €**

carte adhérent **20 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Au commencement, il y a cette sensation de vertige. Celle dont est prise l'humanité lorsqu'elle doit faire face à l'anéantissement de tous les repères sur lesquels sa civilisation s'est construite... Nous sommes en 1609, et Galilée s'apprête - en apportant la preuve irréfutable de la rotation des planètes autour du soleil - à remettre en question toute la représentation du monde. Par cet acte, il fait vaciller l'ordre de l'Église et devient le symbole de la bataille livrée contre les autorités, pour la liberté de la recherche. À travers les événements d'une vie entière (quarante années s'écoulent entre le premier et le dernier tableau), le public est amené à saisir les enjeux scientifiques, politiques et humains de cette révolution. Un spectacle de troupe, sous forme de manifeste populaire, plébiscité par le public et par la presse.

Claudia Stavisky
signe une version
sobre et élégante
de l'immense
poème dramatique,
dans une très
fine distribution
emmenée par
le comédien
Philippe Torreton.



●
Brecht
Philippe Torreton
Claudia Stavisky

À la rencontre des plus jeunes

Les jeunes spectateurs font cette saison l'objet de toutes nos attentions. Nous considérons qu'ils sont des spectateurs d'aujourd'hui et qu'il convient de ne pas attendre demain pour apporter dans leurs vies l'envie de culture.

Si longtemps des regards condescendants l'ont toisé, le théâtre jeune public est aujourd'hui reconnu, encouragé, plébiscité. Cependant on connaît souvent mal la diversité des spectacles et des expériences que le spectacle dit « jeune public » recouvre.

Nous vous proposons cette saison un itinéraire artistique adapté aux âges charnières que sont l'enfance et l'adolescence, et ouvert à l'ensemble des arts (théâtre, art du mouvement, musique). Proposés à divers temps de la vie de l'enfant, ce n'est pas moins de 15 spectacles à découvrir en classe, pendant les vacances, en soirée ou le week-end pour une sortie en famille!



À la rencontre des plus jeunes

Little Nemo ou la vocation de l'aube

enfance
et jeunesse

théâtre

●
**06 – 08
oct**

À partir de la célèbre bande dessinée de Winsor McCay, publiée pour la première fois en 1905 dans le *Herald Tribune*, la metteuse en scène **Émilie Capliez** crée un conte musical enchanteur.

mer 06 19h
jeu 07 14h30* et 19h
ven 08 10h* et 19h

salle **René Rizzardo**

durée **1h15**
à partir de **7 ans**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

du 05 au 08 octobre
**exposition Little
Nemo** (p.177)

*séances scolaires



Toutes les nuits, Nemo rejoint *Slumberland*, ce pays de l'imaginaire où les lits se transforment en destriers indomptables, où la lune arbore un sourire et où l'on vieillit et rajeunit à loisir... Le timide petit garçon y côtoie une princesse et bien d'autres personnages tendres et loufoques, jusqu'à ce qu'une chute le réveille, invariablement.

Dans une sorte d' « antichambre de l'imaginaire » – où sont entreposés un monceau de dessins inachevés et des morceaux de décors en construction – la chanteuse **Françoiz Breut** et le musicien **Stéphane Daubersyn** dialoguent avec le comédien **Paul Schirck**. Au-dessus de leur tête, la circassienne **Joana Nicioli** enchaîne les figures sur son mât chinois, comme suspendue au fil de ces rêves poétiques et délicieusement extravagants.

avec
Françoiz Breut chanteuse
Stéphane Daubersyn musicien
Joana Nicioli circassienne
& **Paul Schirck** comédien

●
Winsor McCay
Tünde Deak
Émilie Capliez

Musique et nature

Alors que Grenoble sera Capitale verte européenne en 2022, nous en profitons pour faire de la nature le fil conducteur de la saison de l'Auditorium. Une manière de revisiter l'histoire de la musique dans son rapport au vivant.

Dès l'époque baroque, les compositeurs ont été fascinés par les sons de la nature, du chant des oiseaux aux tumultes de l'orage. Nous donnerons à entendre des chefs-d'œuvre du répertoire, comme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ou la *Symphonie n°6 «Pastorale»* de Beethoven. En les proposant très souvent dans des versions décalées: *Pierre et le loup* de Prokofiev sera interprété par un quintette à vents et un conteur africain; le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns fera l'objet d'une relecture par Albin de la Simone et Valérie Mréjen.

La nature nous invite à prendre les chemins de traverse et à nouer des liens entre les arts tels: l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, mêlant Shakespeare à Tchaïkovski, le pianiste Bertrand Chamayou réunissant les oiseaux d'Olivier Messiaen et les œuvres pour végétaux amplifiés de John Cage!



Ce thème de la nature c'est aussi l'occasion de réinterroger les pratiques des musiciens. L'ensemble Les Forces Majeures débutera à la MC2 une tournée à vélo, allant de Grenoble à Genève.

Quant à la violoniste Patricia Kopatchinskaja, l'une des artistes les plus captivantes du moment, elle nous alerte sur la fragilité de la nature en imaginant un programme se terminant avec la *Symphonie «Les Adieux»* de Haydn, où les musiciens sortent de scène les uns après les autres. Une métaphore bouleversante de l'extinction des espèces.

Musique et nature

Récital Adèle Charvet et Florian Caroubi

Aux côtés
du pianiste Florian
Caroubi, la jeune
soprano Adèle
Charvet met
en avant
l'inspiration
de la nature chez
les compositeurs
romantiques
allemands.

musique

**Franz Schubert
& Hugo Wolf**
sélection de lieder

●
12 oct

mar 12 20h

Auditorium

durée **1h**

tarif plein **32€**
tarif partenaire **29€**
carte adhérent **23€**
carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10€**
tarif solidaire **5€**

D'un côté, un compositeur parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique : Franz Schubert, dont on entendra entre autres la mythique *Truite*. De l'autre, un autre romantique germanique amoureux de la voix, mais lui bien moins connu : Hugo Wolf. La mezzo-soprano Adèle Charvet a choisi de les réunir au cours d'une même soirée, en compagnie du pianiste Florian Caroubi. Leurs *lieder* nous emmènent au cœur de la forêt, le long des cours d'eau, dans les ténèbres de la nuit comme dans les premières lueurs du printemps. Les textes sont écrits par les plus grands poètes, à commencer par Goethe. On est au cœur même de l'imaginaire germanique, avec la figure légendaire du «Wanderer» (le voyageur). Le concert se fait ici voyage, une randonnée portée par la voix d'or, émouvante et solaire d'Adèle Charvet et le toucher exquis de Florian Caroubi.



© Marco Borggreve



© Maurice Brieron

●
Goethe, Schubert, Wolf

Ces filles-là

théâtre

●
Evan Placey
Anne Courel

avec
Élisa-Violette
Bernard,
Claire Cathy,
Sophia Chebchoub,
Helena Delannoy,
Claire Galopin,
Léonie Kerckaert,
Charlotte Ligneau,
Audrey Lopez,
Lou Martin-Fernet,
Manon Payelleville,
Marianne Pommier
& Elsa Thu-Lan
Rocher

Vingt femmes occupent la scène. L'énergie de leurs corps, les dialogues, les récits, les images et les danses dénoncent de manière éclatante la dictature des images, les règles implacables du groupe, le drame du cyberharcèlement.

●
**12 – 14
oct**

mar 12 20h
mer 13 20h
jeu 14 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h20**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

«À Sainte-Hélène, on est des petites filles civilisées», clame une adolescente. Le plus délétère des jeux de hiérarchie et de harcèlement y trouve néanmoins un terreau favorable. Une photo de Scarlett nue s'échange sur les portables. Ses copines chuchotent, l'évitent. Forme de bannissement qui mène à la disparition de la jeune fille. Les médias s'emparent de l'histoire. Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes amateurs donnent chair à ce jeu de société cruel.

Au milieu de ce chœur, se frayent les voix de femmes des années 1920, 1940, 1960, 1980 qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. Le rapport inventif à la langue, à la musique actuelle et aux images, forge un socle à cette œuvre collective vibrante.

Moi aussi je suis Catherine Deneuve



théâtre musical

● production MC2

●
Pierre Notte
Élodie Chanut
Roselyne Masset-Lecocq

avec
Éléonore Briganti,
Zelinda Fert
Agnès Pat'
jeu et chant
Axel Nouveau
piano et jeu

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. Comique, désopilant et acerbe à la fois.

12 – 22
oct

mar 12 20h
mer 13 20h
jeu 14 20h
mar 19 20h
mer 20 20h
jeu 21 20h
ven 22 20h

Petit théâtre

durée **1h15**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

ven 08 oct, 18h30
répétition publique
(p.173)

Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme. Marie, sa sœur cadette, décide qu'elle est chanteuse de cabaret, pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant. Sur scène, chacun nous livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, puis chante ses rêves les plus profonds pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver. Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.



Fuck Me

danse



●
Marina Otero

avec

Augusto Chiappe,
Cristian Vega,
Fred Raposo,
Juan Francisco
López Bubica,
Miguel Valdivieso
& Marina Otero

spectacle
en argentin surtitré
en français

Attention talent! L'Argentine Marina Otero fait de sa vie une œuvre d'art. Spectacle libre et jouissif, *Fuck Me* va faire trembler les murs de la MC2 : Grenoble.



●
19 – 21
oct

mar 19 20h
mer 20 20h
jeu 21 20h

salle René Rizzardo

durée 1h
déconseillé aux moins
de 16 ans

tarif plein 28 €
tarif partenaire 25 €
carte adhérent 18 €
carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10 €
tarif solidaire 5 €

HÉTÉ
ROC
LITE

Marina Otero, performeuse et metteuse en scène, a décidé de faire du « Je » la matière première de son approche spectaculaire. Mélangeant danse, musique live et documentaire sur scène, elle intègre provocation, mémoire, violence et douleur dans ses créations. Avec son titre, comme une déflagration, *Fuck Me* est la troisième partie d'une série où Marina Otero questionne la notion du temps qui passe, les marques qu'il laisse. « Aujourd'hui je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissique » résume non sans humour la créatrice argentine. À cinq interprètes masculins à ses côtés, elle déjoue les pièges de l'autofiction pour donner à voir un concentré de vie et de mouvements. *Fuck Me* ose presque tout et nous réjouit. Marina Otero et ses doubles, on en redemande.

Love

théâtre

●
Alexander Zeldin

avec

Janet Etuk,
Amelia Finnegan /
Grace Willoughby
(en alternance),
Oliver Finnegan
(en cours)

spectacle en anglais
surtitré en français

Artiste sensible de l'intime, Alexander Zeldin incarne le renouveau du théâtre anglais. Il ausculte la tragédie de l'exclusion en suivant une galerie de personnages naufragés de l'aide sociale où plus qu'ailleurs, l'amour est ce qu'il reste quand la vie nous a tout pris. *We Love* à la folie.

L'un est un réfugié syrien, l'autre, une exilée soudanaise. Il y a aussi cet homme qui prend soin de sa mère très âgée et malade, ou encore cette famille composée d'un jeune père de deux adolescents et de sa nouvelle compagne métisse et enceinte... Tous attendent dans ce foyer d'accéder à un logement. Tissée de moments profondément humains – drôles pour certains, touchants pour d'autres, mais toujours d'une rare intensité – la pièce rend compte, de manière très palpable, des petites humiliations dues à la promiscuité, de la tentation des conflits, du fossé que creuse inéluctablement l'exclusion. Elle redonne également un sens concret à des mots qui s'usent parfois dans nos consciences parce que trop, ou mal employés. Dont le mot « amour ».

●
20 – 21
oct

mer 20 20h

jeu 21 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h30**

tarif plein **30 €**

tarif partenaire **27 €**

carte adhérent **20 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Orchestre de l'Opéra national de Lyon

musique

enfance et jeunesse

●
Daniele Rustioni
Tchaikovsky
Mendelssohn

**Piotr Ilitch
Tchaïkovski**
La Tempête
Felix Mendelssohn
*Le Songe d'une nuit
d'été*

Sous la direction de Daniele Rustioni,
la formation rend hommage
à Shakespeare, avec *La Tempête*
de Tchaïkovski et *Le Songe d'une nuit d'été*
de Mendelssohn, de quoi exacerber
la flamme romantique.

22 oct

ven 22 20h

Auditorium

durée **1h35**
avec entracte

tarif plein **59 €**
tarif partenaire **57 €**
carte adhérent **49 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Shakespeare a inspiré un grand nombre de compositeurs, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. L'Orchestre de l'Opéra national de Lyon donne à entendre deux partitions emblématiques composées d'après ses pièces : *La Tempête* de Tchaïkovski et *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Deux œuvres qui mêlent les passions de la nature à celle de l'âme. Si Tchaïkovski fait la part belle à la démonstration orchestrale, Mendelssohn lui privilégie des textures plus aériennes, lumineuses et mêmes juvéniles - Mendelssohn n'a d'ailleurs que 17 ans lorsqu'il compose l'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été*, véritable morceau de virtuosité pour l'orchestre. Nul doute que sous la direction magnétique de Daniele Rustioni, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et le récitant « surprise » feront des merveilles, avec également la participation du chœur.

Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin

spectacle musical

● enfance et jeunesse



●
**Samuel Hercule &
Métilde Weyergans**

L'histoire de Blanche-Neige revisitée par la compagnie La Cordonnerie. Une proposition originale de ciné-spectacle!

●
26 – 28
oct

mar 26 19h
mer 27 15h et 19h
jeu 28 15h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h15**
à partir de **8 ans**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

dim 24 oct, 17h
projection du film
Blanche comme Neige
d'Anne Fontaine
(p.177)

mar 26 oct, 14h30
à 17h30
atelier bruitage
pour ados (p.174)

Cette réécriture de *Blanche-Neige* reprend les éléments phare du conte originel et restitue, non sans un certain humour, l'intrigue dans un contexte de guerre froide. Nous y suivons le quotidien d'Élisabeth, la « marâtre » - éducatrice malgré elle - et de sa belle-fille « Blanche », adolescente gothique, plutôt écorchée. Ce joli monde cohabite dans la plus haute tour du royaume - une cité HLM à l'orée d'un bois. Comme un écho à la relation conflictuelle de ces deux héroïnes, la colère gronde de chaque côté du mur à Berlin durant l'été 1989. Une fable des temps modernes bourrée de fantaisie et d'ingéniosité, dans laquelle la fiction flirte étonnamment avec la réalité.

Film avec

Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézec, Quentin Ogier, Florie Perroud & Timothée Jolly

Spectacle

voix, bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** piano, claviers
Timothée Jolly batterie, percussions **Florie Perroud**



La Musique

● concert
du dimanche

sans marteau

Quatuor Béla
Julien Dieudegard
violon
Frédéric Aurier
violon
Julian Boutin
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

Depuis 15 ans, le Quatuor Béla, « enfants terribles du quatuor français », écrit un parcours singulier, entre tradition et modernité. Avec ce premier concert de la saison, il nous invite à découvrir de manière ludique, la musique du xx^e siècle.

musique

●
07 nov

dim 07 11h

Auditorium

durée 1h
tout public à partir
de **8 ans**

tarif plein **7€**
tarif solidaire **5€**

sam 06 nov, 11h
**visite muséale
et musicale** dans
le cadre du mois
de l'accessibilité
(p.175)

La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.181)

C'est la meilleure des initiations à la musique moderne et contemporaine. Le Quatuor Béla nous propose en une heure un voyage de Stravinsky à Xenakis, de John Cage à Raphaël Cendo. On y découvre les nouveaux paysages sonores de la création. Tout y passe : l'écriture musicale, en perpétuelle évolution depuis un siècle, avec une réflexion sur le geste créateur, mais aussi le mode de jeu même des instruments. Jusqu'à entourer violons, alto et violoncelle de papier aluminium... Une découverte qui n'est pas seulement ludique, mais aussi terriblement onirique. Car les chemins de la création sont aussi ceux du sensible, ouvrant les portes de nouveaux imaginaires. Et la route n'est pas terminée!



© Titus Lacoste

●
Quatuor Béla
Stravinsky
John Cage

Jane Birkin

« Oh! Pardon tu dormais... » le concert

musique

On connaît surtout Jane Birkin comme muse et interprète, moins comme autrice. Sa collaboration avec Étienne Daho est l'occasion pour elle de dévoiler ses talents d'écriture dans son dernier album intitulé *Oh! Pardon tu dormais...*

Ce nouvel opus est le fruit d'une obsession de Daho. Une obsession qui l'a envahi pendant 20 ans. Quand il découvre les textes de la pièce *Oh! Pardon tu dormais...* écrite et jouée par Jane Birkin en 1999, il n'a eu qu'une envie: les transformer en œuvres musicales. Le génie de la pop française mettra plus d'une décennie pour la convaincre.

Dans cet album éponyme, produit en 2020, Jane Birkin nous livre des chansons intimes, faussement désinvoltes, sur ses amours enfuies, ses angoisses de l'âge. Ses mots sont inspirés par la vie en tournée, ses lectures ou ses écrits personnels. L'éternelle baby doll, entre fantaisie et fibre poétique, nous surprend et nous touche une fois de plus...



avec
Jane Birkin
Jean-Louis Piérot, piano, guitare
François Poggio, guitare
Colin Russeil, batterie
Marcelo Giuliani, basse



09 nov

mar 09 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h30**

tarif unique **38 €**



Birkin, Daho

La MC2 près de chez vous!

Vous ne pouvez pas venir à la MC2? La MC2 vient à vous! Nous déployons une programmation sur l'ensemble du département pour les publics éloignés géographiquement de Grenoble. Quatre spectacles au choix cette saison tourneront sur le territoire à la rencontre des habitants. Avec, cerise sur le gâteau: un tarif unique à 9€ volontairement très accessibles pour que chacun ait accès à des spectacles de qualité en bas de chez lui!

1336 (parole de Fralibs)

par Philippe Durand (p.37)
du 12 au 27 novembre 2021

Une soirée chez Offenbach

par les Musiciens du Louvre (p.69)
du 13 au 22 janvier 2022

Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

d'Ivan Viripaev et Stéphane Müh (p.96)
du 03 au 13 mars 2022

L'Autre

de Cécile Laloy (p.139)
du 11 au 15 avril puis du 02 au 7 mai 2022



Tournées en Isère

1336 (parole de Fralibs)

Derrière 1336 se cache le décompte des jours de lutte entre les ouvriers de l'usine Fralib et la multinationale Unilever. Philippe Durand a récolté la parole de ces hommes et femmes refusant la fatalité et restitue de l'intérieur ce combat de David et Goliath modernes.

- tournée en Isère
- production MC2



Il aura fallu trois ans et deux cent quarante et un jours d'acharnement contre l'entreprise Unilever — qui fabrique les thés Lipton et Éléphant — avant que les ouvriers de Fralib arrivent à sauver leur usine et leurs emplois. L'opposition des équipes du site situé à Gémenos, près de Marseille, a commencé en septembre 2010, à l'annonce de la délocalisation de l'usine.

La signature de l'accord de fin de conflit intervient en mai 2014 et permet aux Fralibs de créer leur coopérative. La marque «1336» est lancée et la production démarre à l'été 2015.

Après avoir rencontré les ouvriers, le comédien Philippe Durand en a fait un récit. Dans une langue à la fois colorée et simple, les ouvriers se racontent eux-mêmes, par sa voix, leur histoire avec Unilever; celle d'ouvriers attachés à leur travail, à l'humain. Des ouvriers qui ne veulent pas céder. Une leçon de vie et de solidarité.

●
12 – 27
nov

durée **1h30**

en tournée dans
le département
dates et lieux sur
mc2grenoble.fr

tarif unique **9€**

●
Philippe Durand

Bachelard Quartet

musique

● coproduction
et création MC2

●
Gaston Bachelard
Marguerite Bordat
Pierre Meunier
Noémi Boutin

avec
Jeanne Bleuse
piano
Noémi Boutin
violoncelle
Pierre Meunier
jeu

Voici une rencontre inattendue et sensible entre textes et musiques autour du philosophe Gaston Bachelard. Un oratorio dédié aux quatre éléments qui plonge le spectateur dans un « sommeil éveillé », cet état si propice au réveil de l'imaginaire.

12 – 19
nov

horaires exceptionnels

ven 12 19h30
sam 13 17h
mar 16 19h30
mer 17 19h30
jeu 18 19h30
ven 19 19h30

salle **René Rizzardo**

durée estimée **3h**
avec entracte

tarif plein **30 €**
tarif partenaire **27 €**
carte adhérent **20 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

sam 06 nov, 11h
répétition publique
(p.173)
mar 16 nov, 18h
rencontre apéritive
(p.175)

C'est un spectacle total, où l'on retrouve à la fois du théâtre, des installations sonores et plastiques, une enceinte boisée et de la musique. Cette première création signée La Belle Meunière, en association avec la compagnie Frotter | Frapper, rend hommage à l'atypique et fascinant Gaston Bachelard (1884-1962). Le philosophe est le premier à avoir étudié l'imagination de la matière. C'est ainsi que le spectacle prend pour fil conducteur ce qui nous constitue et qui permet la vie : les quatre éléments – eau, terre, air et feu. En contrepoint aux textes de Gaston Bachelard seront interprétées des œuvres de Beethoven, Ligeti, Monk ou encore de la jeune musicienne Ève Risser. Un dialogue inédit, comme un appel à l'imaginaire, porté par la voix de Pierre Meunier (dont on entendra aussi les propres textes), le piano de Jeanne Bleuse et le violoncelle de Noémi Boutin.



Man Rec, Wo-Man et Pode Ser



danse

●
Amala Dianor
Leila Ka

Man Rec
chorégraphie,
interprétation
Amala Dianor
durée 25 min

Wo-Man
chorégraphie
Amala Dianor
avec
Nangaline Gomis
durée estimée
15 min

Pode Ser
chorégraphie,
interprétation
Leïla Ka
durée 17 min

Deux chorégraphes et trois solos : la relève de la danse hip-hop et contemporaine est assurée. Amala Dianor et Leïla Ka dialoguent à distance sur la scène de Grenoble. Alors on danse ?

Venu du hip-hop, Amala Dianor s'est ouvert à d'autres formes chorégraphiques, travaillant notamment avec Emanuel Gat, avant de fonder sa compagnie. En une poignée de pièces, il a imposé une danse sensuelle à la grammaire gestuelle aboutie. La preuve par *Man Rec*, «seulement moi» en wolof, aux frontières du hip-hop et des influences africaines. En écho, le solo *Wo-Man*, pour la danseuse Nangaline Gomis, vient amplifier l'onde magnétique de *Man Rec*. Comme un prolongement de ce dernier, *Wo-Man* met en lumière des racines plurielles. Leïla Ka est elle aussi issue de la bouillonnante scène hip-hop actuelle. *Pode Ser*, son solo multiprimé, nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être.

●
18 – 20
nov

jeu 18 20h
ven 19 20h
sam 20 17h

Petit théâtre

durée 1h

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



Fraternité, Conte fantastique

théâtre

● coproduction MC2

●
Caroline Guiela
Nguyen

avec

**Dan Artus,
Saadi Bahri,
Boutaina El Fekak,
Hoonaz Ghojallu,
Maïmouna Keita,
Nanii, Elios Noël,
Alix Petris,
Saaphyra,
Vasanth Selvam,
Hiep Tran Nghia,
Anh Tran Nghia
& Mahia Zrouki**

spectacle
en français, arabe,
vietnamien,
anglais... surtitré
en français

●
23 – 26
nov

**horaires
exceptionnels**

mar 23 19h30
mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 19h30

salle **Georges
Lavaudant**

durée **3h10**

tarif plein **30 €**
tarif partenaire **27 €**
carte adhérent **20 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

**Après le bouleversant et très remarqué
SAÏGON en 2017, la compagnie des
Hommes Approximatifs revient à la MC2
lier mémoire et espoir. Dans cette nouvelle
création présentée au Festival d'Avignon,
elle poursuit une recherche consacrée
à la notion de « fraternité », dessinant
une communauté à la fois singulière
et résiliente.**

2021, une catastrophe provoque la disparition d'une partie de l'humanité. Les êtres qu'on aimait le plus sont désormais absents sans que personne ne puisse comprendre pourquoi. S'invente alors un nouveau type de centre social: les «Centres de soin et de consolation» dans lesquels les humains se soignent mutuellement, tentant d'épancher leur peine et de se souvenir ensemble des disparus. Pour incarner cette communauté lumineuse qui porte en elle les promesses d'un avenir possible, Caroline Guiela Nguyen réunit au plateau une troupe étonnante. Treize comédiens âgés de 21 à 82 ans venus d'horizons très divers, amateurs pour certains, professionnels pour d'autres, s'expriment dans différentes langues et donnent corps à ce conte poétique et fantastique, à bien des égards.



© Christophe Reynaud De Loge

Une Nouvelle Symphonie avec voix

**Jean-Philippe
Rameau**

*Castor & Pollux,
Zoroastre, Les Paladins,
Les Indes galantes,
Acanthe & Céphise
ou La Sympathie,
La Naissance d'Osiris,
Dardanus, Pygmalion*

**Les Musiciens du Louvre nous proposent
un nouveau best of des plus belles pages
de Rameau, avec le baryton
Florian Sempey.**

Tel un blockbuster américain, la *Symphonie imaginaire* a désormais une suite. Le deuxième volet nous plonge à nouveau dans les chefs-d'œuvre de Rameau. Marc Minkowski a imaginé un enchaînement idéal d'airs et de danses extraits de différents opéras pour recréer une suite de plus d'une heure. La recette fonctionne toujours aussi bien : la musique de Rameau séduit par sa théâtralité exacerbée, son émotion à fleur de peau, son instrumentation divine (ah ! Le cœur de bassons toujours si sensible). À cela s'ajoutent de nombreux passages décrivant les éléments de la nature — source d'inspiration majeure de Rameau — du prélude pour l'adoration du Soleil aux airs de Zéphyre dans *Les Indes galantes*, à l'air



de *Castor et Pollux* : « Nature, Amour ». Marc Minkowski n'a pas son pareil pour révéler la richesse de l'écriture de Rameau, avec à ses côtés le baryton Florian Sempey, mêlant sens de la projection et intelligence du texte.

musique

25 nov

jeu 25 20h

Auditorium

durée 1h10

tarif plein 59 €

tarif partenaire 57 €

carte adhérent 49 €

carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10 €

tarif solidaire 5 €

**Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski**

Récital de Bertrand Chamayou

Franz Liszt

Années de pèlerinage
(Première année:
la Suisse)

Olivier Messiaen

*Petites Esquisses
d'oiseaux*

John Cage

Child of Tree, pour
végétaux amplifiés

Pour son récital à la MC2, le pianiste réunit Liszt, Messiaen et John Cage, dans un programme inédit!

C'est l'événement incontournable pour tous les amateurs de piano! Bertrand Chamayou, à la sonorité toujours transparente et poétique, nous propose un récital sur le thème de la nature.

Fil conducteur de la soirée: *Les Années de pèlerinage* de Liszt, où le compositeur met en musique les paysages suisses, depuis les bords du lac des Quatre-Cantons jusqu'aux montagnes, en finissant avec les cloches de Genève. Un sommet du répertoire romantique pour piano.

Bertrand Chamayou mêle ces pièces aux *Petites Esquisses d'oiseaux* de Messiaen, où comment les chants du rouge-gorge ou du merle noir sont mis magistralement en musique. Et, *last but not least*, nous découvrirons *Child of Tree*



de John Cage, pour... végétaux amplifiés. Le musicien doit toucher les feuilles, les branches de différentes plantes: une partition végétale révolutionnaire écrite à l'origine pour une chorégraphie de Merce Cunningham. Avec Bertrand Chamayou, la nature se montre ici sous toutes ses facettes et sous tous les touchers!

musique

30 nov

mar 30 20h

Auditorium

durée 1h10

tarif plein 41€

tarif partenaire 39€

carte adhérent 33€

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH 10€

tarif solidaire 5€

Liszt
Messiaen
Cage

À la vie!

théâtre

● coproduction MC2

●
Élise Chatauret
Thomas Pondevie

avec

**Justine Bachelet,
Solenne Keravis,
Emmanuel Matte,
Charles Zévaco
& Juliette
Plumecocq-Mech**

Au croisement du politique et de l'intime, la mort nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains. Plongée dans l'arène socratique avec la compagnie Babel.

●
**30 nov
04 déc**

mar 30 20h
mer 01 20h
jeu 02 20h
ven 03 20h
sam 04 17h

Petit théâtre

durée **2h**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

jeu 02 déc,
à l'issue de la
représentation
**rencontre avec
l'équipe artistique**
(p.173)

Disons-le sans ambages, dans *À la vie!* il sera question de mort. N'est-ce pas le point commun qui réunit toute l'humanité, le rapport à la fin? Le plateau de théâtre pour conjurer le sort, affronter ses démons pour mieux goûter la vie. *Lehaïm!*

La même équipe que pour *Saint-Félix* traverse ce nouvel opus construit en trois temps, trois lieux: le théâtre, l'hôpital et un centre d'éthique clinique. Jouer à mourir ou visiter la grande galerie des morts illustres sur scène, quoi de plus jouissif? Et si l'on poussait l'enquête à l'hôpital pour être au plus près de ceux qui sont «near death». La mort est-elle une affaire de décision personnelle? Qui choisit le moment du grand saut? Que signifie «c'est fini»? Toutes ces questions qui nous dépassent sont rebattues chaque jour dans les couloirs des soins intensifs par les médecins, les familles et les patients. Elles agitent aussi les membres du centre d'éthique clinique qui a beaucoup inspiré le spectacle.



© Christophe Reynaud De Laage

La Morsure de l'âne

théâtre

- enfance et jeunesse
- coproduction MC2

●
Nathalie Papin
Émilie Le Roux

Déjà complices avec *Le Pays de rien*,
l'auteure Nathalie Papin, incontournable
des pièces pour la jeunesse, et la metteuse
en scène Émilie Le Roux composent une
œuvre onirique pour aborder
les questions, prisées des enfants,
sur la vie et la mort.

●
30 nov
04 déc

mar 30 19h

mer 01 10h* et 19h

jeu 02 14h30* et 19h

ven 03 14h30* et 19h

sam 04 17h

salle **René Rizzardo**

durée **1h05**

à partir de **10 ans**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

en partenariat avec
l'Espace 600

sam 27 nov, 10h

atelier théâtre
enfants (p.174)

mer 1^{er} déc, 17h

rencontre avec

Nathalie Papin (p.173)

*séances scolaires

Dans un monde irréel, Paco flâne. Il s'y sent bien. Mais d'étranges rencontres perturbent cette tranquillité. Il croise une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie. Un âne vient lui mordre les fesses, et ce, à plusieurs reprises. Tout cela semble chimérique. Quand le voilà pris dans un tourbillon. Paco n'est pas dans un monde irréel. Dans ce tumulte, des voix le rappellent à ses pulsions de vie et de mort : son fils Uriel, sa mère, mais aussi la mort en personne. Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme paralysé. Quelle serait la meilleure décision à prendre ? Avec *La Morsure de l'âne*, Les veilleurs nous interrogent sur la vie et sa raison d'être. Grâce à une mise en scène épurée, jeux de lumières et musique ont une place prépondérante pour mieux nous plonger dans l'univers entre la mort et la vie.

avec

Julien Anselmino, Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet,
Martine Maximin & Najib Oudghiri

Ibrahim Maalouf

« Quelques Mélodies... »

musique

À l'occasion de ses 40 ans, Ibrahim Maalouf nous présente son dernier album *40 Melodies*. Un opus dans lequel il revient à l'essentiel : une trompette, une guitare et ses mélodies les plus marquantes.

Dès l'âge de 8 ans et demi, son père l'emmenait un peu partout dans le monde pour jouer en duo des airs baroques et des improvisations de musiques arabes. Trente ans plus tard, c'est une évidence : l'instrumentiste Ibrahim Maalouf est riche de ce savant mélange entre ces morceaux magnifiques qu'il jouait sans vraiment en connaître l'origine, les improvisations de son père et la musique qu'il écoutait à la radio à l'époque. Dans *40 Melodies*, il témoigne de cette double culture si inspirante, entre Liban et France, entre Orient et Occident. Sur scène, aux côtés de son



fidèle ami, le guitariste François Delporte, il nous offre une soirée de pur bonheur, envoûtante, métissée des genres et des styles qui en font sa signature si singulière.

01 – 02
déc

mer 01 20h

jeu 02 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

**Ibrahim Maalouf
François Delporte**

Pierre et le loup

● concert
du dimanche

avec

Le Concert impromptu

Yves Charpentier

flûte

Violaine Dufès

hautbois, danse &

direction artistique

Jean-Christophe

Murer clarinette

Hannah Miller cor

Pierre Fatus basson

Nëggus conteur

***Pierre et le loup* est un cadeau pour les enfants et les novices où les animaux parlent et nous aident sans effort à connaître et reconnaître les instruments. Avec l'oiseau flûte, le canard hautbois, le chat clarinette... vous ne verrez plus jamais un orchestre du même œil et de la même oreille.**

musique

●
05 déc

dim 05 11h

Auditorium

durée **50 min**
à partir de **8 ans**

tarif **7€**
tarif solidaire **5€**

La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.181)

Connaissez-vous le lien entre Alice Cooper, Bill Clinton, David Bowie et François Morel? Ils ont tous conté l'un des morceaux de musique classique les plus populaires au monde: *Pierre et le loup*! Nous vous proposons l'histoire du garçon qui ne criait pas au loup dans une version inattendue du tube de Sergueï Prokofiev. Déjà par sa combinaison instrumentale: l'œuvre est ici donnée dans une version pour quintette à vent.

Les souffleurs sont à l'honneur et accompagnent parfaitement les imitations d'animaux, l'occasion d'apprécier tout l'éclat du Concert impromptu, aux sonorités jubilatoires et colorées. Autre nouveauté: la partie



de récitant est tenue par le conteur guinéen Nëggus. Dans l'esprit du griot, il se réapproprie la fable musicale sur la nature et la transgression, pour en faire un bestiaire fantasmagorique, absolument irrésistible.

●
**Le Concert impromptu
Prokofiev**

The Personal Element & Azoth



danse

●
Alonzo King **LINES** Ballet

Première fois à la MC2 de l'Alonzo King
LINES Ballet, l'une des plus célèbres
compagnies de danse des États-Unis.
Les deux pièces de cette soirée sont
un pur moment d'alchimie.

Basée à San Francisco depuis 1982, la compagnie du chorégraphe Alonzo King a bâti sa réputation sur un véritable tour de force. Elle a su allier deux notions, longtemps jugées contradictoires : le «ballet» et le «contemporain». La technique et la virtuosité inhérentes au ballet classique servent des univers propres à la rencontre, toujours unique, qui se joue entre le chorégraphe et les artistes avec lesquels il collabore. Dans la pièce pour huit danseurs *The Personal Element*, le plateau et les costumes se veulent sobres pour qu'éclate l'essentiel. La ligne claire dessinée par les mouvements des danseurs répond parfaitement à la partition de piano de Jason Moran. Dans la seconde pièce du programme, *Azoth*, l'installation lumineuse fait vibrer des danseurs ouverts à la métamorphose, comme l'azote, cet agent de transformation essentiel à l'alchimie d'autrefois. Magie et précision forment alors un alliage précieux.

07 – 08
déc

mar 07 20h
mer 08 20h

salle Georges
Lavaudant

durée 1h10

**The Personal
Element** 20 min
Azoth 50 min

tarif plein 32 €
tarif partenaire 29 €
carte adhérent 23 €
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10 €
tarif solidaire 5 €



A Quiet Evening of Dance

danse

William Forsythe

avec
Roderick George,
Brigel Gjoka,
Jill Johnson,
Brit Rodemund,
Parvaneh Scharafali,
Riley Watts,
Rauf «RubberLegz»
Yasit & Ander Zabala

Fort d'une carrière de plus de 40 ans,
le chorégraphe emblématique
William Forsythe réécrit une brève
histoire de la danse. Sa dernière création
est un évènement à ne pas rater!

14 – 15
déc

mar 14 20h
mer 15 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h40**
avec entracte

tarif plein **32 €**
tarif partenaire **29 €**
carte adhérent **23 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Le chorégraphe américain semble avoir eu plusieurs vies dirigeant le Ballet de Francfort, créant pour l'Opéra de Paris ou le Ballet de Lyon, dynamitant surtout les codes de la danse classique. Celui qui n'a eu de cesse de repousser les limites de la danse nous surprend à nouveau avec *A Quiet Evening of Dance* qui articule les liens entre classique, contemporain et danse hip-hop. S'articulant autour de deux parties, ce programme brille par les inventions gestuelles de l'Américain avec ce travail des bras – simplement habillés de gants de couleur – ces combinaisons de pas de deux implacables ou ce quintet à l'élégance innée. Dans le second acte de cette soirée de danse, Forsythe dévoile une autre facette de son talent, la fusion. *Seventeen/Twenty One* convoque ainsi la rigueur du ballet et l'inventivité des danses urbaines. Le danseur Rauf «RubberLegz» Yasit incarne ces dernières dans un élan continu de virtuosité. Sur les musiques baroques irrésistibles de Jean-Philippe Rameau, l'art de William Forsythe fait entrer l'histoire dans un présent immédiat.

Héritiers

● coproduction MC2

Après *Invisibles* et *Vertiges*,
Nasser Djemai retrouve l'un de ses thèmes
de prédilection: la famille.

À travers l'histoire d'une passation
qui ne va pas de soi, *Héritiers* entraîne
dans un conte drôle et cruel qui flirte
avec le fantastique.

avec

Anthony Audoux,
Peter Bonke,
Coco Felgeirolles,
François Lequesne,
David Migeot,
Sophie Rodrigues
& **Chantal Trichet**

théâtre

●
14 – 17
déc

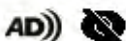
mar 14 20h
mer 15 20h*
jeu 16 20h
ven 17 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h50**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

*représentation
en audiodescription



Elle a curieuse allure cette vieille demeure bourgeoise avec ses vieux tapis et ses lampes surannées. Malgré sa splendeur passée, elle est aujourd'hui un poids pour Julie. À l'heure de l'héritage, la jeune femme se retrouve à jouer les contortionnistes entre sa tante qui est la propriétaire des lieux, sa mère, très attachée aux murs, les indémodables flambeurs que sont devenus son frère et son mari qu'elle préférerait tenir à l'écart des histoires de famille. Imperceptiblement, ces personnages en proie à des émotions contradictoires basculent dans une autre dimension: une sorte de labyrinthe mental où cohabitent plusieurs mondes manipulés par des forces invisibles. On songe tantôt



à une maison de poupées, tantôt à un petit manège mécanique dans lequel, spectres et fantômes s'inviteraient dans une danse fascinante et délirante.

●
Nasser Djemai

Israël en Égypte

L'ensemble d'Hervé Niquet se lance dans l'oratorio de Haendel, tour à tour spectaculaire et bouleversant.

Avec le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

François Saint-Yves, orgue positif

Florie Valiquette, soprano

Chantal Santon-Jeffery, soprano

Ambroisine Bré, alto

Kresimir Spicer, ténor

Andreas Wolf, basse

Tomislav Lavoie, basse

G.F. Haendel

Concerto pour orgue en fa majeur

musique

Dans *Israël en Égypte*, la musique de Haendel se révèle génialement descriptive. La nature est particulièrement à l'honneur: le compositeur y met en musique les plaies d'Égypte (les grenouilles, la grêle, la peste...), mais aussi la traversée de la mer Rouge. Porté par un souffle épique, cet oratorio, dont le texte est tiré des Saintes Écritures, a pour personnage central le chœur. Les pages chorales alternent au fil de la partition entre sens du grandiose et émotion intérieure. L'orchestre est lui aussi utilisé avec brio, tant dans l'énergie la plus irrésistible que dans les nuances les plus intimistes. Une œuvre donc sur-mesure pour le chef d'orchestre Hervé Niquet qui n'a pas son pareil pour (re)donner vie aux pages les plus majestueuses. Il sait gommer



toute emphase pour nous en révéler les saveurs premières. Avec le Concert Spirituel, on a hâte d'entendre à la fois les voix du chœur, à l'intelligence du texte bluffante, et les instruments, d'époque bien sûr, terriblement colorés. Moins connu que le *Messie*, *Israël en Égypte* se révèle pourtant bien plus original. La preuve aussi que nature et religion peuvent musicalement très bien se marier!

15 déc

mer 15 20h

Auditorium

durée 1h45

concert 12 min,

oratorio 1h30

tarif plein 49 €

tarif partenaire 47 €

carte adhérent 40 €

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH 10 €

tarif solidaire 5 €

Haendel
Le Concert Spirituel
Festival Berlioz

Illuminations

musique

● création MC2

●
Mozart, Britten
Quatuor Béla
Julia Wischniewski

avec
Julia Wischniewski
soprano

Quatuor Béla
Julien Dieudegard

violin

Frédéric Aurier

violin

Julian Boutin

alto

Luc Dedreuil

violoncelle

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten. Une rencontre cordes et voix autour de l'adolescent rebelle, poète précoce et génial : Arthur Rimbaud.

C'est la rencontre entre le quatuor à cordes et la voix de soprano. Une alchimie unique à découvrir à la fois dans Mozart et dans Britten, grâce au talent d'arrangeur de Frédéric Aurier. Les *Illuminations* de Britten, composées d'après le texte de Rimbaud, sont ici portées par un souffle intimiste de toute beauté. Poèmes et musiques ne font qu'un. Du même Britten est également donné le *Quatuor n°1*. En miroir sont interprétées des pages de Mozart, compositeur que chérissait Britten, dont le solaire *Quatuor n°3 «Milanais»*. Des correspondances à travers les siècles, défendues par la voix poignante de Julia Wischniewski et le jeu profond et analytique du Quatuor Béla.

16 déc

jeu 16 20h

Auditorium

durée **1h10**

avec entracte

tarif plein **30€**

tarif partenaire **27€**

carte adhérent **20€**

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH **10€**

tarif solidaire **5€**

ven 7 jan, 18h30

Rencontre autour

de la musique

contemporaine (p.173)

Benjamin Britten

Quatuor n°1 en Ré Majeur, *Opus 25* sur des poèmes d'**Arthur Rimbaud**
«*Illuminations*» *Opus 18* (1939) Création mondiale de la version
pour quatuor et voix

Wolfgang Amadeus Mozart

Ah se in ciel, benigne stelle K. 538

Quatuor n°3 «Milanais» en Sol Majeur K. 156



© Titus Lacosse

Candide

théâtre

● production MC2

●
Voltaire
Arnaud Meunier

avec

**Cécile Bournay,
Philippe Durand,
Gabriel F.,
Romain Fauroux,
Nathalie Matter,
Stéphane Piveteau,
Manon Raffaelli,
Frederico Semedo,
Matthieu**

**Desbordes,
Matthieu Nulleau**

& la participation
vidéo d'**Emmanuel
Vérité**

●
**06 – 08
jan**

jeu 06 20h
ven 07 20h
sam 08 17h*

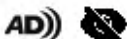
salle **Georges
Lavaudant**

durée **2h**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

jeu 07 avril, 19h à 21h
**atelier théâtre
pour adulte** amateur
mené par Stéphane
Piveteau, comédien
(p.174)

*représentation
en audiodescription



Arnaud Meunier, nouveau directeur de la MC2, revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

Dans un univers scénique haut en couleur – qui emprunte autant aux illustrations impertinentes qu'en a faites Joann Sfar, qu'aux propositions très graphiques de l'artiste Pierre Nouvel – *Candide* nous entraîne à travers un long voyage initiatique. Guerres, tremblement de terre, naufrages, condamnations par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado... Rien n'est épargné au jeune héros Candide! Dans ce classique à la langue somptueuse où se déploient toutes les idées des Lumières, les interprètes passent sans arrêt d'un personnage à l'autre. En deux heures d'effervescence ininterrompues, ils content autant qu'ils incarnent, s'affligent, se réjouissent, chantent parfois aussi, toutes les aliénations du monde: d'hier comme d'aujourd'hui.



Attention



danse

●
Boris Charmatz

avec
Boris Charmatz,
Matthieu Burner
& **Olga Dukhovnaya**

Pièce emblématique de Boris Charmatz, chorégraphe prodige de la danse contemporaine, *Aatt enen tionon* interroge le regard du spectateur et résonne avec notre époque. Troublant.

Entre danse et performance, les trois interprètes occupent et entament, chacun à un étage, une chorégraphie précise, radicale et puissante. De haut en bas, nous les suivons dans un incessant aller-retour visuel. Pourquoi se sont-ils isolés? Que se disent-ils qui nous échappe? *Aatt enen tionon* a la force des installations performatives ne laissant personne indifférent. Boris Charmatz livre une pièce emblématique des liens entre danse, installation et arts visuels. Troublant. La danse conceptuelle interrogeait en 1996 le vivre-ensemble comme nos solitudes modernes. Aujourd'hui encore le résultat se veut antispectaculaire - les interprètes sont demi-nus, le décor se fond dans le théâtre - et paradoxalement prenant. Plus que jamais *Aatt enen tionon* réclame votre... attention.

●
06 – 08
jan

jeu 06 20h
ven 07 20h
sam 08 17h

salle **René Rizzardo**

durée **40 min**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



Schubert D'Adamo

musique

●
Noémi Boutin
Quatuor Béla

avec
Noémi Boutin
violoncelle
et le **Quatuor Béla**
Julien Dieudegard
violon
Frédéric Aurier
violon
Julian Boutin
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

Le Quatuor Béla et la violoncelliste Noémi Boutin réunissent les deux compositeurs dans un face-à-face onirique. Un jeu de miroirs, d'ombres et de lumières.

07 jan

ven 07 20h

Auditorium

durée **1h15**

tarif plein **30 €**

tarif partenaire **27 €**

carte adhérent **20 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

En préambule au légendaire *Quintette en ut majeur* de Schubert est interprété *Sur vestiges* de Daniel D'Adamo. Le même effectif, mais une tout autre configuration : une violoncelliste seule sur scène, et un quatuor en arrière-plan. Le compositeur contemporain argentin trouve le ton juste pour nous amener à la musique de Schubert. Il sait aussi parfaitement jouer de la combinaison entre le Quatuor Béla, formation chambriste à part entière, et le jeu de Noémi Boutin, à la personnalité théâtrale. Un bijou qui apporte aussi un autre regard sur le chef-d'œuvre schubertien, assurément l'un des sommets de la musique de chambre.

Duo Phidylé

Schubert *Gute Nacht (Voyage d'hiver op. 89, n°1), Der Lindenbaum (Voyage d'hiver op. 89, n°5), Die Krähe (Voyage d'hiver op. 89, n°15), Der Leiermann (Voyage d'hiver op. 89, n°24)*

Berlioz *Villanelle (Nuits d'été)*

Duparc *Phidylé, La Vie antérieure*

Poulenc *Le Bestiaire*

Ravel *Histoires naturelles*

● **concert
du dimanche**

**Le baryton Emmanuel Cury
et la pianiste Sandra Chamoux
rendent hommage à la nature,
de Schubert à Poulenc.**

musique

●
09 jan

dim 09 11h

Auditorium

durée **1h10**
tout public à partir
de **8 ans**

tarif plein **7€**
tarif solidaire **5€**

Ce parcours sera éclairé par un récit permettant de passer d'une atmosphère, d'une saison dans l'autre, mais aussi d'explicitier cette délicate alliance entre nature et animalité, légèreté et profondeur, souffrance et ironie, romantisme et surréalisme.

La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.181)



«Histoires de nature», tel est le titre du programme concocté par le baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux, tous deux professeurs au Conservatoire de Grenoble. Avec brio, ils mettent en musique paysages et animaux à travers les histoires

naturelles de Ravel et quelques bijoux «naturalistes» de Berlioz, Duparc, Poulenc. Des extraits du *Voyage d'hiver* de Schubert servent de fil conducteur à ce programme. Un projet idoine pour apprécier le talent d'Emmanuel Cury, «timbre agréable, respiration bien gérée et diction parfaite», et de Sandra Chamoux, «dont la partie déploie une ampleur symphonique» (Jacques Bonnaure). Ce duo a été récompensé par un *Choc de Classica* en 2020.

●
**Emmanuel Cury
Sandra Chamoux**

Josef Josef

avec

Éric Slabiak

violon et chant

Frank Anastasio

guitare et chant

Dario Ivkovic

accordéon

Rémi Sanna

batterie

Jérôme Arrighi

basse

Cap à l'Est! Avec son nouveau groupe Josef Josef, le violoniste Éric Slabiak nous invite au voyage dans les Balkans, au cœur de la musique tsigane et yiddish. Entraînant et pétillant.



musique



11 jan

mar 11 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Avec Josef Josef, l'artiste poursuit l'aventure. Si le yiddish – parlé par ses grands-parents – a toujours été présent dans le répertoire des Yeux Noirs, il se taille la part du lion dans ce premier album de Josef Josef. Sur douze titres, cinq chansons sont dans cette langue. Nous y retrouvons également des chants tziganes, des morceaux de Russie et des Balkans, ainsi qu'une composition originale.



Éric Slabiak

Romances inciertos, un autre Orlando

Porté par quatre
formidables
musiciens baroques,
l'extraordinaire danseur
François Chaignaud
se métamorphose,
incarne, chante et
transcende les figures
d'une Espagne mythique
et éternelle.

● La Rampe - Échirolles

avec

François Chaignaud

danse et chant

Jean-Baptiste Henry

bandonéon

François Joubert-Caillet

violes de gambe

Daniel Zapico théorbe

et guitare baroque

Pere Olivé

percussions historiques

et traditionnelles

À la fois concert et récital, le spectacle s'articule en trois actes, comme un souvenir d'opéra-ballet sur fond de tapisseries précieuses. Nous rencontrons successivement la *Doncella Guerrera*, qui nous emmène au Moyen-Âge sur les traces d'une jeune fille partie

à la guerre déguisée en homme, le *San Miguel* de García Lorca, archange voluptueux, orné et douloureux, objet de dévotion lors de la *Semana Santa* et la *Tarara*, gitane andalouse à l'amour déçu, oscillant entre mysticisme et séduction à l'ombre d'une secrète androgynie.

En filigrane: l'*Orlando* de Virginia Woolf, dont François Chaignaud, sidérant en danseur/ chanteur travesti, restitue la troublante ambiguïté.

Romances inciertos conjugue les musiques espagnoles de traditions orale et «savante» mettant en scène deux trajectoires: la renaissance de personnages ambivalents intemporels et l'infinie mutation des motifs musicaux et dansés à travers les siècles.



danse

●
11 jan

mar 11 20h

salle **La Rampe**
à Échirolles

durée **1h10**

tarif plein **31€**

tarif partenaire **26€**

carte adhérent **21€**

jeune – 30 ans **9€**

●
François Chaignaud
Nino Laisné

Une soirée chez Offenbach

Après le succès des *Petites noces de Figaro*, version de poche des *Noces de Figaro* de Mozart déjà accueillie dans le cadre des Tournées en Isère, le quatuor à cordes des Musiciens du Louvre nous invite à une soirée spéciale Offenbach !

musique

● tournée en Isère

avec

Julie Mathevet

soprano

Laurent Deleuil

baryton

Geneviève Staley-Bois

violon

Laurent Lagresle

violon

Nicolas Mazzoleni

alto

Aude Vanackère

violoncelle

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, les Musiciens du Louvre font revivre le répertoire baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Reconnus pour leur relecture des œuvres de Haendel, Haydn, Mozart, Bach, Schubert

ou encore Berlioz, ils sont invités sur les scènes prestigieuses du monde entier. Ici, le baryton

Laurent Deleuil, la soprano

Julie Mathevet et la metteuse

en scène Sybille Wilson nous

emmèneront dans l'univers humoristique de Jacques Offenbach avec un florilège d'airs et de duos tirés de ses opéras les plus célèbres.

Au programme notamment

de ce concert hommage

au compositeur et violoncelliste

français d'origine allemande :



l'incontournable duo de la mouche extrait d'*Orphée aux enfers*. Ce spectacle festif, où virtuosité et bonne humeur se conjuguent sur un rythme endiablé, saura toucher tous les publics.

●
13 – 22
jan

durée **1h10**

en tournée dans

le département

dates et lieux sur

mc2grenoble.fr

tarif unique **9€**

●
Offenbach
Les Musiciens du Louvre

Histoire(s) de France

● enfance
et jeunesse

théâtre

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le jouer devant les autres. C'est là que les problèmes commencent...

●
**18 – 22
jan**

mar 18 jan 10h* et 14h30*

mer 19 jan 15h et 19h

jeu 20 jan 14h30* et 19h

ven 21 jan 14h30* et 19h

sam 22 jan 17h

Petit théâtre

durée **1h**

à partir de **10 ans**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

*séances scolaires

Histoire(s) de France est né de l'envie de l'auteur et metteur en scène Amine Adjina d'interroger son rapport à la France, à ce que signifie pour lui « être français ». Il revisite la question de l'identité à travers le prisme des histoires qu'on nous raconte. À partir d'une plongée dans différentes périodes historiques: la Révolution ou encore la victoire de la France lors de la Coupe du monde 1998, vont se présenter plusieurs interrogations que les personnages tenteront de résoudre par eux-mêmes, prenant le public à partie. Arthur, l'un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois en embarquant deux camarades avec lui. Il y a fort

à parier que cette mise en perspective, à la fois vivante et pleine d'humour, ouvre nos états d'esprits. Un pied de nez incontestable à tous ceux qui utilisent l'histoire dans le but de diviser.



avec

**Mathias Bentahar, Romain Dutheil
& Émilie Prévosteau**

●
Amine Adjina

Le Jour se rêve

● coproduction MC2

**Jean-Claude Gallotta, rejoint pour cette
pièce par le musicien Rodolphe Burger,
revient sur ses débuts de danseur
à New York.**

danse

●
**19 – 21
jan**

mer 19 20h

jeu 20 20h

ven 21 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

tarif plein **30 €**

tarif partenaire **27 €**

carte adhérent **20 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta retourne du côté de Bethune Street, à Manhattan. Là où il étudia la danse auprès de Merce Cunningham, et vécut ses premières espérances d'apprenti chorégraphe.

Après nous avoir émerveillés avec son triptyque rock (*My Rock*, *My Ladies Rock*, *L'Homme à tête de chou*), l'artiste renoue ici avec la forme chorégraphique de ses débuts: une danse sans livret, sans « propos », sans habillage narratif, sans référence thématique. Dans ce spectacle, il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie. Composé de trois « events » de 20 minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le Jour se rêve* puise son intensité dans la pleine expérience du mouvement, réelle marque de fabrique de Jean-Claude Gallotta.



© Guy Delahaye

avec

**Axelle André, Naïs Arlaud,
Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita
Moya Alcalde, Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger
& Jean-Claude Gallotta**

●
**Jean-Claude Gallotta
Rodolphe Burger**



Orchestre symphonique de la radio de Francfort

musique

●
Antonin Dvořak
Modeste Moussorgski

avec l'orchestre
hr-Sinfonieorchester
Frankfurt

Alain Altinoglu
direction
Edgar Moreau
violoncelle

Antonín Dvořák
concerto pour
violoncelle
et orchestre en
si mineur op. 104

Modeste

Moussorgski

Tableaux
d'une exposition
(orchestration
de **Maurice Ravel**)

Cocorico! L'une des plus prestigieuses formations allemandes réunit deux artistes français : le chef d'orchestre Alain Altinoglu et le violoncelliste Edgar Moreau dans Dvořák et Moussorgski.

L'Orchestre symphonique de la radio de Francfort a désormais pour chef d'orchestre un français, Alain Altinoglu, à la baguette souple et au geste déterminé. Il vient à Grenoble avec un compatriote, le violoncelliste virtuose Edgar Moreau pour interpréter l'incandescent *Concerto pour violoncelle* du compositeur bohémien Antonín Dvořák. En deuxième partie, on entendra les *Tableaux d'une exposition*, passerelle géniale entre les mondes musicaux et picturaux, de Modeste Moussorgski, orchestré par Maurice Ravel. Un festival de couleurs, engendrant un souffle descriptif irrésistible. On ne peut imaginer meilleur programme pour apprécier à la fois la sonorité charnelle de l'Orchestre de la radio de Francfort et la direction aérienne de son chef.



19 jan

mer 19 20h

Auditorium

durée **1h20**
avec entracte

tarif plein **49 €**
tarif partenaire **47 €**
carte adhérent **40 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



Möbius

● coproduction MC2

cirque

●
25 – 26
janv

mar 25 20h
mer 26 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h05**

tarif plein **30€**
tarif partenaire **27€**
carte adhérent **20€**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10€**
tarif solidaire **5€**

**Collectif de cirque à géométrie variable,
les artistes de XY portent avec *Möbius*
la voltige à des sommets
d'inventivité.**

Comment combiner acrobatie et poésie? En une poignée de spectacles comme le *Grand C* au succès indéniable, le collectif XY a mis au point non pas une formule, mais un principe. Jongler avec le vertige sans jamais céder à la facilité. *Möbius*

ne dit pas autre chose avec ces mouvements « en perpétuelle invention ». Ici une ronde, là un effet domino et ces corps à la renverse. Il s'agit de s'élever encore et toujours sans pour autant perdre de vue l'autre – ils sont une vingtaine sur le plateau! Pour *Möbius*, un chorégraphe, Rachid

Ouramdane, est venu prêter main-forte. Il a observé le collectif à l'œuvre, pensé à la murmuration des oiseaux – le vol de plusieurs centaines d'entre eux dans le ciel – pour apporter peu à peu sa touche en mouvement. Comme un éloge de la gravité sans cesse défiée, rarement domptée. Le collectif XY a imposé au cirque contemporain son exigence virtuose sous le signe de l'inventivité. *Möbius* en est la preuve vivante.



© Christophe Reynaud De Lage

avec

Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löríc Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe van Looveren, Tuk Frederiksen & Yamil Falvella

●
Compagnie XY
Rachid Ouramdane

Les Quatre Saisons

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons,
 « Le Printemps »
Chevalier
de Saint-George
Concerto pour violon
n°9, op. 8

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons
 « L'Été » **Chevalier**
de Saint-George
Concerto pour violon,
op. 5, n°1

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons,
 « L'Automne », « L'Hiver »



Vivaldi y dépeint l'évolution des saisons en liant étroitement la musique à ses propres poèmes. Ces quatre concertos pour violons et cordes sont d'une puissance descriptive irrésistible, depuis l'abolement du chien jusqu'au chant de la tourterelle. Nul doute que Renaud Capuçon saura redonner toutes ces couleurs fascinantes à cette œuvre. Le violoniste a aussi choisi de faire entendre des raretés : deux concertos écrits par le Chevalier

C'est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature !
Les Quatre Saisons de Vivaldi ont été enregistrées plus d'un millier de fois et arrangées pour tous les instruments possibles.

de Saint-Georges, né en Guadeloupe en 1745, l'un des rares compositeurs métis du XVIII^e siècle, dont la musique se distingue par son élégance mélodique et sa vivacité rythmique. Renaud Capuçon est entouré ici des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dont il est le nouveau directeur musical. Le début d'une nouvelle aventure pour le violoniste qui est donc aussi de plus en plus chef d'orchestre !

●
26 jan

mer 26 20h

Auditorium

durée **1h20**
 avec entracte

tarif plein **59 €**
 tarif partenaire **57 €**
 carte adhérent **49 €**
 carte – de 30 ans,
 demandeur d'emploi,
 AAH **10 €**
 tarif solidaire **5 €**

●
Vivaldi
Renaud Capuçon
Orchestre de Lausanne

Superstructure

théâtre

- création à la MC2
- coproduction MC2

●
**Sonia Chiambretto
Hubert Colas**

avec

**Mehmet Bozkurt,
Emile-Samory
Fofana,
Isabelle Mouchard,
Perle Palombe,
Lucas Sanchez,
Nastassja Tanner
& Manuel Vallade**

Superstructure donne vie à des figures anonymes de la jeunesse algéroise traversée par l'histoire. Un récit choral qui nous rappelle les tragédies politiques d'un peuple toujours en souffrance mais porteur d'un désir d'avenir.

●
**25 – 28
jan**

**horaires
exceptionnels**

mar 25 19h30

mer 26 19h30

jeu 27 19h30

ven 28 19h30

salle **René Rizzardo**

durée **3h**

avec entracte

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

jeu 20 jan

répétition publique

sous réserve, heure
à confirmer, (p.173)

Entre un gratte-ciel et une autoroute aérienne, des personnages ensauvagés racontent, se battent, dansent au rythme d'une course effrénée et suspendue à travers l'histoire contemporaine d'une ville manifeste, Alger, revue et corrigée par Le Corbusier. Plus qu'un portrait, ce travail de l'écrivaine et poétesse Sonia Chiambretto se présente davantage comme une superposition de couches de mémoire. Il y est question de la décennie noire (1990-2000), des événements de la guerre civile (1957 à 1962), mais également de demain, à travers le désir fou d'un avenir meilleur. Hubert Colas restitue cette adresse poétique dans un écrin sans cesse mouvant d'images saisies sur place, extraites, reproduites, qui convoquent à chaque instant le concret de l'Histoire au centre du plateau.



PLI

● TMG—Grand théâtre

cirque et arts visuels

●
28 – 29
jan

ven 28 20h
sam 29 20h

salle **TMG—**
Grand théâtre
à Grenoble

durée estimée **1h**

tarif adhérent **17 €**
tarif partenaire
(– de 26 ans,
minimas sociaux,
demandeur d'emploi,
personnes
en situation
de handicap) **10 €**

Spectacle
co-accueilli avec
le CCN2 et le TMG
– Théâtre municipal
de Grenoble

**PLI est un projet de création acrobatique
et poétique qui réunit le corps
et la matière papier. Plié, froissé, mâché,
déchiré, recyclé... il se prête à toutes
les métamorphoses.**

Né de la rencontre
entre la circassienne
Inbal Ben Haim
et les plasticiens
Alexis Mérat
et Domitille Martin,
le spectacle explore
des croisements
inédits entre cirque
et arts visuels
en faisant du papier
la substance
première de son
processus créatif.

En devenant le sup-
port d'acrobaties
aériennes virtuoses,
il introduit une
dimension surréelle
de notre condition

humaine. Matière plus que matériau, le papier se transforme, passe
de la fragilité à la résistance et acquiert de nouvelles propriétés
fonctionnelles, visuelles et musicales.

Après *Racine(s)*, découvrez la nouvelle création d'Inbal Ben Haim
au croisement de la poésie, de la performance et de l'installation
plastique.



●
Inbal Ben Haim

Le Carnaval des animaux

enfance
et jeunesse

avec

Vadim Sher

piano

Alvaro Bello

guitare

Corinne Lacour

violoncelle

Lorraine Tisserant

mezzo-soprano

Jocelyne Desverchère

comédienne

Le tube de Camille Saint-Saëns est pour beaucoup d'entre nous associé à la musique iconique du Festival de Cannes ou à la B.O. d'un célèbre dessin animé de Disney. Le voici source d'inspiration pour une joyeuse revisite, avec poules, coqs, tortues, éléphants et marche royale du lion.

musique

**02 – 04
fév**

mer 02 19h

jeu 03 14h30* et 19h

ven 04 10h* et 19h

salle **René Rizzardo**

durée **45 min**

à partir de **8 ans**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

*séances scolaires

Comme avec *Pierre et le loup*, nous vous proposons une version quelque peu décalée du *Carnaval des animaux*! Le génial chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns est revisité par un tandem brillant: d'un côté, le musicien Albin de la Simone, à la fois chanteur, auteur et compositeur, génial touche-à-tout; et de l'autre côté la romancière et plasticienne Valérie Mréjen, qui elle aussi mêle les genres artistiques. Une fusion totale qui aboutit à une version à la fois poétique et déjantée du défilé animalier, toute en intimité, avec quatre musiciens. De quoi plaire aux grands comme aux petits!



**Camille Saint-Saëns
Albin de la Simone
Valérie Mréjen**

Huit heures ne font pas un jour

théâtre

●
Fassbinder
Julie Deliquet

avec
Lina Alsayed,
Julie André,
Éric Charon,
Évelyne Didi,
Christian Drillaud,
Olivier Faliez,
Ambre Febvre,
Zakariya Gouram,
Brahim Koutari,
Agnès Ramy,
David Seigneur,
Mikaël Treguer
& Hélène Viviès

Après avoir adapté *Un conte de Noël* de Desplechin et *Fanny et Alexandre* de Bergman pour la troupe de la Comédie Française, Julie Deliquet s'empare des épisodes de la formidable série de Fassbinder. Le pari de la lutte heureuse.

02 – 04
fév

horaire
exceptionnel

mer 02 19h30

jeu 03 19h30

ven 04 19h30

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **3h**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

À travers le quotidien d'une famille d'ouvriers allemande, Julie Deliquet livre une fresque prolétaire exempte de tout misérabilisme. Très personnelle et affichant une tonalité étonnante pour le génie moderne et sulfureux du cinéma allemand, cette courte série (épisodes 1 à 5) surprend par le parfum d'optimisme qu'elle dégage. C'est le choc du réel et de l'espoir. Au début des années 70, le réalisateur Fassbinder y décrit avec empathie et humour le quotidien d'une famille de la classe ouvrière allemande. La metteuse en scène, directrice du Théâtre Gérard Philipe, est convaincue que par les nombreux thèmes qu'elle soulève - défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge, droit des enfants - l'œuvre demeure d'une actualité politique féconde. Et offre une fenêtre ouverte sur notre Europe contemporaine.

Récital de Noémi Boutin

musique

● concert
du dimanche

●
Bach
Britten
Aurier

**Jean-Sébastien
Bach**

*Suite n°1 en sol
majeur*

Benjamin Britten

Suite n°1 op. 72

Frédéric Aurier

Quietly – Réflexion

sur les Suites

de Benjamin Britten

La violoncelliste, artiste associée de la MC2, nous offre un récital à travers les siècles, de Bach aux compositeurs contemporains.

C'est sans doute l'instrument mélodique qui se prête le mieux à l'exercice du solo. La preuve : Bach lui a écrit six suites, entrées dans la légende. Le violoncelle se retrouve donc à l'honneur avec le récital de Noémi Boutin, qui nous montre à travers sa résidence à la MC2 les diverses facettes de son jeu. Ici, elle réunit à travers l'exercice du solo trois compositeurs : Bach bien sûr, alpha et oméga de tous les violoncellistes, Britten, cher à son cœur et dont les suites sont des bijoux de poésie, et la musique contemporaine avec Frédéric Aurier, violoniste du Quatuor Béla (également associé à la MC2) et fantastique compositeur. Des passerelles entre les siècles, comme une pérégrination dans les entrailles du violoncelle.

06 fév

dim 06 11h

Auditorium

durée **45 minutes**

tout public à partir
de **8 ans**

tarif **7 €**

tarif solidaire **5 €**

La Cantine

Brunch sucré/salé
(p.181)



Orchestre de Paris



musique

●
Klaus Mäkelä
Isabelle Faust

Johann Adolph Hasse

Fugue et Grave

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Wolfgang

Amadeus Mozart

Adagio et Fugue KV

546 et Symphonie

n°41 «Jupiter»

La formation vient à la MC2 sous la baguette du génial Klaus Mäkelä. Grenoble est la seule ville française, en dehors de la capitale, à accueillir ce programme inédit, autour de Hasse, Brahms et Mozart.

Déjà l'un des chefs les plus convoités au monde, le Finlandais Klaus Mäkelä est le nouveau directeur musical de l'Orchestre de Paris. La MC2 est ravie de l'accueillir pour un programme inédit réunissant deux chefs-d'œuvre : le *Concerto pour violon* de Brahms, avec l'archet superlatif d'Isabelle Faust en soliste, et la magistrale *Symphonie n°41 «Jupiter»* de Mozart. Et aussi une rareté : une *Fugue et Grave* de Johann Adolph Hasse, à l'équilibre majestueux. La direction de Klaus Mäkelä nous fascine par son éclatante maîtrise, tant technique que musicale. Il s'inscrit dans la lignée de la légendaire école finlandaise de direction d'orchestre, dont sont notamment issus Esa-Pekka Salonen ou Mikko Franck. L'Orchestre de Paris profite de sa venue pour gagner encore en audace et en puissance expressive.

12 fév

**horaire
exceptionnel**

sam 12 19h

Auditorium

durée **1h30**
avec entracte

tarif plein **59 €**
tarif partenaire **57 €**
carte adhérent **49 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



Umwelt

danse



●
Maguy Marin

avec
Ulises Alvarez,
Kostia Chaix,
Kaïs Chouibi,
Daphné Koutsafiti,
Louise Mariotte,
Isabelle Missal,
Lise Messina,
Paul Pedebidou
& **Ennio Sammarco**

Chorégraphe majeure de la scène française, Maguy Marin signe avec *Umwelt* un manifeste chorégraphique intemporel.

Depuis la révélation de *May B* au début des années 80, Maguy Marin ne cesse de bousculer la scène chorégraphique. Son travail puise aux sources du théâtre comme des techniques corporelles, une danse aux prises avec le monde. *Umwelt*, créé en 2003, inscrit l'artiste dans son temps, celui des catastrophes écologiques et du questionnement sur la place de l'individu. Mais si *Umwelt* constitue un choc visuel intact vingt ans après sa première, il le doit à la précision dans la mise en place des corps. La beauté des images naissant du chaos apparent en scène. Cette pièce vous prend et ne vous lâche pas, entraînant le spectateur dans un maelström d'émotions. Un dispositif constitué de miroirs, des interprètes à la folle énergie, ces tableaux vivants imaginés par Maguy Marin sont comme «une vie mode d'emploi cherchant à atteindre l'épuisement des possibles». Un chef-d'œuvre en résumé.

●
08 – 09
fév

mer 08 20h
jeu 09 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



© Hervé Deroo

Les Naufragés

théâtre

●
**Patrick Declerck
Emmanuel Meirieu**

avec
François Cottrelle
& Stéphane Balmino

Emmanuel Meirieu adapte le best-seller
d'un homme parti vivre avec les indigents.
Un spectacle bouleversant qu'il a bâti
comme un mausolée érigé à celles et ceux
qui sont morts dans la rue, et conçu dans
un décor grandiose.

08 – 12
fév

mar 08 20h
mer 09 20h
jeu 10 20h
ven 11 20h
sam 12 17h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Patrick Declerck a suivi pendant plus de quinze ans les clochards de Paris. En 1986, il ouvre la première consultation de psychanalyse destinée aux sans-abri au Centre d'Accueil et de Soins Hospitaliers de Nanterre (CASH). Il est alors persuadé que la pratique analytique, qui reste perçue comme une médecine de riches, s'avérera salvatrice pour ces exclus. De cette expérience, il tire un livre, *Les Naufragés*, qui rassemble des cas cliniques, des anecdotes, ainsi que des pensées philosophiques et anthropologiques. Face au public, le comédien François Cottrelle – accompagnée par la présence sensible et fantomatique du musicien Stéphane Balmino – nous livre, au micro, ce témoignage poignant. Une incursion au cœur des ténèbres, ponctuée de rencontres lumineuses comme autant d'étoiles dans un ciel crépusculaire.

La Dispute

théâtre

● enfance et jeunesse



Mohamed El Khatib

avec,
**Aaron, Abel, Abel,
Adèle, Brune,
Éloria, Imran,
Malick, Saliou,
Solal & Swann**

« Vous avez pris des cours de théâtre avant de nous le dire ? » « Vous vous êtes disputés, une fois de plus, pour savoir lequel de vous deux allait nous l'annoncer ? » « Vous pensiez qu'avec des frites, la pilule passe mieux ? »

**16 – 24
fév**

mer 16 19h

jeu 17 15h

ven 18 15h

mar 22 19h

mer 23 15h

jeu 24 15h

salle **René Rizzardo**

durée **50 min**

à partir de **8 ans**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

Six enfants âgés de huit ans tout au plus adressent, sans détour, un certain nombre de questions à leurs parents. Ils évoquent avec une simplicité désarmante et parfois beaucoup d'humour, la séparation de leur père et de leur mère et ses conséquences sur leur vie quotidienne. Mohamed El Khatib a recueilli, dans un processus au long cours, ces paroles à la fois authentiques et percutantes, dégagées des principes et des normes inculqués par les adultes. Dans ce qu'il nomme lui-même comme une « fiction sur le réel », construite à partir de la jeunesse et avec elle, trois filles et trois garçons restituent pour nous ces paroles désarmantes de simplicité et de vérité. Et c'est saisissant.



Gulliver, le dernier voyage

théâtre

● enfance et jeunesse

●
Jonathan Swift
et la troupe **Catalyse**
Madeleine Louarn &
Jean-François Auguste

avec

Pierre Chevallier

et la troupe

Catalyse:

Tristan Cantin,

Guillaume

Drouadaine,

Manon Carpentier,

Emilio Le Tareau,

Christelle Podeur,

Jean-Claude

Pouliquen

& **Sylvain Robic**

Dans ce conte à la philosophie mordante, les acteurs de Catalyse nous rappellent que le rire est une belle arme contre la folie du monde moderne.

02 – 04
mars

mer 02 19h

jeu 03 14h30* et 19h

ven 04 19h

salle **René Rizzardo**

durée **1h20**

à partir de **10 ans**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

jeu 03 mars, à l'issue
de la représentation

**rencontre avec
l'équipe artistique**

(p.173)

*séance scolaire

Tout juste rescapé de son naufrage, Gulliver découvre une île volante flottant dans l'espace grâce à un système complexe reposant sur une pierre magnétique... Le récit de cette nouvelle aventure - dans lequel l'écriture des acteurs vient se mêler à celle de Jonathan Swift - nous confronte avec fantaisie et délicatesse à notre conscience de la mort. La situation de handicap des interprètes croise avec beaucoup d'acuité plusieurs des thèmes de l'œuvre, mettant formidablement en perspective nos fragilités et nos paradoxes face à la fin potentielle de notre civilisation. Bien qu'évoquant des choses profondes, ce « dernier voyage », habité par les créations colorées et pleines de surprises de la plasticienne Hélène Delprat, se révèle également plein d'humour.




Nuit funèbre (Trauernacht)

opéra

- création à la MC2
- coproduction MC2



Bach
Katie Mitchell
Raphaël Pichon



Katie Mitchell, figure majeure de la scène européenne, que ce soit dans le théâtre ou dans l'opéra, s'attaque aux cantates de Johann Sebastian Bach, avec la complicité du chef Raphaël Pichon.

●
03 – 04
mars

jeu 03 20h
ven 04 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h15**

tarif plein **59 €**
tarif partenaire **57 €**
carte adhérent **49 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

C'est une véritable méditation sur la mort que nous propose Katie Mitchell. La metteuse en scène, qui a l'habitude de bousculer les genres, a créé l'opéra *Nuit funèbre (Trauermacht)* à partir d'extraits de cantates méconnues de Bach. Elle nous plonge dans les méandres de l'âme humaine, imaginant sur scène quatre frères et sœurs, après la disparition de leur père. Une scénographie et une direction d'acteurs tout en humilité et en justesse. La musique de Bach livre ici plus que jamais un souffle universel. Raphaël Pichon, transmet aujourd'hui ce spectacle à Simon-Pierre Bestion de Camboulas, à la tête d'un ensemble instrumental de jeunes musiciens.

Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

● tournée
en Isère

théâtre

Heureux comme
la rencontre d'un
trio d'acteurs
que l'on apprécie
beaucoup
et d'un texte
qui pique notre
humanité avec ses
notes de vaudeville,
de théâtre
de l'absurde,
de mélodrame –
Savoureux.

Avec un tel titre, on présume que la pièce sera difficilement résumable. Mieux vaut avoir en tête sa discontinuité, qui permet d'aborder les registres les plus infimes de la drôlerie. La mordante, la grave, l'absurde, la cocasse, la tragique... L'auteur Ivan Viripaev est connu pour offrir aux comédiens des partitions qui exigent d'eux une grande subtilité. « Mon travail consiste à amener le spectateur face à lui-même, face à ses abîmes personnels, à ses propres questions sans réponses. Cela, avec le plus de joie possible, et donc sans lui donner de leçons ; en le laissant jouer avec le tragique de l'abîme comme un enfant manipule les pièces d'un puzzle, sans tension ni douleur. », disait le dramaturge russe en 2010. Joli programme.

●
**03 – 13
mars**

durée **1h15**

en tournée dans
le département
dates et lieux sur
mc2grenoble.fr

tarif unique **9€**



avec
**Hélène Gratet, Stéphane Müh,
& Patrick Zimmermann**

●
**Ivan Viripaev
Stéphane Müh**

Quatuor Debussy et Franck Tortiller

musique

avec

Le Quatuor Debussy

Christophe Collette

violin

Emmanuel Bernard

violin

Vincent Deprecq

alto

Cédric Conchon

violoncelle

Franck Tortiller

vibraphone

C'est la rencontre entre un quatuor à cordes et un vibraphoniste, entre le classique et le jazz.

Autour d'une figure centrale, celle du compositeur Maurice Ravel. L'auteur du *Boléro* a déjà de son temps été inspiré par les rythmes jazzy, les syncopes débridées, les couleurs des saxophones... Raison de plus de poursuivre ce lien aujourd'hui en créant cette fusion entre les Lyonnais du Quatuor Debussy, qui défendent l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative, et Franck Tortiller, virtuose du vibraphone. Ensemble, ils revisitent des grands classiques ravéliens : *Le Tombeau de Couperin*, *Ma Mère l'Oye*... De nouvelles couleurs apparaissent, de nouveaux rythmes pour une plongée intimiste et vivante dans l'œuvre de Ravel.

06 mars

dim 06 11h

Auditorium

durée 1h30

tout public à partir de 8 ans

tarif 7€

tarif solidaire 5€

La Cantine

Brunch sucré/salé (p.181)

● concert du dimanche

Le Quatuor Debussy continue ses collaborations inattendues. Avec le vibraphoniste Frank Tortiller, musicien et compositeur de jazz aux multiples facettes, les solistes se réapproprient les bijoux de Ravel.



Maurice Ravel *Quatuor en fa majeur, Ma Mère l'Oye* (transcription pour quatuor à cordes par Alain Brunier), *Pavane de la Belle au bois dormant, Petit Poucet, Laideronnette, impératrice des pagodes, Les Entretiens de la Belle et de la Bête, Le Jardin Féerique.*

Franck Tortiller *Les Danses de Ravel* (d'après *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel).

● Maurice Ravel

Camerata Bern Patricia Kopatchinskaja

Avec la Camerata Bern, la violoniste nous embarque dans un programme envoûtant, au fil des siècles, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

La violoniste Patricia Kopatchinskaja est l'une des artistes les plus captivantes du moment. Avec son instrument, la musicienne née en Moldavie fait montre d'un jeu en toute liberté, d'une expressivité inouïe. En compagnie de l'ensemble suisse Camerata Bern, elle a imaginé un programme sensibilisant à la fragilité de la nature. Un voyage d'une poésie folle qui débute avec le *Chant du cygne* d'Heinrich Schütz, transition de toute beauté entre la Renaissance et le baroque. Des pièces de Schumann nous font ensuite entendre le monde des fantômes et des esprits. *La Valse triste* de Sibelius fait écho au sépulcral *Natura renovatur* de Scelsi. Quant à la *Symphonie des Adieux* de Haydn, dans laquelle les musiciens quittent leur pupitre les uns après les autres, elle est aussi une métaphore saisissante de notre monde face au dérèglement climatique.



Heinrich Schütz

Magnificat allemand

Robert Schumann *Variations des esprits, Concerto pour violon*

Giacinto Scelsi *Natura Renovatur*

Jean Sibelius *Valse triste*

Brunner *Duo pour violon et violoncelle*

Joseph Haydn *Symphonie n°45 «Symphonie des Adieux»*

Pauline Oliveros *Horse Sings from Cloud*

musique

10 mars

jeu 10 20h

Auditorium

durée 1h30
avec entracte

tarif plein 49€
tarif partenaire 47€
carte adhérent 40€
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10€
tarif solidaire 5€

Schumann
Haydn

Campagne

avec

**Marion Aeschlimann,
Maxime Bonnard,
Inès Guillot,
Tom Linton,
Guillaume Motte
& Alice Robert**

Tour à tour salle de meeting, plateau télé ou Q.G. de candidat, *Campagne* dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie. Quant au théâtre, il se fait l'écho de ce qui se joue en temps réel dans le débat public et la perspective des présidentielles. Une soirée théâtrale impertinente sur la démocratie.

théâtre

●
**08 – 10
mars**

mar 08 20h
mer 09 20h
jeu 10 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h40**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Depuis une dizaine d'années, Sébastien Valignat, metteur en scène de la compagnie Cassandra, s'inspire de travaux de chercheurs pour questionner l'actualité. Dans *Campagne*, il s'intéresse à la défiance du grand public vis-à-vis des discours politiques et journalistiques. Une défiance exacerbée depuis la crise du Covid. Dans ce spectacle, qui se présente sous la forme d'une soirée électorale, la compagnie joue avec les «vérités» et «contre-vérités» caractéristiques de cette pandémie. Et utilise une matière documentaire brute (extraits de déclarations politiques, de journaux télévisés ou de tweets) pour mieux mettre en lumière la fragilité de notre démocratie.



© Nordet

●
Sébastien Valignat

Childs Carvalho Lasseindra Doherty

danse

●
Ballet national
de Marseille

08 – 10
mars

mar 08 20h
mer 09 20h
jeu 10 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h10**
Tempo Vicino **22 min**
One of Four Periods
in Time **21 min**
Mood **18 min**
Lazarus **8 min**

tarif plein **30 €**
tarif partenaire **27 €**
carte adhérent **20 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Les univers des quatre chorégraphes invitées se rencontrent et se répondent sous nos yeux médusés. De la danse la plus rigoureuse à la plus vigoureuse. Une brillante proposition imaginée par le collectif (LA) HORDE à la tête du Ballet national de Marseille.

Le Ballet national de Marseille réunit des chorégraphes toutes aussi engagées et passionnantes l'une que l'autre. Quel programme! La rencontre entre ces écritures singulières, et presque autant de générations, fait des étincelles. À travers cette pluralité se dessinent les horizons d'une danse décroïsonnée, plus inclusive. Lucinda Childs, la grande icône de la danse postmoderne américaine, délivre une danse à la précision métronomique dans *Tempo vicino*, qui n'est pas sans faire écho aux tableaux, graphiquement impeccables, que la portugaise Tânia Carvalho a imaginés pour quinze danseurs. Une linéarité dont Lasseindra Ninja, l'icône queer et pionnière du voguing, s'émancipe dans sa pièce. Enfin, quand les danseurs quittent leurs costumes trans pailletés pour des uniformes blancs, c'est toute la puissance de la danse de Oona Doherty qui déferle sur scène. On explore sa sexualité et son identité juchée sur des talons compensés chez Lasseindra Ninja. Chez l'Irlandaise, c'est la masculinité qu'on interroge dans une atmosphère aux prises avec le réel. Un face-à-face entre deux conceptions de la danse: la clarté des lignes, d'un côté, l'énergie brute de l'autre. Une vraie claque.

Maria Milstein & Nathalia Milstein

Auditorium du
musée de Grenoble

Gabriel Pierné

*Sonate pour violon
et piano op. 36*

Reynaldo Hahn

À Chloris

Saint-Saëns

*Sonate pour violon
et piano n°1 op. 75*

Debussy

*Sonate pour violon
et piano*

Pour le 100^e anniversaire de sa mort,
les sœurs Maria et Nathalia Milstein
rendent un hommage musical à Marcel
Proust et à la musique de son temps.
Une inépuisable source de sensations
et d'émotions pour écrire la vie intérieure
de ses personnages et l'exact sentiment.



prêté
par
la Fon-
dation
néerlandaise
des ins-
truments
de mu-

sique. Louée pour sa maturité
et le raffinement de son jeu,
sa sœur Nathalia devient
à 20 ans la première femme
à remporter, en 2015, le 1^{er} Prix
du Concours international
de piano de Dublin, qui
la consacre sur la scène inter-
nationale. Elles ont enregistré
ensemble leur premier album
La Sonate de Vinteuil en 2017.

La Sonate de Vinteuil est une
œuvre musicale fictive pour pia-
no et violon évoquée plusieurs
fois dans le chef-d'œuvre
de Marcel Proust *À la recherche
du temps perdu*. Une énigme
musicale qu'on suppose inspirée
de la première sonate de Saint-
Saëns. Maria et Nathalia
Milstein proposent, autour
de cette œuvre emblématique,
d'autres pièces, qui nimbent
le mystère de la sonate imagi-
naire des mille rêveries que
peut faire naître un voyage
dans l'univers de Proust.
Née à Moscou dans une famille
de musiciens, Maria Milstein joue
sur un violon de Michele Angelo
Bergonzi (Crémone, vers 1750)

musique

10 mars

jeu 10 19h30

salle **Auditorium
du musée de Grenoble**

durée **1h15**

tarif plein,
partenaire **25€**
carte adhérent **20€**
carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **11€**

**Proust
Saint-Saëns
Debussy**

I Silenti



© Kurt Van Der Elst

musique

11 – 12
mars

ven 11 20h

sam 12 17h

salle **René Rizzardo**

durée **1h15**

tarif plein **41€**

tarif partenaire **39€**

carte adhérent **33€**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10€**

tarif solidaire **5€**

co-accueil CIMN-

Détours de Babel / MC2

Aux côtés du virtuose Tcha Limberger, le compositeur Fabrizio Cassol s'empare d'un fait historique oublié : le génocide des Roms pendant la Seconde Guerre mondiale.

Depuis plusieurs années, Fabrizio Cassol nous propose des spectacles d'un « nouveau genre », entre concert, opéra, danse et théâtre. Après avoir offert un voyage épatant au *Requiem* de Mozart grâce à des musiciens africains autodidactes, il revient à Monteverdi. Le compositeur a choisi d'explorer les sons des Madrigaux, de les sublimer à travers les œuvres tziganes du chanteur et violoniste Tcha Limberger. Une manière poétique de rendre hommage aux Roms, et plus largement aux oubliés de la Seconde Guerre mondiale. Sur scène, Tcha chante aussi bien en romanes qu'en grec, en espagnol qu'en italien. Et la danseuse indienne, Shantala Shivalingappa, symbole de la mère perdue, rappelle les origines de ce peuple. Ainsi *I Silenti* - « ceux qui sont condamnés au silence » - n'est pas un spectacle documentaire, il veut simplement exprimer l'amour, l'exil, la mort et la guerre.

avec

Tcha Limberger voix et violon

Shantala Shivalingappa danse

Claron Mcfadden, Nicola

Wemyss, Jonatan Alvarado voix

Philippe Thuriot accordéon

Vilmos Csikos contrebasse

Eezgi Elkirmis percussions

Georgi Dobrev kaval

Fabrizio Cassol et Tcha Limberger
Lisaboa Houbrechts
Détours de Babel

Ce que j'appelle oubli

théâtre

MIRVANA

●
Laurent Mauvignier
Michel Raskine

avec
Louis Domallain
& **Thomas Rortais**

Michel Raskine s'empare du magnifique texte de Laurent Mauvignier, dans lequel le romancier revient sur un tragique fait divers : l'assassinat d'un jeune homme battu à mort par quatre vigiles, pour avoir dérobé et bu une canette de bière dans un supermarché.

●
12 – 19
mars

sam 12 17h
mar 15 20h
mer 16 20h
jeu 17 20h
ven 18 20h
sam 19 17h

Petit théâtre

durée estimée **1h**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

sam 12 mars,
à l'issue de la
représentation
rencontre avec
Laurent Mauvignier
(p.173)

Une phrase ininterrompue qui court sur cinquante-cinq pages dans un saisissant jaillissement. Ainsi s'échafaude ce court et brillant roman dans lequel un narrateur omniscient évoque tout à la fois les impressions de la victime, les faits, mais également les discours – des policiers, du procureur, des journalistes, des témoins du crime ou des proches de ce jeune homme – redonnant forme aux promesses de cette vie trop tôt fauchée que la misère rendait jusque-là transparente. Le comédien Thomas Rortais et le percussionniste Louis Domallain donnent corps et sons à la poignée de personnages jamais secondaires de ce drame terrible. Dans une grande simplicité, ils s'adressent aux spectateurs comme ils le feraient à un frère et peut-être précisément à celui portant le deuil de ce jeune homme, auquel l'auteur destine ce lamento tragique et bouleversant.



IvanOff

théâtre

●
Galin Stoev
Tchekhov
Fredrik Brattberg

avec
Yoann Blanc,
Idir Chender,
Sébastien Eveno
Nicolas Gonzales,
Julie Julien
& **Millaray Lobos**
García

**Le metteur en scène bulgare,
Galin Stoev, revisite le classique
de Tchekhov. L'adaptation du texte
qu'il a confiée au dramaturge norvégien,
Fredrik Brattberg, est interprétée par
une distribution mélangeant comédiens
réels et leurs représentations virtuelles.
Troublant!**



15 – 17
mars

mar 15 20h

mer 16 20h

jeu 17 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **1h45**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,

demandeur d'em-

ploi, AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Dans cette version mûrie pendant le «off» du premier confinement, Ivanov – antihéros ambivalent par excellence, las de tout et confronté aux obstacles insurmontables de son existence (!) – se comporte presque comme un «syndrome» agissant sur son entourage. À son contact, c'est comme si tous les autres perdaient un peu de leur vitalité, se retrouvant, pour ainsi dire «contaminés» par l'impuissance et l'inaction du personnage. Pour éclairer ce curieux phénomène, Galin Stoev juxtapose aux corps des comédiens leurs images projetées à l'intérieur de l'espace scénographique. Cet étonnant dispositif éclaire sous un angle inattendu les problématiques de cette satire noire et très drôle sur les enlissements de l'existence, les mettant admirablement en perspective avec notre époque.

Transe-en- dances

Ce temps fort - intitulé *Transe-en-dances* - présente différents chorégraphes contemporains qui, ces dix dernières années, ont produit des pièces fortes, hypnotiques, apparentant la danse à un rituel.

Dans toutes les cultures, la danse revêt souvent un caractère rituel, associée à des cérémonies ou à des processions. Depuis ses débuts, la danse contemporaine s'est inspirée de ce caractère rituel, il suffit de citer *Le Sacre du Printemps*, devenu un tube de la danse contemporaine... Ces dernières années, c'est presque devenu une tendance de fond comme l'observe la journaliste Rosita Boisseau en 2014: «La danse contemporaine est traversée par un étonnant phénomène. Des chorégraphes, et des plus pointus, comme le Français Olivier Dubois ou l'Italien Alessandro Sciarroni, se passionnent chacun à leur façon pour la question du rituel, qu'ils réactivent dans des pièces fortes, répétitives, hypnotiques [...]. L'écriture chorégraphique parie sur une partition de mouvements identiques et précis, ressassés jusqu'à l'épuisement par des interprètes unis dans la même énergie». Besoin de faire sens dans un monde qui en manque, de se fondre dans quelque chose qui nous dépasse. Dans les pièces que nous avons sélectionnées pour *Transe-en-dances*, on est happé par le geste, fasciné, hypnotisé.

Quelque chose se passe dans notre mental d'unique et qui amène de nombreuses questions: que se passe-t-il dans le cerveau quand le corps se met à danser ou quand on regarde un corps danser? Quel lien entretient la danse contemporaine avec ce qu'on appelle les états modifiés de conscience qui regroupe à la fois l'hypnose, le rêve, la transe...?

du 16 mars au 26 mars

Un évènement imaginé et conçu par la MC2 en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, le Musée dauphinois et la Cinémathèque de Grenoble.

100% polyester, objet dansant

● Transe-en-dances

**Des petits ventilateurs posés au sol
animent deux robes suspendues
en l'air. Un duo d'objets sans
danseurs devenu un tube de la danse
contemporaine.**

●
**16 – 19
mars**

mer 16 18h à 21h30
jeu 17 18h à 21h30
ven 18 18h à 21h30
sam 19 14h à 21h30

salle **Petit Studio**

durée **15 min**

entrée libre

co-réalisation
MC2 et CCN2,
sur une proposition
du CCN2

« L'origine du projet *100% polyester, objet dansant* vient de l'envie de pouvoir présenter une danse où le corps-matière est absent. Je voulais rendre visible une idée "dansante" qu'un temps de contemplation-hypnose amènerait à un cheminement imaginaire et/ou à une réflexion sur l'absence. L'image du vent dans les rideaux à l'heure de la sieste, l'idée des fantômes de chacun, le livre de Paul Virilio *Esthétique de la disparition* – peut-être certains mobiles de mon enfance – m'ont accompagné et m'accompagnent encore aujourd'hui sur cette pièce. *100% polyester, objet dansant* est un projet qui tient sur la fragilité et la simplicité



de la proposition. Il me paraît donc important de recontextualiser cet "objet" à chaque représentation. Ainsi, l'accrochage, le temps, le déroulement et la matière sont modifiés en fonction du lieu architectural. »

Source: Christian Rizzo, création 1999.

●
**Christian Rizzo
Caty Olive
ICI-CCN de Montpellier**

La Nuit



danse

Sur le fil

● Transe-en-dances

●
Nacera Belaza

La Nuit
de et avec
Nacera Belaza

Sur le fil
chorégraphie
Nacera Belaza

avec
Nacera Belaza,
Dalila Belaza,
Aurélie Berland &
Bethany Emmerson

Deux œuvres en miroir pour découvrir l'univers de Nacera Belaza : *La Nuit* et *Sur le fil*. Embarquement immédiat aux confins du mystère dansé.

●
16 – 17
mars

mer 16 20h
jeu 17 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**
La Nuit **20 min**
Sur le fil **40 min**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
Pass Transe-en-dances
39 €

Nacera Belaza occupe aujourd'hui une place unique dans le paysage chorégraphique. Sa danse est tout à la fois minimaliste et riche en sensations, procurant le plus souvent un sentiment rare d'élévation. Autodidacte revendiquée, Nacera Belaza chorégraphie «un cheminement intérieur, l'espace, le vide en soi, les zones d'ombre et de lumière, le vertige, la répétition». *La Nuit*, solo et pièce charnière de son parcours, la montre dans une transe en pénombre, traversée d'états de corps. On ne peut détacher son regard du geste tel un leitmotiv, légèrement ivre de ce tournoiement poétique. *Sur le fil*, quator vertigineux, voit Nacera Belaza rejointe par Dalila Belaza, Aurélie Bertrand et Bethany Emmerson. Sculptant le vide du théâtre comme l'air environnant, elles laissent s'écrire une danse calligraphe en autant de traits dessinés. «Tout le processus de création sert à enlever ce qu'il y en a trop» résume Nacera Belaza. Pour ne garder que l'essentiel, le mouvement.

Étude 5

● Transe-en-dances
● au Musée dauphinois

danse

●
18 – 19
mars

ven 18 18h30
sam 19 11h

salle **Musée dauphinois**
à Grenoble

durée **30 minutes**

tarif plein **31€**
tarif partenaire **26€**
carte adhérent **21€**
jeune - 30 ans **9€**

gratuit sur
réservation auprès
de l'accueil
du Musée
dauphinois
au 04 57 58 89 01
(à partir du 1^{er} mars
2022)

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour réimaginer le corps. Pour Étude 5, dans le cadre de l'exposition «Amazonie[s], forêt-monde*» au Musée dauphinois, il s'agira d'observer et de dialoguer avec une personne ayant une pratique chamanique dans la région.

Dès ses premières créations, Aina Alegre a envisagé son art comme un moyen de réinventer le corps et la scène, comme un laboratoire physique à la croisée des disciplines, questionnant les rituels et représentations sociales. Si différents soient-ils, ses spectacles sont traversés par un geste récurrent : celui de frapper, de marteler. Elle en a tiré un moteur chorégraphique puissant, qu'elle réinterroge dans ses projets de recherches et de performances, parallèlement à ses projets scéniques. À l'occasion de l'exposition «Amazonie[s], forêt-monde» présentée au Musée dauphinois, elle restitue au milieu des œuvres, ce que nous pourrions appeler notre pratique chamanique.



Une proposition du Pacifique CDCN Grenoble - Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes.

*À voir du 28 octobre 2021 au 02 mai 2022
L'exposition immersive dédiée à l'Amazonie donne à découvrir ce vaste territoire, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent.

●
Aina Alegre

Nebula

- Transe-en-dances
- Le Pacifique CDCN

Creusant le rapport du corps avec la nature, Vania Vaneau s'entoure d'une belle équipe pour donner forme à *Nebula*.

danse

Du Brésil à Bruxelles, Vania Vaneau a suivi un parcours de danse. L'interprète saluée s'est muée en chorégraphe avec *Blanc*, un solo plébiscité, le duo *Ornement* (avec Anna Massoni) ou encore le trio *ORA (Orée)*. Dans *Nebula*, le corps s'explore dans sa dimension d'élément naturel, un organisme vivant. Vania Vaneau imagine un solo de l'après fin du monde. «La base de ce travail sera le corps, un corps déchet, matière, instrumentalisé, mais aussi pulsion. Un dialogue entre l'organique et les matières viendra habiter le plateau dans une scénographie de la plasticienne Célia Gondol.» Il s'agira avant tout de «tisser» des matières tangibles et intangibles auxquelles le corps donne forme et qui en même temps le transforme. La musique du duo Nico Devos et Pénélope Michel, interprétée en live, viendra déployer la force poétique de *Nebula*. Une traversée vers l'inconnu.

Une proposition du Pacifique CDCN Grenoble - Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes.

●
23 mars

mer 23 19h30

salle **Le Pacifique
CDCN** à Grenoble

durée **1h**

tarif au choix
soutien **15€**
standard **12€**
petit budget **8€**

Réservations sur
lepacifique-grenoble.
com



© Célia Gondol

●
Vania Vaneau



Save the
last dance
for me

danse

Transe-en-dances

UNTITLED_
I will be
there when
you die

●
Alessandro
Sciarroni

● Transe-en-dances

**Save the last dance
for me**

avec

**Gianmaria Borzillo
& Giovanfrancesco
Giannini**

durée **20 min**

UNTITLED_

**I will be there when
you die**

avec

**Lorenzo Crivellari,
Edoardo Demontis,
Victor Garmendia
Torija & Pietro Selva
Bonino**

durée **50 min**

●
**24 – 25
mars**

**jeu 24
ven 25**

salle **Grand studio**
**Save the last dance
for me** à 19h

salle **René Rizzardo**
UNTITLED à 20h

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
Pass Transe-en-dances
39 €



**Lauréat d'un Lion d'or de la danse
à la Biennale de Venise, Alessandro
Sciarroni est l'artiste italien
le plus passionnant de sa génération.
Il est invité pour la première fois à la MC2
avec deux spectacles présentés dans
la même soirée.**

Alessandro Sciarroni s'est distingué avec sa création *FOLK-S*, en 2012, puisant dans les traditions et dans l'épreuve physique matière à vivifier la danse contemporaine. Depuis on guette chacune de ses aventures artistiques. *UNTITLED* est l'une de ses pièces les plus connues qui réunit un quatuor de jongleurs, quille à la main, et un musicien. Peu à peu, des figures se font jour dans le déplacement de chacun, l'ambiance musicale planante ajoutant à la virtuosité. On est à la fois fasciné et ému par la précision de la mise en scène de ce spectacle hypnotique.

En prologue, l'autre pièce du chorégraphe, *Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni apporte un second souffle à la polka china-ta, une danse de séduction interprétée par des hommes uniquement et remontant au début des années 1990. Une danse physiquement exigeante, presque acrobatique. Perdu dans une transe, le duo, Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini, relie passé et présent le temps d'un tourbillon d'émotions.

L'art contemporain n'a jamais été aussi vivant.



Plongées au noir - Suites japonaises

danse

24 – 26
mars

jeu 24 22h
ven 25 17h
sam 26 09h

salle **Théâtre
Municipal** à Grenoble

durée estimée **2h**

Tarif plein **17 €**
Tarif partenaire
(– de 26 ans, minimas
sociaux, demandeur
d'emploi, personnes
invalides) **10 €**

Réservation au TMG
04 76 44 03 44
theatregrenoble@
nreim.net



Cette création est l'aboutissement d'une résidence qui a débuté en 2020 au TMG. Au cours de différentes sessions, seule et avec des membres de son équipe, Catherine Contour a arpenté les moindres recoins du théâtre. Elle a rencontré et travaillé avec le personnel, fait danser les cintres, éclairé les dessous de scène et même réinventé les costumes. *Plongées au noir* propose une expérience sensible et immersive qui vous conduira dans diffé-

- TMG—Grand théâtre
- Transe-en-danses

Depuis presque 20 ans, la chorégraphe se passionne pour la technique hypnotique. Elle transforme des expériences en objets ou « rituels » proposant une bascule vers la fantaisie et l'imaginaire.

rents espaces pour ce « rituel » unique et éphémère. Cette dérive dans le théâtre, ponctuée de moments de partage, est une invitation au voyage où les perceptions se troublent, les échelles et le temps se distordent.

Animée du désir de poursuivre le travail d'ouverture de l'espace et de la pensée de la danse, le parcours de Catherine Contour se conçoit comme une recherche en mouvement faite d'hypothèses.

avec **Marie Fonte, Marie Papon, Marie-Lise Naud, Sonia Delbost-Henry, Jonathan Schatz, Alexandre da Silva, Katia Petrowick** (danseur-ses); **Bertrand Gauguet** (musicien) et **Loren Capelli** (dessinatrice)

Catherine Contour

Petites planètes

● **Transe-en-dances**
● **coproduction**
et création MC2

ciné-concert

**Que diriez-vous de découvrir
une œuvre unique, qui ne sera
jamais reproduite telle qu'elle?
Priscilla Telmon et Vincent
Moon vous invitent à plonger
avec eux dans un ciné-concert,
une exploration poétique.**

avec
**Priscilla Telmon &
Vincent Moon**
et les invités
**Lucas Ravinale &
Loup Uberto**

Avec *Petites planètes*, le duo héritier de l'ethnologue Jean Rouch, nous offre une performance mêlant cinéma monté en direct et musique live. Chacune de leurs représentations est une combinaison issue de 800 enregistrements réalisés à travers le monde (chant polyphonique géorgien, prière orthodoxe éthiopienne, transe indonésienne...). *Petites planètes* vise à explorer les frontières entre cinéma, musique et formes de rituels modernes. Une invitation au voyage avec deux maîtres en la matière. Ce spectacle repose également sur un travail de collectage de groupe et avec la collaboration des musiciens Lucas Ravinale et Loup Uberto.

●
26 mars

sam 26 17h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
Pass Transe-en-dances
39 €



Aventurière et écrivaine, Priscilla Telmon est connue pour son livre *La Chevauchée des steppes* coécrit avec Sylvain Tesson. Vincent Moon est, quant à lui, le créateur de *Concerts à Emporter*, projet culte de films musicaux improvisés dans les espaces publics.

●
Priscilla Telmon
Vincent Moon

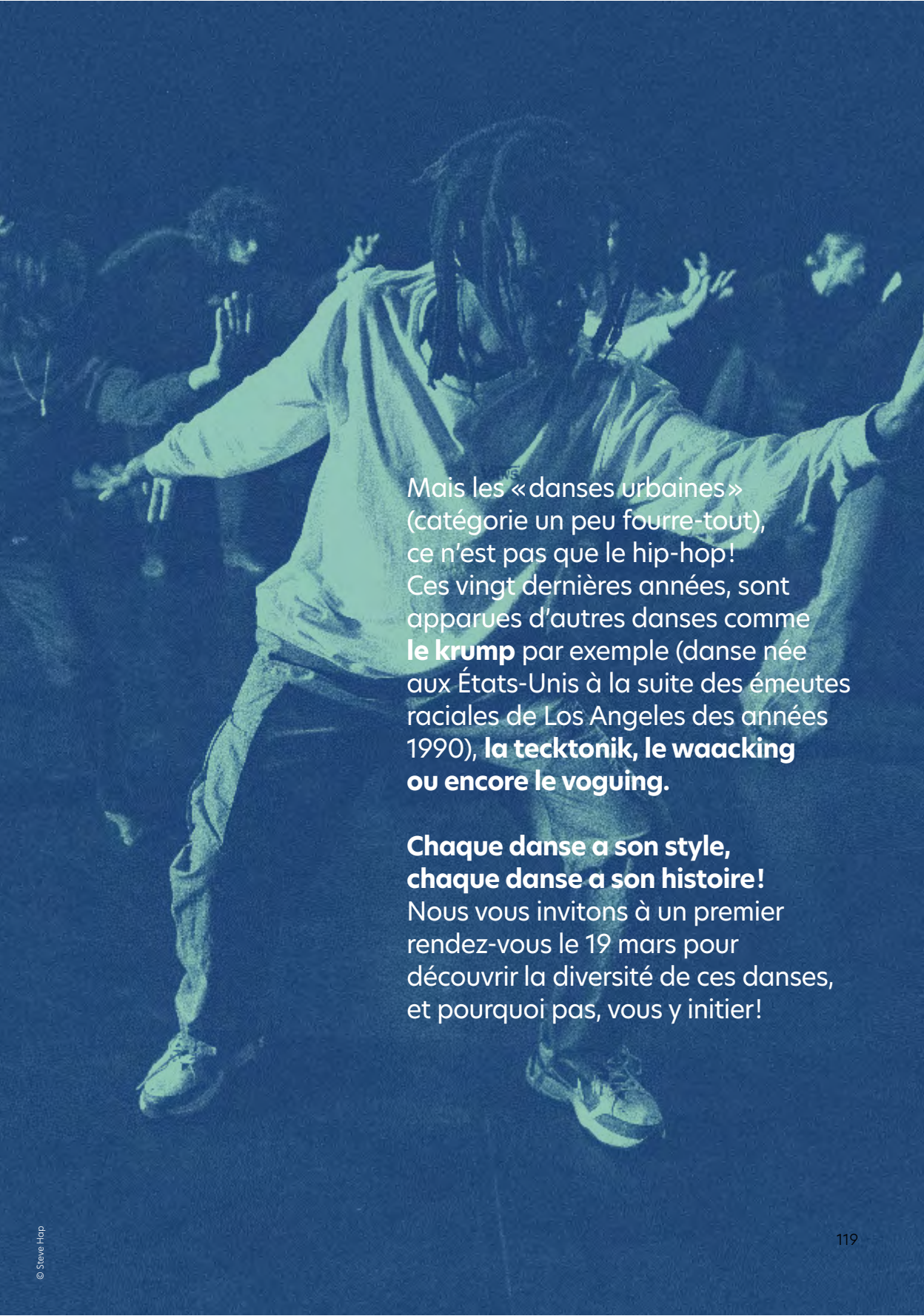
Journée des danses urbaines Move up!

Le hip-hop recouvre plusieurs styles artistiques: musical (le rap), la danse hip-hop et le graffiti. La danse elle-même se décompose en différentes pratiques:

«danses debout» avec des styles comme le locking, le popping, la house..., «danses au sol» avec le break-dance notamment.

Le hip-hop apparaît aux États-Unis et en France au tournant des années 70-80 mais il faut attendre les années 1990 pour que les danseurs qui s'exercent dans la rue ou dans des battles (compétitions) soient invités à se produire sur scène. Une danse hip-hop, pensée pour le plateau des théâtres, se développe avec des chorégraphes comme Mourad Merzouki ou Kadder Attou qui sont consacrés par l'institution.

Les années passant, le hip-hop se mêle à la danse contemporaine et à d'autres influences. Aujourd'hui, on peut citer les noms de Sandrine Lescourant, Anne Nguyen, Leïla Ka, Jann Gallois...

A person with long dreadlocks is captured in a dynamic dance pose, wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark pants. They are surrounded by other people in a dimly lit setting, possibly a dance studio or a club. The background is dark, with some other dancers visible in motion.

Mais les «dances urbaines» (catégorie un peu fourre-tout), ce n'est pas que le hip-hop! Ces vingt dernières années, sont apparues d'autres danses comme **le krump** par exemple (danse née aux États-Unis à la suite des émeutes raciales de Los Angeles des années 1990), **la tecktonik, le waacking ou encore le voguing.**

Chaque danse a son style, chaque danse a son histoire! Nous vous invitons à un premier rendez-vous le 19 mars pour découvrir la diversité de ces danses, et pourquoi pas, vous y initier!

Pink & Blue Ball



Le voguing, une danse urbaine née dans les quartiers noirs de New York, est invité pour la première fois à la MC2. Et vous allez pouvoir vous y initier!



voguing

Le voguing est un style de danse né à New-York dans les années 1970. Les communautés LGBT (Lesbien, Gay, Bi et Transgenre) latino et afro-américaines se réunissent alors dans des compétitions appelées « ball » dans lesquelles les gestes et les vêtements sont inspirés par l'univers de la mode (le terme de voguing vient d'ailleurs du magazine *Vogue*). Ces dernières années, le succès de cette danse est devenu planétaire.

Nous aurons le plaisir d'accueillir à Grenoble l'un de ses meilleurs ambassadeurs en France : The Legendary Vinii Revlon. Il a dansé pour Kiddy Smile ou encore Aya Nakamura et organisera un « ball » ouvert à tous dans lequel les danseurs s'affronteront face à un jury en sept catégories*. Les participants pourront s'initier au voguing lors de workshops avant de se lancer sur la piste! Pas de normes établies ici, tout le monde

a sa place : petit, grand, maigre, gros, géant, débutant ou confirmé... Un évènement haut en couleur à ne pas manquer! Attention dresscode à respecter : être vêtu uniquement de bleu et rose! (Les chaussures ne comptent pas). Organisateur et maître de cérémonie The Legendary Vinii Revlon.

avec

DJ Jay Jay Revlon et le jury
Queen Mother Nikki Gorgeous
Gucci, Godfather Matyouz
Ladurée, Godmother Giselle
Palmer, Father Kennedy Garçon,
Vanina Ninja

*Female Figure Face, Male Figure Face, European Runway, All American Runway, Lip Sync, Best Dressed, Virgin Vogue

19 mars

sam 19 17h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **2h**

tarif plein **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Pink & Blue ball est un projet initié par la Gaîté Lyrique à Paris où Vinii Revlon est artiste en résidence

VOGUEING #GRENOBLEEDITION
The Legendary Vinii Revlon

Golden Stage Tour « Ensemble(s) »

avec

Trio Femme Fatale :
Marie Poppins,
Lily Frias et Dassy Lee

Cie Mazel Freten:
Achraf Le H Bouze-
four, Téo Le Mino
Cellier, Filipe Filfrap
Da Silva, Théa
Zahara Haggiag-
Meier, Océane Haja
Maréchal, Manuela
Emrose Le Daeron,
Rulin Lin Kang,
Adrien Vexus
Lazzaret, Marie
Levenez, Brandon
Miel Masele.
MC Vicelow

**Le meilleur de la scène hip-hop
pour un plateau survolté!
Ambiance garantie...**

Le principe du *Golden Stage Tour* est simple: un plateau réunissant quelques-uns des meilleurs représentants de la scène hip-hop actuelle sous l'autorité déjantée d'un MC (maître de cérémonie). La danse devient dès lors un message d'espoir porté par des interprètes venus de France ou de l'étranger. Ainsi Femme Fatale fait le show, fort d'une vraie diversité et de styles très personnels. Dans *Unbounded*, Marie Poppins, Lily Frias et Dassy Lee mêlent locking, waacking ou voguing pour se raconter, le tout sur la musique de James Brown. Le plus difficile sera alors de rester assis! La compagnie Mazel Freten dévoilera *Rave Lucid*. Les deux chorégraphes, Brandon Masele et Laura Defretin, s'interrogent sur les codes et les techniques de la danse électro habilement détournés pour s'inscrire dans un présent en mouvement. Leur travail inspiré du monde des battles va secouer ce *Golden Stage Tour* rythmé par MC Vicelow.

hip-hop

●
19 mars

sam 19 15h et 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h30**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



●
**Trio Femme Fatale
Cie Mazel Freten
MC Vicelow**

Le Dragon

théâtre

●
Thomas Jolly
Evgueni Schwartz
Benno Besson

avec

**Damien Avice,
Bruno Bayeux,
Moustafa Benaibout,
Clémence Boissé,
Gilles Chabrier,
Pierre Delmotte,
Hiba El Aflahi,
Damien Gabriac,
Katja Kruger,
Pier Lamandé,
Damien Marquet,
Théo Salemkour,
Clémence Solignac
& Ophélie Trichard**

Passé en moins de dix ans du statut de jeune espoir à celui de metteur en scène d'envergure, Thomas Jolly s'empare d'une féerie aussi drolatique qu'effrayante. Avec son sens brillant du plateau, le jeune prodige du théâtre français dénonce les totalitarismes de tous poils et nous avertit: la peur est toujours mauvaise conseillère.

**23–25
mars**

mer 23 20h

jeu 24 20h

ven 25 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **2h15**

tarif plein **32 €**

tarif partenaire **29 €**

carte adhérent **23 €**

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

Un dragon à trois têtes règne en despote sur une ville imaginaire. Les autorités locales, complices et serviles, se plient à tous ses caprices. Les habitants sont ainsi contraints d'offrir chaque année une vierge à la créature, qui meurt de dégoût après la nuit de noces... Mais c'est sans compter sur l'arrivée de Lancelot, «héros professionnel» qui passe précisément son temps à combattre des dragons. Sous les habits du conte, la pièce traite d'un sujet éminemment politique: l'avènement et le maintien d'un «monstre» au pouvoir. À travers différents registres – burlesque, tragique, épique et fantastique (!) – elle convoque une théâtralité foisonnante qui offre un terrain de jeu idéal à Thomas Jolly dont on connaît les convictions pour un théâtre populaire et engagé. Grands déploiements scénographiques, large distribution et effets «magiques» garantis!

Roger Muraro

Auditorium du
Musée de Grenoble

Aurolé de grands prix de concours internationaux, dont le redoutable et prestigieux «Tchaïkovski» de Moscou, Roger Muraro propose un récital consacré à l'imagination créatrice continue de Brahms.

musique

27 mars

dim 27 17h30

Auditorium du musée
de Grenoble

durée 1h15

tarif plein,
partenaire **25 €**
carte adhérent **20 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **11 €**



Le pianiste, à l'art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux, exprime à la perfection le romantisme à fleur de peau de ce compositeur. Il explique: «[...] j'ai voulu renouer des liens avec un compositeur que j'ai délaissé de nombreuses années: Johannes Brahms. De ses premières œuvres à la toute dernière pour piano seul, nous allons parcourir la vie de Brahms, de sa jeunesse à la période de sagesse

du compositeur. Il n'avait que 18 ans lorsqu'il écrit son fougueux *Scherzo op. 4* et à peine 20 pour la *Sonate op. 5* qui sonne comme un orchestre au piano, une pièce maîtresse du répertoire romantique. Les *Klavierstücke op. 119* nous révèlent un Brahms tout en subtilité. L'homme âgé de 60 ans livre au piano toute son intimité, sa profondeur dans une écriture extrêmement raffinée, les "berceuses de ma souffrance", comme il aimait à dire. C'est une grande émotion pour moi de voyager dans cet univers fantastique de l'Allemagne du Nord.»

Johannes Brahms *Scherzo en mi bémol mineur op. 4*
Klavierstücke op. 119, Sonate n°3 en fa mineur op. 5

Roger Muraro
Brahms
Musée en musique

Aucune idée

avec
Graham F. Valentine
& **Martin Zeller**

en anglais, français
et suisse allemand

**Le grand metteur en scène suisse
Christoph Marthaler met son sens
du loufoque et de la poésie au service
d'une nouvelle création dédiée
à l'un de ses vieux compagnons de route :
le comédien d'origine écossaise, Graham F.
Valentine. Un spectacle qui mêle théâtre,
musique et grandes cocasseries !**

théâtre

●
30 mars
01 avril

mer 30 20h
jeu 31 20h
ven 01 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**



© Julie Masson

Aucune idée se déroule dans l'intérieur, un brin décalé, d'un immeuble cosu. Ici, le dérisoire côtoie l'absurde, les nouvelles de l'extérieur prennent des airs de réclames, et Bach se mêle à la pompe des génériques télévisuels. Deux voisins – délicieusement campés pour l'un par Graham F. Valentine, pour l'autre par Martin Zeller, joueur de viole de gambe et violoncelliste baroque – échangent en anglais,

en français, parfois en suisse allemand ! Ils jouent ensemble de la musique, chantent, clament de célèbres poèmes dadaïstes, dissertant autour des tours que leur jouent une boîte aux lettres farceuse ou un radiateur vindicatif ! Terriblement gai et enlevé, *Aucune idée* est un véritable manuel de philosophie pratique, porté par l'humour et la musique, à l'usage d'un monde en instance de se réinventer.

●
Christoph Marthaler

Les Pléiades

● Auditorium
du Musée
de Grenoble

● concert
du dimanche

avec
Laetitia Ringeval
violon
Caroline Florenville
violon
Carole Dauphin-Roth
alto
Léa Hennino
alto
Amaryllis Jarczyk
violoncelle
Jennifer Hardy
violoncelle

L'ensemble des Pléiades nous propose
une version en sextuor à cordes
de la symphonie pastorale.
Probablement l'une des partitions
les plus originales du maître,
grand amateur de promenades.

musique

●
03 avril

dim 03 11h

**Auditorium du musée
de Grenoble**

durée **1h15**

tarif plein **13 €**
tarif jeune moins
de 16 ans **7 €**

La *Symphonie n°6 « Pastorale »* de Beethoven est l'une des plus belles évocations en musique de la nature. Un véritable paysage sonore mettant en scène le vent, l'eau, le tonnerre, le chant des oiseaux... Si l'on connaît la version originale pour orchestre symphonique, on ignore en général que cette œuvre a fait l'objet à l'époque d'une transcription pour sextuor à cordes. Un arrangement de toute beauté réalisé par Michael Fischer. En écho, l'ensemble des Pléiades, constitué de musiciennes des Siècles, s'attèle à la *Nuit transfigurée*



de Schoenberg, une partition bouleversante d'émotion qui nous emmène sous la lune. Les musiciennes jouent l'ensemble de ce programme sur instruments historiques.

●
**Beethoven
Schoenberg
Les Pléiades**
Musée en musique

Terres rares

● Hexagone
Meylan

Avec ce cyber opéra, **Thierry Poquet** et sa compagnie proposent une réflexion tragicomique sur l'intelligence humaine et la mémoire artificielle, associée à la crise écologique et aux relations que les humains entretiennent avec le vivant ! Mesures et démesures.

cyber-opéra

●
05 – 06
avril

mar **05** 20h
mer **06** 20h*

salle **Hexagone**
Scène nationale Arts
Sciences Meylan

durée **1h40**

*Billets en vente
par la MC2

carte adhérent **17€**
jeune – 30 ans **9€**

Le spectacle rassemble un quatuor de musiciens, un trio de comédiens-chanteurs, un cyborg acrobate, des entités robotiques et il s'inspire des dernières recherches en interaction humain/machine quand les machines augmentent la réalité. *Terres rares* revisite le mythe de Prométhée en mettant en tension deux pôles : d'un côté la fascination envers les outils de plus en plus performants que nous offre la technologie, de l'autre, la prise de conscience que la Terre, Gaïa, commence à s'ébrouer sous nos manipulations irrespectueuses. L'action se déroule aux confins du Grand Nord, où une expédition géologique associant humains et robots se solde par un carnage. Mandatées par les commanditaires de l'expédition, deux intelligences artificielles cherchent à établir les faits. Encore opérationnel, le cyborg Éro.dot révèle les tenants



du drame avant de générer une ode au vivant. Pour Thierry Poquet, mettre en scène des robots auprès des comédiens, offre un miroir à notre humanité. *Terres rares*, minerais et sensations, serties d'humour et d'émotion.

avec
Maryvette Lair, Denis Mignien, Romain Dayez, Magali Bilbao,
et en voix off **Anne Alvaro**
& **Jacques Bonnaffé**

Ensemble LINKS
Emma Landarrabilco flûte
Vincent Martin percussions
Anne Mousserion violoncelle
Trami Nguyen clavier

●
Thierry Poquet
Vincent Tholomé
Laurent Durupt
Détours de Babel

Ce qu'il faut dire

théâtre

Léonora Miano
Stanislas Nordey

avec
Gaël Baron,
Océane Caïraty,
Ysanis Padonou,
Mélody Pini
& Lucie Delmas,
percussionniste

05 – 07
avril

mar 05 20h
mer 06 20h
jeu 07 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h40**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Stanislas Nordey s'empare
du dernier ouvrage de l'autrice
franco-camerounaise très engagée
et maintes fois primée, Léonora
Miano. Il confie à trois jeunes
«comédiennes afropéennes»,
les monologues qui composent
ce court recueil à la vitalité
formidable.

Dans une langue très rythmée et à la beauté incantatoire, *Ce qu'il faut dire* est une invitation à reconquérir nos mémoires. Consciente que le fait de « nommer » participe à des rapports de domination, l'autrice nous exhorte à prendre nos responsabilités face aux assignations tant sociales que raciales, véhiculées par la langue et les grands récits nationaux. Ainsi sommes-nous conviés à revisiter, à travers une création enlevée et très joyeuse, la façon dont l'Europe colonisatrice a nommé le territoire : « Afrique ». Politique, mais également profondément poétique, cette création a vocation avant toute chose à ouvrir le débat. Elle est une injonction, à la fois vibrante et très vivante, à la paix.

Les Hortensias

● coproduction MC2

avec

Louis Beyler, Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne-Darcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram

et 8 comédiens

amateurs sélectionnés
par la MC2

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau aiment donner la parole aux anonymes. Dans cette pièce pleine d'humanité, nous voilà aux côtés de retraités du monde du spectacle prêts à tout pour sauver leur maison de retraite. Drôle et poétique.

théâtre

●
**06 – 08
avril**

mer 06 20h

jeu 07 20h

ven 08 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **2h20**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,

demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Robert, Sacha et Prosper coulent des jours heureux aux Hortensias, ancienne abbaye devenue résidence pour personnes âgées. Au sortir d'un petit village, en pleine nature et entouré de vignobles, cet établissement est un véritable havre de paix. Le quotidien des résidents est plus ou moins paisible, rythmé

par des jeux de cartes, la télévision et le souvenir d'histoires plus ou moins authentiques. Mais cette tranquillité est soudainement mise à mal. Le budget des Hortensias est à nouveau réduit, au grand dam de sa directrice dévouée, Marie-Thérèse Lemoine. Face à cet avenir très incertain, les mésaventures s'enchaînent et secouent la sérénité de ce lieu. Jusqu'à ce qu'un événement inattendu, en pleine période électorale, vienne bouleverser le cours de l'histoire.

●
**Mohamed Rouabhi
Patrick Pineau**

Grande soirée musicale «Afrique»

Vibrez au rythme du grand continent africain avec le Quatuor Béla, Ballaké Sissoko et son complice Lorenzo Bianchi Hoesch. Cordes, kora et électronique pour une immersion sonore étonnante.

musique

07 avril

jeu 07 20h

Auditorium

durée 2h20
avec entracte

tarif plein 41€
tarif partenaire 39€
carte adhérent 33€
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10€
tarif solidaire 5€



© B. Peverelli

Roslan Ibara

Pièce pour quatuor à cordes (2021)

Kevin Volans *White Man Sleeps*

Moriba Koïta *Solos et pièces franco-mandingues (Extraits) 1 - La Vache; 2 - Kaira*

Frédéric Aurier

Impressions d'Afrique
Nouvelle création (2021)

Nouvelles impressions d'Afrique

Quatuor Béla

Frédéric Aurier violon

Julien Dieudegard violon

Julian Boutin alto

Luc Dedreuil violoncelle

Radicants

Ballaké Sissoko kora

Lorenzo Bianchi Hoesch

électronique, direction artistique

En écho à son disque *Impressions d'Afrique*, le Quatuor Béla partage à nouveau son émerveillement pour ces cultures d'ailleurs. Les quatre musiciens font le pont avec l'Occident en s'emparant de l'univers singulier du compositeur Kevin Volans, rendent hommage à l'immense griot Moriba Koïta, interprète admiré du répertoire mandingue, et au jeune musicien Roslan Ibara, rencontré au Congo. Après ce cap délicat et avant-gardiste sur les chants pygmées et maliens, place à un dialogue improbable entre l'ancestral et l'actuel. Le célèbre musicien Ballaké Sissoko revient à la MC2 avec Lorenzo Bianchi Hoesch connu pour ses compositions électroacoustiques. Le joueur de kora, qui fait littéralement corps avec son instrument, ne cesse d'enrichir son art en se frottant à des artistes venus d'horizons divers. Ici la kora se trouve enveloppée, développée par l'électronique, le tout offrant une immersion sonore inédite.

Quatuor Béla & Ballaké Sissoko
Lorenzo Bianchi Hoesch

Détours de Babel

Be Arielle F.

théâtre



●
Simon Senn

avec
Simon Senn
et un corps virtuel

Un spectacle troublant dans lequel Simon Senn questionne notre rapport au réel comme au virtuel. Une science-fiction à portée de clics.

Diplômé d'écoles d'art, le genevois Simon Senn se veut à la fois un artiste engagé tout autant qu'un observateur critique à travers vidéos et installations. *Be Arielle F.* se présente sous la forme d'une conférence théâtrale aux questionnements multiples. Simon Senn achète en ligne la réplique numérique d'un corps féminin, qu'il parvient à incarner grâce à la réalité virtuelle. Le voilà «dans» un corps de femme, à travers ses lunettes 3D. Il devient dès lors Arielle F. et décide de partir à la rencontre de cette femme anonyme qui a vendu ce corps.

Plus que du théâtre, le metteur en scène nous propose une réflexion sur le devenir humain au temps des réseaux sociaux. De la fascination à la scène, il n'y a parfois qu'un pas.

●
12 – 14
avril

mar 12 20h

mer 13 20h

jeu 14 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Orchestre des Forces majeures

musique (et vélo)

●
Poulenc
Mendelssohn
Strauss
Raphaël Merlin

L'ensemble réunit cyclisme et musique dans un programme original, avec déambulation et concert!

Sous la direction de Raphaël Merlin, l'ensemble des Forces Majeures se lance dans une tournée à vélo de Grenoble à Genève. L'idée est de repenser le mode des tournées des artistes sous le prisme environnemental. Le dimanche 10 avril, les artistes organisent une déambulation dans la ville à vélo, ponctuée d'intermèdes musicaux.

Le mardi 12 avril, en amont du concert, les musiciens vous invitent à réviser les paroles de la chanson culte de Montand *La Bicyclette* lors d'une répétition en public. Eh oui, vous serez amenés à chanter pendant le show!

Enfin, au programme de cette soirée: les *Promenades* de Poulenc, mettant en musique différents types de déplacements (en autobus, en train, à pied ou bien sûr à bicyclette) et *Vélocipède*, une polka enivrante de Josef Strauss. L'ensemble interprète également un chef-d'œuvre du répertoire orchestral: la *Symphonie n°4 «Italienne»* de Mendelssohn, en écho au voyage transalpin du compositeur allemand. Au cours du concert, le public sera invité à participer, vocalement ou rythmiquement... Surprise!



12 avril

mar 12 20h

Auditorium

durée **1h20**
avec entracte

tarif plein **32 €**
tarif partenaire **29 €**
carte adhérent **23 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

dim 10 avril, 14h30
déambulation en vélo musicale, départ de la MC2 (p.175)

mar 12 avril, 18h30
répétition en public (p.173)



Arthur Honegger *Pastorale d'Été*

Francis Poulenc *Promenades*, arrangement Raphaël Merlin

Emmanuel Chabrier *Cortège burlesque*, arrangement Raphaël Merlin

Yves Montand *La bicyclette*, paroles **Pierre Barouh**

et musique **Francis Lai** arrangement Raphaël Merlin

Felix Mendelssohn *Symphonie n°4 «Italienne»*, arrangement David Walter

Richard Strauss *Vélocipède*, *Polka*, arrangement Raphaël Merlin

Clément Rosset *La joie ne fuit pas le tragique, elle l'épouse*, La Force Majeure

Corps extrêmes

danse

● coproduction MC2

●
Rachid Ouramdane

avec
David Aubé,
Hamza Benlabied,
Airelle Caen,
Nina Caprez,
Yamil Falvella,
Löric Fouchereau,
Peter Freeman,
Nathan Paulin,
Belar San Vicente
& Seppe
Van Looveren

Dans *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane réunit artistes voltigeurs et athlètes aventuriers pour tutoyer la gravité. Et la grâce.

Plus que tout autre, Rachid Ouramdane aime à surprendre - à commencer par lui-même. Des solos quasi documentaires, des pièces de groupe en prise avec l'actualité, des études de genre, son approche du mouvement est plurielle. *Corps extrêmes* le voit embarquer dans une aventure comme suspendue, une troupe d'acrobates aériens - certains venus du collectif XY - et deux athlètes, le highliner Nathan Paulin et la grimpeuse Nina Caprez. Ensemble ils vont questionner l'envol, la peur du vide, la suspension dans un élan poétique. Tendre vers l'impossible tout en gardant les pieds sur terre - cette planète parfois malmenée par l'homme. *Corps extrêmes* invite chacun à regarder plus haut le temps d'un ballet aérien. Rachid Ouramdane fait ainsi siens les mots d'Antonin Artaud. « Je tombe. Je tombe mais je n'ai pas peur. Je rends ma peur dans le cri de la rage, dans un solennel barrissement ».

●
13 - 14
avril

mar 13 20h

mer 14 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte - de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Helen K.

● enfance et jeunesse
● production MC2

théâtre et danse

●
**20 – 23
avril**

mer 20 15h et 19h
jeu 21 10h30 et 19h*
ven 22 19h
sam 23 17h**

salle **René Rizzardo**

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**
tarif mode tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

jeu 07 avril
de 19h à 21h
**atelier théâtre
pour adulte
amateur mené
par Stéphane
Piveteau, comédien**
(p.174)

*représentation
en audiodescription
**version LSF



Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes française.

Dans une scénographie qui emprunte autant à la botanique qu'au music-hall, un récitant, une comédienne et une danseuse nous racontent les grandes étapes d'une rééducation passionnante initiée par la jeune Annie Mansfield Sullivan. C'est le choc d'une rencontre et une formidable histoire d'amitié jusqu'au tournant résolument optimiste que prennent dès lors les vies de cette petite fille et de sa comparse. Sur un mode toujours ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.



avec
**Leila Ka,
Noémie Pasteger,
Stéphane Piveteau
& Delphine Saint-Raymond**
lors de la représentation en LSF

●
**Helen Keller
Elsa Imbert**

danse

Cécile Laloy interroge le rapport des enfants à l'amour. Qu'est-ce que ça fait d'être amoureux? Quelles sensations as-tu dans ton corps quand tu te sens amoureux? Est-ce que c'est un sentiment qui s'allume? Peut-il s'éteindre?

●
26 – 28
avril

mar 26 15h et 19h
mer 27 10h30 et 19h
jeu 28 15h

salle **René Rizzardo**

durée **55 min**
à partir de **6 ans**

tarif plein **28€**
tarif partenaire **25€**
carte adhérent **18€**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10€**
tarif solidaire **5€**
formule tribu
13€ (adulte)
7€ (enfant)

En tournée dans
le département
voir dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr

Un comédien de 1m57 et une danseuse de 1m75 forment ce touchant et délicat duo. Les 18 centimètres qui les séparent vont entraîner des rapports de force et de taille...



Avec une écriture chorégraphique burlesque, Cécile Laloy fait dialoguer deux êtres, mais aussi cette personne intrigante, à la fois machiniste, marionnettiste, bruiteuse, accessoiriste, créatrice d'effets spéciaux, bonne fée, sorcière, dieu? Avec un peu de maladresse et beaucoup d'autorité, elle active des mécanismes qui devraient permettre à l'alchimie de se créer. Elle s'acharne pour qu'Adam aime Ève, et vice versa, elle se démène pour les inciter à s'aimer parce que «normalement» ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants! Dans ce jardin d'Eden autour duquel les spectateurs sont installés, se jouent et se déconstruisent certains clichés amoureux. Vont-ils s'aimer?

avec
Marie-Lise Naud
& **Antoine Besson**

●
Cécile Laloy

Istiqlal

théâtre

●
Tamara Al Saadi

avec

Hicham Boutahar,
David Hourì,
Lula Hugot,
Yasmine Nadifi,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouche
Nieto,
Marie Tirmont
& Mouss Zouheyri

La dramaturge franco-irakienne raconte dans un texte sobre et poignant, la quête d'une jeune femme pour comprendre ses racines.

Contrairement à sa mère, Leïla ne parle pas l'arabe. Alors qu'elle vient de faire la connaissance de Julien, un correspondant de guerre, la jeune femme tente de recoller les bribes de son passé. Des fantômes la hantent sur le chemin de la reconstitution des pièces de ce puzzle mystérieux. Créé à partir d'un matériel intime et bibliographique, *Istiqlal* (qui signifie indépendance politique en arabe) évoque les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs. Y dialoguent, dans plusieurs langues, des femmes issues de générations et de traditions différentes. Les mots, ici, sont chargés d'histoires profondément enfouies. Peut-être finiront-elles par jaillir et par révéler leurs secrets ?

●
03 – 05
mai

mar 03 20h

mer 04 20h

jeu 05 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h45**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**



Phèdre!



théâtre

●
Racine
François Gremaud

avec
Romain Daroles

François Gremaud propose
un remake contemporain
de la célèbre tragédie
de Racine, bourré d'humour
et d'enthousiasme.
Un carton au Festival
d'Avignon 2019!

●
03 – 05
mai

mar 03 20h
mer 04 20h
jeu 05 20h

Petit théâtre

durée 1h45

tarif plein 28 €
tarif partenaire 25 €
carte adhérent 18 €
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10 €
tarif solidaire 5 €

Comment transmettre sa passion pour un texte ? C'est la question qui taraude François Gremaud, auteur et metteur en scène de ce monologue conçu dans une grande interaction avec les spectateurs. Dans *Phèdre!*, François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais bien la passion d'un jeune homme pour les mots de Racine. S'appuyant tour à tour sur la beauté de ses alexandrins, les passions dévastatrices qui y sont dépeintes, les origines mythologiques des protagonistes ou encore le contexte historique de l'écriture de la pièce, le comédien Romain Daroles se laisse quelque peu emporter par l'exercice auquel il est censé se soumettre. Rapidement, il finit même par interpréter tous les rôles de la tragédie ! Pièce sur une pièce, *Phèdre!* raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et rencontre le réel de façon toujours improbable.

Trio Sōra

musique

● concert du dimanche

●
Quatre saisons
Piazzolla

Trio Sōra
Pauline Chenais
piano
Amanda Favier
violon
Angèle Legasa
violoncelle

Astor Piazzolla
Les Quatre Saisons
de Buenos Aires,
arrangé pour trio avec
piano par le Trio Sōra

Lili Boulanger
D'un soir triste;
Un matin de Printemps

Kelly-Marie Murphy
Give Me Phoenix Wings
to Fly

Les musiciennes nous proposent les autres Quatre Saisons, écrites par Astor Piazzolla. L'ensemble, qui s'engage également à valoriser les figures féminines de la musique contemporaine, nous fera entendre deux pièces écrites par les compositrices Lili Boulanger et Kelly-Marie Murphy.



08 mai

dim 08 11h

Auditorium

durée **55 min**
tout public à partir
de **8 ans**

tarif **7 €**
tarif solidaire **5 €**

La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.181)

Vivaldi n'est pas le seul compositeur à avoir mis en musique les *Quatre Saisons*. Deux siècles et demi plus tard, le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla compose son propre cycle, avec quatre tangos, un par saison. Mais ici, les saisons sont aussi celles de la vie, du temps qui passe, dans la ville de Buenos Aires. Une œuvre magnifique jouée par l'excellent Trio Sōra, dont on aime l'énergie et la remarquable homogénéité. Les trois autres pièces de ce programme ont été écrites par des compositrices. Nous entendrons de Lili Boulanger *D'un soir triste*, d'une mélancolie indolente, et *Un matin de printemps* aux sonorités solaires. Et *Give Me Phoenix Wings to Fly*, partition incandescente, de la Canadienne Kelly-Marie Murphy. Une plongée dans la nature des âmes.

Gustavia

danse

●
**Mathilde Monnier
& La Ribot**

Sous des allures de cabaret déjanté, *Gustavia* propose une pièce féministe avant l'heure par deux artistes de premier plan. Jouissif.

À elle deux, Mathilde Monnier et Maria La Ribot ont expérimenté tous les horizons de la danse et de la performance. Leur rencontre sous le signe de *Gustavia* n'est qu'étincelles et inventivités. Des années après sa création, ce pas de deux n'a rien perdu de son intensité. L'humour des répliques – souvent superposées – se téléscopie aux corps burlesques, hommage au slapstick*. Juchées sur des chaises ou dans le plus simple appareil d'un body noir et talons hauts, Mathilde Monnier et La Ribot font feu de tout bois. Elles entendent régler leur compte aux diktats des corps actuels, montrer leur faiblesse et leur force, se jeter dans la bataille. Leur duo se fait parfois duel, arrachant des fous rires au public. Mais sous le masque du grotesque, se cache une fine étude de genre comme une attaque du normatif. La Ribot, l'Espagnole arty, et Mathilde Monnier, la Frenchy affûtée, font la paire pour notre plus grand plaisir. Un véritable vent de folie sur le plateau.

●
**10 – 12
mai**

mar 10 20h

mer 11 20h

jeu 12 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarif plein **28 €**

tarif partenaire **25 €**

carte adhérent **18 €**

carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH **10 €**

tarif solidaire **5 €**

*Le slapstick est un genre d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée.



Orchestre des Champs- Élysées



musique

●
Philippe Herreweghe
Andrew Staples
Magdalena Kožená

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

**Philippe Herreweghe dirige
le *Chant de la terre* de Mahler.
L'Orchestre des Champs-Élysées
se lance dans ce chef d'œuvre
post-romantique, avec
en solistes Magdalena Kožená
et Andrew Staples.**

11 mai

mer 11 20h

Auditorium

durée **1h05**

tarif plein **59 €**

tarif partenaire **57 €**

carte adhérent **49 €**

carte — de 30 ans,
demandeur d'emploi,

AAH 10 €

tarif solidaire **5 €**

mer 11 mai 18h

rencontre avec

**un musicien
de l'orchestre**

(p.173)

C'est le plus beau des cadeaux d'anniversaires! Pour fêter ses trente ans, l'Orchestre des Champs-Élysées se lance dans un monument du répertoire: le *Chant de la terre* de Gustav Mahler. C'est dans les montagnes du Tyrol italien que le compositeur, qui venait de perdre sa fille, compose cette grande fresque onirique pour alto, ténor et orchestre. Chaque mouvement correspond à un poème extrait d'un recueil chinois du VIII^e siècle. Une inspiration orientale que l'on retrouve dans le traitement musical. Mais surtout, cette œuvre s'interroge sur la place de l'homme face à la nature. Une plongée philosophique vertigineuse. «La Terre refléurit au printemps. Partout l'horizon luira. Éternellement...», écrit Mahler. Les parties vocales sont tenues ici par deux chanteurs de premier plan: la mezzo-soprano, au grain à la fois profond et transparent, Magdalena Kožená, et le ténor sculptural Andrew Staples. Sur instruments anciens, l'Orchestre des Champs-Élysées retrouve les couleurs de la Mitteleuropa si chères à Mahler, sous la direction toujours inspirée de Philippe Herreweghe.

Le Périmètre de Denver

cirque

● coproduction MC2

Vimala Pons

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

●
17 – 21
mai

horaire
exceptionnel
le samedi

mar 17 20h
mer 18 20h
ven 20 20h
sam 21 19h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Nous rencontrerons sept personnages venus d'horizons différents, tous présents le jour du meurtre qui a eu lieu dans l'hôtel d'une station balnéaire anglaise. On va vite s'apercevoir que les témoignages croisés ne se recourent pas. Qui dit alors la vérité? Inspiré par les films de procès, en passant par le jeu *Cluedo* jusqu'aux enquêtes de Columbo et «L'effet Rashōmon» du film de Kurosawa, *Le Périmètre de Denver* sème, par une écriture faite de jeux de renvoi, un trouble permanent entre le vrai, le faux réel et l'artifice. Auteure, artiste de cirque, actrice, Vimala Pons est d'abord formée aux arts martiaux et à la guitare classique, avant d'étudier en faculté l'histoire de l'art et le cinéma. Elle est aussi spécialisée dans le lancé de haches et l'équilibre. Depuis 2010, elle crée avec son partenaire de scène Tsirihaka Harrivel des pièces de cirque (*GRANDE* →) où la création musicale et la quête de sens tiennent un rôle de premier choix.



Peer Gynt

théâtre

●
Henrik Ibsen
David Bobée

avec
Clémence Ardoin,
Jérôme Bidaux,
Pierre Cartonnet,
Amira Chebli,
Catherine Dewitt,
Radouan Leflahi,
Thierry Mettetal,
Grégori Miège,
Marius Moguiba ou
Orlande Zola,
Lou Valentini
composition
& interprétation
musicale
Butch McKoy

David Bobée signe une version poétique,
politique et très contemporaine du chef-
d'œuvre de l'auteur norvégien Henrik
Ibsen, remarquablement interprété
par une troupe d'interprètes rompus
au théâtre, au cirque, au chant
et à la danse.

18 – 20
mai

horaires
exceptionnels

mer 18 19h30
jeu 19 19h30
ven 20 19h30

salle Georges
Lavaudant

durée 3h35
avec entracte

tarif plein 30 €
tarif partenaire 27 €
carte adhérent 20 €
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH 10 €
tarif solidaire 5 €

Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, le jeune Peer Gynt fuit son village, décidé à tenter toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être et déterminé à ne réaliser que de « grandes choses ». Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce qu'« être au monde » ? À mille lieues d'un théâtre psychologique, David Bobée poursuit son exploration des grandes figures mythiques du répertoire. Son théâtre, transdisciplinaire, interculturel et populaire, questionne avec une grande acuité les bouleversements de notre monde et nous parle résolument d'aujourd'hui. Une mise en scène spectaculaire et unanimement saluée, à sa création, par le public et par la presse.

Danish String Quartet

musique

●
Purcell
Britten
Schubert

avec
Frederik Øland
violon
Rune Tonsgaard
Sørensen
violon
Asbjørn Nørgaard
alto
Fredrik Schøyen
Sjölin
violoncelle

Purcell *Chaconne*
en sol mineur
(arrangée
par Britten)
Britten *String*
Quartet No. 2 en do
majeur, Op. 36
Schubert *String*
Quartet en ré
mineur, D. 810
«*La jeune fille*
et la mort»

Purcell, Britten et Schubert sont au programme du concert de l'électrisant Quatuor à cordes danois.

31 mai

mar 31 20h

Auditorium

durée **1h15**
avec entracte

tarif plein **32 €**
tarif partenaire **29 €**
carte adhérent **23 €**
carte – de 30 ans,
demandeur d'emploi,
AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Le Danish String Quartet est l'un des ensembles de musique de chambre les plus fascinants à l'heure actuelle. Les musiciens nous captivent immédiatement par l'intensité de leur jeu, leur fusion presque organique et aussi par l'intelligence de leurs programmes. La preuve avec ce concert débutant par la *Chaconne* de Purcell, arrangée par Britten pour quatuor à cordes, d'une profondeur terriblement puissante. On entre au fond même des timbres. La transition est toute naturelle avec le *Quatuor n°2* de Britten, à la virtuosité élégante. Et enfin, le Danish String Quartet part à l'assaut d'un sommet : le quatuor *La jeune fille et la mort* de Schubert, habité par la passion romantique. C'est le combat entre la vie et la mort, porté par quatre musiciens exaltés.

Ballet du Grand Théâtre de Genève Roméo et Juliette

danse

Vingt-deux danseurs virtuoses du Ballet du Grand Théâtre de Genève nous offrent une version tout en épure et en lyrisme de l'histoire éternelle des amants de Vérone, chorégraphiée par Joëlle Bouvier.

●
01 – 02
juin

mer 01 20h

jeu 02 20h

salle **La Rampe**
Échirolles

durée **1h20**

tarif plein **31€**

tarif partenaire **26€**

carte adhérent **21€**

jeune – 30 ans **9€**

jeu 02 juin, 18h30

**rencontre avec
Florence Poudru,**

historienne

de la danse, et **avec**

les artistes à l'issue
de la représentation

Un Roméo. Une Juliette. Et autour d'eux, tout un monde qui s'agite et fait de leur idylle une histoire impossible. Pour Joëlle Bouvier, ce n'est pas l'aspect pittoresque et historique du ballet de Prokofiev qui compte, mais l'universalité de la fable. Elle nous livre une version épurée et intemporelle qui donne à voir les articulations principales du drame, parvenant de la sorte à en extraire l'essentiel : une histoire d'amour tragique plus forte que la haine. Porté par la virtuosité et la technique implacable des danseurs, le spectacle parle directement au cœur et se connecte à nos émotions. On s'attendrit devant



la douceur d'une étreinte, on se révolte devant la violence d'un affrontement. Sur la musique bien connue de Prokofiev, les corps des danseurs se plient au gré des affres de l'amour, trouvant écho en chacun de nous.

●
Joëlle Bouvier
Sergueï Prokofiev

La MC2 en fête 2^e édition, en juin

Programme surprise!

Suite au succès de «La MC2 en fête!» organisé en juin 2021, nous vous proposons un nouveau temps festif dont le programme vous sera dévoilé quelques semaines avant l'évènement.

Un temps de propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annonciatrices de l'été!

Un programme élaboré en partenariat, notamment avec le CCN2 - Centre chorégraphique national.

À découvrir en consultant notre site internet et les réseaux sociaux!



●
**Une maison
de production**
des tournées
des artistes associés
des collaborations

●
**Une maison ouverte
et citoyenne pour
tous les publics**

Maison de la culture de Grenoble

●
**Une maison de partage
des valeurs**
des mécènes engagés
des donateurs

●
**Une maison
en perpétuel mouvement**
des rencontres
des ateliers
des visites
des débats
des expositions

Une maison de production



Être une maison de production, cela veut dire s'engager aux côtés des artistes, financièrement bien sûr, mais aussi en mettant l'ensemble des compétences de la maison au service de projets ambitieux. C'est proposer le temps et l'espace nécessaires pour faire advenir les idées, concrétiser une distribution, construire le décor, confectionner les costumes, organiser les tournées.

C'est permettre que des projets naissent et se développent sur le territoire pour rayonner ensuite dans toute la France et à l'international.

Les productions en tournée

• **1336 (Parole de Fralibs)**

Philippe Durand (p.37)

04 septembre Association des parents d'élèves, Paris 15^e arr. **12 oct** Rouen Université Mont St Aignan **15 oct** Espace Aragon, Villard-Bonnot **12-21 nov** MC2: Maison de la culture, Grenoble et tournée en Isère **24-26 nov** Mix'Art, Grenoble **26 mars** SCOP-TI Gémenos (Biennale des écritures du réel, Théâtre La Cité, Marseille) **28 avril** Théâtre Bleu Pluriel, Trégueux **29 avril** le son du Fresnel, Avrillé **06 mai** Communauté de communes Châtaigneraie cantalienne **07 mai** Communauté de communes Artense et Sumène.

• **Candide**

Voltaire | Arnaud Meunier (p.60)

06-08 jan MC2: Maison de la culture, Grenoble **12-13 jan** Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace **19-20 jan** Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse **26-27 jan** Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin **02-04 fév** Théâtre de la Renaissance, Scène conventionnée, Oullins **09-18 fév** Théâtre de la Ville, Paris **22-23 fév** Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans **09-11 mars** Les Théâtres, Jeu de Paume, Aix-en-Provence **23-24 mars** Comédie de Saint-Étienne, CDN.

• **Helen K.**

Elsa Imbert, dès 8 ans (p.138)

13-15 mars Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée **20-23 mars** MC2: Maison de la culture, Grenoble **05-06 mai** Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon **12-13 mai** Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand **17-19 mai** Théâtre du Point du Jour, Lyon.

• **Tout mon amour**

Laurent Mauvignier | Arnaud Meunier

avec Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Jean-François Lapalus et Philippe Torreton

05-06 mai Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône **10 mai** Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny **17 mai-05 juin** Théâtre du Rond-Point, Paris **09-10 juin** L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Tout mon amour sera présenté à la MC2 en 2022-23.

• **La MC2 intervient également en coproduction de 11 spectacles, dont la majorité a été répétée dans nos murs, qui seront visibles sur les scènes françaises et internationales en 2021-22.**

Bachelard Quartet de Pierre Meunier, Marguerite Bordat et Noémi Boutin (création à la MC2), *Fraternité* de Caroline Guiela Nguyen, *À la vie d'Élise Chatauret* (répété en 2020-21), *La Morsure de l'âne* de Nathalie Papin et Émilie Le Roux (répété en 2020-21), *Héritiers* de Nasser Djemâï (créée en 2019 à la MC2), *Le Jour se rêve* de Jean-Claude Gallotta, *Superstructure* de Sonia Chiambretto et Hubert Colas (création à la MC2), *Nuit funèbre d'après Bach* et *Katie Mitchell* (création à la MC2), *Les Hortensias* de Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau, *Corps extrêmes* de Rachid Ouramdane, *Le Périmètre de Denver* de Vimala Pons (répété en 2020-21).

Gros plan sur trois des artistes associés

**La MC2 met à l'honneur
des artistes qui se situent
au croisement des formes: cirque
et image, musique et théâtre...
Des artistes qui s'affranchissent
des étiquettes et des assignations
définitives.**

• **Vimala Pons, le monde sur la tête!**

Née en Inde, comédienne et circassienne, son parcours hybride (CNSAD, CNAC) témoigne de sa recherche et de son goût pour les formes nouvelles et de son extrême liberté qui l'amène à passer de la scène à l'écran où elle a été repérée dans de nombreux films (*La Fille du 14 juillet*, *Vincent n'a pas d'écailles...*). Au sein du collectif Ivan Mosjoukine puis avec son complice Tsihaka Harrivel, avec qui elle a signé le spectacle *Grande*, Vimala se livre à des mélanges inédits dans une énergie folle qui tient autant de la revue burlesque que du registre circassien. Elle se plaît à dynamiter les codes dans

des spectacles menés tambour battants qui sont à la fois pointus et populaires. À découvrir cette saison à la MC2: le *Périmètre de Denver*, un spectacle répété dans nos murs en juin, une pseudo-intrigue policière mêlant psychanalyse et équilibres improbables. Vimala Pons a ainsi prévu pour cette création de porter sur sa tête une *Fiat Panda*, un rocher du désert, un mur en brique, une table en marbre blanc, un escalier...

Le Périmètre de Denver,
du **17 au 21 mai**
à la MC2 (p.150, répété
en juin 2021 à la MC2)

en tournée en 2022:
11-14 jan au CDNO
Orléans,
01-02 fév Espace
Malraux Chambéry,
10-12 fév Centre
Pompidou Paris,
avec l'IRCAM

16-26 fév
Le Centquatre Paris,
festival Les Singulier-e-s
09-13 mars
Le TAP Poitiers
22-24 mars LU Nantes,
30-31 mars Les Halles
de Schaerbeek Bruxelles

12-13 avril Bonlieu,
scène nationale
d'Annecy
05-06 mai La Coursive
scène nationale
de La Rochelle.

• Noémi Boutin, les arpèges bigarrés

Après des études académiques passées au CNSMD de Paris, Noémi, dont la carrière est promise alors aux grands concertos, emprunte finalement des chemins de traverse, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle «violoncelle» seule, en musique de chambre, joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui et aime s'associer sur scène avec circassiens, comédiens, musiciens de tous horizons et même

Bachelard Quartet,
du **12 au 19 nov**
à la MC2 (p.38)

en tournée 2021-2022:

14-17 déc
Comédie de Valence
– CDN

20-27 jan
Nouveau Théâtre
de Montreuil – CDN

10-11 mars
Les Quinconces –
scène nationale
du Mans

28-30 avril Théâtre
d'Orléans –
scène nationale

17-19 mai Le Théâtre
de Lorient – CDN

01-03 juin Comédie
de Saint-Étienne – CDN

cuisiniers! Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas de côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques. Nous accompagnons son projet avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat autour de l'œuvre de Gaston Bachelard. Une création autour des quatre éléments mêlant avec bonheur marionnettes, théâtre d'objets, violoncelle et plaisir des sens.

Récital de Noémi Boutin,
le **dim 6 fév** 11h
à la MC2 (p.82)

et en tournée
en 2021-22:

29 sept-01 oct
Musi'Queyras, Concert
chez l'habitant

13 fév
La Fraternelle,
Maison du Peuple,
Saint-Claude

• Le Quatuor Béla, l'approche panoramique de la musique

Frédéric, Julien, Julian et Luc constituent un des quatuors à cordes les plus étonnants dans le champ de la musique contemporaine. Des collaborations avec un rockeur inclassable comme Albert Marcœur, en passant par le griot malien Moriba Koïta, jusqu'à de belles collaborations avec des musiciens palestiniens ou le Turak Théâtre:

*La Musique sans
marteau*,
le **dim 7 nov** 11h
à la MC2 (p.34)

Illuminations, le **16 déc**
à la MC2 (p.58)

en tournée 2022:
12 mars Théâtre
de Lorient

Schubert/D'Adamo,
le **7 jan** (p.64)

en tournée 2021-22:
6 août Les Musicales
de Blanchardeau
Pléguen
23 sept Les Transver-
sales, Verdun

16 jan Théâtre des
Cordeliers Annonay
26 fév ACB Scène
Nationale Bar-le-Duc

10 mai Théâtre Molière
Scène nationale de Sète

*Nouvelles impressions
d'Afrique*, le **7 avril**
à la MC2 (p.131)

en tournée 2021:
12 déc Le Vivat
Armentières.

Un esprit profondément collaboratif

La MC2 s'appuie sur les acteurs et les initiatives déjà présentes sur le territoire pour tisser de nombreux partenariats dans un esprit volontairement collaboratif: co-accueillir des spectacles, montrer des événements festifs, élaborer des parcours de sensibilisation à destination de tous les publics...

Cette saison, elle s'associe aux partenaires que sont Musée en musique, le musée de Grenoble, La Rampe La Ponatière d'Échirolles, l'Hexagone-Scène nationale Arts sciences de Meylan, le musée Dauphinois, le CCN2-Centre chorégraphique national, Le Pacifique-CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, CIMN/Les Détours de Babel, le Festival Berlioz, l'Espace 600, le Théâtre Municipal de Grenoble, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, l'UGA, le CHU Grenoble Alpes, la Cinémathèque, les librairies Le Square et Les Modernes...

• **Le CCN2: un partenaire privilégié**

Est-ce son extraordinaire situation, au cœur des Alpes françaises, qui destinait le CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble, à engendrer des œuvres qui tentent de réenchanter notre rapport à l'espace?

Dirigé par l'artiste Yoann Bourgeois, le CCN2, implanté dans la MC2, est un lieu de création pour un art vivant, à la fois mobile et ancré sur son territoire. Il propose un soutien accru aux artistes qui revendiquent un art du terrain et impulsent de nouveaux rapports aux environnements et aux populations. Un art qui bouscule le quotidien, s'infiltrant dans le réel et résolument poétique, s'invitant là où on ne l'attend pas. Un art qui provoque la rencontre et se nourrit d'elle. Un

art qu'on pratique et qui s'immisce un peu partout, au sommet d'une montagne, au détour d'une barre d'immeuble, au cœur d'un parc public, sur un téléphone portable, dans votre jardin ou au 4 rue Paul-Claudé. Ce qu'on appelle les écritures situées.

Tout au long de cette saison, le CCN2 c'est: une quinzaine de spectacles à découvrir, une vingtaine de compagnies artistiques en résidence, des temps de répétitions publiques des artistes pour vous faire découvrir leur travail, des manifestations artistiques tout terrain qui viennent jusqu'à vous partout sur le territoire, des ateliers pour les adultes désireux de découvrir les pratiques singulières de nos artistes, des ateliers hebdomadaires de découverte de tous les arts du mouvement (danses, acrobaties, parkour...) pour les jeunes, Bloom up, des masterclass de danse en ligne conçues en collaboration avec la MC2, L'Autre colo, une colonie de vacances artistiques pour les jeunes pendant l'été, des Labos immersifs pour les artistes pros toute l'année.



www.ccn2.fr

• La MC2 est une scène nationale

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales, au nombre de 76, sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Implantées principalement dans les villes et agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants, elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales: villes, communautés de communes, métropoles, départements, régions.

Reflète de la diversité du paysage français, de tailles et de projets tous différents, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture:

- Soutenir la création artistique;
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante;
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.



La MC2 : maison commune

2021-22 marque l'arrivée d'une nouvelle direction. L'occasion d'installer un nouveau projet pour élargir les horizons, ancrer la relation de la MC2 au territoire, développer des actions solidaires et garantir les moyens d'une programmation exigeante à l'écoute de notre temps.

Pour tenir cette ambition, nous avons besoin de nous appuyer sur des soutiens constitués d'entreprises mais aussi de donateurs individuels.



• Idéo, un cercle de mécènes engagés à nos côtés

En devenant mécène entreprise de la MC2, vous rejoignez le cercle Idéo. En vous associant à nos projets, vous vous engagez à :

- Soutenir la création et à encourager de nouveaux talents
- Défendre les valeurs de diversité, d'égalité et d'accessibilité
- Soutenir une dynamique d'innovation et d'avant-garde
- Participer au développement de propositions pour l'enfance et la jeunesse
- Fédérer vos collaborateurs autour d'une culture partagée
- Développer des projets à fort impact sociétal

En retour, vous saisissez l'opportunité de communiquer sur vos valeurs, d'impliquer vos salariés et votre management dans un projet riche de sens, ancré autour des valeurs de partage et d'ouverture. Vous bénéficiez d'avantages fiscaux, et nous pouvons mettre à votre disposition des espaces pour vos réunions de travail, sessions de formations ou cocktails... Parlons-en ensemble!

Contact

Béatrice Huchon

04 76 00 79 12

beatrice.huchon@mc2grenoble.fr



• Devenir donateur individuel, un acte simple qui peut faire beaucoup

À titre privé, votre rôle de donateur est décisif pour que nos initiatives artistiques puissent se développer et répondre à la demande d'un public élargi.

En contrepartie de votre don de 50€ minimum, vous recevez une carte nominative qui vous donne droit au tarif adhérent (p.178) ou à un prix d'entrée fixe à 10€ (pour les -30 ans, demandeurs d'emploi, personne en situation de handicap AAH). En parallèle, vous avez droit à :

- Une présentation de saison dédiée
- La possibilité de réserver vos places avant l'ouverture au public
- Une participation à la vie et aux projets de la maison

Votre don est éligible, au prorata du montant choisi, au dispositif du mécénat individuel. À ce titre vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66% (dans la limite de 20% du revenu disponible). Par exemple, en nous soutenant de 50€, après 33€ déduits des impôts, votre don ne vous revient qu'à 17€.

Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès d'autres publics dans des partenariats ambitieux avec les secteurs éducatifs, sociaux hospitaliers...

Sa mission : permettre de pratiquer ou de s'immerger dans un univers artistique pour enrichir l'expérience de spectateur. Articuler « penser », « voir » et « faire ».

Inventer une complicité sur mesure

Structures sociales et jeunesse

Louise Moré

04 76 00 63 52 louise.more@mc2grenoble.fr

Projets destinés aux personnes en situation de handicap, dispositifs Culture et santé, Culture et prison et Tournées en Isère

Marie-Claude Gondard

04 76 00 79 24 marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr

Structures d'enseignements et de pratiques artistiques, comités d'entreprise et projets musique

Louis Guignard

04 76 00 79 25 louis.guignard@mc2grenoble.fr

Publics scolaires et étudiants

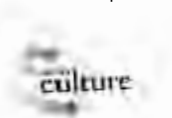
Nina Penz

04 76 00 79 65 nina.penz@mc2grenoble.fr



La MC2 engagée aux côtés des personnes en situation de handicap

La MC2 est soucieuse d'accueillir et d'aller vers les spectateurs handicapés physiques ou mentaux. Elle propose des spectacles itinérants, grâce au soutien de l'Agence Régionale de Santé et du Centre Hospitalier Universitaire de Grenoble. Elle propose des représentations adaptées en Langue des Signes Française (LSF) ou en Audiodescription (AD). Côté scène, elle s'empare de la question du handicap également en proposant cette saison le spectacle *Helen K* (p.138) qui retrace l'histoire vraie d'une jeune fille sourde, muette et aveugle et *Gulliver, le dernier voyage* (p.92), créé dans le IN d'Avignon, interprété par les acteurs porteurs de handicap de la troupe Catalyse.



La MC2 tisse également des liens avec les structures du champ social, judiciaire ou de réinsertion

Elle élabore avec des actions sur mesure sous forme d'ateliers de sensibilisation pour lutter contre les exclusions. Cette saison, la politique tarifaire évolue avec la création du tarif solidaire à 5 € (p.185) pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minima vieillesse, étudiant boursier, quotient familial <700 €)

et la réduction à 10 € accordée aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires de l'AAH. Parmi les nombreuses initiatives développées en faveur de l'inclusion, la générale de *Candide* (p.60) sera ouverte au Secours populaire.

Dire le monde et regarder l'art du point de vue de l'enfance

Notre désir est d'établir des liens solides et durables entre les enfants et la culture, en instaurant un rapport privilégié avec eux et tous « les passeurs d'art » qui les accompagnent : ces adultes indispensables que sont les parents, éducateurs, enseignants... Rencontres, ateliers, spectacles : nous voulons ancrer les arts dans la perception qu'ils ont du réel, les débarrasser de représentations souvent fossilisées. Nous savons que nos actions peuvent s'avérer bénéfiques, au point de friction qui les lie à la pédagogie, pour la concertation, la curiosité, l'écoute, la vitalité, la confiance en soi et en l'autre. Cette programmation « Enfance et jeunesse » développée en 15 titres du CP à 5^e propose des représentations en temps scolaires pour renforcer l'engagement démocratique de la MC2 et rassembler des populations hétéroclites, représentatives de la société.

• Séances scolaires

Little Nemo ou la vocation de l'aube (p.19)
jeu 07 oct 14h30
ven 08 oct 10h

La Morsure de l'âne (p.48)
mer 01 déc 10h
jeu 02 & ven 03 déc 14h30

Histoire (s) de France (p.70)
mar 18 jan 10h & 14h30
jeu 20 jan 14h30
ven 21 jan 14h30

Le Carnaval des animaux (p.79)
jeu 03 fév 14h30
ven 04 fév 10h

Gulliver, le dernier voyage (p.92)
jeu 03 mars 14h30

• Spectacle en famille, une culture commune pour enclencher des rapports positifs

Il importe cependant de donner aux enfants leur place de spectateurs en les considérant socialement avec leurs accompagnateurs périscolaires ou sociaux, leurs familles et adultes de référence. Certains des spectacles précités sont présentés en soirée et le samedi à 17h. Certains, comme *les concerts du dimanche 11h* sont présentés comme leurs noms l'indiquent uniquement le dimanche à 11h (p.14) et certaines pièces de théâtre sont jouées pendant les vacances!

• Vive les vacances

Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. *Vive les vacances* propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Les partenaires: L'Amphithéâtre – Pont-de-Claix, La Belle électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble, Espace 600 – Grenoble, Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet-Pariset, MC2 – Grenoble, L'Odyssee-L'Autre Rive – Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, le Théâtre Municipal de Grenoble – Grenoble.



Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin (p.32)

mer 27 oct 15h

jeu 28 oct 15h

La Dispute (p.90)

jeu 17 fév 15h

ven 18 fév 15h

mer 23 fév 15h

jeu 24 fév 15h

Helen K. (p.138)

mer 20 avril 15h

jeu 21 avril 10h30

L'Autre (p.139)

mar 26 avril 15h

mer 27 avril 10h30

jeu 28 avr 15h

La jeunesse à l'œuvre

• Collégiens et lycéens

Les projets, co-construits avec les enseignants relais, associent notre programmation aux attentes des équipes éducatives dans une relation de duo complice, soutenue par l'Éducation nationale, le département, la région et la DRAC selon la nature des projets. Partenaire historique des spécialités théâtre, la MC2 apporte son expertise avec des artistes intervenants professionnels et accompagne les lycées Stendhal et l'Externat Notre-Dame de Grenoble ainsi que le Lycée Édouard-Herriot de Voiron dans la conduite des ateliers jusqu'à la présentation des travaux de fin d'année.

• Étudiants

Nouveau cette saison, le tarif à 10 € se généralise pour les moins de 30 ans (hors tarif unique de certains concerts) et les étudiants boursiers peuvent bénéficier de places à 5 €. La MC2 souhaite ainsi lever un frein à la venue des jeunes les plus en difficultés, particulièrement fragilisés par la crise, et leur offrir l'accès à l'ensemble des propositions. Avec la direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA, des parcours de huit spectacles se construisent avec en parallèle de nombreuses actions.

La billetterie sur le campus

Retrouvez la permanence de billetterie MC2 dans le hall de la Bibliothèque Droit Lettres de 12h à 13 h 30 les mardis : 28 septembre, 5 octobre, 12 octobre, 25 janvier, 01 et 08 février.

Enrichir sa propre pratique et élargir les horizons collectivement

• Écoles d'art, associations et structures de pratiques culturelles

La MC2 travaille étroitement avec des structures ou groupes proposant une pratique artistique : conservatoires, MJC, écoles, associations... Afin d'entrer dans les univers des artistes programmés et d'appréhender plus largement les processus de création. Les projets s'inventent avec les partenaires, en écoutant attentivement les envies et les spécificités de chacun. Ils sont le fruit d'une collaboration engagée, sans cesse renouvelée, comme cette saison avec le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble qui ponctuera les Journées Européennes du Patrimoine (p.176) avec plusieurs concerts et une flash mob.

• CE et groupes d'amis et de salariés

À la faveur d'une convention (p.185), les cartes collectives pour tous les groupes d'amis, comités d'entreprise, associations du personnel, amicales ou COS des collectivités territoriales permettent de bénéficier au-delà des tarifs privilégiés d'un rapport de partage et d'échange, d'une complicité avec la vie de la Maison de la Culture.

Une maison en perpétuel mouvement

La MC2 est un lieu nourri et joyeux qui invite à percevoir et à recevoir ce qui fait notre monde. Une maison d'artistes et un lieu créateur de liens, qui s'emploie par la pratique et la médiation à développer les imaginaires, le rapport à soi, à l'autre, à l'espace. Un lieu de la pensée et des débats. Un lieu qui vous accompagne au-delà des spectacles pour éviter qu'il ne devienne un espace de consommation et soit, au contraire, un espace d'approche sensible propre à donner l'envie et la curiosité de multiplier les rencontres personnelles avec l'art. Au fil des semaines, avec la complicité d'artistes, d'intellectuels, de chercheurs... Nous vous proposerons d'entrer en action. En attendant, voici les premières réjouissances.

À suivre sur mc2grenoble.fr

La majorité des rendez-vous est en entrée libre, sur réservation (sauf mention contraire)
04 76 00 79 00 ou en ligne.



Rencontrez

• Répétitions publiques

Les artistes en résidence vous ouvrent les portes de la création et vous accueillent dans l'intimité du spectacle qui se fabrique à huis clos, lors de répétitions publiques.

Vendredi 8 octobre, 18h30 **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** (p.24).

Samedi 06 novembre, 11h **Bachelard Quartet** (p.38).

Jeudi 20 janvier **Superstructure** (sous réserve, heure à confirmer, p.76).

Mardi 12 avril, 18h30 **Orchestre des Forces majeures** (p.134).

• Avant-concert

Mardi 16 novembre, 18h **Rencontre apéritive avec l'équipe de création**, en amont de la représentation de *Bachelard Quartet* (p.38) à La Cantine.

Vendredi 07 janvier, 18h30 **Rencontre autour de la musique contemporaine avec le Quatuor Béla**, en avant-concert (p.64).

Mercredi 11 mai, 18h **Rencontre avec un musicien de l'Orchestre des Champs-Élysées**, en avant-concert (p.148).

• Bord de plateau

Jeudi 02 décembre, à l'issue de la représentation **À la vie** (p.46), en partenariat avec le CHU Grenoble-Alpes.

Jeudi 03 mars, à l'issue de la représentation de 19h **Gulliver, le dernier voyage** (p.92).

• Signature d'auteurs

Mercredi 1^{er} décembre, 17h **Rencontre avec Nathalie Papin**, autrice de *La Morsure de l'âne* (p.48) en partenariat et à la librairie Les Modernes.

Nathalie Papin est une voix majeure du théâtre pour la jeunesse. Depuis une vingtaine d'années, ses textes sont édités à l'École des Loisirs, dont *Debout*, *Le Pays de rien*, *La Morsure de l'âne*, *Le Gardien des ombres*. La plupart de ses œuvres ont été portées à la scène et plusieurs pièces ont fait l'objet de créations radiophoniques. Parmi ces textes récents *Léonie* et *Noélie* a obtenu le Grand Prix de l'Écriture Dramatique Jeunesse en 2017 et a été programmé pour la 72^e édition du festival d'Avignon. **Librairie Les Modernes** 6 rue Lakanal, Grenoble.

Samedi 12 mars, à l'issue de la représentation **Rencontre avec Laurent Mauvignier** (sous réserve), auteur de *Ce que j'appelle oublié* (p.104) et de *Tout mon amour*, en partenariat avec la librairie Le Square, à la MC2.

Depuis *Loin d'eux*, son premier roman immédiatement primé, Laurent Mauvignier en a publié de nombreux autres régulièrement récompensés. Il écrit aussi des textes pour le théâtre, la télévision et le cinéma. On pense en particulier à *Apprendre à finir*, *Dans la foule*, *Continuer*, *Des hommes* récemment adapté au cinéma avec Gérard Depardieu ou *Retour à Berratham* matière chorégraphique pour Angelin Preljocaj. Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel qui tentent de surmonter leurs traumatismes. Cette saison, deux de ses textes seront portés à la scène: *Ce que j'appelle oublié* (p.104, Prix des lycéens 2012) et *Tout mon amour* (p.161 en tournée cette saison et présenté à la MC2 en 2022-23).

Pratiquez

• Ateliers

Samedi 18 septembre, 14h30 à 16h30 **Atelier danse mené par Sati Veyrunes**, à la MC2 – dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (p.176).

Interprète explosive, puissante et provocante, Sati Veyrunes a remporté tous les suffrages lors de La MC2 en fête avec *Hope Hunt* de la chorégraphe Oona Doherty. Elle met en partage le training qui lui permet d'entrer dans ce solo présenté en juin 2021 et qui sera repris par le Ballet de Marseille (p.100) dans une version augmentée en mars 2022. Cet atelier ouvert aux danseurs amateurs de 16 ans et plus, sera l'occasion pour la danseuse d'ouvrir un temps plus personnel d'axes de recherche sur sa pratique intérieure.

Nombre de places limité

Mardi 26 octobre, 14h30 à 17h30 **Atelier bruitage pour ados mené par la compagnie La Cordonnerie**, à la MC2

Avec des objets banals ou insolites ou simplement avec la voix et le corps, les ados à partir de 12 ans, découvrent comment créer une ambiance sonore, une histoire, et finalement la bande-son originale d'un court film muet. Un atelier en écho à *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin* (p.32).

Nombre de places limité, réservé aux enfants détenteurs d'un billet pour le spectacle (date et horaire à confirmer).

Samedi 27 novembre, 10h **Atelier théâtre enfants mené par la compagnie Les Veilleurs**, à la MC2.

En lien avec le spectacle *La Morsure de l'âne* écrit par Nathalie Papin (p.48), la compagnie d'Émilie Le Roux invite les enfants à partir de 10 ans à un atelier de découverte des autres textes de l'auteure. Un atelier pour se glisser dans la peau des comédiens en expérimentant le passage du texte écrit au texte dit.

Nombre de places limité, réservé aux enfants à partir de 10 ans détenteurs d'un billet pour le spectacle.

Jeudi 07 avril, 19h à 21h **Atelier théâtre pour adulte amateur mené par Stéphane Piveteau**, comédien de *Candide* (p.60) et de *Helen K.* (p.138), à la MC2.

C'est le propre de l'acteur: appréhender tout type de texte (du répertoire aux écritures d'auteurs vivants), se glisser dans le costume de personnages radicalement différents et porter l'adresse à des publics tout aussi divers (tout public et jeune public). Stéphane Piveteau partage avec vous le sous texte, cette cuisine qu'on se raconte pour tenir un rôle.

tarif 5€ – sur inscription dans la limite des places disponibles

• Bloom up

Initié la saison dernière en partenariat avec le CCN2, le cycle «Bloom up» se poursuit. Un programme de masterclass exceptionnelles à suivre en ligne et en live, avec des danseurs d'horizons différents. Les artistes invités vous entraîneront vers une aventure artistique singulière à chaque rendez-vous. Hip-hop, voguing, danse contemporaine, classique, post-internet, ou encore tap dance, peu importe votre niveau! Une nouvelle expérience pour vous revigorer.

Lancement d'un nouveau cycle Bloom up avec un artiste tenu secret, le samedi 18 septembre à 19h. À vivre également en direct du parvis de la MC2.

Pensez

• Débats d'idées

Faire de la MC2 un lieu de débats d'idées, accueillir de grands chercheurs pour questionner ensemble notre époque, sonder les lignes de tensions et les pôles d'énergie, c'est l'enjeu des « rendez-vous de la pensée » qui rythmeront la saison prochaine. Des conférences ouvertes à tous. La programmation est en cours, à découvrir sur le site internet et les réseaux sociaux dès la rentrée ;

Premier rendez-vous avec **Philippe Descola**, le jeudi 09 décembre.

Visitez

• Visites insolites

Samedi 06 novembre, 11h **Visite muséale et musicale dans le cadre du mois de l'accessibilité**, en partenariat et au Musée de Grenoble.

Cette visite, coorganisée par la MC2 et le musée, est pensée comme une introduction originale au concert *La Musique sans marteau* (p.34). Adapté et réservé aux personnes aveugles et mal voyantes, ce parcours commenté d'œuvres spécialement choisies à partir de la thématique du concert est mis en musique par le Quatuor Béla.

Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette – visite réservée aux déficients visuels.

Samedi 05 mars, 15h et 17h **Visite d'une lutherie**.

Luthier depuis 30 ans, Pascal Lavigne, formé auprès des Maîtres René Morizot et Pierre Lajugée, diplômé de l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt, crée en 2000 son propre atelier de lutherie où il développe plusieurs axes de travail. Découvrez les secrets d'un métier de passionné : entretien,

réglage, fabrication et restauration des instruments mais aussi bien sûr, les conseils d'un homme averti en matière de violons, altos et violoncelles.

Lutherie, 10 rue Mozart, Grenoble – entrée libre, sur réservation – Nombre de place limité.

Dimanche 10 avril, 14h30 **Randonnée musicale à vélo avec l'Orchestre des Forces majeures** (p.134), départ devant la MC2.

Rendez-vous est donné à la MC2 pour une randonnée musicale à vélo, d'une durée de 3 heures, accessible à toutes et tous, particulièrement aux familles. Muni de votre vélo, vous pédalerez avec les musiciens dans la ville pour (re) visiter de manière ludique ce qui en fait son histoire, son urbanisme, son environnement naturel. Le peloton observera plusieurs haltes en musique et en récits avec des extraits de pièces du programme du 12 avril (p.134).

Nombre de places limité.

• La MC2: 22 000m² à explorer

Placée dans la périphérie populaire, construite par André Wogenscky – élève de Le Corbusier, pensée comme une solution moderne et démocratique: la Maison de la Culture de Grenoble était dès l'origine à l'avant-garde de toutes les innovations. Elle a hérité de l'ambition d'André Malraux qui l'a clairement orientée vers la création, l'audace et le « hors norme », bien plus que vers la simple diffusion de spectacles. Elle abrite un Centre chorégraphique national

(p.164), trois salles, un auditorium, une salle de répétition, deux studios de danse, un studio d'enregistrement, un lieu de restauration La Cantine avec sa terrasse et son Jardin des dragons et des coquelicots. Elle possède des ateliers de construction de décor et de confection de costumes. Au fil de la saison, et particulièrement pendant les journées du patrimoine, nous vous invitons à pousser les portes des accès interdits au public.

Participez

• Journées Européennes du Patrimoine: 18 & 19 septembre à la MC2

Des visites pour tous, partout (visite en famille, atelier costume, salle Georges Lavaudant de haut en bas...), ateliers et masterclass de danse Bloom up, brunchs musicaux de La Cantine... Le programme détaillé heure par heure, jour par jour, dès le 1^{er} septembre en ligne.

On vous dévoile d'ores et déjà:

Le programme des concerts imaginés par le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble

L'Arlésienne Suite n°1 & Suite n°2

de Bizet par l'orchestre symphonique cycle 3 CEPI/CPES du CRR de Grenoble dirigé par Alexandre Doisy.

Un concert de 40 minutes avec tout le programme et trois concerts d'extraits de 15-20 minutes donnés dans la journée.

Le bal chorégraphié de Denis Plassard, dimanche 19 septembre, 17h

Une nouvelle manière de guincher, légèrement allumée pour laquelle il n'est pas nécessaire de savoir danser. Denis Plassard embarque les 10-90 ans dans les pas de l'amusement et du partage.

Regardez

• Projections

Dimanche 26 septembre, à l'occasion de *Hurricane* (p.11), 17h **Projection du documentaire Les Grands Fantômes de Louise Narboni & Yoann Bourgeois** (France, 2019 – 57 min).

Une programmation du CCN2 en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, à la salle Juliet Berto.

Des danseurs se sont infiltrés dans un panthéon fantasmagorique où ils tentent de braver de manière vertigineuse et musicale les lois de la pesanteur et de la gravité. Leurs corps semblent s'inscrire dans un mouvement éternel. Jusqu'où iront-ils? Et jusqu'à quand?

Salle Juliet Berto Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble – tarifs habituels

Dimanche 24 octobre, 17h **Projection du film**
Blanche comme Neige d'Anne Fontaine
(France, 2019 - 1 h 52), en partenariat
et à La Cinémathèque de Grenoble.

Lou de Laâge en belle orpheline, Isabelle Huppert en marâtre... Le célèbre conte est revisité de manière ludique par la réalisatrice qui aborde avec malice les tabous liés au désir féminin.

Une projection pour les plus grands, en lien avec *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* (p.32).

Cinémathèque de Grenoble 4 rue Hector-Berlioz, Grenoble - tarifs habituels.

Expositions

Les expositions sont visibles aux heures d'ouverture de l'accueil.

La danse contemporaine en questions, du 09 septembre au 02 octobre

Depuis une trentaine d'années, le terme de « danse contemporaine » désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition du CN D permet d'appréhender en 12 panneaux, les notions clés, les enjeux et développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire de la danse récente.

Little Nemo s'expose, du 5 au 8 octobre

En lien avec le spectacle *Little Nemo ou la vocation de l'aube* (p.19), inspiré par la bande dessinée de Winsor McCay parue au début du XX^e siècle dans un grand journal américain, l'exposition interroge les enjeux de l'adaptation d'une œuvre graphique fondatrice du genre à la scène. Quelle place occupe le rêve dans nos vies? Qu'est-ce qui nous enchante encore dans cette fresque onirique dessinée il y a plus d'un siècle? Cette exposition vous propose une série de pistes concrètes autour de ces questions: les matières premières, croquis et inspirations d'un spectacle.

Restez connectés

Retrouvez toutes les actualités de la MC2 sur le site internet et aussi en vous abonnant à la newsletter!



Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Youtube







L'accueil

Les accès à la MC2

Des équipements
adaptés

Guide pratique

Les réservations

Le retrait des places

Le règlement

Les tarifs
et les formules
à la carte

L'accueil

Administration MC2 : Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble CEDEX 2
04 76 00 79 79
Accès sous la passerelle

Billetterie 04 76 00 79 00 billetterie@mc2grenoble.fr

La billetterie de la MC2 est ouverte du mardi
au samedi de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant le spectacle.

Pendant les vacances, ces horaires sont
aménagés, à consulter sur www.mc2grenoble.fr.

· La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques in situ ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteille plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et proposera des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin (p.14). Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver, notamment pour les brunchs et aux beaux jours, au 04 76 00 79 54.

· Le Kiosque

Née il y a plus de cinquante ans, la Librairie Le Square est l'une des plus vieilles librairies de Grenoble. Connue par ses plus anciens clients sous le nom de la Librairie de l'Université, elle a depuis développé en profondeur ses rayons : littérature, jeunesse, beaux-arts, BD... Au sein de la MC2, elle installe Le Kiosque, 1h avant les représentations* : une sélection d'ouvrages en lien avec les arts vivants et les thématiques des spectacles présentés, au prix unique du livre qui fait foi depuis 1981. À bon entendre...

*sauf dimanche et lundi www.librairielesquare.fr



• Nos salles

- La Salle Georges Lavaudant, capacité de 1 010 places assises, scène de 474 m².
- La Salle René Rizzardo, capacité comprise entre 500 places assises et 1 300 debout, scène de 120 m² à 408 m² selon configuration.
- L'Auditorium, capacité de 987 places assises, scène de 190 m².
- Le Petit théâtre, capacité de 242 places assises, scène de 153 m².
- Le Petit studio (configuration Biennale de Venise, capacité de 10 places).

© Pascale Chaillet

Le placement

Le placement est numéroté hors contraintes sanitaires et configuration artistique (sauf quelques exceptions). Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas. Munissez-vous de vos justificatifs de réduction lors de l'entrée en salle.

Les horaires

Les spectacles débutent à 20h en dehors de quelques exceptions, comme les spectacles enfance et jeunesse, les représentations du samedi ou celles dont la durée dépasse 3h. Les horaires sont indiqués sur les billets, pensez à les vérifier! Certains soirs, nous accueillons trois spectacles, nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.


Garde d'enfants

Pour faciliter l'organisation de votre soirée, nous avons mis en place un partenariat avec La Compagnie des familles, agence grenobloise de baby-sitting à domicile fait appel à un personnel qualifié pour garder vos enfants à domicile. Contacter-la de notre part pour bénéficiez d'un tarif préférentiel.

www.lacompagniedesfamilles.com

Les accès à la MC2

 **En tram** ligne A – arrêt MC2

 **À vélo** parkings à vélos (arceaux) sous la passerelle entre les deux bâtiments et côté sud

Métrovélo location et consigne de vélos pour une heure, un jour, un mois ou un an.
Allo Métrovélo: 0820 22 38 38
www.metrovelo.fr

 **En voiture** des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2

Des équipements adaptés


Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2 permet aux spectateurs en situation de handicap d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

 **Spectateurs à mobilité réduite**

- Places de parking réservées
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles.

 **Spectateurs aveugles ou malvoyants**

- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Chien autorisé (à signaler lors de votre achat).

 **Spectateurs sourds ou malentendants**

- Boucle magnétique dans la salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)
Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation de vos places.

Des tarifs spécifiques

Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés bénéficient de la carte à 2 € sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte à 2 € et des tarifs associés.

Des rendez-vous adaptés pour les personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes (voir p.169).

Héritiers (p.56) en audiodescription
mer 15 déc, 20h.

Candide (p.60) en audiodescription
sam 8 jan, 17h.

Helen K. (p.136),
en audiodescription jeu 21 avril, 19h
et en version LSF sam 23 avril, 17h.

Pour réserver vos places

Sandrine Ippolito

→ sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 06

La billetterie

• Les réservations



En ligne sur www.mc2grenoble.fr



Par téléphone au 04 76 00 79 00



À nos guichets aux horaires d'ouverture



Par courrier MC2:

Grenoble 4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble CEDEX 2

• Le règlement et le retrait des places

Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, carte bancaire, chèque-spectacle MC2, chèques vacances, chèques culture, Pass-Région, chèques Isère Pass Culture Découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 30 € pour les détenteurs de la carte jeune. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Modes de retrait

- Billets électroniques à imprimer ou à afficher sur mon smartphone (gratuit).
- Au guichet avant le début de la représentation (gratuit).
- Envoi des billets par courrier (2 € - L'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).

Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle dans la limite des places disponibles



Chèques-spectacles

Pensez aux chèques-spectacles pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de la billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2021-22.

Les tarifs et les formules à la carte

Cette saison, la MC2 adapte sa grille tarifaire et crée de nouvelles offres solidaires et jeunesse. À chacun son tarif ou sa formule pour profiter des spectacles selon ses envies et son budget! Consultez le tableau récapitulatif, vous pouvez également vous reporter aux pages des spectacles.

Cartes individuelles

Nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2021-22. Bénéficiez d'un tarif avantageux immédiatement. Vous avez la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année dans la limite des places disponibles.

Autres avantages :

- Une réduction de 5% à la Librairie Le Square (Kiosque MC2 et à la librairie place Docteur Martin, Grenoble).

• Cartes

Tarif partenaire

→ adhérents de l'Hexagone scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Rampe - La Ponatière - Échirolles, Musée en musique, sur présentation d'un justificatif actualisé.
→ groupes de 10 personnes et plus ne bénéficiant pas d'autre réduction.

Carte adhérent : 12 €

Vous avez plus de 30 ans, vous êtes actifs ? Cette carte est faite pour vous!

Carte donateur : 50 €

Cartes collectives

Pour tous les groupes : les groupes d'amis, les collectivités (Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires...): Faites bénéficier vos membres (nombre illimité) du tarif carte et profitez d'un service privilégié pour les présentations de saisons, les activités autour des spectacles...

À 120 € Le relais du groupe centralise les réservations de l'ensemble de ses membres et fait le lien avec son interlocuteur dédié à la MC2.

À 350 € Chaque membre du groupe a droit à une carte individuelle gratuite.

Les cartes, une formule simple et avantageuse!

Pour tous les spectateurs et pour tous les spectacles! Les cartes sont nominatives et individuelles ou collectives (établissements scolaires, associations, comités d'entreprise) et sont valables pour toute la saison 2021-22. Elles permettent de bénéficier de tarifs ou d'avantages préférentiels.

- Tarif réduit sur l'ensemble des programmations de: l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Musée en musique.

Carte – de 30 ans, demandeur d'emploi, allocataire de l'AAH + accompagnateur : 2 €

Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles au tarif jeune.

Tarif solidaire : carte offerte

Minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial inférieur à 700 euros et étudiants boursiers.

En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3 € (le duplicata de billet, lui, est facturé 0.50 € par billet).

• Tarifs habituels

	Carte	Théâtre, danse, cirque	Musique classique, contemporaine et opéra	Musique actuelle
Plein tarif	-	de 28 € à 32 €	de 28 € à 59 €	38 €
Tarif partenaire	-	de 25 € à 29 €	de 25 € à 57 €	38 €
Carte adhérent	12 €	de 18 € à 23 €	de 20 € à 49 €	38 €
Carte donateur	50 €			
Carte collective	120 € ou 350 €			
Carte moins de 30 ans, demandeur d'emploi, allocataire de l'AAH	2 €	10 €	10 €	38 €
Tarif solidaire	offerte	5 €	5 €	-

• Les tarifs spéciaux

La formule Tribu Adulte Enfant (Adulte 13 € – Enfant 7 €)

pour deux adultes maximum et au moins un enfant de – de 16 ans sur les spectacles suivants : *Little Nemo ou La Vocation de l'aube*; *Blanche-Neige ou la Chute du Mur de Berlin*; *La Morsure de l'âne*; *Histoire(s) de France*; *Le Carnaval des animaux*; *La Dispute*; *Gulliver*; *le dernier voyage*; *L'Autre*; *Helen K.*

Pass Transe-en-danses 39 € les 3 spectacles présentés à la MC2 et on vous offre *Save the Last Dance for me* (p.114).

Tarif à 7 € pour les concerts du dimanche dans l'auditorium;

Tarif solidaire 5 €
(p.184)

Tarif Tournée en Isère : 9 €

Les réservations et règlements des spectacles en Isère (p.36) s'effectuent directement auprès des lieux accueillant les spectacles (infos et contacts sur www.mc2grenoble.fr).

Tarifs des spectacles chez nos partenaires culturels pour les détenteurs d'une carte

avec La Rampe – Échirolles
carte adhérent **21 €** / carte – de 30 ans **9 €**
avec Musée en Musique
carte adhérent **20 €** / carte – de 30 ans **11 €**
avec l'Hexagone – Meylan
carte adhérent **14 €** / carte – de 30 ans **9 €**
avec le Théâtre municipal de Grenoble
carte adhérent **17 €** / carte – de 30 ans **10 €**

Abonnés Tag

Tarif avantageux sans carte les samedis (spectacles théâtre, danse et cirque) sur présentation de votre carte d'abonnement **Tag**.

Mentions de spectacles

Venice VR expanded - Satellite programme

avec le soutien du programme européen STARTS Towards Sustainability (S2S), du CNC, de l'Institut Français et d'UniFrance en partenariat avec Diversion Cinema, de Nautilus et l'Hexagone

William Forsythe / Mats Ek / Anne Teresa de Keersmaeker (Ballet de l'Opéra de Lyon)

N.N.N.N.
décors, lumières et costumes William Forsythe créé par le Ballett Frankfurt à l'Opéra de Francfort le 21 novembre 2002 entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 14 septembre 2021

Solo for Two

décors et costumes Peter Freij lumières Erik Berglund créé par le Ballet de Cullberg en 1996 entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 24 juin 1998

Die Grosse Fuge

mise en scène Jean-Luc Ducourt décors et lumières Jan Joris Lamers costumes Rosas créée par la compagnie Rosas aux Halles de Schaebeek en 1992 entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006

Alice Oratorio / Le Grand Voyage

mise en espace Thierry Poquet lumières Romy Desprez costumes Julie Collier décor et accessoires Anne To et Sophie Himpens son Adrian Bourget production La Forge coproduction La Forge, MC2, CIMN Détours de Babel administration René Robin, Mikael Cohen avec le soutien de la DRAC région Auvergne-Rhône-Alpes

Hurricane

assistante artistique Marie Vaudin création de costumes Sigolène Pétey & Yoann Bourgeois scénographie Yoann Bourgeois & C3 Sud-Est / Nicolas Picot créateurs artistiques GöteborgsOperans Danskompani, Katrin Hall supervision technique Albin Chavignon création lumière David Stokholm création son Romuald Lauverjon directrice artistique GöteborgsOperans Danskompani Katrin Hall musique Godspeak You! Black Emperor De «Sleep» sur l'album Lift your skinny fists like antennas to heaven, Murray Ostril: They don't sleep anymore on the beach, Monheim, Windows, Locks of Love PT.III/3rd Part Le centre Chorégraphique national de Grenoble reçoit le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication, de la ville de Grenoble, du département de l'Isère, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'Institut Français pour les projets internationaux. Yoann Bourgeois est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Nahadszään ou le monde scintillant

Nouvelle production opéra navajo pour voix, ensemble et images projetées conception visuelle et scénique imaginée par Sylvain Wavrant et le Collectif Nos Années sauvages livret Laura Tohe commande de l'Opéra de Rouen (2019) - Éditions Schott collectif Nos Années sauvages création lumière Sylvain Wavrant, Thomas Cartron et Grégory Pruvot scénographie Thomas Cartron et Laurent Martin création costumes et accessoires Sylvain Wavrant vidéo mapping Marc Blanchard maillages & coiffures Elodie Mansuy dramaturgie Katja Krüger coproduction Ensemble Variances, CIMN Détours de Babel, MC2

Les Petites Noces de Figaro

mise en espace Sybille Wilson Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

La Vie de Galilée

assistant à la mise en scène Alexandre Paradis scénographie et costumes Lili Kendaka lumière Franck Thévenon son Jean-Louis Imbert création vidéo Michaël Dusautoy assisté de Marion Comte maillage et coiffure Catherine Bloquère construction du décor société Albaka accessoires Fobien Barbot, Sandrine Jas et Marion Pellanni responsable couture et habilage Bruno Torres réalisation des costumes Grain de taille, Atelier BMW et l'atelier des Célestins patenuse Marjory Salles réalisation des masques Patricia Gatepaille assistante scénographie Malika Chauveau casting enfants Maguy Aimé directeur des productions et conseiller artistique Emmanuel Serafini administratrice de production et diffusion Caroline Begallo régisseur général Laurent Pâtissier régisseurs plateau Mattia Lercari et Fobien Barbot régisseurs son et vidéo Pierre Zucla et Sylvestre Mercier régisseur lumière Hervé Cottin cheffe habilleuse Véronique Grand Lombart maillage et coiffure Kim Dureux texte français Éloi Recoing © L'Arche Éditeur

création le 10 septembre 2019 à La Scala Paris production Célestins - Théâtre de Lyon, Grandlyon la métropole avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Little Nemo ou la vocation de l'aube

assistant à la mise en scène Jean Massé musique François Breut et Stéphane Daubersy scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli lumière Bruno Marsol costumes Marjolaine Mansot production Comédie de Colmar - Centre Dramatique national Grand-Est Alsace coproduction Théâtre de Saint-Nazaire - Scène nationale, La Comédie de Valence - Centre Dramatique national Drôme-Ardèche, Compagnie The Party avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ces filles-là

traduction Adélaïde Pralon assistant-e-s à la mise en scène Marijke Bedleem et Benoît Peillon chorégraphie Sylvie Guillermin scénographie Stéphanie Mathieu costumes Cara Ben Assayag et Claude Murgia création lumières et vidéo Alexandre Bazan et Guislaine Rigollet création sonore Clément Hubert images Jean-Camille Goimard cheffe de chœur Audrey Pevrier la pièce a obtenu l'aide à la création d'Artcena elle est éditée aux éditions Théâtrales créée à Givors en janvier 2017 coproduction MONIX - Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA, Le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes Voiron, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, la ville de Couron d'Auvergne, la Colo' de la Culture - La Maison des Arts du Léman avec l'aide à la création du conseil départemental de l'Isère, de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DICRÉAM

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

travail vocal Jeanne Sarah Deledicq création son Olivier Aldo Pedron création lumière Pascal Noël scénographie Emmanuel Clolus construction décors Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble costumes Salomé Romano avec le soutien de l'atelier costumes MC2: Maison de la Culture de Grenoble régie générale Lucile Quinton production MC2: Maison de la Culture de Grenoble un spectacle de la Compagnie l'Œil des Caritides coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, l'Œil des Caritides, Théâtre Gymnase-Bernardins - Marseille avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune Théâtre National avec le soutien de l'Espace Sorano à Vincennes et de la ville de Nanterre création le 12 octobre 2021 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Fuck Me

assistantat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli assistanat à la chorégraphie Lucia Giannoni conseil dramaturgique Martín Flores Cárdenas lumière et scénographie Adrián Grimozzi costumes Uriel Cistaro stylisme des costumes Chu Riperto confection des costumes Adriana Baldani édition numérique et musique originale Julián Rodríguez Rona artiste visuel Lucia Bazzalo photographie Mattias Kedak assistante technique Victoria Momeno assistant aux arts visuels Javier González Tuñón production Mariano de Mendonça production exécutive Marina D'Luca et Mariano de Mendonça spectacle créé en 2020 au Festival international de Buenos Aires

Love

scénographie Natasha Jenkins lumières Marc Williams son Josh Anio Grigg travail du mouvement Marcin Rudy traduction des surtitres Daniel Loyayza et Alexander Zeldin nouvelle production Odsen - Théâtre de l'Europe coproduction A Zeldin Company production originale National Theatre of Great Britain de Londres coproduction originale Birmingham Repertory Theatre le spectacle a été créé au National Theatre of Great Britain à Londres en décembre 2016 (Dorham Theatre) puis repris au Birmingham Repertory en janvier 2017 après une reprise au Queen's Theatre, Hornchurch, à Londres en octobre 2018, il a été présenté en France, aux ateliers Berthier à Paris, puis à la Comédie de Valence en novembre 2018 le texte original a été publié par Bloomsbury Methuen Drama en 2016

Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin

Un film... adaptation, scénario, réalisation Météilde Weyergans et Samuel Hercule premier assistant réalisateur Damien Noguère chef opérateur Aurélien Marra décors Marine Gatellier costumes Rémy Le Dudal montage Gwenaél Giard Barberrin avec Valentine Gadic, Météilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénédicte, Quentin Ogier, Florie Perroud et Timothée Jolly production et administration Fanny Yvonnet, Caroline Chavier et Anaïs Germain Un spectacle... mise en scène Samuel Hercule et Météilde Weyergans musique originale Timothée Jolly assistante à la mise en scène Pauline Hercule voix et bruitages Samuel Hercule et Météilde Weyergans piano, toy piano, philicorda

Timothée Jolly **batterie, guitare, percussions, cloches** Florie Perroud **création** son Adrian¹ Bourget **régie son** Adrian¹ Bourget et Éric Rousson **création lumière** Johannes Charvillat **régie générale et lumière** Sébastien Dumas et Ludovic Bouard **régie plateau** Marylou Spirli **production et administration** Anaïs Germain et Caroline Chavrier **production** La Cordonnerie **coproductions** Théâtre de la Ville – Paris, Le Manège de Reims – Scène nationale, Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts – Scène nationale de Créteil et du Val de Marne, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Le Granit – Scène nationale de Belfort **avec l'aide de** la SPEDIDAM **La Cordonnerie est soutenue** par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

La Musique sans marteau

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. **Il reçoit le soutien de** la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine. **Il est adhérent du** Bureau Export et de Futurs Composés. **Artiste associé à** la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Jane Birkin

direction musicale Étienne Daho & Jean-Louis Piérot **production** Les Visiteurs du Soir

1336 (Parole de Fralibs) (Tournée Isère)

production à la création La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique national **spectacle créé** en Juin 2015 **reprise en production à partir de** juin 2021 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **le texte est publié** aux Éditions D'ores et Déjà

Bachelard Quartet

création 2021, La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper, Réverie sur les éléments **conception sonore** Géraldine Foucault **commande musicale** Eve Risser **conception lumière** Hervé Frichet **construction, régie** Florian Meneret **collaboration aux costumes** Camille Lamy **photos** Marguerite Bordat **coproductions** Théâtre de Lorient – Centre Dramatique national, Comédie de Valence – Centre Dramatique national Drôme-Ardèche, La comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique national, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique national, la scène Nationale d'Orléans, TJP – Centre Dramatique national de Strasbourg, Théâtre des Ilets – Centre Dramatique national de Montluçon, MC2: Maison de la Culture de Grenoble **soutiens** Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », GMEM – Centre national de création musicale **La compagnie La Belle Meunière est conventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et le conseil départemental de l'Allier **La Cie Frotter | Frapper bénéficie de l'aide de** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon **et reçoit pour ses projets le soutien de** la région Auvergne-Rhône-Alpes **Elle est membre de** PROFEDIM, de Futurs Composés – Réseau national de la création musicale

Man Rec

chorégraphie et interprétation Amala Dianor **musique** Awir Léon **lumière** Samson Milcent **régie générale** Nicolas Tallier **direction déléguée** Mélanie Roger **administration et production** Lucie Jeannenot **Man Rec a été créé** le 14 juillet 2014 à Avignon – La Belle Seine St-Denis **production** Cie Amala Dianor / Kaplan **coproduction** centre national de danse contemporaine d'Angers **la compagnie Amala Dianor est conventionnée** par la DRAC Pays de la Loire **soutenue** par la ville d'Angers et la région Pays de la Loire **elle bénéficie depuis 2020 du soutien de** la Fondation BNP Paribas **Amala Dianor est artiste associé à** la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quincozes-L'Espal – Scène nationale du Mans

Wo-Man

chorégraphie Amala Dianor **interprète** Nangaline Gomis **musique** Awir Léon **lumière et régie générale** Nicolas Tallier **direction déléguée** Mélanie Roger **réalisation de tournée** Lucie Jeannenot **production** Cie Amala Dianor / Kaplan **coproduction** Maison de la Danse – Pôle européen de création, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture, Théâtre de la Ville à Paris, Les Quincozes-L'Espal – Scène nationale du Mans, Bonlieu – Scène nationale Annecy **La compagnie Amala Dianor est conventionnée** par l'État – DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire et soutenue par la ville d'Angers **elle bénéficie depuis 2020 du soutien de** la Fondation BNP Paribas **Amala Dianor est artiste associé à** la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quincozes-L'Espal – Scène nationale du Mans **avec le soutien de** la ville d'Angers **accueil en résidence** Maison de la danse de Lyon, Les Quincozes-L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre Chabrol à Angers **avec le soutien de** la ville d'Angers **accueil en résidence** Maison de la danse de Lyon, Les Quincozes-L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre Chabrol – Angers **création** 2021 pièce pour 1 danseuse

Pode Ser

création 2018 Festival les Incandescences à Paris **création lumière** Laurent Fallot **coproductions et soutiens** IADU, La Villette Fondation de France 2017 Paris, Compagnie Dypitk, St-Étienne Espace Keraud, Plougonvelin Festival La becquée, Brest Le Log, CEUC, Lille Micadanses, Paris Le théâtre, Théâtre Icare – Scène nationale de St-Nazaire

Fraternelité, conte fantastique

collaboration artistique Claire Calvi **scénographie** Alice Duchange **création costumes** Benjamin Moreau **création lumière** Jérémie Pappin **réalisation sonore et musicale** Antoine Richard **création vidéo** Jérémie Scheidler **dramaturgie** Hugo Soubise et Manton Worms **musiques originales** Teddy Gaulliat-Pitois et Antoine Richard **construction du décor** Atelier du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique **réalisation costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **production et diffusion** Isabelle Nougier **coordination** Elsa Hummel-Zongo **direction technique** Xavier Lazorini **communication et presse** Coline Loger **gestion administrative** Stéphanie

Triolet **production** Les Hommes Approximatifs **production déléguée** Les Hommes Approximatifs et le Festival d'Avignon **coproduction nationale** Odéon – Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, La Comédie – Centre Dramatique national de Reims, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Châteaueuillon – Scène nationale, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique national du Limousin, Théâtre Olympia – Centre Dramatique national de Tours, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Criée – Théâtre national de Marseille, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Célestins – Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar – Centre Dramatique national Grand-Est Alsace, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Paris – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale **coproduction internationale** PROSPERO – Extended Theatre**, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, les théâtres de la ville de Luxembourg, Centro Dramatico Nacional Madrid, Dramaton Stockholm, Schaubühne Berlin, Teatro Nacional D. Maria II Lisbonne, Thalia Theater Hamburg, Festival RomaEurope **avec le soutien exceptionnel de** la DGCA **avec la participation du** Jeune Théâtre National, et de l'Institut français Paris * ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, plateforme de production soutenue par la région **SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur** ** PROSPERO – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne **FRATERNELITÉ, Conte fantastique** est le second volet du cycle **FRATERNELITÉ** qui compte à ce jour deux autres créations: *Les Engoutis* (2021), court-métrage coproduit par Les Films du Worso et Les Hommes Approximatifs ; *L'Enfance, la Nuit*, spectacle créé à la Schaubühne à Berlin en 2022.

Une nouvelle symphonie avec voix

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

À la vie !

dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie **scénographie** Charles Chauvet **construction** Ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **costumes** Charles Chauvet **assisté de** Morgane Bailif **et avec le soutien de** l'atelier costumes de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble **lumière** Léa Maris **création sonore** Lucas Lelievre **assisté de** Camille Vitte **régie générale** Jori Desq **production et administration** Véronique Felenbok et Lucie Guillard **diffusion** Marion Souliman **production** Compagnie Babel – Élise Chatauret **coproductions** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Malakoff – Scène nationale, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Théâtre d'Arles – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Nouvelles écritures, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique national **avec l'aide à la résidence de création** du département du Val-de-Marne, de la ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **avec le soutien** du Centquatre-Paris, du Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique national et de Malakoff – Scène nationale – la Fabrique des arts **La compagnie est conventionnée** par la région Île-de-France et le ministère de la Culture DRAC Île-de-France **La compagnie est en résidence** à Malakoff – Scène nationale – Fabrique des arts en 2019, 2020 et 2021 **et depuis janvier 21, elle est associée** au centre Dramatique national d'Ivry et au Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique national de Nancy

La Morsure de l'âne

assistantat mise en scène Fanny Duchet **régie générale et plateau** Bérénice Giraud **création et régie lumière** Élie Marynowwer **création et régie son** Gilles Daumas **direction musicale** Roberto Negro **interprétation musicale – bande son** Théo Ceccaldi (violin), Manon Gillardot (violoncelle), Roberto Negro (piano), Valentin Ceccaldi (conseil) **enregistrement & mixage** Mathieu Pion **création vidéo** Pierre Reynard **costumes** Loëtitia Tesson **masque de l'âne** Mario Broutin **scénographie** Stéphanie Mathieu **réalisation scénographie** Nicolas Picot, ateliers de décors Théâtre[s] de Grenoble, Pierre Plouard **administration & production** Danoo Hogrel **diffusion & médiation** Tania Douzet **communication** Marika Gourreau **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Comédie de Béthune – Centre Dramatique national, Théâtre de la Ville à Paris, La Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon, TMG – Grenoble [ateliers de décors de la ville] **avec le soutien de** Espace 600 – Scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes à Grenoble, l'Heure bleue – Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes à Saint-Martin-d'Hères, La Saison Jeune Publi – Ville de Nanterre, Festival Petits & Grands à Nantes **remerciements** Renaud Arbaret, Muriel Balint, Ivan Bausano, Marie Bonnet, Thierry Boredeau, Camille Bridge, Marielle Carteron, Anna Delaval, Michel Eyraud, Guillaume Jargot, Gilles Lançon, Fleur Lemercier, Dan Martin, Gino Nongni, Virgile Pégoud, Claire Plaquin, Yoann Ricard et ses élèves de CM1-CM2 de l'École des Genêts, Joëlle Thollot, La Cie des Mangeurs d'Étoiles, Les Musiciens du Louvre **Les Veilleurs, compagnie théâtrale, est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Grenoble et soutenue par le département de l'Isère et la SPEDIDAM.

Ibrahim Maalouf

production MISTER IBE

The Personal Element

chorégraphie Alonzo King **musique** Jason Moran **arrangements musicaux** Philip Perkins **lumière** Jim French **costumes** Robert Rosenwasser **création en** 2019 **durée** 20 min **Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de** la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets **Production de tournée** Le Trait d'Union

Azoth

chorégraphie Alonzo King **musique** Charles Lloyd et Jason Moran **arrangements musicaux** Philip Perkins **création lumière et images** Jim Campbell **costumes** Robert Rosenwasser **création en** 2019 **durée** 50 min **Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de** la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets **Production de tournée** Le Trait d'Union

A Quiet Evening of Dance

a Sadler's Wells London Production **co-production** Théâtre de la Ville à Paris, Théâtre du Châtelet à Paris, Festival d'Automne à Paris, Festival Montpellier Danse

2019, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, The Shed New York, Onassis Cultural Center Athens, deSingel international arts campus Antwerp **création** au Sadler's Wells de Londres le 4 octobre 2018 **lauréat** du prix FEDORA – VAN CLEEË & ARPELS pour le ballet 2018 et du Best Modern Choreography Award par the Critics' Circle Awards 2020

Héritiers

dramaturge Marilyn Mattéi **assistant à la mise en scène** Benjamin Moreau **création lumière** Kevin Briard **création sonore** Frédéric Minière **scénographie** Alice Duchange **costumes** Marie La Rocca **maquillage** Cécile Kretschmar régie générale et plateau Lellia Chimento **fabrication** décor Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble **régie plateau** Lélia Chimento **régie son** Frédéric Minière **régie lumière** Stéphanie Gouzil **machiniste** Anthony Schmitt **production** Compagnie Nasser Djemai **coproduction** La Colline – Théâtre national, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Le Volcan – Scène nationale du Havre, théâtre de la Croix-Rousse à Lyon **avec le soutien en résidence** de la scène nationale de Châteauevallon et du Centquatre à Paris **Le texte Héritiers est paru** en novembre 2019 aux éditions Actes Sud-Papiers

Israël en Égypte

production AIDA / Festival Berlioz **co-production** avec Le Concert Spirituel **en partenariat** avec la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **L'Agence Israéloise de Diffusion Artistique (AIDA) qui porte le Festival Berlioz et Le Concert Spirituel s'associe pour développer des projets musicaux sur le territoire israélien**

Illuminations

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. **Il reçoit le soutien** de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine. **Il est adhérent** du Bureau Export et de Futurs Composés. **Artiste associé** à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Candide

collaboration artistique Elsa Imbert **version scénique, dramaturgie et assistant à la mise en scène** Parelle Gervasoni **composition musicale** Matthieu Desbordes et Matthieu Naulleau **scénographie et vidéo** Pierre Nouvel **lumière** Aurélien Guettard **costumes** Anne Autran **perruques et maquillage** Cécile Kretschmar **regard chorégraphique** Jean-Charles Di Zazzo régie générale Thomas Chazalon et Arnaud Olivier **accessoires** Hubert Blanchet **construction décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne **remerciements** à Djamil Mohamed **production à la création** La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique national **reprise en production à partir de février 2021** MC2: Maison de la Culture de Grenoble **avec le soutien** du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes – Dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de la ville de Saint-Étienne et de l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

Aatt enen tionon

lumière Yves Godin **structure verticale** Gilles Touyard **son** Hubertus Biermann et Olivier Renouf **régie générale** Fabrice Le Fur **matériaux sonores** PJ Harvey **production et diffusion** terrain **une production** edna (1996) **direction déléguée** Hélène Joly **direction des productions** Martina Hochmuth **chargé-e-s de production** Florentine Busson, Brian Geffrault **coproduction** La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Bâtie – Festival de Genève, Les Hivernales – Avignon **remerciements** Lenio Kaklea, Ana Mac Rae et Fabrice Romalingom **ce spectacle a bénéficié d'une résidence** au centre Chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort **(direction Odile Duboc)** **spectacle créé à l'origine** avec Boris Charanté, Julia Cima et Vincent Druguet **Éric Colliard était à l'origine de ce projet et ce spectacle lui est dédié.** **Aatt enen tionon** a été créé le 9 février 1996 à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois dans le cadre du Festival Dansez Maintenant

Schubert – D'Adamo

photographie, scénographie, création lumière Hervé Frichet **costumes** Eloïse Simonis **construction** Pierre-Yves Boutrand **Ce spectacle est une création** La Belle Saison **en coproduction** avec l'Association l'Oreille Droite / Quatuor Béla **et avec le soutien** de la ville de Coulommiers. **L'Association l'Oreille Droite a reçu pour ce projet, le soutien** de la Compagnie Frotter | Frapper (Noémi Boutin), **et bénéficie de l'aide au projet** de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du soutien de la SPE-DIDAM, de ProQuartet, de l'accueil du CNSMD de Lyon, **et du soutien en résidence** du Cube-Studio Théâtre d'Hérison. **La Belle Saison est soutenue** par le ministère de la Culture et de la Communication, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, du Mécénat Musica Société Générale, de la SACEM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **Le Quatuor Béla est conventionné** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. **Il reçoit le soutien** de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine. **Il est adhérent** du Bureau Export et de Futurs Composés. **Artiste associé** à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Josef Josef

productions ZD Productions et le Théâtre Montansier Versailles

Romances Inciertos – Un autre Orlando

création lumière et régie générale Anthony Merlaud régisseur son Charles-Alexandre Englebret **habilleuse en tournée** Caro Ben Assayag **création costumes** Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, Maria Angel Bueso Pueyo, Caroline Dumontiers, Pedro Garcia, Carmen Granet, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago décor et chef peintre Marie Maresca **peinture** Fanny Gaudreau **retouches images** Remy Moulin, Marie B. Schneider **construction** Christophe Charomond, Emanuel Coelho **administration et production** Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon **diffusion** Mandorle productions & A propic **production déléguée** Léa Le Pichon **diffusion** Mandorle productions **est subventionnée** par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) **Mandorle productions reçoit l'aide** de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger **François Chaignaud est artiste associé**

à Bonlieu – Scène nationale Anney **Nino Loiné est membre** de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez **coproduction** Bonlieu – Scène nationale Anney et La Bâtie – Festival de Genève **dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020**, Chaillot – Théâtre national de la danse, deSingel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale – Metz **soutiens** région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, PACT Zollverein Essen, TANDEM – Scène nationale, Ayuntamiento de Anguano – La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca **dans le cadre de la résidence** Park in Progress 12, **et a bénéficié d'un accueil studio** aux Teatros del canal à Madrid, au centre National de la danse à Pantin et la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab), El Garaje – Cadix **Spectacle créé** à Saint-Genève le Théâtre en septembre 2017 **dans le cadre** de La Bâtie-Festival de Genève

Une soirée chez Offenbach

mise en espace et dramaturgie Sybille Wilson **Les Musiciens du Louvre sont subventionnés** par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

Le Jour se rêve

dramaturgie Claude-Henri Buffard **textiles & couleurs** Dominique Gonzalez Foerster **assistée** de Anne Jonathan et Chiraz Sedogou **scénographie** Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard **lumière** Manuel Bernard **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, L'Archeipè – Scène nationale de Perpignan **avec le soutien** de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu** par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère. **Il est accompagné** par la ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.

Histoire(s) de France

collaboration artistique Émilie Prévosteau **création lumière** Bruno Brinas et Azéline Cornut **création sonore** Fabien Aléa Nicol **scénographie** Cécile Trémolières **costumes** Majan Pochard régie générale Azéline Cornut **assistant à la mise en scène** Julien Bredo **création vidéo** Guillaume Mika **construction décor** Frédéric Fruchart **coproductions** La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Équinoxe – Scène nationale de Châteauevallon, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes **soutiens** Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique national du Val de Marne, Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux **Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie** du soutien de la mairie d'Orléans et du conseil Départemental de l'Essonne **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre **Le texte Histoire(s) de France sera édité** aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse octobre 2021 **Depuis janvier 2018, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés** au projet de la scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. **Depuis 2020, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes associés** de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artistes complices de la scène nationale d'Angoulême. **La Compagnie du Double fait partie** de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Ile-de-France, le conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. **Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée** avec la région Centre-Val de Loire. **Depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée** avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Möbius

création collective Abdelaziz Senhadji, Airelle Coen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somozo, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sztowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepp Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella **collaborations artistes** Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière **création et régie lumière** Vincent Millet **création costumes** Nadia Léon **horraireur acrobatique** Nordine Allal **direction de production** Peggy Donck et Antoine Billaud **régie générale et son** Claire Thiebault-Besombes **remerciements** à Mayalen Otodon, Agolie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa **production** Compagnie XY **coproductions** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg – Pôle national Cirque en Normandie, Le Phénix – Scène nationale pôle européen de création à Valenciennes, Maison de la Danse de Lyon, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Tandem – Scène nationale Douai-Arras, La Villette Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT – Champ Fleuri (La Réunion), Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Bonlieu – Scène nationale Anney, Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne Lannion Trégor, Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives – Festival franco-allemand des arts de la scène Saarbrücken en Allemagne, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle **soutiens en résidence** Le Cirque – Pôle national cirque Nexon Limousin, Le Palc – Pôle national cirque à Châlons-en-Champagne région Grand-Est **avec le soutien** du centre national des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et Arts de la Rue à Amiens, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Maison de la danse de Lyon, La Brèche – Pôle national cirque en Normandie à Cherbourg, CIRCÀ – Pôle national cirque Auch, Tandem – Scène nationale (Douai), Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle national cirque en Normandie, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes – Pôle européen de création **Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien** de la région Hauts-de-France **ainsi que du** ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). **La compagnie XY bénéficie du soutien** du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Hauts-de-France. **au titre de l'aide** à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. **Elle est associée** au Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création **ainsi qu'au** Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle

national cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas

Superstructure

vidéo Pierre Nouvel **lumières** Fabien Sanchez et Hubert Colas **son** Frédéric Viénot **costumes** Fred Cambier **assisté de** Arsène Flament-Gatt **assistantan mise en scène** Salomé Michel **assistantan scénographie** Andrea Baglione **stagiaire assistantan mise en scène** Pierre Itzkovitch **régie générale** Nils Doucet **régie plateau** Muriel Valat **régie vidéo** Hugo Saugier **stagiaire régie** Laura Caron **préparation vocale** Jean-Christophe Filloi **un production** Diphong Cie **coproduction** Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble **le décor est réalisé par** les ateliers du TNS Sonia Chiambretto **est représentée par** L'Arche, agence théâtrale. **Le texte de la pièce est paru chez** L'Arche Éditeur en août 2020 sous le titre *Gratte-ciel*, Récit.

PLI

une création de et par Inbal Ben Haim **scénographie, costumes, accessoires, interprétation et collaboration à l'écriture** Domitille Martin **ingénierie - construction papier, interprétation et collaboration à l'écriture** Alexis Mérat **création lumières** Marie-Sol Kim **création son** Max Bruckert **conseils artistiques** Sophie Lascombes et Inbal Yomtovian **conseils dramaturgie** Elodie Perrin **assistante mise en scène** Kamra Rosenbeck **production** Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques à Lyon **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **coproductions & résidences** Le CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie [La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Théâtre de Rungis, ARCHAOS - Pôle national cirque Méditerranée à Marseille, 6 mettre - Pôle de création dédié aux arts vivants à Fresnes, Le centre Dramatique national d'Orléans, Les utopistes Lyon, Le Plus Petit Cirque du Monde Bagneux **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Ile-de-France - FoRTE Fonds Régional pour les Talents Émergents, la SACD - Processus cirque, la Nationale des papeteries, Gascogne Papier, Le CNAC - Centre national des arts du cirque Châlons-en-Champagne **remerciements** Piste d'Azur - Centre régional des arts du cirque, ICI/Ma - Chaire d'innovation cirque et marionnette, ON - Center for Contemporary Circus Création Israël **artiste associée au CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble (2020 - 2021) PlI est projet lauréat Circusnext 2020 - 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.**

Le Carnaval des animaux

scénographie Virginie Mira **construction** Laurent Bodin et Arnaud Quinson **création lumière** Gilles Gentner **costumes** Myriam Rault **avec le soutien de** Armelle Blary et Linaëlle Galipot **regard chorégraphique** Latifa Laâbissi **montage, animation** Julie Obadia **à partir des dessins d'enfants réalisés dans le cadre du Printemps du Petit TNB (2018) voix** Manuela Gourary, Laurent Poitrenaux **son** Yolande Decarain **régie générale et son** Yohann Gabillard ou Cédric Alois **régie lumière** Mathieu Hameau ou Manon Pesquet **régie vidéo** Julie Pareau **production** Théâtre national de Bretagne **avec le soutien de** La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris et de La Villette Paris **remerciements** Jeanine Roze et le Théâtre des Champs-Élysées, Mikael Barre, Sophie Lifshitz et l'équipe du TNB

Huit heures ne font pas un jour

traduction Laurent Muhleisen **collaboration artistique** Pascale Fournier et Richard Sandra **version scénique** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos **scénographie** Julie Deliquet, Zoé Pautet **lumière** Vyara Stefanova **son** Pierre De Cinto **costumes** Julie Scobeltzine **régie générale** Léo Rossi-Roth **le décor a été réalisé dans** les ateliers du théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique national de Saint-Denis, **sous la direction de** François Collot **Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par** L'ARCHE - Agence théâtrale. **L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre** *Huit heures ne font pas un jour* **est publiée par** L'ARCHE Édition, www.arche-editeur.com © L'Arche, 2021 **production** Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique national de Saint-Denis **coproduction** La Comédie - Centre Dramatique national de Reims, TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre Joliette - Scène conventionnée de Marseille **avec le soutien de** l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes

Récital - Noémi Boutin

La Cie Frotter | Frapper bénéficie de l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon et reçoit pour ses projets le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale

Umwelt

dispositif sonore et musique Denis Mariotte **lumières** Alexandre Béneteaud **costumes** Nelly Geyses **son** Chloé Barbe **régie plateau** Balyam Ballabeni et Pascal Bouvier **coproduction** Le Théâtre de la ville à Paris, Maison de la culture à Lyon, Le Toboggan à Décines, Charleroi danse pour la reprise 2021, Compagnie Maguy Marin **La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par** le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par** la ville de Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger **diffusion nationale et internationale** A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent

Les Naufragés

adaptation François Cottrelle et Emmanuel Meirieu **décor et vidéo** Seymour Laval et Emmanuel Meirieu **musique** Raphaël Chamboulet **costumes** Moira Dougout **maquillage** Roxane Bruneton **lumière** Seymour Laval **son** Raphaël Guénot et Felix Mulhenbach **production déléguée** Le Bloc Opérateur **co-production** La Comédie Océan, Les Nuits de Fournivert **production déléguée en tournée** CICT - Théâtre des Bouffes du Nord et Le Bloc Opérateur **la compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par** la DRAC Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes **avec le soutien de** la ville de Lyon

La Dispute

chef de projet Marie Desgranges **image et montage** Emmanuel Manzano **dispositif scénique et collaboration artistique** Fred Hocké **assistantan scénographie** Alice Girardet **collaboration artistique** Amélie Bonnin et Dimitri Hatton **son** Arnaud Léger **assistantan de projet** Vassia Chavaroche **pratique musicale** Agnès Robert et Mathieu Picard **psychologue associé** Marc Vauconsant **régie** Jonathan Douchet, Madeleine Campa, Olivier Lecce, Nicolas Hadot **production** Martine Bellonzo **diffusion** Sylvio Courty **administration** Alice Le Diouron **presse** Nathalie Gasser **photo** Yohanne Lamoulière - Tendances Floue **un production** Zirib **coproduction** Tandem - Scène nationale (Arras - Douai), Théâtre de la Ville à Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale (Beauvais), Théâtre Paul Éluard - Scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi), La Coursive - Scène nationale (La Rochelle), scène nationale d'Aubusson **avec le soutien du** Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM Zirib **est conventionnée par** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans. **Mohamed El Khatib est artiste associé au** Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie **spectacle créé le** 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris avec le Festival d'Automne à Paris

Gulliver, le dernier voyage

scénographie Hélène Delprat **lumière** Mana Gauthier **assistant lumière** Loris Gemignani **costumes** Clémence Delille **musique** Alain Mahé **dramaturgie et ateliers d'écriture** Leslie Six et Pierre Chevallier **construction** Déco Ateliers de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **création costumes** Ateliers du TNB **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National **création** Festival d'Avignon **productions déléguées** centre National pour la Création Adaptée, Cie Far Happy **son** And Co **coproduction** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Comédie - Centre Dramatique national de Reims, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Points coms - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique national Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, ESAT des Genêts d'Or

Nuit Funèbre

décor et costumes Vicki Mortimer **lumières** James Farncombe **encadrement musical** Raphaël Pichon **reprise de la mise en scène** Robin Tebbutt **reprise de la production du** Festival d'Aix-en-Provence de 2014 **coproduction en** 2014 **Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera Amsterdam, Opéra national de Bordeaux, Fondation Calouste Gulbenkian avec le soutien de** ENOA (ENOA bénéficie du Programme Culture de l'Union Européenne) **coproduction de la reprise** Opéra de Lyon, MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre (tourné Isère)

scénographie & costumes Isabel Santos **Pilot vidéo** Fantin Curtet **création lumière** Elodie Llinarès **co-production** Festival de Figearc

Quatuor Debussy

commande Les Journées Ravel à Montfort L'Amaury **Le Quatuor Debussy est conventionné par** le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. **Il est soutenu par** la métropole de Lyon, la SPEDIDAM, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.

Camerata Bern

remerciements City of Bern (Stadt Bern), Canton of Bern (Kanton Bern), Regional Conference Bern (Regionalkonferenz Bern-Mittelland), Burgergemeinde Bern, Foundation Ursula Wirz (Ursula Wirz-Stiftung) **international touring partner** HarisonParrott

Campagne

mise en scène Sébastien Valignat **assisté de** Julien Geskoff **texte** Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat et l'ensemble des interprètes **scénographie et costumes** Bertrand Nodet **lumière** Juliette Besançon **son** Benjamin Furbacco **régie générale** Magali Foubert **vidéo** Clément Fessy et Nicolas Guichard **production et diffusion** Natacha Perce et Sophie Présume **production** Compagnie Cassandre **coproduction** La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Durance - Scène conventionnée de Châteauroux-Saint-Auban, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise et conseil départemental du Val d'Oise, Théâtre Roger Barot à Herblay, Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons, Le Point du Jour à Lyon (soutien à la résidence) **avec le soutien de** la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon **La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au** Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée.

Lucinda Childs ; Tânia Carvalho ; Lasseindra Ninja ; Oona Doherty

commande du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet **production du** Ballet national de Marseille **en coproduction avec** le Théâtre de la ville dans le cadre de sa saison Hors les murs et le Théâtre du Châtelet dans le cadre de sa saison 2020-2021

TEMPO VICINO de Lucinda Childs **chorégraphie & costumes** Lucinda Childs **musique** John Adams - Son of Chamber Symphony **re-création lumières** Eric Wurtz **ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)** de Tânia Carvalho **chorégraphie & costumes** Tânia Carvalho **musique** Vasco Mendonça **interprétée par** DRUMMING GP: Miquel Bernat, Pedro Oliveira, João Cunha & Rui Rodriguez **lumières** Eric Wurtz **MOOD** de Lasseindra Ninja **chorégraphie** Lasseindra Ninja **musiques** Bodhi Satva - Maboko Na Ndouzou (main mix), DJEFF AFROZILLA - So Blessed (main mix), Vjuan Allure - Untitled, Heavy K - Gunsing, Janet Jackson - Thròb **mix** Gabber **Eleganza costumes** Erard Nellapin, Mugler par Casey Cadwallader **lumières** Eric Wurtz

LAZARUS de Oona Doherty **chorégraphie & costumes** Oona Doherty **assistante chorégraphique** Sandrine Lescourant - **MUFASA** **regard extérieur** Gabrielle Veysiéris **musique** Deus D'Allegri - **Miserere mei mixé par** Oona Doherty **lumières** Lisa Mary Barry **en collaboration avec** Éric Wurtz

I Silenti

mise en scène Lisaboa Houbrechts **composition** Fabrizio Cassol **dramaturgie** Christian Longchamp **scénographie** Oscar Van Der Put **lumière** Carlo Bourguignon **son** Carlo Thomson et Guillaume Desmet **assistant mise en scène** Pauwel Hertmans **chargée de production** Maya Galle **production** Théâtre de Namur **en coproduction avec** Cavema, Théâtre de Liège, Les Ballets C de la B., Toneelhuis Antwerpen, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Célestins - Théâtre de Lyon, Opéra de Lille, Festival de Marseille **en coproduction avec** La Coop asbl et Shelter Prod **avec le soutien de** taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge **diffusion** Nicolas Roux - Otto Productions, Benjamin Rittner - Astéris Spectacles, Étienne Ziller - Astéris Spectacles, Anouck Arrignon - Astéris Spectacles

Ce que j'appelle oubli

décor Stéphanie Mathieu **lumières et régie générale** Julien Louisgrand **production** Rasklne & Compagnie **production** Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Bateau Feu - Scène nationale Duncker **création avec** Célestins - Théâtre de Lyon, le 26 janvier 2022 **Rasklne & Compagnie est conventionnée par** le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la ville de Lyon. **Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier est publié** aux Éditions de Minuit.

IvanOff

traduction Finn Wilhelm Mathiesen **mise en scène** Galin Stoev **scénographie** Alban Ho Van **vidéo** Arié van Egmond **lumières** Elsa Revel **son et musique** Joao Cambon **costumes** Galin Stoev, Nathalie Trouvé **assistantat à la mise en scène** Virginie Ferrere **réalisation du décor** dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité **sous la direction de** Michaël Labat **réalisation des costumes** dans les Ateliers du Théâtre de la Cité **sous la direction de** Nathalie Trouvé **création** automne 2021 au Théâtre de la Cité - Centre Dramatique national Toulouse Occitanie **production** Théâtre de la Cité - Centre Dramatique national Toulouse Occitanie **Fredrik Brattberg est représenté par** L'Arche, agence théâtrale **coproduction** La Comédie - Centre Dramatique national de Reims, Théâtre de Liège, DC&J **Création avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National

La Nuit ; Sur le fil

La Nuit
solo tiré de la pièce Le Trait **Avignon Festival 2012** **conception son et lumière** Nacera Belaza **régie** Christophe Renaud **production** Compagnie Nacera Belaza **coproduction** Festival d'Avignon, Le Parc de la Villette (résidence d'artistes), Bonlieu - Scène nationale Annecy, Moussem(eu), Mécènes du Sud, Fabrica Europa **accueil en résidence** scène nationale de Cavallion, Le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Faiencerie (Creil), Le Prisme, Teatro Era **avec le soutien de** la région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, ambassade de France en Algérie, Union Européenne, ONDA, Fondation Français - Ministère des Affaires étrangères et européennes, ONDA, Fondation Nuovi Mecenati, Institut Français Deutschland-Bureau du Théâtre et de la Danse, **avec le soutien du** ministère de la Culture et de la Communication - DGCA

Sur le fil

conception son et lumière Nacera Belaza **interprétation** Nacera Belaza, Dalila Belaza, Aurélie Berland, Bethany Emmons **régie** Christophe Renaud **production** Compagnie Nacera Belaza **coproduction** Festival Montpellier Danse, La Villette Paris - Résidences d'artiste 2015, centre Chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Pantin (Centre national de la danse (création en résidence), Moussem, Collectif 12, Mantes la Jolie **avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France - Aide à la résidence, Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm of Frankfurt

soutien Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, SPEDIDAM, ADAMI **La compagnie bénéficie du soutien de** la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication **au titre de l'aide à** la compagnie chorégraphique conventionnée **et du soutien de** la région Ile-de-France **au titre de** la permanence artistique et culturelle.

Étude 5 (Transe en Danse au Musée Dauphinois)

production Claire Nollez - STUDIO FICTIF **une co-réalisation** Le Pacifique et Le Musée Dauphinois **dans le cadre de** *Transe-en-Danse*

Nebula (Transe En Danse au Pacifique)

chorégraphie et interprétation Vania Vaneau **scénographie** Célia Gondal **création musicale** Nico Devos et Pénélope Miché (Puce Mouton/Cercueil) **création lumière** Abigail Fowler **remerciements** Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto **régie** Gilbert Guillaume **film** Nebula **processus de création** réalisé par Vincent Laisney **production** Arrangement Provisoire **coproduction** ICI - Centre Chorégraphique national de Montpellier-Occitanie et Stuk. Louvain **avec** Life Long Burning **projet soutenu par** la commission européenne, centre Chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Programme Nomades de Nos Lieux communs - Extension Sauvage Format danse et A domicile Slow danse avec le centre Chorégraphique national de Nantes, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques à Lyon, Charleroi Danse, centre Chorégraphique de Wallonie à Bruxelles, Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique national de Roubaix et la Chambre d'eau **soutien** région Auvergne-Rhône-Alpes (Aide au projet), L'Essieu du Batut, La Briquetière - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne La cie Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de Nebula, Arrangement Provisoire contribue financièrement à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones.

Le Pacifique, 30 chemin des Alpins 38100 Grenoble **site** lepacifique-grenoble.com **Facebook** @arrangementprovisoire **Instagram** @arrangementprovisoire

Save the Last Dance for Me

collaboration artistique Giancarlo Stagni **musique** Aurora Bauzá e Pere Jou (Teleman Rec.) **costumes** Ettore Lombardi **direction technique** Valeria Foti **promotion, développement, conseil** Lisa Gilardino **administration, production exécutive** Chiara Fava **communication** Damien Modolo **production** corpocelesti_C.C.00#, MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante Interesse Culturale **coproduction** Santarcangelo Festival, B.Motion, Festival Danza Urbana

Untitled

musique, son, training Pablo Esbert Lilienfeld **création lumière** Rocco Giansante **régisseur général** Cosimo Maggini **collaboration dramaturgique** Antonio Rinaldi, Peggy Olsislegers **étude du processus de création** Matteo Ramponi **costumes** Ettore Lombardi **promotion, développement, conseil** Lisa Gilardino **directrice de production** Marta Morico **organisation** Chiara Fava **casting** Benedetta Morico **attachée de presse** Beatrice Giongo **production** MARCHE TEATRO / corpocelesti_C.C.00# **coproduction** Comune di Bassano del Grappa - Centro per la Scena Contemporanea, Biennale de la danse - Maison de la danse de Lyon, AMAT, Mercat de les Flors - Graner (Barcelona), Dance Ireland (Dublin) **réalisé dans le cadre du** EU Modul Dance project **promu par** le European Dancehouse Network **avec le soutien de** EU Cultural Programme 2007-13, Centrale Fies et Santarcangelo dei Teatri - Festival Internazionale del Teatro in Piazza **création** en 2013

Petites planètes

production et diffusion Murailles Music

Pink & Blue ball

Pink & Blue ball est un projet initié par la Gaîté lyrique à Paris où Viniï Revlon est artiste en résidence.

Golden Stage Tour «Ensemble(s)»

Golden Stage Tour
conception La Villette **diffusion** Vertical

Femme Fatale

chorégraphie Femme Fatale **coproduction** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette

Mazelfreten : Rave Lucid

chorégraphie Brandon Masele et Laura Defretin **lumières** Judith Leray **musique** Nikit **costumes** Sting Masele **production** Supanova (Cie Julie Dossavi), Mazelfreten **coproduction** IADU La Villette, Théâtre de la Ville, (LA)HORDE - Ballet national de Marseille, GP&O, Points Communs 95 et CDLP P.Doussaint **avec le soutien de** la Caisse des Dépôts

Le Dragon

collaboration artistique Katja Kruger **scénographie** Bruno de Lavenère **lumières** Antoine Travert **musique** Clément Mirquet **costumes** Sylvette Dequest **production** LE QUAI - Centre Dramatique national Angers Pays de la Loire **coproduction** Théâtre National de Strasbourg, La Comédie - Centre Dramatique national de Reims, TNP Villeurbanne, Théâtre du Nord à Lille, La Villette à Paris

Aucune idée

scénographie Duri Bischoff **dramaturgie** Malte Ubenau **musique** Martin Zeller **costumes** Sara Kittelmann **création lumière** Jean-Baptiste Boutte **création son** Charlotte Constant **assistantat à la mise en scène** Camille Logoz, Florian Mésenge **production** Anouk Luthier **construction décor et accessoires** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne **production** Théâtre Vidy-Lausanne **coproduction** Festival d'Automne, Théâtre de la Ville à Paris, Temporada Alta - Festival international de Catalunya Girona/Salt, TANDEM - Scène nationale, Napoli Teatro, Festival Mailion, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre National de Nice - Centre Dramatique national Nice Côte d'Azur, Le Manège - Scène nationale, Maubeuge **avec le soutien de** Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture, Fondation Française Champoud

Terres rares (Spectacle à L'Hexagone)

images Stéphane Broc **images numériques** Yann Nguema **costumes** Patty Eggerickx **chorégraphie** Pascaline Verrier **conseil artistique** Didier Cousin **assistantat mise en scène** Marc Duport **interfaces numériques** Pierre Laurent **conception formes 3D et interaction** Cagan Arslan et Florent Berthaut **application** Terres Rares Hoomano (Xavier Basset), MIAI & Y.SPOT CEA **réalisation en informatique musicale** Nicolas Déllauche **direction technique** François Breux et Thierry Montaigne **régie lumière** François Cordonnier **production** Céline Landais **administration** Carole Duclos et Camille Varej **production** Eolie Songe, Ensemble Links, Hoomano **coproduction** Hexagone - Scène nationale Arts Sciences (avec le soutien de la Fondation Carasso), Festival des Détoirs de Babel, Festival Ars Musica (Bruxelles), La Clef des Chants (décentralisation lyrique en Hauts-de-France), Bords 2 Scènes (EPCC - Vitry-le-François), La Muse en Circuit (centre national de création musicale - Afortville) **avec la participation du** CEA, MIAI (Multidisciplinaire Institute for Artificial Intelligence - Grenoble Alpes), LPNC (Psychologie et NeuroCognition - Université Grenoble Alpes), MINT du CRISTAL (dispositif STIMuLE : région Hauts-de-France - Université de Lille) **soutiens** DRAC Hauts-de-France et Ile-de-France, Fonds de Création Lyrique (SACD), Pictanovo (images en Hauts-de-France), Fédération Wallonnie Bruxelles (bourse de création), Fresnoy (studio national des arts contemporains), Le Colisée - Roubaix, Le Grand Sud - Lille, L'Espace Culturel - Bondueux

Ce qu'il faut dire

collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottaance **scénographie** Emmanuel Clouls **costumes** Raoul Fernandez **lumière** Stéphanie Daniel **composition musicale** Olivier Mellano **vidéo** en cours **production** Théâtre National de Strasbourg **coproduction** en cours **des décors et costumes sont réalisés par** les ateliers du TNS **Ce qu'il faut dire de Léonora Miano est publié et représenté par** L'ARCHE - Éditeur & agence théâtrale www.arche-editeur.com

Les Hortensias

mise en scène Patrick Pineau – Cie Pipó **assisté de** Chad Colson **scénographie** Sylvie Orcier **création lumières** Christian Pinaud **régie lumières** Aurélie Galati **création musique et régie son** Alexandre Koneski et François Terradot **création et régie vidéo** Ludovic Lang **costumes** Camille Alt **Alloudes** **construction décors** Ateliers du Théâtre-Sénart **production déléguée** Théâtre-Sénart – Scène nationale **producteurs associés** Théâtre-Sénart – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, MC23 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Pipó, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre des Liets – Centre Dramatique national de Montluron, Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre des Célestins Lyon **avec le soutien de** l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry **avec la participation artistique de** Jeune Théâtre National

Grande soirée musicale « Afrique »

Nouvelles impressions d'Afrique

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. **Il reçoit le soutien de** la SACEM, de l'ADAM, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine. **Il est adhérent du** Bureau Export et de Futurs Composés.

Radicans

création lumière Gilles Gentner **régie son et lumière** Jean-François Domingues **production** Fondation Royaumont **coproduction** CIMN – Détaours de Babel, GMM-NCMC-Marseille, Fondation Camargo, PLATÖ **avec le soutien de** la SACEM **avec le mécénat du** Groupe ADP et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Be Arielle F

production Compagnie Simon Senn **coproduction** Théâtre Vidé-Lausanne, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre du Loup **diffusion et tournée** Théâtre Vidé-Lausanne **avec le soutien de** Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, Porosus

Corps extrêmes

musique Jean-Baptiste Julien **vidéo** Jean-Camille Goimard **lumière** Stéphane Graitl **costumes** Camille Panin **régie générale** Sylvain Giroudeau **production** Chaillot – Théâtre national de la danse **coproduction** CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville à Paris**, Festival Montpellier Danse 2021, l'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, le Carreau – Scène nationale de Forbach, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Molière à Sète, scène Nationale archipel de Thou **remerciements à** Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril **avec l'aide technique d'**Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble **première le** 23 juin 2021 Montpellier Danse 2021 ***avec le soutien de** Dance Reflection by Van Cleef & Arpels

Helen K.

chorégraphie et collaboration artistique Cécile Laloy **création musicale** Patrick De Oliveira **lumières** Aurélien Guettard **scénographie** Adeline Caron **construction décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne **costumes** Ouria Dahmani-Khoulil **régie générale** Pierre Lemerle **conseiller en langue des signes** Emmanuelle Keruzoré **production à la création** La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique national **reprise en production à partir d'avril 2021** MC2: Maison de la Culture de Grenoble **avec le soutien du** DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes – Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

L'Autre

collaboration artistique, interprète, création lumière, régie plateau et régie générale Johanna Moaligou **création musicale** Julien Lesuisse **création des costumes** Marion Clément **un grand merci à** Alfred Spirli pour ses objets sonores **production** Compagnie ALS **coproduction** Format Danse Ardeche **avec le soutien de** La Forge au Chambon-Feugerolles, Ramdam un centre d'art, Les Subsistances à Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique national et de la SPEDIDAM **La Compagnie ALS est soutenue par** la ville de Saint-Étienne, le département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes **création à** FORMAT, **création d'un territoire de danse en Ardèche /6 et 7 décembre 2018**

Istiqlal

collaboratrices artistiques Justine Bachelet et Kristina Chaumont **assistante à la mise en scène** Joséphine Lévy **chorégraphie** Sonia Al Khadir **scénographie** Salma Bordes **créatrice lumière** Jennifer Montesantos **créateur sonore** Fabio Meschini **costumière** Pétronille Salomé **vidéaste** Olivier Bémer **décor** Les ateliers du Préau **administration de production** Elsa Brès **chargée de diffusion** Séverine André Liebaut **production** Cie La Base **coproduction** Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique national du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Châteaueuillon- Liberté – Scène nationale, L'Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse, Théâtre du Nord – Centre Dramatique national Lille Tourcoing Hauts de France, Le Théâtre de Rungis, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau – Centre Dramatique national de Normandie-Vire, Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés – Scène conventionnée Art en territoire, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge **soutiens** DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, Fonds SACD Théâtre, Théâtre de Châtillon, PIVO – Théâtre en territoire – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, Le Forum Meyrin

Phèdre!

assistant à la mise en scène Mathias Brossard **lumières** Stéphane Gattoni **production** 2b company **production déléguée** Théâtre Vidé-Lausanne **avec le soutien de** ville de Lausanne, canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture **avec les équipes de production, technique, communication et administration du** Théâtre Vidé-Lausanne

Trio Sora

Fondation Singer-Polignac, Fondation Boubo-Music, Pleyel France

Gustavia

lumière Éric Wurtz **réalisation sonore** Olivier Renouf **collaboration scénique** Annie Tolleter **costumes** Dominique Fabrègue **assistée de** Laurence Aiquier **création** Festival Montpellier danse en juillet 2008 **production** Festival Montpellier danse 2008, Centre Pompidou – Les spectacles vivants, Festival d'automne, Théâtre de la Ville à Paris, centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Culturgest Lisbonne, La Comédie de Genève, Mercat de les flors – Barcelone, La Ribot, centre Chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon **Pour ce projet, La Ribot est soutenue par** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et la République et Canton de Genève et de la ville de Genève – **Département de la culture**

Philippe Herreweghe dirige le Chant de la terre de Mahler

L'Orchestre des Champs-Élysées, en résidence en Nouvelle-Aquitaine **est subventionné par** le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers **L'Orchestre est ponctuellement soutenu par** l'Institut Français et la SPEDIDAM pour ses tournées à l'étranger. **Il est également soutenu par** la Fondation Orange, AG2R La Mondiale et le département de la Vienne pour ses projets pédagogiques. **L'Orchestre des Champs-Élysées remercie** son club d'entreprises «Contre-Champs» pour leur soutien.

Le Périmètre de Denver

conception, réalisation et exécution Vimala Pons **collaboration artistique** Tsiyhaka Harrivel **construction des objets** Charlotte Wallat, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, centre Dramatique national (Marie Maresca, Charlotte Wallat, Marie-Benoîte Fertin, Jérôme Chrétien, Élodie Dauguet, Ivan Assaël, Mickael Leblond, Mickael Nodin), Marlène Bouanu **artificier** Marc Chevillon **conception des systèmes électro et vidéos** Alex Hardellet et Charles Sadoul **collaboration SFX, fabrication des prothèses** l'Atelier 69 **suivi de production** SFX Elise Lahouassa **collaboration informatique musicale** Ircam Robin Meier **mix son** Victor Praud (Studio Zone d'Ombre) **collaboration dispositifs lumière** Sylvain Verdet **costumes** Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal, Marie-Benoîte Fertin **collaboration scénographie** Bigtime Studio (Marion Flament et Jimme Cloo) **régie générale** Benjamin Bertrand **régie son** Anaëlle Marsollier **régie lumière** Alex Hardellet **habilleuses** Mélanie Leprince et Anais Paroli **direction de production et diffusion** Adeline Ferrante **attachée de production** Pénélope De La Iglesias **administration de production** Alice Couzelas **co-productions** Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique national, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre à Elbeuf, Le Lieu Unique Nantes, centre Dramatique national Orléans Centre-Val de Loire, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Le TAP à Poitiers, La Course – Scène nationale de La Rochelle, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry, Le CENTQUATRE-Paris, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou Paris, Les Halles de Schaarbeek à Bruxelles, Ircam – Centre Pompidou, Les Subsistances – Laboratoire de création artistique à Lyon **aides** ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France **production déléguée** Victoire Chose

Peer Gynt

traduction François Regnault **mise en scène et adaptation** David Bobée **dramaturgie** Catherine Dewitt **assistante à la mise en scène** Sophie Collet **scénographie** David Bobée et Aurélie Lemaignan **création lumière** Stéphane Babi Aubert **création son** Jean-Noël Françoise **costumes** Pascale Barré **accessoires** Christelle Lefebvre et Papythio Matouidi **construction de la structure du décor par** les ateliers du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique **toiles peintes par** les ateliers de l'Opéra de Limoges **construction des éléments mobiles par** le constructeur Richard Rewers **production déléguée** Théâtre du Nord – Centre Dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France **production** centre Dramatique national de Normandie-Rouen **coproduction** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Châteaueuillon – Scène nationale **avec le dispositif d'insertion de** l'École du Nord **soutenu par** la région Hauts-de-France et la DRAC région Hauts-de-France

Danish String Quartet

représentation exclusive Kirshbaum Associates Inc., 307 Seventh Avenue Suite 506, New York, NY 10001 **Le Danish String Quartet est actuellement sous contrat exclusif avec** ECM Records **et a précédemment enregistré pour** DaCapo et Cavi-Music/BR Klassik**

Roméo et Juliette – Ballet du Grand Théâtre de Genève

scénographie Rémi Nicolas et Jacqueline Bosson **lumières** Rémi Nicolas **costumes** Philippe Combeau et Joëlle Bouvier **chorégraphes assistants** Rafael Pardillo & Emilio Urbina **spectacle créé en 2009 direction du Ballet** Philippe Cohen **directeur général** Aviel Cahn **partenaire du Ballet du Grand Théâtre** INDOUSEE WEALTH MANAGEMENT

POUR LA VIE DE TOUS LES JOURS *pensez tram !*



*Embarquez
c'est la rentrée !*

Pour toutes vos activités du quotidien,
vos bus et tramway vous emmènent
où vous voulez quand vous voulez !

182
INFOS www.mobilites-m.fr



Le conseil d'administration

Lætitia Rabih

Présidente du Conseil d'administration,
Conseillère métropolitaine

État

Marc Drouet

Directeur régional des affaires culturelles

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique

Jérémie Guillaume

Conseiller pour le théâtre, les arts de la rue
et les arts de la marionnette

Grenoble-Alpes Métropole

Pascal Clouaire

Membre titulaire

Jean-Marc Gauthier

Membre titulaire

Jacqueline Madrennes

Membre titulaire

Marie-Noëlle Strecker

Membre titulaire

Leah Assali

Membre suppléant

Olivier Bertrand

Membre suppléant

Ludovic Bustos

Membre suppléant

Claudine Longo

Membre suppléant

Émilie Chalas

Membre suppléant

Région Auvergne - Rhône-Alpes

Deux représentants

Désignation en cours

Département de l'Isère

Un représentant

Désignation en cours

Ville de Grenoble

Lucille Lheureux

Représentante de M. le Maire de Grenoble

Personnalités qualifiées

Hervé Storny

4 personnalités qualifiées

Désignation en cours

Représentants du personnel MC2

Fatima El Mahi

Représentante du personnel cadre

Louis Guinard

Représentant du personnel non cadre

Nina Penz

Membre suppléant - personnel non cadre

Karim Youkana

Membre suppléant - personnel cadre

L'équipe

Arnaud Meunier

Directeur

Maxime Fleuriot

Directeur adjoint,
délégué au projet
et au développement

Belkacem Achour

Chef électricien

Renaud Artisson

Responsable des
systèmes d'information

Miloud Azzedine

Régisseur de scène

Toufik Bakhenache

Accueil standard

Magali Barry

Comptable

Ivan Bausano

Régisseur de scène

Ursula Bennett

Responsable bar
restaurant

Sylvie Blaise

Administratrice
de production adjointe

Céline Blanc-Brude

Chargée de mission

Frédérique Bonnard

Chef comptable

Christine Bourdjakian

Hôtesse d'accueil
et de billetterie

Antonio Caputo

Agent de maintenance
des bâtiments

Sébastien Ciaravino

Chargé de
communication

Benoit Colin

Menuisier constructeur

Mélanie Coste

Chargée de
communication

Pierre-Jean Delizy

Accueil standard

Alice Dezailes

Hôtesse d'accueil
des compagnies

Alain Donin de Rosière

Régisseur audiovisuel

Marine Doyen

Hôtesse d'accueil
et de billetterie

Marc Drevon

Administrateur
systèmes et réseaux

Nadine Durochat

Assistante de direction

Fatima El Mahi

Assistante de direction

Sylvain Fabry

Régisseur principal
lumière

Marie Faurie

Hôtesse d'accueil
et de billetterie

Christine Fernet

Directrice de
production

Bruno Ferrand

Directeur technique

Aurélien Ferro

Assistante de direction

Serge Fini

Régisseur lumière

Patrick Gelin

Responsable
du bâtiment

Pablo Gomez

Régisseur général

Marie-Claude**Gondard**

Responsable
des actions
de décentralisation

Louis Guinard

Attaché aux relations
avec le public

Elsa Guéroune

Chargée de l'accueil
des compagnies

Béatrice Huchon

Assistante de direction

Sandrine Ippolito

Responsable
de la billetterie

Denis Janon

Chef d'atelier
construction de décors

Marion Labouré

Chargée de
communication

Céline Langlet

Régisseuse principale
audiovisuel

Sylvie Latat

Chargée de
communication

Jean-Pierre Lefebvre

Agent de maintenance
des bâtiments

Sandy Leng

Serrurier constructeur

Nejib Maaroufi

Attaché à l'information
et à la documentation

Isabelle Martin-**Leclère**

Secrétaire générale

Sarah Menguy

Responsable adjointe
bar restaurant

Louise Moré

Attachée aux relations
avec le public

Alexandre Pastor

Hôte d'accueil
et de billetterie

Antoine Pecqueur

Conseiller pour
la programmation
musicale

Élodie Pelissard

Comptable

Nina Penz

Attachée aux relations
avec le public

Stéphane Perrin

Régisseur principal
de scène

Monica Pinto

Régisseuse principale,
atelier costumes

Kostia Pozniakoff

Machiniste
constructeur (apprenti)

Virgile Pégoud

Régisseur de scène

Laura Ribera

Accueil standard

Michèle Vellas

Responsable paie

Nathalie Wagner

Directrice
administrative
et financière

Karim Youkana

Régisseur général

Sahra Zougagh

Assistante ressources
humaines

Et tous les intermittents
et l'équipe des
ouvriers et ouvrières
et serveurs et serveuses
de la saison 2021-22

**MC2: Maison de la Culture
Grenoble**

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble

Administration

0476007979

Billetterie

0476007900

www.mc2grenoble.fr



Brochure éditée par la MC2:

Dépôt légal juillet 2021

Directeur de la publication

Arnaud Meunier

Directrice de la rédaction

Isabelle Martin-Leclère

Secrétaire de rédaction

Mélanie Coste assistée
de Marion Labouré

Avec la collaboration de

Sébastien Ciaravino, Christine
Fernet, Aurélie Ferro, Maxime
Fleuriot, Béatrice Huchon,
Sandrine Ippolito, Louis Guinard,
Sylvie Latat, Louise Moré, Justine
Noirot, Nina Penz, Romane
Vallance

**Les textes de cette brochure
ont été écrits par**

Adèle Duminy, Vanessa Asse,
Maxime Fleuriot, Elsa Imbert,
Isabelle Martin-Leclère,
Philippe Noisette, Antoine
Pecqueur

Relecture

Dominique Ducongé Delmas

Conception graphique

Graphéine

Impression

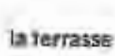
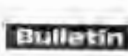
Manufacture des Deux-Ponts

Programme imprimé
sur Print Speed Offset
en 30 000 exemplaires

Programme réalisé et édité sous
réserve de modifications

Photo de couverture © Guillaume Ducreux-ADDB

Licences:
1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436



théâtre
danse
musique
cirque

MC2:
Maison
de la
Culture



MC2:
Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

