

Théâtre

| | |
|--|--------|
| Incertain | p. 54 |
| Monsieur Tokbar | |
| 20 mSv | p. 56 |
| La Rose et la hache | p. 58 |
| Clouée au sol | p. 66 |
| Le Monde d'hier | p. 68 |
| Sombre rivière | p. 70 |
| Irak à jamais | p. 75 |
| Stück Plastik | p. 80 |
| Jamais seul | p. 82 |
| Le menteur | p. 84 |
| Saint-Félix | p. 106 |
| 2147, et si l'Afrique disparaissait? | p. 108 |
| Des hommes en devenir | p. 110 |
| Harlem Quartet | p. 112 |
| Bérénice | p. 118 |
| Un Ennemi du peuple | p. 126 |
| Virgin Suicides | p. 132 |
| Le Misanthrope | p. 146 |
| Tout va s'arranger | p. 149 |
| Que viennent les barbares | p. 150 |
| Et tout ce qui est faisable sera fait | p. 152 |
| Le 20 novembre | p. 156 |
| Tous des oiseaux | p. 158 |

Danse

| | |
|------------------------------|--------|
| Comme un trio | p. 50 |
| Franchir la nuit | p. 60 |
| My Rock | |
| My Ladies Rock | p. 72 |
| Furia | p. 88 |
| Twenty-seven | |
| Perspectives | p. 104 |
| Nouvelles pièces courtes | p. 116 |
| D'Est en Ouest | p. 122 |
| Rosas Danst Rosas | p. 130 |
| Tordre | p. 154 |
| Ballet de l'Opéra de Lyon | p. 160 |

Auditorium

| | |
|---|-------|
| Orchestre de chambre de Bâle | p. 25 |
| Il Pomo d'Oro | p. 26 |
| Soirée Offenbach avec Les Musiciens du Louvre | p. 27 |
| Orchestre philharmonique de Séoul | p. 28 |
| Le Concert impromptu | p. 29 |
| Orchestre de chambre de Munich | p. 30 |
| Les Musiciens du Louvre | p. 31 |
| Orchestre national de France | p. 32 |
| Quiz musical spécial Haydn | p. 33 |
| Orchestre de chambre de La Scala de Milan | p. 34 |
| Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists | p. 35 |
| Ensemble | |

| | |
|---|-------|
| Correspondances | p. 36 |
| Les Siècles | p. 37 |
| Quatuor Zaïde | p. 38 |
| Renaud Capuçon & David Fray | p. 39 |
| Jennifer Larmore et l'ensemble Opus Five | p. 40 |
| Les Musiciens du Louvre & l'Orchestre des Campus | p. 41 |
| Mahler Chamber Orchestra | p. 42 |
| Orchestre du festival de Budapest | p. 43 |
| La Chauve-souris | p. 44 |
| Les Musiciens du Louvre Haydn-Mendelssohn | p. 45 |

Musique

| | |
|-----------------|--------|
| Rokia Traoré | p. 64 |
| Gérard Morel | p. 76 |
| Rodolphe Burger | p. 78 |
| Antonio Placer | p. 109 |
| Requiem pour L. | p. 124 |
| Goran Bregović | p. 128 |

| | |
|-------------------------------------|--------|
| Rhoda Scott | |
| Ladies All Stars | p. 120 |
| L. Subramaniam & Ballaké Sissoko | p. 142 |
| P.r2b | p. 155 |

Cirque & cabaret

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Celui qui tombe | p. 52 |
| Les Premiers adieux de Miss Knife | p. 114 |
| Le Jour du grand jour | p. 144 |
| Le Dur désir de durer | p. 145 |

Ciné-concert

| | |
|---------------------|-------|
| La Belle Nivernaise | p. 62 |
|---------------------|-------|

Tournée en Isère

| | |
|---------------------------------|--------|
| Comme un trio | p. 50 |
| Petites noces de Figaro | p. 86 |
| Tuiles | p. 115 |
| Supernova | p. 125 |
| Parades nuptiales en Turakie | p. 140 |
| Gérard Morel | p. 148 |



La MC2: Grenoble – scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

*S'il y a
un endroit
où tout
est possible,
c'est
le théâtre.*

Christophe Huysman

SnapPez pour être mieux informés !

La brochure 2018-2019 intègre une innovation technologique de taille. Cette nouveauté porte le nom de « SnapPress ». Elle va vous permettre de bénéficier de contenus supplémentaires ou enrichis, simplement à partir de votre téléphone.

1
TÉLÉCHARGEZ
SNAPPRESS



L'application scanne la photo et vous propose un contenu enrichi : photos supplémentaires, vidéos, musique, animations 3D...

Seule une partie des photos bénéficie d'un contenu enrichi qui sera complété au cours de la saison.

2
SCANNEZ
LES IMAGES



Ces informations partageables, peuvent être enregistrées à tout moment via l'onglet « historique » de l'application.

**Snappez sans modération
et bonne saison à tous !**

3
DÉCOUVREZ
PLUS DE CONTENU



*SnapPez cette page et découvrez
les explications en vidéo.*

Restez connectés

Retrouvez toutes les dernières informations de la MC2 sur notre site web et nos réseaux sociaux ! Photos des coulisses, vidéos de présentation, jeux concours... Voici six bonnes raisons de rejoindre la communauté !



**Commenter et jouer
sur Facebook**

Sur notre page Facebook, découvrez les spectacles à venir et tentez de gagner des places et des réductions.

Ne pas perdre le fil sur Twitter

Rejoignez nos followers ! Eh oui, la @MC2Grenoble tweete aussi ses meilleures infos #ViveLaCulture !

**Découvrir des vidéos sur Vimeo
et sur notre chaîne Youtube**

Teasers, interviews, présentations de spectacles, coulisses... La MC2 a sa propre chaîne ! Cette saison, retrouvez notamment notre conseiller Antoine Pecqueur, qui décrypte la programmation musicale rien que pour vous ! ou notre série Les Bulles Pop !

**Partager la vie de la MC2
et des équipes sur notre compte
Instagram**

#instapic #photooftheday
#culture #instagood...

**Dossier, revue de presse,
programme de salle et toutes
les infos sont sur notre site
internet www.mc2grenoble.fr**
Vous pouvez également réserver vos places en ligne !

Recevoir les dernières actus
Et encore plus d'informations en vous inscrivant à notre newsletter.

Sommaire

| | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|
| • Focus • MC2 : <i>Maison de création</i> | p. 8 | Les Siècles <i>14 mars</i> | p. 37 | Rokia Traoré <i>15 novembre</i> | p. 64 |
| Sur les routes de l'Isère | p. 14 | Quatuor Zaïde <i>21 mars</i> | p. 38 | Clouée au sol <i>16-17 novembre</i> | p. 66 |
| La MC2 en quelques chiffres | p. 15 | Renaud Capuçon et David Fray <i>03 avril</i> | p. 39 | Le Monde d'hier <i>15-17 novembre</i> | p. 68 |
| • Focus • <i>Auditorium</i> | p. 16 | Jennifer Larmore <i>10 avril</i> | p. 40 | Sombre rivière <i>21-22 novembre</i> | p. 70 |
| Orchestre de chambre de Bâle <i>28 septembre</i> | p. 25 | Les Musiciens du Louvre et l'Orchestre des Campus <i>09 mai</i> | p. 41 | My Rock & My Ladies Rock <i>27-30 novembre</i> | p. 72 |
| Il Pomo d'Oro <i>10 octobre</i> | p. 26 | Mahler Chamber Orchestra <i>16 mai</i> | p. 42 | Irak à jamais <i>27-28 novembre</i> | p. 75 |
| Les Musiciens du Louvre <i>17 octobre</i> | p. 27 | Orchestre du festival de Budapest <i>21 mai</i> | p. 43 | Gérard Morel et les 4 mains qui l'accompagnent <i>04 décembre</i> | p. 76 |
| Orchestre philharmonique de Séoul <i>30 novembre</i> | p. 28 | La Chauve-souris <i>22 et 24 mai</i> | p. 44 | Rodolphe Burger <i>11 décembre</i> | p. 78 |
| Le Concert impromptu <i>06 décembre</i> | p. 29 | Haydn / Mendelssohn <i>04 juin</i> | p. 45 | Stück Plastik <i>08-11 janvier</i> | p. 80 |
| Orchestre de chambre de Munich <i>14 décembre</i> | p. 30 | La Bande à Jo! <i>22 septembre</i> | p. 46 | Jamais seul <i>08-11 janvier</i> | p. 82 |
| Les Musiciens du Louvre <i>18 décembre</i> | p. 31 | Comme un trio <i>11-15 décembre</i> | p. 50 | Le menteur <i>15-19 janvier</i> | p. 84 |
| Orchestre National de France <i>03 janvier</i> | p. 32 | Celui qui tombe <i>12-13 octobre</i> | p. 52 | Petites noces de Figaro <i>18 janvier-03 février</i> | p. 86 |
| Quiz musical autour de Haydn <i>16 janvier</i> | p. 33 | Héroïnes des 4 vents <i>19 octobre</i> | p. 53 | Devenez Messenger de la MC2 | p. 87 |
| Orchestre de chambre de La Scala de Milan <i>30 janvier</i> | p. 34 | Incertain Monsieur Tokbar <i>16-20 octobre</i> | p. 54 | Furia <i>15-16 janvier</i> | p. 88 |
| Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists <i>08 février</i> | p. 35 | 20 mSv <i>06-14 novembre</i> | p. 56 | • Focus • Autour des spectacles | p. 90 |
| Ensemble Correspondances <i>06 mars</i> | p. 36 | La Rose et la hache <i>06-17 novembre</i> | p. 58 | Les présentations de saison | p. 93 |
| | | Franchir la nuit <i>08-10 novembre</i> | p. 60 | Les visites | p. 94 |
| | | La Belle Nivernaise <i>13 novembre</i> | p. 62 | Les répétitions publiques | p. 96 |
| | | | | Les rencontres avec les artistes | p. 97 |
| | | | | Les ateliers de pratique | p. 98 |

| | | | | | |
|--|--------|--|--------|-------------------------|--------|
| <i>La MC2 : des projets et actions spécifiques</i> | p. 100 | • Focus • MC2 : lieu de vie | p. 134 | Génériques de saison | p. 176 |
| <i>Un projet participatif</i> | p. 103 | Parades nuptiales en Turakie <i>27 mars-07 avril</i> | p. 140 | Équipe MC2 Conseil | p. 182 |
| Twenty-seven perspectives <i>22-24 janvier</i> | p. 104 | L. Subramaniam & Ballaké Sissoko <i>30 mars</i> | p. 142 | d'administration | p. 183 |
| Saint-Félix <i>22 janvier-01 février</i> | p. 106 | Le Jour du grand jour <i>02-06 avril</i> | p. 144 | Copyright | p. 184 |
| 2147, et si l'Afrique disparaissait ? <i>22-25 janvier</i> | p. 108 | Le Dur désir de durer <i>09-03 avril</i> | p. 145 | | |
| Antonio Placer <i>25 janvier</i> | p. 109 | Le Misanthrope <i>03-12 avril</i> | p. 146 | | |
| Des hommes en devenir <i>29-31 janvier</i> | p. 110 | Gérard Morel et L'Homme-Orchestre qui l'accompagne <i>10-14 avril</i> | p. 148 | | |
| Harlem Quartet <i>30 janvier-01 février</i> | p. 112 | Tout va s'arranger <i>10-12 avril</i> | p. 149 | | |
| Les Premiers adieux de Miss Knife <i>05 février</i> | p. 114 | Que viennent les barbares <i>09-11 avril</i> | p. 150 | | |
| Tuiles <i>07-17 février</i> | p. 115 | Et tout ce qui est faisable sera fait <i>4 mai</i> | p. 152 | | |
| Nouvelles pièces courtes <i>07-09 février</i> | p. 116 | Tordre <i>09-11 mai</i> | p. 154 | | |
| Bérénice <i>08-14 février</i> | p. 118 | P.r2b <i>15 mai</i> | p. 155 | | |
| Rhoda Scott <i>12 février</i> | p. 120 | Le 20 novembre <i>09 mai-11 mai</i> | p. 156 | | |
| D'Est en Ouest <i>14-16 février</i> | p. 122 | Tous des oiseaux <i>11 mai-16 mai</i> | p. 158 | | |
| Requiem pour L. <i>06-08 mars</i> | p. 124 | Summerspace & Exchange <i>28-29 mai</i> | p. 160 | | |
| Supernova <i>14-21 mars</i> | p. 125 | Chez nos voisins | p. 162 | | |
| Un Ennemi du peuple <i>07-15 mars</i> | p. 126 | Cercle Idéo | p. 170 | | |
| Trois lettres de Sarajevo <i>16 mars</i> | p. 128 | Mécènes militants | p. 171 | | |
| Rosas Danst Rosas <i>20-22 mars</i> | p. 130 | Infos pratiques | p. 172 | | |
| Virgin Suicides <i>21-23 mars</i> | p. 132 | | | | |





Présenter la MC2 comme un lieu de diffusion du spectacle vivant, c'est faire l'impasse sur un des piliers de son activité, la création. Certes, la MC2 propose chaque année près de 80 spectacles de théâtre, de musique, de danse et de cirque, mais elle permet surtout à des œuvres de voir le jour.

MC2: ou l'art de soutenir les artistes

Les créations, les productions et les reprises à la MC2

12 spectacles seront répétés et/ou créés, produits et présentés à la MC2, au cours de cette saison

- *Comme un trio*, chorégraphie Jean-Claude Gallotta / 27 septembre 2018 (avant-première) / création MC2 (> p. 50)
- *Incertain monsieur Tokbar*, Emili Hufnagel / Michel Laubu / 16 octobre 2018 / création MC2 (> p. 54)
- *20 mSø*, mise en scène Bruno Meyssat / 6 novembre 2018 / création MC2 (> p. 56)
- *La Rose et la hache* de William Shakespeare-Carmelo Bene, mise en scène Georges Lavaudant / 6 novembre 2018 / re-création MC2 (> p. 58)
- *Saint-Félix*, mise en scène Élise Chatauret / 22 janvier 2019 / répété à la MC2 (> p. 106)
- *Un Ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, mise en scène Jean-François Sivadier / 7 mars 2019 / création MC2 (> p. 126)
- *Virgin Suicides*, d'après le roman de Jeffrey Eugenides, mise en scène Katia Ferreira / 21 mars 2019 / création MC2 (> p. 132)
- *Et tout ce qui est faisable sera fait* d'Émilie Leroux avec des amateurs / 4 mai 2019 / création MC2 (> p. 152)
- *Le Monde d'hier* de Stefan Zweig, mise en scène Jérôme Kircher et Patrick Pineau / reprise en tournée et représentations à la MC2 (> p. 68)
- *Vertiges*, de/et mise en scène Nasser Djemaï / reprise en tournée
- *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, mise en scène Bernard Levy / reprise en tournée

« La maison de création » en quelques chiffres

9

équipes en création à la MC2 entre sept. 2018 et avril 2019

5

spectacles en production pour

+50

intermittents artistes et techniciens

12

spectacles coproduits

80

représentations en tournée

5

constructions de décor



Une dizaine de spectacles, en moyenne, se crée dans ses murs, chaque saison pour être jouée sur l'ensemble du territoire et parfois même, à l'étranger. La MC2 le revendique, elle est avant tout une maison pour les artistes, un espace qui les accueille, les accompagne, les soutient dans leurs recherches et leurs projets. Comme chaque année, des artistes présenteront pour la première fois leur

spectacle à la MC2. D'autres y répéteront, concevront leur décor, réaliseront leurs costumes ou enregistreront leur musique. La MC2 a inscrit dans ses gènes cette dimension de création, de production et de soutien artistique, à toutes les disciplines de l'art vivant. Cette saison 2018/2019 en constituera le parfait reflet, marquée également par l'attachement à une grande exigence artistique.



Cette saison encore la MC2 présente des spectacles de théâtre, de musique ou de danse en complicité avec des communes, des associations, des collectifs pour aller au plus près des habitants du département de l'Isère. Tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture, faciliter la rencontre entre les artistes et le public sont au cœur de cette démarche.

Entre janvier et avril 2019, 6 spectacles refléteront la diversité de la programmation de la MC2 dans les salles des fêtes, centres culturels, chapelles, médiathèques... transformés en petits théâtres d'un soir.

La MC2 sur les routes de l'Isère !

Les tournées Isère réunissent chaque saison une quarantaine de communes. Plus de 3000 spectateurs assistent aux représentations. Des rencontres, ateliers et actions culturelles menés par les équipes artistiques accompagnent certains des spectacles présentés.

Dans les pages de cette brochure 2018-2019, les spectacles sont présentés sans dates de représentation (juste une période mentionnée) ; elles seront précisées sur notre site web au cours de l'automne. Soyez à l'affût cela peut se passer près de chez vous !

Au programme des tournées en Isère cette saison :

- **Musique** *Petites noces de Figaro*, adaptation de l'opéra de Mozart Les Musiciens du Louvre (p. 86)
- **Cirque-jonglage** *Tuiles*, Compagnie Fred Teppe (p. 115)
- **Danse** *Comme un trio* d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan chorégraphie Jean-Claude Gallotta (p. 50)
- **Théâtre-installation** *Supernova*, conception Thomas Pondevie (p. 125)
- **Théâtre d'objets** *Parades Nuptiales en Turakie* Le Turak Théâtre (p. 140)
- **Chanson** : Gérard Morel et l'Homme-Orchestre qui l'accompagne (p. 148)

Infos-contact
Marie-Claude Gondard
responsable des actions de décentralisation
04 76 00 79 24 / 06 08 13 63 10
marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr

La MC2 en quelques chiffres

22000

m² de surface

2

studios de danse

1000000

entrées/an

1

salle de répétition

250

levers de rideau/saison

1

studio d'enregistrement

80

spectacles/an de théâtre, de danse, de musique et de cirque

1

atelier construction décor

6

spectacles «Tournée en Isère»

1

atelier costumes

3

salles de spectacle

1200

projecteurs

1

auditorium

850

m² d'entrepôt de stockage décors et costumes



*Grande fierté de la MC2,
l'Auditorium, créé en 2004,
accueille 1000 places assises
et reçoit chaque saison
une vingtaine de concerts.
Ses qualités acoustiques, qui
la placent parmi les meilleures
salles de France, lui permettent
d'accueillir aussi bien
des orchestres symphoniques
que des récitals.*

L'Auditorium de la MC2, une salle d'exception

L'Auditorium de la MC2 n'a que quatorze ans ! À l'inauguration de la Maison de la Culture de Grenoble, en 1968, le volume de l'Auditorium était alors occupé par une salle de théâtre mobile, dotée d'une scène tournante. Une innovation de l'architecte André Wogenscky, qui fut malheureusement sous-exploitée en raison de nombreuses difficultés techniques. Lors de la rénovation-extension de la Maison de la Culture (qui devient alors MC2), en 2004, la salle mobile va être transformée, par l'architecte Antoine Stinco, en une salle de concert. Associé aux acousticiens de l'agence Peutz, il conçoit un volume elliptique tout en bois, pouvant accueillir 1000 spectateurs. La scène bénéficie d'une conque ajustable suivant les œuvres interprétées.

Cette salle de concert est assurément la grande réussite de la rénovation de la Maison de la Culture. Visuellement, elle crée chez le spectateur une sensation d'intimité, de communion avec les musiciens. Et acoustiquement, elle offre un temps de réverbération idéal, ni trop sec, ni trop généreux, avec un bel équilibre entre le son direct et les réflexions latérales. C'est un lieu idoine pour la musique de chambre, les ensembles sur instruments anciens ou les orchestres. Outre la programmation de concerts, l'Auditorium accueille régulièrement des séances d'enregistrements pour les plus grands labels discographiques.



Musique et humour

Du répertoire baroque à la création contemporaine, cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes, à déguster tout au long de la saison 2018-2019 !

On qualifie parfois la musique classique de musique « sérieuse ». Il n'y a rien de plus faux ! À travers leurs vies comme leurs œuvres, les compositeurs ont bien souvent montré le contraire, maniant avec habileté l'humour et la légèreté. Le hasard fait bien les choses : cette saison marque le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, le roi de l'opérette. Le compositeur de *La Périchole*, à l'honneur de plusieurs concerts cette saison (avec les Musiciens du Louvre, dans le récital de Jennifer Larmore...) n'a pas son pareil pour allier théâtre et musique avec un sens irrésistible du cocasse. Mais il n'était

pas le premier à aller sur ce registre, loin de là. Dès la musique baroque, l'humour s'invite chez les compositeurs. Prenez le cas de Marc-Antoine Charpentier, connu pour ses grandes œuvres sacrées, et qui a aussi écrit en parallèle des musiques de comédies, notamment pour Molière (avec l'Ensemble Correspondances). Le Carnaval vénitien offre aussi l'occasion de donner des musiques débridées (avec la mezzo-soprano Ann Hallenberg et Il Pomo d'Oro). Au siècle suivant, c'est Joseph Haydn qui s'affirme comme le maître de l'humour en musique. Le compositeur autrichien sera d'ailleurs l'un des fils



rouges de notre saison. Nous redécouvrirons ces symphonies pleines d'esprit, comme la n°83 imitant le caquètement de la poule (avec le Mahler Chamber Orchestra), la n°90 avec une fausse fin (avec les Cameristi della Scala) ou encore la n°92 judicieusement dénommée « La Surprise » (avec les Musiciens du Louvre). Nous consacrerons même un quiz musical à ce compositeur ! Et n'oublions pas ses quatuors, d'une saveur irrésistible, comme nous le montrera le Quatuor Zaïde. Son ami Mozart ne manque pas non plus d'humour, quand il écrit sa *Plaisanterie musicale*, avec des fausses notes volontaires, pour moquer

les mauvais compositeurs (avec les Cameristi della Scala) ! Et chez Mozart, l'écriture même est intéressante à analyser, avec par exemple la gamme descendante qui symbolise le rire, comme dans ses concertos pour piano (avec Leif Ove Andsnes et Emanuel Ax).

Au XIX^e siècle, Rossini nous fait rissoler de plaisir avec les voix comme avec l'orchestre (récital de Jennifer Larmore, concert de l'Orchestre du festival de Budapest). Ces crescendos sont toujours aussi délicieux ! Plus tard, Johann Strauss amuse Vienne, avec ses polkas et autres danses enivrantes (à l'affiche du concert du Nouvel An dirigé

par Emmanuel Krivine). Nous donnerons cette saison en version scénique, sa fabuleuse *Chauve-Souris* (avec les chanteurs de l'Académie de Paris), où l'humour dépeint à merveille la décadence de la société viennoise. Car l'humour a de multiples ressorts : il peut, comme chez Haydn, créer un lien cocasse avec les spectateurs. Chez Chostakovitch (à l'honneur avec les Cameristi della Scala et le Quatuor Zaïde), il permet de contourner la censure soviétique et devient une arme politique. L'humour offre aussi une délicieuse peinture de mœurs, comme dans *L'Heure espagnole* de Ravel, comédie quasiment éro-

tique (avec Les Siècles et François-Xavier Roth) ! Le registre néo-classique engendre aussi de beaux moments drolatiques, comme dans *Pulcinella* de Stravinsky, déclinant les personnages de la commedia dell'arte (avec l'Orchestre de chambre de Munich). Quant à la musique moderne et contemporaine, elle n'est pas en reste, depuis Ligeti écrivant un *Poème pour 100 métronomes* (sic) jusqu'à Jean-Michel Bossini composant une musique sur les sons des dessins animés (avec Le Concert impromptu). La preuve qu'à toutes les époques, l'humour dans les arts a toujours été salutaire.



Une saison musicale drolatique



Orchestre de chambre de Bâle
→ p. 25

Il Pomo d'oro
→ p. 26

Soirée Offenbach avec les Musiciens du Louvre
→ p. 27

Orchestre philharmonique de Séoul
→ p. 28

Le Concert impromptu
→ p. 29

Orchestre de chambre de Munich
→ p. 30

Les Musiciens du Louvre: Messe en ut
→ p. 31

Orchestre national de France
→ p. 32

Quiz musical autour de Haydn
→ p. 33

Orchestre de chambre de La Scala de Milan
→ p. 34

Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists
→ p. 35

Ensemble Correspondances
→ p. 36

Les Siècles
→ p. 37

Quatuor Zaïde
→ p. 38

Renaud Capuçon et David Fray
→ p. 39

Jennifer Larmore
→ p. 40

Les Musiciens du Louvre et l'Orchestre des Campus
→ p. 41

Mahler Chamber Orchestra
→ p. 42

Orchestre du festival de Budapest
→ p. 43

La Chauve-souris
→ p. 44

Les Musiciens du Louvre: Haydn / Mendelssohn
→ p. 45

L'Auditorium en quelques chiffres

883
sièges

16
loges

2004
date
de création

92
strapontins

Taux de
réverbération:

**01''
08**

12
places personnes
à mobilité réduite



Franz Schubert Ouverture dans le style
italien en ut majeur, Symphonie n°6
en ut majeur **Joseph Haydn**
Concerto pour violon en sol majeur

Sofia Gubaidulina La lyre d'Orphée
pour violon et orchestre

Orchestre de chambre de Bâle

Violon Patricia Kopatchinskaja • Direction Heinz Holliger



*La violoniste moldave, au tempérament
de feu, est à l'affiche du concert de l'Orchestre
de chambre de Bâle.*

Impossible de rester indifférent au jeu de Patricia Kopatchinskaja ! Pieds nus, elle nous entraîne avec son archet incandescent vers des sommets d'expression. On va l'entendre à Grenoble dans la magnifique *Concerto pour violon en sol majeur* de Joseph Haydn – un compositeur plein d'esprit qui est l'un des fils rouges de la saison. La violoniste va également jouer *La lyre d'Orphée*, la trop rare pièce de la compositrice contemporaine russe Sofia Gubaidulina. Elle est accompagnée par

l'Orchestre de chambre de Bâle, fidèle compagnon de route de la MC2, qui pour l'occasion est dirigé par Heinz Holliger. Ce dernier, également connu comme compositeur, interprétera l'une de ses propres œuvres, *Meta Arca*, parodiant avec ironie la valse viennoise. Et pour finir, la formation suisse donnera la *Symphonie n°6* de Schubert, une partition lumineuse révélant une facette méconnue du compositeur romantique, influencée par les sonorités rossiniennes.

ven 28 septembre 20h30

Auditorium
durée 2h15

| | |
|------|-----|
| TP | 47€ |
| TR | 45€ |
| MC2 | 38€ |
| MC2+ | 13€ |

Leonardo Leo Catone in Utica: Soffre talor del vento, Ombra cara, ombra adorata
Geminiano Giacomelli Gianguir, Mi par sentir la bella
Baldassarre Galluppi Concerto a Quattro en sol majeur
Leonardo Vinci L'abbandono di Armida: Nave altera che in mezzo all'onde

Guiseppe Maria Orlandini Adelaide: Scherza in mar la navicella, Non sempre invendicata
Antonio Vivaldi Concerto pour violon en ré majeur
Grosso Mogul
Nicola Porpora Semiramide riconosciuta: Bel piacer saria d'un core

Il Pomo d'Oro

Le Carnaval vénitien • Mezzo soprano **Ann Hallenberg**
 Violon et Direction **Zefira Valova**



La chanteuse Ann Hallenberg et l'ensemble Il Pomo d'Oro recréent les musiques de fêtes de la Sérénissime.

Direction Venice! L'ensemble italien Il Pomo d'Oro nous emmène du Pont du Rialto à la place Saint-Marc pour un voyage musical à l'époque du carnaval baroque. Avec la divine mezzo-soprano Ann Hallenberg, les musiciens redonnent vie aux œuvres qui furent jouées lors du carnaval de 1729. Cette année-là ont été réunis les plus grands chanteurs, de Farinelli à Senesino. Ces stars de l'époque se sont lancées dans de véritables joutes vocales,

riches en virtuosité et en humour. Des airs de haute voltige composés par Leonardo Leo, Nicola Porpora, Tomaso Albinoni... Une musique d'une beauté typiquement méditerranéenne, gorgée de soleil. On a hâte de les entendre, avec la voix au grain à la fois sculptural et raffiné d'Ann Hallenberg et toute l'énergie de l'ensemble Il Pomo d'Oro, jouant sur instruments anciens, avec cordes en boyaux et vents d'époque.

mer 10 octobre 19h30

| | | |
|--------------------------|-------------|-----|
| Auditorium durée 1h50 | TP | 39€ |
| | TR | 37€ |
| | MC2 | 32€ |
| | MC2+ | 13€ |

Jacques Offenbach La Périchole
 et Les Contes d'Hoffmann (extraits)

Les Musiciens du Louvre

Soirée Offenbach • Direction **Marc Minkowski**



Marc Minkowski dirige les tubes du roi de l'opérette!

Nos zygomatiques vont se déchaîner! Jacques Offenbach, dont on commémore le 200^e anniversaire de la naissance, a livré des opérettes souvent hilarantes, devenues des chefs d'œuvre du genre. Peu de compositeurs ont su comme lui associer vaudeville et musique. Avec Offenbach, on est au théâtre: les portes claquent, les amants se cachent, la mythologie est revisitée en un festin débridé. Les ouvrages *La Périchole* et *Les Contes d'Hoffmann* ont gardé leurs saveurs intactes.

Offenbach a toujours su écrire parfaitement pour les voix, en misant sur le contraste entre le parlé et le chanté, entre lyrisme et clarté du texte. Et son emploi de l'orchestre est tout aussi réjouissant, avec des solos de vents délicieux et des percussions qui apportent leur verve rythmique idoine. Qui mieux que Marc Minkowski pour nous révéler la vitalité de ces partitions, qui seront interprétées avec un souci du texte et de l'instrumentarium. Un medley d'Offenbach à ne pas rater!

mer 17 octobre 19h30

| | | |
|--------------------------------|-------------|-----|
| Auditorium durée estimée 2h | TP | 57€ |
| | TR | 55€ |
| | MC2 | 47€ |
| | MC2+ | 13€ |

Isang Yun Réak for orchestra
Béla Bartók Concerto pour piano n°2

Hector Berlioz Symphonie fantastique

Orchestre philharmonique de Séoul

Direction Thierry Fischer • Piano Sunwook Kim



La formation coréenne interprète le chef d'œuvre de Berlioz, la Symphonie fantastique, à l'humour sarcastique !

C'est tout simplement l'un des meilleurs orchestres asiatiques qu'accueille cette saison la MC2. Après avoir été dirigé pendant de nombreuses années par Myung-Whun Chung, l'Orchestre philharmonique de Séoul est désormais placé sous la baguette de Thierry Fischer, à la direction puissante et généreuse. Des qualités idéales pour interpréter la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz. Une partition autobiographique, remplie d'amour mais aussi d'humour sarcastique, presque macabre avec ses sonorités grinçantes

d'instruments à vent. Au programme également le magnifique *Deuxième concerto pour piano et orchestre* de Béla Bartók, sous les doigts du jeune pianiste virtuose Sunwook Kim, originaire lui aussi de Séoul et lauréat des plus grands concours de piano (Leeds, Clara Haskil...). Et en ouverture du programme, nous découvrirons une pièce du compositeur coréen Isang Yun, *Réak*, faisant le lien entre musique occidentale et orientale. Dépaysement garanti !

ven 30 novembre 20h30

| | | |
|----------------------------------|------|-----|
| Auditorium durée estimée 1h40 | TP | 47€ |
| | TR | 45€ |
| | MC2 | 38€ |
| | MC2+ | 13€ |

Cathy Berberian Stripsody
Jean-Michel Bossini Techno Barok
Cold Dance, Short Romantic Attitude,

A young green Panther in the dark, Sonate
onomatopéïque, Baaang 5

Le Concert impromptu

Flûte Yves Charpentier • Hautbois et danse Violaine Dufès
Clarinette Jean-Christophe Murer • Cor Guillaume Merlin • Basson Pierre Fatus
Voix sur *Stripsody* Capucine Keller



Avec son spectacle Baaang!!!, le quintette à vent du Concert impromptu allie avec drôlerie sons et images.

Après avoir présenté un match de foot en musique, *Le Concert impromptu* revient à Grenoble avec un spectacle tout aussi détonnant, accessible aux petits comme aux grands. Le quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) va à la rencontre de l'univers des bandes dessinées. Cinq musiciens-personnages hantés par *La Panthère rose*, *La Linea* et *Les Shadocks* débarquent sur scène. Dans un décor mobile de cinq vignettes géantes, ils fabriquent un grotesque

musical, verbal et vocal en interaction avec Sophie Toussaint, dessinatrice scénographe numérique. Le compositeur Jean-Michel Bossini signe une bande originale idiomatique conjuguant onomatopées, bruitisme, jeux vocaux et instrumentaux, sans oublier des citations chipées aux musiques de dessins animés. Ce cross-opéra est précédé de *Stripsody* de Cathy Berberian, qui met en musique les comics américains, notamment *Tarzan*. Une expérience jubilatoire et explosive !

jeu 06 décembre 19h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 0h55 | TP | 31€ |
| | TR | 28€ |
| | MC2 | 22€ |
| | MC2+ | 10€ |

À partir de 6 ans

Atelier parents-enfants

Corps et voix autour des onomatopées
→ mercredi 5 décembre de 14h30 à 16h30
(dès 6 ans)

Igor Strawinsky Pulcinella — Suite
Richard Strauss Concerto pour hautbois
et orchestre

Lisa Streich Preisträgerin der Musica
femina (création) Joseph Haydn
Symphonie n°90 en ut majeur

Orchestre de chambre de Munich

Direction Clemens Schuldt • Hautbois François Leleux



*La magnifique formation allemande
se produit avec le hautboïste virtuose François Leleux.
Un programme décoiffant!*

Il est tout simplement le plus grand hautboïste du moment! François Leleux ne se contente pas de jouer (magnifiquement) du hautbois, il danse sur scène avec son instrument et en tire les phrasés les plus véloce. Un artiste hors norme à découvrir dans le *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss, d'une fabuleuse puissance expressive. À ses côtés, l'Orchestre de chambre de Munich s'affirme comme l'une des plus captivantes formations de ce type en Europe. Les musiciens allemands vont jouer la *Symphonie n°90* de Haydn, qui se termine

avec une fausse fin – un pied de nez typique du compositeur qui aimait tant amuser son public. Nous entendrons aussi *Pulcinella* de Stravinsky, un bijou néo-classique inspiré de la commedia dell'arte et au grand ressort comique, notamment dans son utilisation du trombone. Enfin, quel plaisir de donner à entendre dans ce cadre une nouvelle pièce d'une femme compositrice, Lisa Streich, une toute jeune Suédoise qui livre ici l'une de ses premières partitions d'orchestre. Un concert riche en découvertes!

ven 14 décembre 20h30

| | | |
|----------------------------------|------|-----|
| Auditorium durée estimée 1h50 | TP | 47€ |
| | TR | 45€ |
| | MC2 | 38€ |
| | MC2+ | 13€ |

Georg Friedrich Haendel
Ode à la Sainte-Cécile

Wolfgang Amadeus Mozart
Grande messe en ut mineur KV427

Les Musiciens du Louvre

Messe en ut • Direction Marc Minkowski



*Le chef d'œuvre mozartien est interprété
par les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski.*

En première partie sera donnée la brillante *Ode à la Sainte-Cécile* de Haendel, réorchestrée par Mozart. Cette partition, pleine d'éclat, est dédiée à la patronne des musiciens. En réorchestrant cette pièce, Mozart ajoute notamment de très belles parties de clarinettes. Quant à la *Messe en ut* de Mozart, elle est tout à la fois un monument de la musique sacrée et de l'œuvre du divin Amadeus. Si le *Requiem* est le versant noir de ce répertoire, la *Messe en ut* en offre l'exact opposé: une atmosphère lumineuse, sereine et même énergique. Il faut voir comment Mozart utilise le chœur, dans des moments de haute virtuosité

avec une écriture fuguée héritée du baroque. Les solistes vocaux sont aussi gâtés, avec des airs de toute beauté qui jouent sur le dialogue entre chanteurs et instruments, et notamment avec les trois bois solistes de l'orchestre: flûte, hautbois et basson. Marc Minkowski connaît cette musique sur le bout des doigts, et sait nous révéler toute la richesse de la vision mozartienne. Grâce à une équipe toujours fidèle de chanteurs et à des musiciens jouant sur instruments classiques, avec toutes les couleurs propre à cet effectif: trompettes naturelles, timbales en peaux, hautbois à deux clés... Un festival de timbre!

mar 18 décembre 20h30

| | | |
|------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 2h | TP | 57€ |
| | TR | 55€ |
| | MC2 | 47€ |
| | MC2+ | 13€ |

À partir de 7 ans

Ana Maria Labin soprano, Ambroisine Bré mezzo-soprano, Stanislas de Barbeyrac ténor, Norman Patzke basse

Josef Strauss Sans souci — polka rapide
Johann Strauss II Valse de l'Empereur
Piotr Ilitch Tchaïkovski Suite n°1
de Casse-Noisette

George Gershwin Porgy and Bess
(extraits): Summertime, I loves you Porgy,
What do you want with Bess?, Bess, you is
my woman now, Un Américain à Paris

Orchestre National de France

Concert du Nouvel An • Soprano Measha Brueggergosman
Direction Emmanuel Krivine



*À la tête de l'Orchestre National de France,
Emmanuel Krivine réunit Strauss et Offenbach.*

Grenoble va avoir un petit goût de Vienne! C'est la tradition de la capitale autrichienne: chaque 1^{er} janvier se déroule le « Neuesjahr Konzert », le Concert du Nouvel An du Philharmonique de Vienne retransmis sur les chaînes de télévision du monde entier. Mieux que devant le petit écran, nous vous proposons de vivre un Concert de Nouvel An à la MC2, avec l'Orchestre National de France sous la baguette de son nouveau directeur

musical, cher au cœur de tous les Grenoblois, Emmanuel Krivine. Au programme: les traditionnelles pièces de Johann Strauss, alternant entre valse délicieusement surannées et polkas humoristiques, ainsi que des mélodies de George Gershwin, dont le cultissime *Summertime*. En soliste, on retrouve la chanteuse Measha Brueggergosman, théâtrale en diable! Un programme idéal pour démarrer la nouvelle année.

jeu 03 janvier 19h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h30 | TP | 57€ |
| | TR | 55€ |
| | MC2 | 47€ |
| | MC2+ | 13€ |

Quiz musical autour de Haydn

Les Musiciens du Louvre • Direction David Dewaste
Maître de cérémonie Antoine Pecqueur



*Avec les Musiciens du Louvre, un jeu
pour petits et grands autour des symphonies
du compositeur autrichien.*

Imaginez un « questions pour un champion » sur la musique classique! C'est l'idée de ce quiz musical, où petits et grands répondront en direct à des questions sur les symphonies de Haydn. Quel animal le compositeur décrit-il avec le hautbois? Quel instrument est utilisé pour réveiller les spectateurs? Une plongée au cœur de l'œuvre de Haydn, d'un humour irrésistible. L'occasion donc de

(re)découvrir ce répertoire fabuleux, avec les Musiciens du Louvre, jouant sur instruments d'époque, dirigé pour l'occasion par David Dewaste, jeune chef d'orchestre et timbalier de l'ensemble. Le rôle du Monsieur loyal sera tenu par Antoine Pecqueur. Un jeu pour toutes et tous, de 7 à 77 ans! Ou comment apprendre en s'amusant!

mer 16 janvier 15h30 et 19h30

| | | |
|------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h | TP | 29€ |
| | TR | 26€ |
| | MC2 | 19€ |
| | MC2+ | 13€ |

Wolfgang Amadeus Mozart
La Plaisanterie musicale
Dmitri Chostakovitch Concerto
pour piano et trompette n°1 en ut mineur

Gioachino Rossini Sonate pour cordes
n°6 en ré majeur Joseph Haydn
Symphonie n°60 « Le Distrain »
en ut majeur

Orchestre de chambre de La Scala de Milan

Direction Wilson Hermanto



*De la Plaisanterie musicale de Mozart
au Concerto pour piano n°1 de Chostakovitch,
les musiciens italiens traversent les siècles.*

Attention, événement : la mythique Scala de Milan s'invite à Grenoble ! Les solistes de la formation italienne ont créé un orchestre de chambre : Cameristi della Scala. Sous la direction du chef américain Wilson Hermanto, ils nous offrent un programme plein d'humour. À commencer par la *Plaisanterie musicale*, une œuvre dans laquelle Mozart écrit expressément des fausses notes pour se moquer des compositeurs de son époque ! Dans la *Symphonie n°60 « Le Distrain »*, Haydn,

lui va jusqu'à mettre en musique l'accord de l'orchestre. Effet théâtral garanti. Dans le *Concerto pour piano n°1* de Chostakovitch, l'humour est plus politique, le compositeur russe passant par ce biais pour contourner la propagande soviétique. Enfin, les musiciens de la Scala viennent à Grenoble avec une œuvre de leur pays : la *Sonate pour cordes n°6* de Rossini, petit bijou mélodique écrit par l'auteur du *Barbier de Séville* à l'âge de 12 ans !

mer 30 janvier 19h30

| | | |
|------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 47€ |
| durée 1h30 | TR | 45€ |
| | MC2 | 38€ |
| | MC2+ | 13€ |

Jean-Sébastien Bach concerto BWV 1041,
concerto BWV 1042, concerto BWV 1043

Piotr Ilitch Tchaïkovski Sérénade
pour cordes en ut majeur op.48

Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists



*Renaud Capuçon, violoniste et chef. À la MC2, l'enfant de Chambéry
se produit avec son nouvel ensemble constitué des meilleurs élèves
de la Haute école de musique de Lausanne.*

Renaud Capuçon vient de fonder un nouvel ensemble, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre. Les Lausanne Soloists sont constitués des grands élèves de la Haute école de musique de Lausanne, l'un des meilleurs conservatoires européens, où Renaud Capuçon enseigne le violon. Une expérience inédite, à la démarche pédagogique salutaire. On se réjouit donc d'entendre cette jeune formation dans un programme mêlant Bach et Tchaïkovski. Du premier seront donnés

trois concertos pour violon, cordes et continuo, confirmant le jeu historiquement informé du violoniste français. Avec sa sonorité lumineuse et un parfait dosage du vibrato, Renaud Capuçon sait trouver l'équilibre idéal. Et en deuxième partie, le musicien dirigera depuis le violon les Lausanne Soloists dans la légendaire *Sérénade* de Tchaïkovski. On aime le ton passionné, tout à la fois léger et grave, de ce bijou écrit uniquement pour cordes.

ven 08 février 20h30

| | | |
|------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 31€ |
| durée 1h30 | TR | 28€ |
| | MC2 | 22€ |
| | MC2+ | 13€ |

Ensemble Correspondances

Charpentier et Molière
Direction Sébastien Daucé



L'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé redonnent vie à des pièces légères et pleines d'humour de la musique baroque française.

D'un compositeur aussi secret et réservé que Marc-Antoine Charpentier, on peut difficilement deviner le caractère : il ne nous reste quasiment que sa musique pour nous en donner l'idée... Reconnu pour son sérieux, pour les charges prestigieuses qu'il a occupées auprès de princes et de grandes institutions religieuses, il s'est attaché toute sa vie à être un bon artisan, inventif, rigoureux, mais avec aussi un humour décapant, tantôt pince-sans-rire, tantôt franc et potache. Très jeune, Charpentier avait remplacé Lully auprès de Molière et de la Comédie-Française, plongeant dans l'univers du théâtre comique,

des situations ubuesques et des facéties de la commedia dell'arte. Tout au long de sa carrière (et de son œuvre), se distillent avec habileté ce sens de la répartie, du second degré et du décalage, jusqu'au soir même de sa vie, où il en vient à répondre à une ultime commande : il compose les vers (en latin bien sûr) et la musique de... sa propre épitaphe ! Des pièces mêlant voix et instruments que vont recréer l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont on savoure toujours les lectures hautement sensibles de la musique baroque française.

mer 06 mars 19h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h50 | TP | 47€ |
| | TR | 45€ |
| | MC2 | 38€ |
| | MC2+ | 13€ |

Les Siècles

Direction
François-Xavier Roth



Horloges et métronomes sont à l'honneur du concert de l'orchestre de François-Xavier Roth, de Beethoven à Ligeti.

C'est un instrument assez incroyable qui a été inventé au début du XIX^e siècle. Son nom : le métronome. Il permet de régler la vitesse de la musique. Son arrivée a sans conteste bouleversé la manière de composer. Et c'est pour cette raison que Beethoven lui-même va jusqu'à parodier le tic-tac du métronome dans sa *Huitième symphonie*. Plus près de nous, Ligeti compose lui un poème pour... 100 métronomes ! Une partition spectaculaire qui ouvrira le concert, avec des métronomes disséminés au milieu du public. Surprise...

La pièce maîtresse du concert sera *L'Heure espagnole* de Ravel ; une délicieuse comédie où femmes et amants se retrouvent autour d'une horloge. Ravel associe musique et théâtre avec esprit, servi ici par des chanteurs de premier plan. À noter que les musiciens des Siècles vont changer d'instruments au cours de ce concert : ils vont passer des instruments classiques pour la *Symphonie n° 8* de Beethoven à des instruments français du début du XX^e siècle pour l'œuvre de Ravel. Un tour de force !

jeu 14 mars 19h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h15 | TP | 39€ |
| | TR | 37€ |
| | MC2 | 32€ |
| | MC2+ | 13€ |

Introduction au concert

pour les personnes aveugles
et malvoyantes (horaire à préciser)



Wolfgang Amadeus Mozart Extraits de La Flûte enchantée Anton Webern Six Bagatelles pour Quatuor à cordes Joseph Haydn Quatuor à cordes en fa majeur op. 50 n°5, Quatuor à Cordes en sol

mineur op. 74 n°3 Dmitri Chostakovitch Elégie et Polka Paul Hindemith Ouverture du Vaisseau Fantôme — parodie

Quatuor Zaïde

De Haydn à Chostakovitch • Premier violon Charlotte Maclet
Deuxième violon Leslie Boulin Raulet
Alto Sarah Chenaf • Violoncelle Juliette Salmona



Les quatre jeunes musiciennes nous font entendre des œuvres chambristes pleines d'esprit.

C'est un voyage dans l'histoire du quatuor à cordes sous le prisme de l'humour que nous proposent les Zaïde. Les quatre jeunes musiciennes font la part belle à Joseph Haydn, pionnier du genre et qui a toujours eu à cœur de jouer avec les codes. Un humour subtil, qui suppose, comme c'est le cas avec les Zaïde, une complicité totale des interprètes. De Mozart, qui a dédié une série de quatuors à son ami Haydn, le quatuor jouera des extraits de *La Flûte enchantée* transcrits au XIX^e siècle

pour quatuor à cordes ! Des arrangements pleins de vie. Direction ensuite le XX^e siècle avec les pièces écrites non sans ironie par Chostakovitch et les Bagatelles fugaces de Webern. Enfin, il ne faut pas manquer dans ce concert une rareté hilarante : la parodie écrite par Paul Hindemith d'après l'Ouverture du *Vaisseau fantôme* de Wagner. Une autre rencontre inattendue entre le monde de l'opéra et du quatuor à cordes.

jeu 21 mars 19h30

| | | |
|------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 2h | TP | 31€ |
| | TR | 28€ |
| | MC2 | 22€ |
| | MC2+ | 13€ |

Jean-Sébastien Bach, Sonate pour piano et violon n°3 BWV 1016, Sonate pour piano et violon n°4 BWV 1017, Sonate

pour piano et violon N°5 BWV 1018 Ludwig van Beethoven Sonate pour violon et piano n°9 Sonate à Kreutzer

Renaud Capuçon, violon et David Fray, piano



C'est le duo parfait, entre la grâce du violon et l'éclat du clavier. À savourer dans Bach et Beethoven.

C'est un chef d'œuvre du répertoire pour violon et piano : la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, qui a inspiré le livre éponyme de Tolstoï. Il s'agit là sans conteste de l'une des partitions les plus visionnaires du compositeur allemand. Le souffle est épique, moderne ; c'est une œuvre virtuose dans l'écriture comme dans son interprétation. On a d'autant plus hâte de l'entendre à Grenoble qu'elle sera interprétée par Renaud Capuçon et David Fray. D'un côté, un archet rayonnant, qui s'inscrit dans l'héritage de la grande école franco-belge de violon (on pense à Arthur Grumiaux).

Et de l'autre, un pianiste au jeu passionné, capable de tirer les sonorités les plus profondes du clavier. En première partie, on savourera les deux artistes dans les sonates pour violon et clavier de Bach. Originellement écrites pour clavecin, ces pièces seront donc ici interprétées sur piano moderne, mais dans un style le plus fidèle possible aux intentions du compositeur. Un beau contrepoint aux concertos du même Bach que Renaud Capuçon interprète également cette saison à la MC2, avec les Lausanne Soloists (> p. 35).

mer 03 avril 19h30

| | | |
|---|------|-----|
| Auditorium durée 1h30 avec entracte | TP | 39€ |
| | TR | 37€ |
| | MC2 | 32€ |
| | MC2+ | 13€ |

Leonard Bernstein « West Side Story »
(extraits), Gioachino Rossini La Regata
Veneziana

Frederick Loewe et Alan Jay Lerner
« I could have danced all night »
Jacques Offenbach La Perichole (extraits)
Victor Herbert « Art is Calling For Me »

Jennifer Larmore

L'art de la comédie musicale



La mezzo-soprano américaine vient à Grenoble avec son ensemble Opus Five pour un récital allant de Rossini à Bernstein.

Elle a triomphé sur les plus grandes scènes du monde, du Metropolitan de New York à l'Opéra de Paris. La mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore, à la voix magnétique, tout à la fois puissante et sensible, vient à la MC2 pour un récital placé sous le signe de la légèreté. Elle y interprétera différents airs de Rossini, particulièrement humoristiques. Un bel hommage à ce compositeur, qui partagea sa vie entre la musique et la cuisine (le tournedos Rossini, c'est sa recette!). Offenbach sera aussi à l'honneur, avec quelques

extraits d'opérette, notamment de *La Perichole*. Mais surtout, avec ses musiciens bien énergiques de l'ensemble Opus Five, Jennifer Larmore mettra l'accent sur la comédie musicale américaine. Et ça va dépoter ! Les plus grands succès de Bernstein, mais aussi de Loewe ou d'Herbert, seront interprétés. *I feel pretty, America...* Ça va swinguer à la MC2 ! Sans parler des bis qui promettent d'être drolatiques à souhait... mais chut, c'est encore un secret !

mer 10 avril 19h30

| | | |
|------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 39€ |
| durée 1h40 | TR | 37€ |
| | MC2 | 32€ |
| | MC2+ | 13€ |

Claude Debussy Prélude à l'après-midi
d'un faune Jacques Offenbach
Concerto pour violoncelle et orchestre

« concerto militaire » Gabriel Fauré Suite
de Pelléas et Mélisande, suite op. 80

Les Musiciens du Louvre et l'Orchestre des Campus

D'Offenbach à Fauré • Direction Pierre Dumoussaud



Voici le virtuose Concerto pour violoncelle d'Offenbach, avec en soliste l'ultra-doué Bruno Philippe au violoncelle.

C'est une belle association, à la fois pédagogique et artistique, que la MC2 accueille cette saison. L'Orchestre des Campus partagera la scène avec Les Musiciens du Louvre. L'idée de ce projet ? Que des solistes de la formation de Marc Minkowski « coachent » des étudiants musiciens de l'Orchestre des Campus. Le programme fait la part belle à la musique française, avec le magnifique et rare *Pelléas et Mélisande* de Fauré – on connaît mieux celui de Debussy. Dans cette pièce, Fauré se révèle être une fois de plus un mélodiste hors pair. On ne manquera pas l'interprétation par le jeune et virtuose Bruno Philippe du *Concerto*

pour violoncelle d'Offenbach. Ce compositeur est généralement associé à l'opérette au détriment de sa musique instrumentale. Pourtant ce Concerto, acrobatique pour le violoncelle, est une pure merveille et a toute sa place dans la commémoration des 200 ans de la naissance d'Offenbach. Les Musiciens du Louvre l'ont enregistré en 2006 à la MC2 avec Jérôme Pernoo. C'est désormais son fils spirituel, Bruno Philippe, qui s'y lance. Une jolie continuité. La direction musicale est assurée par Pierre Dumoussaud, collaborateur régulier de Marc Minkowski.

jeu 09 mai 19h30

| | | |
|------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 27€ |
| durée 1h30 | TR | 24€ |
| | MC2 | 17€ |
| | MC2+ | 10€ |

Wolfgang Amadeus Mozart Musique
funèbre maçonnique en ut mineur,
Concerto pour piano n°20 en ré mineur

et 21 en ut majeur Joseph Haydn
Symphonie n°83 en sol mineur « La Poule »

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano Leif Ove Andsnes



Le pianiste norvégien, au toucher enchanteur, joue et dirige le Mahler Chamber Orchestra dans un programme mêlant Mozart et Haydn.

La MC2 est l'écrin de rêve pour les orchestres de chambre. Il nous tardait donc d'accueillir le Mahler Chamber Orchestra, qui est tout simplement l'une des plus belles formations européennes en la matière. Fondé il y a vingt-deux ans par Claudio Abbado, cet orchestre se distingue par son énergie et la complicité de ses musiciens. À mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique... Pour son concert à Grenoble, le Mahler Chamber Orchestra vient se produire avec Leif Ove Andsnes, qui assurera à la fois la

partie de piano solo et la direction de l'ensemble. Le musicien norvégien possède un toucher d'exception, galbé et profond à la fois. Il a imaginé un programme réunissant les deux grands compositeurs du XVIII^e siècle : Mozart et Haydn. Du premier, les concertos n°20 et 21, tour à tour dramatique et lumineux, sans oublier la *Musique funèbre maçonnique*. Et du second, l'humoristique *Symphonie n°83* dans laquelle Haydn met en musique la... poule. Un bestiaire absolument cocasse !

jeu 16 mai 19h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h50 | TP | 57€ |
| | TR | 55€ |
| | MC2 | 47€ |
| | MC2+ | 13€ |

Gioachino Rossini Ouvertures
La Pie voleuse, L'Italienne à Alger

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto
pour piano n°17 en sol majeur
Franz Schubert Symphonie n°4

Orchestre du festival de Budapest

Direction Iván Fischer • Piano Emanuel Ax



Sous la direction d'Iván Fischer, la formation mythique hongroise fait résonner Mozart, Rossini et Schubert.

Iván Fischer est l'un des chefs les plus imaginatifs du moment. Avec son fabuleux Orchestre du festival de Budapest, il nous a concocté un programme diablement théâtral. On commence avec Rossini qui a toujours aimé le registre léger et cocasse. La preuve avec ces deux Ouvertures : *La Pie voleuse*, magnifiquement utilisée par Stanley Kubrick dans « Orange mécanique », et *L'Italienne à Alger*, à l'exotisme décalé. Au programme également le *Concerto pour piano n°17* de Mozart, dont l'écriture rappelle celle d'un opéra comique, avec en soliste le légendaire

Emanuel Ax. Le pianiste américain d'origine polonaise sait allier comme peu rigueur du texte et expression du phrasé. On a même pu le voir jouer son propre rôle dans la série télévisée « Mozart in the jungle » ! Et pour finir, nous entendrons les musiciens hongrois, à la virtuosité incandescente, jouer la *Symphonie n°4 « Tragique »* de Schubert, qui s'oppose à la lumineuse et innocente *Symphonie n°6*, programmée en début de saison. La musique est bien ce « dramma giocoso », comme Mozart qualifie son *Don Giovanni*, alternant en permanence entre noirceur et joie.

mar 21 mai 20h30

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| Auditorium durée 1h40 | TP | 57€ |
| | TR | 55€ |
| | MC2 | 47€ |
| | MC2+ | 13€ |

Johann Strauss
Livret Richard Genée et Karl Haffner

D'après *Le Réveillon* de Henri Meilhac
et Ludovic Halévy

La Chauve-souris

Mise en scène Cécile Pauthe • Direction musicale Fayçal Karoui



L'opérette de Johann Strauss est donnée par les jeunes talents de l'Opéra de Paris dans une mise en scène de Cécile Pauthe.

Direction Vienne avec la musique de Johann Strauss. Ouverture, valse, airs: *La Chauve-Souris* est un chef d'œuvre plein d'énergie, où l'on rit de la décadence autrichienne. Les jeunes chanteurs et musiciens de l'Académie de l'Opéra national de Paris, plus que prometteurs, interpréteront cette partition sous la direction de Fayçal Karoui. La mise en scène est signée Cécile Pauthe, directrice du Centre

dramatique national de Besançon, qui s'est intéressée au fait que *La Chauve-souris* ait été donné en 1944 dans le camp de Terezin où était emprisonné un grand nombre de musiciens d'Europe. La musique la plus joyeuse résonnant dans un camp de la mort: c'est ce contraste que va révéler cette production, entre humour et gravité.

22 - 24 mai

| | | | |
|--------|-------|------|-----|
| mer 22 | 19h30 | TP | 57€ |
| ven 24 | 20h30 | TR | 55€ |
| | | MC2 | 47€ |
| | | MC2+ | 13€ |

Salle Georges
Lavaudant
durée 2h30

Avec chanteurs et musiciens de
l'Académie de l'Opéra national de Paris
musiciens de l'Orchestre-Atelier Ostinato
chœur Unikanti

Joseph Haydn Symphonie n°94 en sol
majeur « La Surprise » Hob. I:94

Felix Mendelssohn Symphonie n°4
en la majeure « Italienne » Mww N16, op. 90
version de 1833

Les Musiciens du Louvre

Haydn & Mendelssohn, sous le signe de la surprise
Direction Marc Minkowski



Deux grandes symphonies du répertoire interprétées sur instruments d'époque par Les Musiciens du Louvre.

Pour clore la saison musicale de la MC2, Marc Minkowski dirige la symphonie la plus célèbre et la plus drôle de Joseph Haydn. Dans cette *Symphonie n°94*, bien nommée « *La Surprise* », le compositeur a prévu un coup de timbales au milieu du mouvement lent pour réveiller les auditeurs assoupis... Un vrai sens théâtral. Et une chose est sûre: avec ses Musiciens du Louvre, jouant sur instruments d'époque, le Chef, bassoniste,

de formation ne laissera dormir aucun spectateur! On entendra également la *Symphonie n°4 « Italienne »* de Mendelssohn. Inspirée par un voyage dans la péninsule, cette partition est une merveille de grâce et de légèreté. Le finale, une Saltarelle énergique, est une leçon de virtuosité. Marc Minkowski, connu pour ses choix alertes de tempos, galvanisera les instrumentistes. Un dernier concert de saison euphorisant!

mar 04 juin 20h30

| | | |
|------------|------|-----|
| Auditorium | TP | 47€ |
| durée 1h | TR | 43€ |
| | MC2 | 38€ |
| | MC2+ | 13€ |

La Bande à Jo!

46

La Bande à Jo!

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES



En septembre, une soirée spéciale saluera un homme de théâtre dont les livres et les écrivains ont façonné l'imaginaire et sa pratique de metteur en scène : Georges Lavaudant.

47

La Bande à Jo!

L'année 2018 est rythmée par des rendez-vous autour du 50^e anniversaire de l'ouverture de la Maison de la culture, devenue MC2 en 2004. En ligne sur notre site web, vous retrouvez toutes les informations sur les « 50 ans d'histoires » de cette grande et belle maison d'artistes et de public. Des vidéos, des archives mais aussi des spectacles rendent hommage à des artistes qui ont marqué durablement son histoire et ouvert les portes à celles et ceux d'aujourd'hui.

Samedi 22 septembre
La Bande à Jo! investit la MC2 à 19h30 et le Grand théâtre devient la Salle Georges Lavaudant!

Georges Lavaudant est né à Grenoble en 1947. Il a fondé le Théâtre Partisan qui se produira au Théâtre du Rio à Grenoble. Il est nommé co-directeur du Centre dramatique national des Alpes de Grenoble en 1976, après son éblouissant *Lorenzaccio*, avec Ariel Garcia Valdès dans le rôle-titre.

Les mises en scène se succèdent: «Richard III», «L'Éducation sentimentale», «Louve basse», «Palazzo Mentale», «Maître Puntilla et son valet Matti», «Les Cannibales», et... «La Rose et la hache», d'après William Shakespeare et Carmelo Bene, avec Ariel Garcia Valdès et Georges Lavaudant en scène. Spectacle créé

en 1979 et qui sera repris à la MC2 et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris 25 ans après! En septembre 1981, Lavaudant est nommé directeur de la Maison de la Culture de Grenoble. Il y restera jusqu'en 1986, date à laquelle il rejoindra Roger Planchon à la co-direction du Théâtre national populaire de Villeurbanne.

La Bande à Jo!

Lectures, danse, théâtre avec ses complices d'hier et d'aujourd'hui: Georges Lavaudant retrouve la Maison de la culture pour une soirée autour des textes aimés, de l'art et de la vie!

Et aussi:

Du 6 au 17 novembre 2018 *La Rose et la Hache*, d'après *Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre* de Carmelo Bene, mise en scène Georges Lavaudant, pour une dizaine de représentations exceptionnelles avant le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (voir page 58)



Comme un trio

50



L'écriture de Françoise Sagan invite à la danse. Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta a accepté cette invitation. De sa lecture, naît la rencontre inédite entre l'auteure et la danse contemporaine.

Danse 51



Création
à la MC2

Selon Jean-Claude Gallotta, « les mots attendent patiemment qu'on les pousse dans un corps brûlant les pieds sur les demi-pointes ». Pour les mots, si sensuels, de Françoise Sagan dans *Bonjour tristesse*, ça ne fait aucun doute. Cette littérature solaire et sulfureuse, émanant d'une si jeune fille, impressionna son époque comme la danse du chorégraphe grenoblois révolutionna la sienne. Les corps aimantés,

les gestes éloquents : les deux artistes les ont en partage. Mais comme toujours chez Jean-Claude Gallotta, la trame narrative dont il s'inspire ne laisse qu'une trace évanescence sur le pas de trois des danseurs. De sa lecture du « charmant petit monstre », il a retenu l'analyse des êtres humains, grignotés, malgré leur insolente légèreté, par la cruauté, les accès de perversité et, finalement, la tristesse.

~~~~~  
**Avant-première**

**27 septembre**  
19h30

~~~~~  
Répétition publique

→ samedi 15 septembre
à 15h30
dans le cadre des Journées
européennes du patrimoine
(page 95)

11 - 15 décembre

| | | | |
|--------|-------|------|----------------------|
| mar 11 | 20h30 | TP | 27€ |
| mer 12 | 19h30 | TR | 24€ |
| jeu 13 | 19h30 | MC2 | 17€ |
| ven 14 | 20h30 | MC2+ | 10€ |
| sam 15 | 19h30 | | (dernière minute 6€) |

Avec Georgia Ives, Thierry Verger,
Béatrice Warrand

Petit Théâtre
durée 1h05



Tournée
en Isère
06 - 10
mars

Conception, mise en scène
et scénographie **Yoann Bourgeois**
Assisté de **Marie Fonte**

CCN2, Centre chorégraphique
national de Grenoble

Cirque 52



Celui qui tombe

Yoann Bourgeois repart en tournée depuis la MC2! Un spectacle plébiscité par le public dévoilant des scènes où la virtuosité et l'humour laissent une place au tendre et au poignant.

Trois hommes et trois femmes tentent de se tenir debout sur un gigantesque plancher, soumis aux lois élémentaires de la physique. Sous leurs pieds, le plateau mouvant opte pour des inclinaisons imprévisibles. D'un plan fixe, il se transforme en pente. Suspendu, il se met soudain à tourner. Ici, chaque geste compte. Un pas ou un bras délicatement levé suffisent à déplacer l'ensemble

de la surface. Cette instabilité permanente tient le spectateur sur le qui-vive... Seuls sur ce sol en mouvement perpétuel, les six acteurs se retrouvent liés les uns aux autres, à leurs dépens. Tenir ensemble... Mais, jusqu'à quand? Balancements, rotations, équilibres, un véritable ballet mécanique prend vie dans cette tentative perpétuelle de trouver une entente commune.

12 - 13 octobre

ven 12 20h30
sam 13 19h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Avec Julien Cramillet, Kerem Gelebek,
Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser,
Marie Vaudin, Francesca Ziviani

Salle Georges
Lavaudant
durée 01h05

(dernière minute 6€)

À partir de 10 ans

Conception et direction artistique
Moïse Touré

Les **Inachevés**, Académie des savoirs
et des pratiques artistiques partagées
(intergénérationnelles)

*La compagnie
a rencontré
200 habitantes
de la métropole
grenobloise.
Des femmes
qui témoignent
de leur quotidien,
ici, en 2018.*



Performance 53

Héroïnes des 4 vents : Figures de femmes

Certaines travaillent, d'autres non, elles ont des projets, des passions, des envies, des rêves, ont connu l'amour, des chagrins, ont parfois envie de changer le monde. Au hasard des rues ou en partenariat avec des structures du territoire, elles ont été photographiées et interrogées sur leur vie. Certaines ont aussi participé à des ateliers de narration autour de six figures de la tragédie antique : Phèdre, Cassandra, Médée, Antigone, Iphigénie, Bérénice. Les textes classiques et des textes

contemporains, commandés pour l'occasion à Fatou Sy et Julien Avril, entrent en résonance avec certains aspects de nos vies modernes. C'est l'ensemble de ces matériaux qui sera présenté à travers une projection mêlant photographies, textes, et sons. Un portrait sensible de la métropole grenobloise par ses habitantes. Cette restitution propose la rencontre entre le singulier et l'universel, et au-delà de la figure de la femme, c'est l'ensemble de la société qui est interrogé.

ven 19 octobre 20h30

Auditorium
durée estimée 1h15

**Entrée libre,
sur réservation**

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

Répétition publique

→ Jeudi 27 septembre
à 18h

Atelier d'initiation

à la marionnette
et au théâtre d'objet
parent-enfant (dès 10 ans)
→ Mercredi 3 octobre
de 14h30 à 16h

Rencontre avec l'équipe artistique

→ Jeudi 18 octobre à l'issue
de la représentation

Écriture, mise en scène
Michel Laubu, Émili Hufnagel
Turak Théâtre

Scénographie Michel Laubu

Incertain Monsieur Tokbar

*Quelles relations avez-vous avec vos rêves?
Révez-vous éveillés tout comme monsieur Tokbar?
Réfugié en Turakie, il réinvente le monde
en récoltant des instants de vie ici et là. Car, comme
il le dit, « Time is Honey ».*



L'incertain monsieur Tokbar a l'habitude de faire du neuf avec du vieux. Il recycle, il recompose. Avec sa mémoire, il agit à l'identique. Il est adepte du folklore inventé. Un jour, le moteur de son précieux sidecar tombe en panne. Il s'assit à ses côtés et veille sur lui durant sa dernière nuit. Face à cette pénurie d'essence, monsieur Tokbar va mettre en route son imagination. Il rendra ainsi des visites de courtoisie aux sosies du Roi Arthur, de Don Quichotte, d'Hannibal, de Neil et Louis Armstrong... Et se retrouvera

dans des situations loufoques. Tout, dans ce spectacle du Turak Théâtre, pousse à la rêverie : la marionnette de monsieur Tokbar, les personnages à tête de robinet sortis tout droit d'un conte moyenâgeux, les immenses frigos qui s'ouvrent sur une nouvelle histoire. Les auteurs Michel Laubu et Emili Hufnagel nous invitent dans ce qu'ils appellent « le folklore imaginaire ». Un folklore qui nous entraîne dans une aventure poétique sur la mémoire. Car, tout comme à monsieur Tokbar, elle nous joue aussi des tours.

16 - 20 octobre

| | | | |
|--------|-------|------|----------------------|
| mar 16 | 20h30 | TP | 27€ |
| mer 17 | 19h30 | TR | 24€ |
| jeu 18 | 19h30 | MC2 | 17€ |
| ven 19 | 20h30 | MC2+ | 10€ |
| sam 20 | 19h30 | | (dernière minute 6€) |

Avec Michel Laubu, Emili Hufnagel
(Caroline Cybula en alternance),
Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud
(en cours)

Salle René Rizzardo À partir de 10 ans
durée 1h15



20 mSv

56



*Fukushima, mars 2011.
Un accident nucléaire ébranle
le Japon. A 9000 km de là,
en France, nous regardons
les images de cette catastrophe.
Sans savoir que nous sommes tous
voisins d'une centrale, située
à moins de 100 km.*

57

Théâtre



Et si la France était victime d'un accident nucléaire majeur? C'est en substance la question que pose Bruno Meyssat. Au Japon, en 2015, au plus près de la centrale endommagée, il y découvre la zone contaminée, placée sous surveillance. De retour dans l'Hexagone, il s'interroge. La France est le pays à la densité nucléaire la plus importante au monde. Pourquoi ne sommes-nous pas davantage informés à ce sujet? Mais aussi pourquoi cette information quand elle nous parvient demeure-t-elle stérile? Plus que dénoncer, il souhaite informer. *20 mSv** est le résultat d'une traversée collective de ce sujet instruit

par une documentation variée (entretiens, lectures et séjours). L'industrie nucléaire, sa nature et ses dégâts potentiels invraisemblables réfléchissent notre société et chaque résident d'un pays. Ses réalités invisibles, la hantise qu'elle engendre, sont des défis à la représentation. C'est ce qui la perpétue parmi nous. Bruno Meyssat réalise ici du théâtre documenté pour mieux partager cette expérience avec le public. De quoi faire le point, à titre personnel, au sujet de cette industrie qui nous concerne tous.

* Seuil maximal recommandé par travailleur et par an

06 - 14 novembre

| | | | |
|--------|-------|---------------|----------------------|
| mar 06 | 20h30 | Petit Théâtre | |
| mer 07 | 19h30 | | durée estimée 2h |
| jeu 08 | 19h30 | TP | 27€ |
| ven 09 | 20h30 | TR | 24€ |
| sam 10 | 19h30 | MC2 | 17€ |
| mar 13 | 20h30 | MC2+ | 10€ |
| mer 14 | 19h30 | | (dernière minute 6€) |

Avec Philippe Cousin, Elisabeth Doll,
Yassine Harrada, Julie Moreau, Mayalen
Otondo, Jean Christophe Vermot Gauchy

Texte William Shakespeare,
Carmelo Bene

Mise en scène
Georges Lavaudant

La Rose et la hache



Richard, duc de Gloucester, voulait être roi. Pour réaliser ce rêve loin d'être anodin, l'homme s'est montré stratège. En premier lieu, il a cherché à éliminer les membres de sa famille, prétendants au trône. Puis, il a tenté de réduire la puissance politique de ses rivaux, notamment celle de sa belle-sœur, la reine Elisabeth. Enfin, il a joué de ses charmes pour asseoir sa légitimité, et épousé Lady Anne, veuve du fils d'Henri VI. Ingéniosité et brutalité ont été de mise pour arriver à

ses fins. Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affres de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré.

06 - 17 novembre

| | | |
|--------|-------|----------------------|
| mar 06 | 20h30 | Salle René Rizzardo |
| mer 07 | 19h30 | durée 1h |
| jeu 08 | 19h30 | TP 29€ |
| ven 09 | 20h30 | TR 26€ |
| sam 10 | 19h30 | MC2 19€ |
| mar 13 | 20h30 | MC2+ 13€ |
| mer 14 | 19h30 | (dernière minute 9€) |
| jeu 15 | 19h30 | |
| ven 16 | 20h30 | |
| sam 17 | 19h30 | |

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

Avec Astrid Bas, Babacar M'baye Fall, Ariel Garcia-Valdès, Georges Lavaudant
(distribution en cours)

~~~~~  
**Pour les personnes aveugles  
et malvoyantes**

Visite tactile du décor  
→ Jeudi 15 novembre à 18h

Représentation en audiodescription  
→ Jeudi 15 novembre à 19h30



*Présenté il y a 40 ans, rejoué en 2004 pour la réouverture de la MC2, (re)découvrez le spectacle mythique de Georges Lavaudant : la Rose et la hache. Une adaptation éblouissante de Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre de Carmelo Bene, elle-même une adaptation du Richard III de Shakespeare.*





Chorégraphie **Rachid Ouramdane**,  
CCN2, Centre chorégraphique national  
de Grenoble

En collaboration  
avec **Mehdi Meddaci**

# Franchir la nuit

*Spécialiste du « portrait dansé », le chorégraphe Rachid Ouramdane crée Franchir la nuit qui réunit de jeunes migrants. L'exil, déplacement géographique et voyage intérieur, est le thème central de cette pièce à fleur de peau, pour quatre danseurs, une chanteuse et une « foule d'enfants ».*

*Franchir la nuit* s'articule autour de quatre éléments fondamentaux que sont l'eau, les paysages, les chants et les enfants. Autour du thème de l'exil, Rachid Ouramdane déploie une pièce poétique et sensorielle. Il y a une nuée d'impressions et de paysages inscrits dans les souvenirs. L'eau sur scène rappelle la Méditerranée, cette barrière naturelle. Des chants d'Afrique, d'Orient et d'Europe

résonnent avec les histoires singulières de certaines des personnes sur scène. Détail des êtres, matière des lieux. On parle toujours de soi quand on décrit des paysages que l'on connaît ou la terre d'où l'on vient. La scénographie évoque des paysages traversés lors de l'exil. Voici une pièce forte et authentique, autour d'un enjeu majeur de la société d'aujourd'hui. À voir absolument !

**08 - 10 novembre**

|                         |       |                      |     |
|-------------------------|-------|----------------------|-----|
| jeu 08                  | 19h30 | TP                   | 27€ |
| ven 09                  | 20h30 | TR                   | 24€ |
| sam 10                  | 19h30 | MC2                  | 17€ |
|                         |       | MC2+                 | 10€ |
| Salle Georges Lavaudant |       | (dernière minute 6€) |     |
| durée 1h                |       |                      |     |

Avec Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson,  
Ruben Sanchez, Leandro Villavicencio,  
Aure Wachter et une foule d'enfants



Direction **Ilia Mihaylov**  
et **François Raulin**

Film muet de **Jean Epstein** (1924)

*Ce ciné-concert offre l'expérience  
d'une osmose magique entre  
le jazz européen actuel  
(Trio Raulin), la musique  
intemporelle des Grandes Voix  
Bulgares (Ilia Mihaylov)  
et l'image d'un maître du cinéma  
muet (Jean Epstein). À vivre  
absolument!*

# La Belle Nivernaise

*La Belle Nivernaise* est un film de Jean Epstein sorti en 1924. Ce film est projeté sur un écran immense durant le concert. Inspirée d'une nouvelle d'Alphonse Daudet, l'histoire parle d'un enfant recueilli par le patron d'une péniche... La version ciné-concert a été créée en 2007 à Aoste (Italie) en clôture du Festival Strade Del cinema, puis re-créée à Sofia et Varna (Bulgarie) en ouverture du festival du

film français en novembre 2017. Ilia Mihaylov, directeur des Grandes Voix Bulgares, et François Raulin, pianiste et compositeur, ont étroitement collaboré pour trouver un terrain de jeu original qui laisse place à l'émotion : les voix envoûtantes des douze chanteuses bulgares et la partition en contrepoint du trio jazz transcendent les images d'Epstein et nous touchent en plein cœur.

**mar 13 novembre 20h30**

**Salle Georges  
Lavaudant**  
durée 1h10

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€

(dernière minute 6€)

**Avec** Le Chœur des grandes voix bulgares  
François Raulin (piano)  
Bruno Chevillon (contrebasse)  
Christophe Monniot (saxophones)



# Dream Mandé Djata

64



*En relatant l'épopée  
de l'empereur Soundiata, Rokia  
Traoré nous touche infiniment.  
En cause ? La beauté des mots,  
la grâce du chant, le son perlé  
de la kora et du n'goni.  
Et la chance, aussi, d'accéder  
à cette histoire, transmise  
oralement à travers les siècles.*

#### Après le spectacle

la MC2 signera la convention  
de jumelage avec la  
Fondation «Passerelle»  
de Rokia Traoré,  
installée à Bamako (Mali).

Bouleversant. Le mot est sur toutes les lèvres au sortir de *Dream Mandé Djata*, le chant-récit que propose Rokia Traoré. Outre la beauté du chant et des mélodies – porté(e)s par la kora et le n'goni (sortes de luths typiques du Mali) –, c'est l'acte de transmission perpétué par la chanteuse qui émeut si intensément. Aussi embrasse-t-elle le rôle du griot. Celui

qui, dans la région du Mandé, mettait en musique les histoires dignes d'être contées. Telle l'épopée de l'empereur Soundiata, qui régna dans l'Afrique de l'Ouest entre 1235 et 1255. Si le récit se fait en français, entrecoupé de sept chants en mandingue, la chanteuse malienne veille à « préserver le sens de chaque geste, chaque mot, chaque croyance originelle ».

**jeu 15 novembre 19h30**

Auditorium  
durée 1h15

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€

(dernière minute 10€)

Avec Rokia Traoré, Mamadyba Camara (kora),  
Mamah Diabaté (n'goni)

# Clouée au sol

*Guerre chimique, guerre de l'information, cyberguerre... Les conflits d'aujourd'hui sont différents des combats du XX<sup>e</sup> siècle, mais ils sont tout autant violents. Dans ce monologue, Pauline Bayle qui a présenté en 2017 L'Ilyade et L'Odyssée à la MC2 en fait une puissante démonstration.*

C'est l'histoire d'une jeune femme qui, à force de courage et de volonté, a réussi à se faire une place au sein de l'US Air Force. À la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes et met au monde un enfant. Mais très vite, l'appel du ciel se fait à nouveau pressant. Quand elle reprend du service, un nouvel appareil lui est confié: il s'agit d'un drone basé sur un terrain de guerre, alors qu'elle vit, elle, à Las Vegas. Au début, tout semble normal. Mais au fur et à mesure, la frontière entre ses deux vies devient

poreuse. La guerre le jour, la famille et la paix la nuit. Et un jour, son mental bascule. Dans ce monologue, Pauline Bayle livre une réelle performance d'actrice. Grâce à une mise en scène particulièrement sobre, elle s'empare des mots de George Brant. Son jeu prend appui sur une écriture rythmée, avec des accélérations et des ralentis. Nous assistons à un corps à corps entre l'actrice et le texte, un corps à corps pour mieux dénoncer les horreurs des guerres modernes.

**16 - 17 novembre**

|        |     |      |     |
|--------|-----|------|-----|
| ven 16 | 20h | TP   | 17€ |
| sam 17 | 20h | TR   | 13€ |
|        |     | MC2  | 9€  |
|        |     | MC2+ | 9€  |

L'Odyssée-Eybens  
durée estimée 1h20

Avec  
Pauline Bayle

Co-accueil  
MC2 / L'Odyssée -  
Eybens

À partir de 14 ans



*Vous l'avez déjà vu ?  
Vous l'avez manqué en 2017 ?  
Le Monde d'hier revient  
cette saison ! Jérôme Kircher  
interprète et met en scène avec  
élégance et gravité  
l'autobiographie inédite  
de Stefan Zweig.*

Stefan Zweig rédige ce témoignage authentique et solennel un an avant son suicide. À la fois héros et narrateur, témoin et acteur, l'auteur nous décrit sa jeunesse viennoise et la montée progressive du fascisme. Adapté pour la première fois au théâtre par l'écrivain et médecin Laurent Seksik, le spectacle nous invite à revivre un demi-siècle de la grande Histoire. Le comédien Jérôme Kircher conte l'épopée sublime et tragique de la Mitteleuropa avec cette voix si particulière par laquelle s'expriment la souffrance et le désespoir.

Kircher est un acteur magnifique. Virtuose de la nuance et de la vérité, il excelle ici dans la nudité d'un récit adressé aux spectateurs, qui rend limpide le sens mais trouve aussi la musique envoûtante de ce texte crépusculaire qui déchire le cœur en même temps qu'il exalte un désir de dépassement. Dans une mise en scène épurée co-signée avec Patrick Pineau, le comédien traverse seul en scène cet ouvrage visionnaire où l'on assiste à la défaite de la raison et au triomphe de la brutalité.

**15 - 17 novembre**

|        |       |      |     |
|--------|-------|------|-----|
| jeu 15 | 19h30 | TP   | 27€ |
| ven 16 | 20h30 | TR   | 24€ |
| sam 17 | 19h30 | MC2  | 17€ |
|        |       | MC2+ | 10€ |

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h10

(dernière minute 6€)



Texte Stefan Zweig  
Traduction Jean-Paul Zimmermann

Adaptation Laurent Seksik  
Mise en scène Jérôme Kircher  
et Patrick Pineau

# Le Monde d'hier



# Sombre rivière

70



*Un cabaret joyeux, désespéré  
et vivifiant pour dire, chanter,  
proférer sur notre monde et faire  
luire l'espoir malgré tout.*



71

Théâtre

Au lendemain des attentats de novembre 2015, Lazare ressent le besoin d'appeler deux de ses proches. Sa mère, d'abord, née en Algérie qui parle peu français, et Claude Régy, l'ami metteur en scène. Deux univers différents qui disent pourtant la violence actuelle du monde et la force des songes. De ces paroles, de son passé, de son histoire et de celle des tragédies de l'Algérie qu'il fouille depuis 10 ans pour faire naître son théâtre viscéral et enchanteur, il crée un spectacle qui porte en

lui une vitalité joyeuse et libératrice. Il nous entraîne dans le fourmillement du monde, celui des attentats et de l'amnésie, et ravive une histoire oubliée qui parfois resurgit. Entre révolte revendiquée, joutes verbales, plaisir de partager, de débattre et de batailler, entre chansons et musique en direct, Lazare et sa bande questionnent notre présent et veulent croire que, face à la folie du monde, nous pouvons encore nous inventer, nous réinventer.

## Master class théâtre pour les ados

animée par Lazare  
→ Mercredi 21 novembre  
de 14h à 17h

## 21 - 22 novembre

|        |       |      |                      |
|--------|-------|------|----------------------|
| mer 21 | 19h30 | TP   | 27€                  |
| jeu 22 | 19h30 | TR   | 24€                  |
|        |       | MC2  | 17€                  |
|        |       | MC2+ | 10€                  |
|        |       |      | (dernière minute 6€) |

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h50

Avec Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Ludmilla Dabo, Julie Héga, Louis Jeffroy, Olivier Leite, Mourad Musset, Veronika Soboljevski, Julien Villa

Chorégraphie  
Jean-Claude Gallotta

Assisté de  
Mathilde Altaraz



# My Rock & My Ladies Rock

73  
Danse

## My Rock

Le rock et la danse contemporaine sont nés tous deux dans les années 1950 mais ont grandi séparément. Dans *My Rock*, créé en 2005 pour l'ouverture de la MC2, Jean-Claude Gallotta fait les présentations. Entre eux, le courant passe très bien ! La playlist de ces treize séquences dansées découle directement de la mémoire du chorégraphe. Elvis Presley, Bob Dylan, les Rolling Stones... Onze danseurs embrasent la scène, comme les icônes du rock ont brûlé leur vie. La voix du chorégraphe, mue par le souvenir, replace chacune de ces légendes dans son contexte. Les Rolling Stones, passionnés de blues, ont fait adopter ce style noir américain par la jeunesse blanche occidentale ; Bob Dylan, emblème du *protest song*, a puisé dans le folk, le blues mais aussi la country et le gospel pour donner au rock un contenu contestataire, violent ou poétique...

## My Ladies Rock

Marianne Faithfull « l'icône sulfureuse », Aretha Franklin « la reine de la soul », Patti Smith « la mystique », Tina Turner « la panthère » ou encore Wanda Jackson « l'avant-gardiste ». En créant *My Ladies Rock* à l'automne 2017, Jean-Claude Gallotta célèbre ces légendes du rock qui, pour s'émanciper, ont rivalisé avec les dieux du genre que sont les Bowie, Presley ou Cobain. Ces femmes hurlent dans leur micro, se déchaînent sur scène, font craquer leur corset. La danse débridée des onze interprètes traduit à merveille cette fougue. Soli, trios, tête-à-tête uniquement féminin ou masculin : toutes les configurations se trament dans cette course folle. Réjouissant pied de nez qui prend des allures de manifeste dansé.

*En 2005, Jean-Claude Gallotta réconcilie rock et danse contemporaine dans My Rock. Mission diablement réussie ! Plus d'une décennie plus tard, c'est au féminin qu'il décide de conjuguer ce mariage. Aux rockeurs emblématiques de My Rock, répondent leurs homologues féminines dans My Ladies Rock. Dans les deux spectacles présentés cette année, un même éloge fiévreux de la rock attitude !*

Avec Agnès Canova, Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand

50 ANS  
MC2 D'HISTOIRES

mar 27 novembre 20h30

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

28 - 30 novembre

mer 28 19h30  
jeu 29 19h30  
ven 30 20h30

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h15

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)



franceculture.fr/  
@Franceculture

À Grenoble  
88.2/92.8 FM

# Culture soutient la culture.

Théâtre,  
danse,  
cirque,  
bd,  
littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



Mise en scène Bruno Boëglin,  
Marie-Paule Laval, Romain Laval  
Scénographie Seymour Laval

## Irak à jamais

*Portés par le Théâtre du Désordre, des Irakiens racontent le pays de leur enfance qu'ils ont dû quitter quand la guerre a éclaté.*

Dans un appartement, en France, des réfugiés irakiens sont réunis : Adeeb, Luay, Hussam, Martin, Andrew et Muhaned. Ils réalisent l'écriture d'une pièce. Tous ont fui la guerre. A travers leur atelier d'écriture, la réalité prend le dessus sur la fiction, comme dans la nouvelle du *Chant des boucs* d'Hassan Blasim. Au fur et à mesure, Adeeb et ses comparses se souviennent des bons moments mais aussi des plus durs. Du départ, de l'exil en France. Dans cette œuvre, les auteurs sont également acteurs. Jouent-ils leur rôle ? Le spectateur se

le demande tant les souvenirs sont réels. Au fil des réminiscences, il découvre les beaux jours à Bagdad puis l'horreur de la guerre. Pour cerner ces ambiances, les auteurs présentent ce spectacle en langue arabe, soureth (dialecte de l'araméen) et française, et surtitré. Car leur force aujourd'hui est leur double culture, ils mixent des musiques traditionnelles, des chansons populaires et des textes irakiens ou français... Comme pour mieux célébrer leur belle époque en Irak à jamais révolue.

**27 - 28 novembre**

|        |       |      |                      |
|--------|-------|------|----------------------|
| mar 27 | 20h30 | TP   | 27€                  |
| mer 28 | 19h30 | TR   | 24€                  |
|        |       | MC2  | 17€                  |
|        |       | MC2+ | 10€                  |
|        |       |      | (dernière minute 6€) |

Salle René Rizzardo  
durée 1h10

Dans le cadre  
du festival  
Migrant'Scène  
de la Cimade,  
Grenoble 13 novembre  
- 8 décembre 2018

Spectacle  
en français,  
arabe et chaldéen  
surtitré

Avec Adeeb Al Yacoub, Martin Al Yaqo,  
Luay Farouk, Muhaned Alhadi, Bruno Boëglin,  
Roger Dextre, Hicham Ismaili, Romain Laval

**Musiciens**  
Cédric de la Chapelle, Hussam Kacho,  
Olivier Granger, Céline Gasser  
**Chanteur** Andrew Al Yacoub  
**Musiques** Evin Agassi, Boris Vian



Retrouvez Gérard Morel en Isère:

- mar 27 novembre 20h  
Le Grand Angle Voiron «Emma la Clown  
et Gérard Morel qui l'accompagne»  
→ du 10 au 14 avril dans les Tournées  
en Isère MC2 (> p.148)

Mise en scène Gérard Morel  
et Hervé Peyrard

# Gérard Morel & Les Quatre mains qui l'accompagnent

*Gérard Morel est un chanteur-chansonnier  
venu du théâtre. Fine gueule insatiable, amoureux  
des mots, il invente des chansons tirées au cordeau,  
aussi précises que fantaisistes, aussi délicates  
que déconneuses. Voici son tout nouveau récital.  
Gentiment dérangeant, tendre et généreux.*

Gérard Morel sait insuffler de la légèreté et de la poésie là où on ne verrait que lourdeur et noirceur du monde. Héritier de Bobby Lapointe, Raymond Queneau, Georges Brassens, Pierre Perret, les Deschiens ou Pierre Desproges, il a la délicatesse et la virtuosité de ceux qui savent dire ce que nous ne savons que ressentir ou que nous pensons tout bas. François Morel dit de lui : « Pour définir Gérard, on pourrait citer tout ce qu'il n'est

pas : un fort-en-gueule, un vitupérateur, un péremptoire. Il ne fait ni la leçon, ni la morale, ni la gueule. Jamais. Il a mieux à faire. En l'occurrence, des chansons. Des chansons de toutes sortes, drôles, douces, facétieuses, bienveillantes, coquines, tendres, comme s'il en pleuvait, des chansons marrantes, comme s'il en pleurait ». Son nouveau tour de chant nous invite à voir la grâce de la vie, la franchise et le goût de l'amitié.

mar 04 décembre 20h30

Auditorium  
durée 1h20

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

Accompagnement Françoise Chaffois  
et Stéphane Méjean





*Rodolphe Burger mixe rock, sons électroniques et poésie. Le temps d'une soirée unique, son dernier opus « Good » s'ouvre à quatre guitaristes. Électrique!*

# Rodolphe Burger

## *Good and guests*

Rodolphe Burger est reconnaissable par son parlé-chanté, posé cette fois-ci sur les rythmiques du batteur et complice de longue date, Christophe Calpini. Guitariste et chanteur, Rodolphe Burger est le fondateur du groupe Kat Onoma. Compositeur pour Alain Bashung, Jacques Higelin, Françoise Hardy ou Jeanne Balibar, il aime le mariage du rock et de la poésie. Cette marque de fabrique est à nouveau prégnante dans « Good », album composé lors de résidences successives à Lausanne, à Rome, à Paris, et à Sainte-Marie-aux-Mines. Dans chacun de

ses titres, on retrouve des textes de Goethe, Samuel Beckett, T.S. Eliot, E.E Cummings, Georg Büchner... Rodolphe Burger y traite la poésie comme il traite sa guitare; saturées d'indices auxquels, il met le feu. Le blues y est omniprésent, l'invitation au rêve et à la balade aussi. Le trio scénique de « Good » composé de Rodolphe Burger, Christophe Calpini et Sarah Murcia sera entouré pour l'occasion d'invités très spéciaux: Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano, et Serge Teyssot-Gay.

**mar 11 décembre 20h30**

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h30

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€  
(dernière minute 10€)

Avec Rodolphe Burger, voix, guitare, machines, Sarah Murcia contrebasse, clavier, chant, Christophe Calpini batterie, samples  
Et Invités Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano, et Serge Teyssot-Gay, guitares.

Texte Marius von Mayenburg  
Mise en scène **Maïa Sandoz**

Traduction  
Mathilde Sobottke

Rencontre avec  
**l'équipe artistique**  
→ jeudi 10 janvier  
à l'issue de  
la représentation

Théâtre 80

*Humour noir, cynisme et poésie font la saveur de cette pièce au bord de la crise de nerfs. Avec un rythme effréné et une dramaturgie agressive, Stück Plastik fait exploser le vernis des valeurs de la gauche intellectuelle bien pensante et pousse le spectateur dans ses retranchements. Jubilatoire!*

# Stück Plastik, une pièce en plastique

Pour sa treizième mise en scène, Maïa Sandoz choisit un texte du dramaturge Marius von Mayenburg, proche collaborateur de Thomas Ostermeier. Autour du quotidien infernal de Michael et Ulrike, *Stück Plastik* décrit avec une impitoyable lucidité, le gouffre existant entre nos convictions et nos actes. Tout y passe: l'inutilité du travail, l'infantilisation, la compassion, le paternalisme, la loi du mar-

ché, la consommation, mais aussi le sexe et la maladie. Extrait: «La dépression, on n'en veut pas, c'est trop négatif et morbide, c'est pour ça que moi, j'ai eu un burn-out, parce que c'est cool». Avec un décor cosy, *Stück Plastik* nous invite à une plongée dans les recoins obscurs de nos âmes petites-bourgeoises. C'est étonnant, jouissif et plutôt dérangeant.

**08 - 11 janvier**

mar 08 20h30  
mer 09 19h30  
jeu 10 19h30  
ven 11 20h30

**Salle René Rizzardo**  
durée estimée 1h40  
Placement libre

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Serge Biavan, Maxime Coggio,  
Paul Moulin, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon



Théâtre 81

Texte Mohamed Rouabhi  
Mise en scène Patrick Pineau

*Voilà une véritable fresque sur le monde populaire  
d'aujourd'hui. Clairvoyante sur la violence  
de ce monde-là, elle n'en hisse pas moins  
les anonymes qui le peuplent au rang de héros.  
Un éloge de l'humanité, qui jamais n'abdique.*

# Jamais seul

« Notre monde n'est pas réjouissant si on le considère avec l'œil rigoureux et froid de l'anthropologue. » L'œil de celui qui prononce ces mots, l'auteur Mohamed Rouabhi, a beau être lucide, il demeure généreux. La fresque poético-politique que lui a commandée le comédien et metteur en scène Patrick Pineau en témoigne. Sur le plateau, quinze comédiens, de tous âges, incarnent une quarantaine de

personnages. Des humbles souvent cabossés par la vie, mais rarement résignés. Des simples qui prennent des dimensions épiques face aux batailles du quotidien. Au-delà de leur capacité à rester debout, ce qui fait leur beauté, c'est leur langage, traversé de fulgurances poétiques. Et puis cet adage qu'ils font leur : « Jamais seul ».

**08 - 11 janvier**

|               |       |                                |
|---------------|-------|--------------------------------|
| <b>mar 08</b> | 19h30 | <b>Salle Georges Lavaudant</b> |
| <b>mer 09</b> | 19h30 | durée 3h20                     |
| <b>jeu 10</b> | 19h30 | avec entracte                  |
| <b>ven 11</b> | 19h30 |                                |
|               |       | <b>TP</b> 27€                  |
|               |       | <b>TR</b> 24€                  |
|               |       | <b>MC2</b> 17€                 |
|               |       | <b>MC2+</b> 10€                |
|               |       | (dernière minute 6€)           |

Avec Birane Ba, Nacima Bekhtaoui, Nicolas Bonnefoy, François Caron, Morgane Fourcault, Aline Le Berre, Nina Nkundwa, Fabien Orcier, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, Mohamed Rouabhi, Christophe Vandevelde, Valentino Sylva, Selim Zahrani (distribution en cours)

**Pour les personnes aveugles et malvoyantes**

**Visite tactile du décor**  
→ Jeudi 10 janvier à 18h

**Représentation en audiodescription**  
→ Jeudi 10 janvier à 19h30



# Le menteur

84



*1643, Corneille écrit sa dernière comédie, Le Menteur, petit bijou sur le mensonge. Passionnée par cet auteur, Julia Vidit nous propose une adaptation contemporaine de ce texte, tout aussi drôle. Il faut dire que ce sujet est indémodable.*

85

Théâtre

## Rencontre avec le public

→ jeudi 17 janvier  
à l'issue de  
la représentation

## Master class théâtre pour les ados

animée par un membre  
de l'équipe artistique  
→ Samedi 12 janvier  
de 14h à 17h

Dorante, fraîchement débarqué de Poitiers, entend bien se faire une place à Paris. Pour cela, il utilise son talent le plus précieux : celui de mentir vertement. Pour courtiser la belle Clarice, il use de ses atouts, sans savoir qu'il est victime, lui-même, d'une menteuse. Clarice demande à sa cousine Lucrèce de se faire passer pour elle. Très vite, nous voilà dans un imbroglio où chaque personnage se retrouve piégé par ses fourberies. Julia Vidit

met en scène une lecture moderne de l'œuvre de Corneille, tout en gardant les alexandrins. Elle y a renforcé la place des femmes grâce au jeu de Clarice et Lucrèce. Soucieuse de représenter le monde d'aujourd'hui, elle a choisi une distribution métissée. Et sur scène, les acteurs jouent leurs facéties devant de grands miroirs placés face aux spectateurs. Comme pour mieux nous renvoyer l'image de notre société actuelle.

## 15 - 19 janvier

|        |       |                         |
|--------|-------|-------------------------|
| mar 15 | 20h30 | Salle Georges Lavaudant |
| mer 16 | 19h30 | durée 1h55              |
| jeu 17 | 19h30 |                         |
| ven 18 | 20h30 | TP 27€                  |
| sam 19 | 19h30 | TR 24€                  |
|        |       | MC2 17€                 |
|        |       | MC2+ 10€                |
|        |       | (dernière minute 6€)    |

Avec Joris Avodo, Aurore Déon, Adil Laboudi, Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Pieiller

## Les Musiciens du Louvre Petites Noces de Figaro

*Les Musiciens du Louvre interprètent un best of d'extraits de l'opéra de Mozart dont les très célèbres Voi che sapete che cosa è amor et Perfidi!*



Mozart compose *Les Noces de Figaro* en 1786, d'après le livret de Lorenzo Da Ponte. Près de Séville, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Suzanne, camériste de la Comtesse Almaviva, et Figaro, valet du Comte, préparent leurs noces. Leur bonheur est perturbé par le Comte qui cherche à séduire Suzanne, et la gouvernante Marceline, amoureuse de Figaro. Sous l'apparence d'une farce, l'œuvre est une satire féroce de la noblesse. Elle marque le début de la longue collaboration de Mozart et Da

Ponte. L'année suivante, est créé Don Giovanni, puis en 1790, *Così fan tutte*. Depuis 3 ans, Les Musiciens du Louvre relisent la trilogie sous la direction de Marc Minkowski dans une mise en scène d'Ivan Alexandre à l'Opéra Royal de Versailles. Ce programme de musique de chambre fait écho à ce projet majeur. Sur scène, vous entendrez la soprano Judith Fa et le baryton Laurent Deleuil, deux diplômés du Conservatoire d'Amsterdam.

**18 janvier - 03 février**

durée 1h20



Laurent Lagresle violon  
Geneviève Staley-Bois violon  
Nadine Davin alto  
Aude Vanackère violoncelle

Avec Judith Fa soprano  
Laurent Deleuil baryton

*Vous aimez le théâtre,  
la musique, la danse, le cirque  
ou bien tout à la fois.  
Vous assistez à des spectacles  
à la MC2, aimez en parler  
et surtout transmettre  
vos émotions...  
Alors, n'hésitez plus...*

# Devenez Messenger spécial MC2!

Porte-parole ou relais entre la MC2 et le public, votre mission consistera à sensibiliser votre « communauté » familiale, amicale, professionnelle ou vos connaissances sur les actions et les spectacles de la MC2. Votre engagement complice et convaincu en direction de ce public peu familier (ou pas du tout) de la MC2, sera accompagné d'avantages tarifaires sur les spectacles,

de contacts privilégiés avec l'équipe de la MC2 et les équipes artistiques accueillies, et d'invitations sur des événements ponctuels...

*Vous voulez en savoir plus ?*  
Contactez : Delphine Gouard  
[delphine.gouard@mc2grenoble.fr](mailto:delphine.gouard@mc2grenoble.fr)  
04 76 00 79 22



Conception et chorégraphie  
**Lia Rodrigues**

Pièce pour dix danseurs

*Après le fiévreux et aquatique  
Pindorama et la reprise  
somptueuse du May B de Maguy  
Marin, Lia Rodrigues présente,  
en ces murs, sa nouvelle pièce  
collective. Dix corps y cherchent  
leur chemin dans un monde  
de bruit et de furie.*

# Furia

*(titre provisoire)*

La chorégraphe Lia Rodrigues fouille depuis toujours ce dont nous sommes faits. Ses danseurs partent à la découverte de l'autre pour se trouver eux-mêmes. Comme on se jette dans l'aventure. La Brésilienne pense sa nouvelle création, *Furia* – littéralement, la fureur –, en écho aux mots de l'auteure Clarice Lispector dans *La Passion selon G. H.*: « Le monde ne me fait pas peur si je suis allé

dans le monde. » Dans cette pièce pour dix danseurs, Lia Rodrigues se demande, quant à elle, comment nous devenons des mondes, à l'intérieur desquels nous parvenons à nous guider. À nous dépouiller, aussi, des oripeaux de la peur. Nul doute que les chocs visuels, véritables signatures de la chorégraphe, seront de ce nouveau monde.

**15 - 16 janvier**

mar 15 20h30 Salle René Rizzardo  
mer 16 19h30 durée estimée 1h

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)



*Spectateurs habituels ou occasionnels, curieux, amateurs de théâtre, de musique, de danse, de cirque, seul, en famille, en groupe, dans le cadre professionnel ou pour vos loisirs... la MC2 prolonge pour vous la magie du spectacle.*

# Autour des spectacles

...



*En lien avec les artistes et les spectacles programmés, avant ou après les représentations, l'équipe des relations avec le public vous propose de découvrir l'univers du spectacle via des rendez-vous adaptés à chacun, à la MC2 ou chez nos partenaires (bibliothèques, cinémas, musées...): des visites de la MC2, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des conférences, des tables-rondes... L'équipe vous conseille aussi, vous accompagne dans vos choix de spectacles, via des présentations de saison personnalisées. Retrouvez certains de ces rendez-vous dans ces pages, actualisez vos informations en vous connectant sur notre site web, sur nos différents supports numériques et imprimés ou... contactez-nous!*

## Vos contacts

**Relations avec le public**  
Delphine Gouard  
04 76 00 79 22  
[delphine.gouard@mc2grenoble.fr](mailto:delphine.gouard@mc2grenoble.fr)

Louise Moré  
04 76 00 63 52  
[louise.more@mc2grenoble.fr](mailto:louise.more@mc2grenoble.fr)

**Pour les réservations des personnes en situation de handicap**  
Sandrine Ippolito  
responsable de la billetterie  
04 76 00 79 06  
[sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr](mailto:sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr)

**Pour les actions spécifiques destinées aux personnes en situation de handicap**  
Marie-Claude Gondard  
04 76 00 79 24  
[marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr](mailto:marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr)

# Les présentations de saison

*1h top chrono pour vous parler de la programmation, vous dévoiler des images des spectacles et vous aider dans vos choix.*

## À la MC2

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (> p. 95)

- Samedi 15 septembre à 18h
- Dimanche 16 septembre à 15h30

### Avant les spectacles

- Vendredi 28 septembre à 19h  
Prolongez votre soirée avec le concert de l'Orchestre de chambre de Bâle (> p. 25)
- Mercredi 17 octobre à 18h  
Prolongez votre soirée avec *Incertain Monsieur Tokbar* (> p. 54) ou le concert des Musiciens du Louvre (> p. 27)

## À domicile

Vous souhaitez découvrir les spectacles de la nouvelle saison de façon personnalisée et originale? Vous voulez surprendre vos amis? Proposez-leur une présentation de saison chez vous! Contactez-nous et nous choisissons une date ensemble. Vous invitez vos voisins, votre famille, vos amis, vous prévoyez à boire et à manger et nous venons avec des images à vous montrer et notre enthousiasme à partager!

## Chez nos partenaires

Avec l'Université inter-âge du Dauphiné (UIAD)  
Présentation de la saison musique par Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2.

- Mardi 16 octobre à 14h  
à Canope (CRDP)  
11 avenue Général Champon  
Grenoble

### À la bibliothèque Kateb Yacine (Grand Place)

Présentation de la saison 2018/2019, avec un focus sur les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.

- Samedi 29 septembre à 16h





# Les visites

*Avec ses 22 000 m<sup>2</sup>, la MC2 offre un formidable espace de travail pour les artistes. Suivez-nous dans les couloirs jusqu'aux dessous de scène, dans les loges de l'auditorium ou sur le gril de la Salle Georges Lavaudant et venez découvrir les coulisses de la plus grande scène nationale de France...*



## Au cours de la saison

### Les visites en famille pendant les vacances

Venez découvrir les coulisses de la MC2 en famille. Ces visites, accessibles aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte, sont suivies d'un goûter.

- Mercredi 24 octobre 2018 à 15h
- Mercredi 20 février 2018 à 15h
- Mercredi 17 avril 2019 à 15h

Ces visites sont organisées en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, que vous pourrez également visiter le lendemain de ces dates, à 14h30. Vous bénéficierez d'un tarif réduit pour la visite et la projection à la Cinémathèque sur présentation du billet de la visite de la MC2 et d'un tarif MC2+ (sans carte) pour un spectacle jeunesse de la MC2 sur présentation du billet de la visite de la Cinémathèque.

### Les enquêtes dans les coulisses de la MC2

Partez à la recherche de mystérieux dessins qui recouvrent les murs des coulisses de la MC2... À l'aide d'un plan, d'un badge et d'un téléphone, vous aurez 1h pour en trouver un maximum !

- Samedi 24 novembre à 14h30
- Samedi 9 février à 14h30

Accessible aux enfants dès 9 ans accompagnés d'un adulte

D'autres visites peuvent être organisées au cours de la saison sur simple demande. N'hésitez pas à nous contacter !



## En septembre : les Journées européennes du patrimoine

*Durant ce week-end, vous pourrez explorer les coulisses lors de visites guidées, mener l'enquête, découvrir l'univers technique autour du spectacle et assister à des présentations de saison pour tout savoir sur les prochains spectacles.*

### Visite générale de la MC2

- Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 14h et 16h30. Durée 1h30.

Visite accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, samedi 15 à 14h



### Visite jeune public

Pour les 6-11 ans, accompagnés d'un adulte

- Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 14h30 et 16h30. Durée 1h

### La Salle Georges Lavaudant de haut en bas

- Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 15h30. Durée 1h

### Mini-concerts à l'Auditorium

Venez découvrir l'extraordinaire acoustique de l'Auditorium avec les mini-concerts proposés par Antoine Pecqueur et Florie Fazio, un duo basson et percussions

- Samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 17h. Durée 20mn

### Enquête dans les coulisses de la MC2

Une visite ludique de cette grande maison, pour petits et grands.

Accessible aux enfants dès 8 ans accompagnés d'un adulte

- Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 14h et 16h30. Durée 1h30

### Répétition publique de *Comme un trio* de Jean-Claude Gallotta

- Samedi 15 septembre à 15h30. Durée 1h

### Présentations de la saison 2018-2019

- Samedi 15 septembre à 18h et dimanche 16 septembre à 15h30

Programme complet du week-end disponible à partir de début septembre.

Nombre de places limité sur certaines visites ; réservation conseillée à partir du 04 septembre auprès de la billetterie au 04 76 00 79 00

ou [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

# Les répétitions publiques

*La MC2 est une maison de création.  
Découvrez les coulisses des spectacles en train  
de se concevoir en assistant à une répétition...  
Les artistes ouvrent leurs portes et partagent  
avec vous leur processus de recherche.*



## Les rencontres avec les artistes

*De nombreuses rencontres avec les équipes artistiques  
accueillies au fil de la saison sont organisées  
avant ou après les représentations.  
Reportez-vous aux pages des spectacles pour  
connaître les dates.*

### Comme un trio (> p. 50)

• Samedi 15 septembre 15h30, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine  
Vous pourrez participer aux visites avant ou après la répétition. (> p. 95)

### Incertain Monsieur Tokbar (> p. 54)

• Jeudi 27 septembre à 18h  
Prolongez votre soirée l'avant-première de *Comme un trio* de Jean-Claude Gallotta (> p. 50)

### Saint-Félix (> p. 106)

• Jeudi 22 novembre à 18h  
Prolongez votre soirée avec le spectacle *Sombre rivière*, de Lazare (> p. 70)

### Virgin Suicides (> p. 132)

• Jeudi 14 mars à 18h  
Prolongez votre soirée avec le spectacle *Un Ennemi du peuple* (> p. 126), mis en scène par Jean-François Sivadier ou le concert des Siècles (> p. 37)



*Une façon active, par la pratique, de rencontrer les artistes et de découvrir leur travail. Inutile de savoir déjà jouer ou chanter : on vous accueille tel que vous êtes ! Le temps d'une journée, d'un week-end ou même d'une saison, explorez l'univers artistique des auteurs, metteurs en scène et chorégraphes invités par la MC2.*

# Les ateliers de pratique

## Ateliers parents-enfants

Venez-vous immerger dans l'univers des spectacles via un atelier de pratique artistique à partager entre petits et grands !

**Incertain monsieur Tokbar** (> p. 54)  
Atelier d'initiation à la marionnette et au théâtre d'objet parent-enfant (dès 10 ans), animé par Caroline Cybula, comédienne  
• Mercredi 3 octobre de 14h30 à 16h

**Le Concert impromptu** (> p. 29)  
Atelier parents-enfants (à partir de 6 ans) corps et voix autour des onomatopées  
• Mercredi 5 décembre de 14h30 à 16h30

**D'Est en Ouest** (> p. 122)  
Atelier danse parents-enfants (à partir de 6 ans) en lien avec l'univers du spectacle  
• Samedi 16 février de 10h à 11h30

## Master class pour les ados

**Sombre rivière** (> p. 70)  
Atelier théâtre animé par Lazare  
• Mercredi 21 novembre de 14h à 17h

**Le menteur** (> p. 84)  
Atelier théâtre animé par un membre de l'équipe artistique  
• Samedi 12 janvier de 14h à 17h

**Virgin Suicides** (> p. 132)  
Atelier théâtre et vidéo, animé par Vincent Steinebach et Mathias Labelle  
• Samedi 9 mars de 10h à 13h

## Ateliers adultes

**Saint-Félix** (> p. 106)  
Venez participer à un atelier théâtre documentaire sur le thème « Raconter sa ville », à partir du processus de création de Saint-Félix.  
• Samedi 12 janvier de 10h à 17h  
• Samedi 19 janvier de 16h à 18h  
• Temps de présentation de l'atelier  
Vendredi 25 janvier à 19h

**Bérénice** (> p. 118)  
Atelier théâtre sur le thème « la liberté de l'alexandrin », animé par Isabelle Lafon  
• Samedi 9 février de 10h à 12h

Ateliers gratuits pour l'achat d'une place pour au moins deux spectacles à choisir dans la programmation, dont le spectacle en lien avec l'atelier,  
**Renseignements et inscriptions**  
au 04 76 00 79 00  
billetterie@mc2grenoble.fr

# La MC2 : des projets et actions spécifiques

## Personnes en situation de handicap

*La MC2, en collaboration avec Accès culture et plusieurs associations locales, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des rendez-vous adaptés sont proposés chaque saison pour introduire ou prolonger les spectacles.*

### Des visites accessibles

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, des visites accessibles aux personnes en fauteuil roulant et aux personnes aveugles et malvoyantes sont proposées (> p. 95). Tout au long de l'année, nous pouvons organiser des visites accessibles. N'hésitez pas à nous solliciter.

### Pour les personnes aveugles et malvoyantes

#### Présentation de saison

À la bibliothèque Kateb Yacine (Grand Place)

Présentation de la saison 2018-2019, avec un focus sur les spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.

• Samedi 29 septembre à 16h



### Dans le cadre du Mois de l'accessibilité, organisé par la ville de Grenoble

Visite commentée d'œuvres du Musée de Grenoble choisies avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta. La thématique « activités physiques et sportives » de cette 10<sup>e</sup> édition du Mois de l'accessibilité nous a tout naturellement amené, en tant que maison de spectacle, à considérer son aspect artistique. La danse, expression essentielle des arts vivants, fut régulièrement sujet à des représentations picturales et sculpturales. La MC2 et le Musée de Grenoble invitent Jean-Claude Gallotta pour accompagner la visite qu'il commentera avec ses mots de chorégraphe, son humour, et sa poésie.

• Samedi 10 novembre à 11h  
au Musée de Grenoble



### Spectacles proposés en audiodescription

*La Rose et la bache* (> p. 58)

Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes

• Jeudi 15 novembre à 18h

Représentation en audiodescription

• Jeudi 15 novembre à 19h30

*Jamais seul* (> p. 82)

Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes

• Jeudi 10 janvier à 18h

Représentation en audiodescription

• Jeudi 10 janvier à 19h30

### Introduction au concert

Concert des Siècles

L'orchestre ouvre un temps de répétition au public, suivi d'un échange avec les musiciens.

• Jeudi 14 mars (horaire à préciser)

### Spectacles naturellement accessibles

– *Le Monde d'hier*, de Jérôme Kircher

et Patrick Pineau (> p. 68)

– *Des Hommes en devenir*, d'Emmanuel Meirieu (> p. 110)

### Programme détaillé en braille et caractères agrandis disponible sur demande

– *Bérénice*, d'Isabelle Lafon (> p. 118)

– L'ensemble de la programmation musique

### Pour les personnes sourdes et malentendantes



#### Spectacles naturellement accessibles

– L'ensemble de la programmation danse

– *Celui qui tombe*, de Yoann Bourgeois

(> p. 52)

– *Le Jour du grand jour* et *Le Dur*

*Désir de durer*, du Théâtre Dromesko (> p. 144)

# La MC2 en groupe !

*La MC2 met également en place des projets spécifiques avec les établissements scolaires, les structures d'enseignement artistique, les centres sociaux, les maisons des habitants, les maisons des jeunes, les foyers, les structures d'insertion, les associations, les comités d'entreprises, les centres de loisirs...*

*Que vous soyez enseignant, travailleur social, membre d'un CE, d'une troupe amateur, responsable d'un groupe ou d'une association, n'hésitez pas à nous contacter.*

*Nous vous accompagnerons pour mettre en œuvre vos projets de sensibilisation aux spectacles : élaboration de rendez-vous avec les artistes, envoi de dossiers d'accompagnement, choix de tarifs adaptés, participation à la prise en charge des frais de transport, etc.*

## Les dispositifs

*La MC2 développe chaque année des projets dans le cadre de dispositifs locaux et nationaux*

### Culture et santé

Piloté par l'Agence régionale de la Santé, la Direction régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône Alpes : programmation de spectacles au CHU de Grenoble et dans certains établissements médicaux de l'agglomération

### Culture et prison

Avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère : diffusion de spectacles et actions de sensibilisation à la Maison d'arrêt de Vercors et au centre pénitentiaire de St Quentin Fallavier

### Options théâtre de spécialité

La MC2 est missionnée par la DRAC pour coordonner les options théâtre de spécialité en 1<sup>re</sup> et en terminale au lycée Stendhal de Grenoble, à l'Externat Notre Dame de Grenoble et au lycée Edouard Herriot à Voiron.



# Un projet participatif

*Cette année, Émilie Le Roux et les Veilleurs [compagnie théâtrale] aux côtés du Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre, lancent un projet participatif avec les habitants de la métropole grenobloise (> p. 152).*

*Vous souhaitez participer au projet ?  
Contactez le service des relations avec le public  
au 04 76 00 79 22 ou [rp@mc2grenoble.fr](mailto:rp@mc2grenoble.fr)*

*Twenty-seven perspectives invite à une expérience sensorielle unique entre danse et musique. Maud Le Pladec creuse la structure de la célèbre Symphonie Inachevée de Schubert pour en extraire sa propre écriture chorégraphique. Voici une symphonie chorégraphique magistrale pour dix danseurs virtuoses!*

# Twenty-seven perspectives

Accompagnée du compositeur Pete Harden, Maud Le Pladec analyse la célèbre *Symphonie Inachevée n.8 D 759* de Schubert. Apparaît alors une vaste cathédrale sonore d'où émane un système de forces, d'énergies et de structures, sources d'inspiration pour le mouvement. *Twenty-seven perspectives* tire son titre de l'œuvre *27 esquisses perceptives*, de l'artiste, théoricien et critique d'art Rémy Zaugg (1943-2005) qui s'est livré à une tentative d'épuisement d'un tableau de Cézanne en 27 esquisses. Sur un plateau nu,

dix interprètes exceptionnels se livrent à des séries chorégraphiées et foisonnantes, comme autant de mises en perspective corporelles et spatiales de la *Symphonie Inachevée*. On assiste à une sorte de va-et-vient constant entre composition chorégraphique et symphonie cachée. Les trajectoires et les gestes des danseurs deviennent des contrepoints virtuels et virtuoses entre l'ouïe et le regard, le mouvement et les traces vibratoires d'un silence en trompe-l'œil.

**22 - 24 janvier**

|               |       |                                |
|---------------|-------|--------------------------------|
| <b>mar 22</b> | 20h30 | <b>Salle Georges Lavaudant</b> |
| <b>mer 23</b> | 19h30 |                                |
| <b>jeu 24</b> | 19h30 | durée 1h                       |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>TP</b>            | 27€ |
| <b>TR</b>            | 24€ |
| <b>MC2</b>           | 17€ |
| <b>MC2+</b>          | 10€ |
| (dernière minute 6€) |     |

**Avec** Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin



# Saint-Félix, enquête sur un hameau français

*À partir d'une enquête menée dans un petit village français, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau sensible et poétique de Saint-Félix, symbole d'un monde rural en pleine mutation.*

*Transfigurées par différents procédés et notamment par la magie des marionnettes maniées avec grâce par quatre comédiens, voici des vies minuscules à dimension universelle !*

*Saint-Félix* raconte l'histoire d'un petit village français, entre passé et présent. À partir du recueil de témoignages, à la manière d'une enquête journalistique, Élise Chatauret et son équipe observent les transformations du monde moderne par le prisme de l'histoire de ce petit hameau. Les paroles des habitants, simples, lucides ou violentes parfois, font grincer et modifient l'image d'Épinal initiale. Histoires anciennes, querelles de voisins, personnages historiques et néo-ruraux, évocation

de personnages disparus... Grâce au talent de quatre comédiens, les habitants s'invitent sur le plateau : les doyens, le maire, les « moteurs de la rumeur », l'Américain et Alice, les agriculteurs, les marginaux, le fantôme d'une jeune femme disparue... L'utilisation de la marionnette et le recours au dispositif du diorama, sont les instruments d'une mise à distance du réel pour aller vers le conte et la fiction. Et *Saint-Félix* devient un endroit semi-imaginaire, miroir des tensions du monde.

**22 janvier - 01 février**

|        |       |               |                      |
|--------|-------|---------------|----------------------|
| mar 22 | 20h30 | Petit Théâtre |                      |
| mer 23 | 19h30 | durée 1h30    |                      |
| jeu 24 | 19h30 | TP            | 27€                  |
| ven 25 | 20h30 | TR            | 24€                  |
| mar 29 | 20h30 | MC2           | 17€                  |
| mer 30 | 19h30 | MC2+          | 10€                  |
| jeu 31 | 19h30 |               | (dernière minute 6€) |
| ven 01 | 20h30 |               |                      |

Avec Solenne Keravis, Justine Bachelet,  
Charles Zévaco, Emmanuel Matte



## Répétition publique

→ jeu 22 novembre  
à 18h

## Atelier théâtre documentaire sur le thème «Raconter sa ville»

→ Samedi 12 janvier  
(10h-17h)  
→ samedi 19 janvier  
(16h-18h)  
→ Temps de présentation  
de l'atelier  
vendredi 25 janvier  
(19h)

## Rencontre avec le public

à l'issue  
de la représentation  
→ jeudi 24 janvier

Conception et mise en scène  
**Moïse Touré**  
 Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**  
 Musique originale **Rokia Traoré**



## 2147, et si l'Afrique disparaissait ?

*2147, date prophétique de l'ONU sur la diminution de la pauvreté en Afrique, avait inspiré à Moïse Touré et Jean-Claude Gallotta un premier spectacle 2147, l'Afrique (2005). Aujourd'hui, le metteur en scène reprend l'ouvrage pour interroger l'Afrique politique et poétique.*

Cette création 2018 avec dix artistes, la plupart africains, met en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. Le spectateur est invité à voyager dans une narration qui ressemble à un rêve, rythmée par des pas de danses à la fois traditionnels et contemporains, par des morceaux originaux de la chanteuse malienne Rokia Traoré (> p. 64) et ponctuée par des textes écrits

pour l'occasion. Ils nous parlent de l'exil, de l'identité, du commerce mondialisé, de l'espoir et du droit que nous avons tous « à rêver notre rêve ». En effet, au-delà des questions du développement de l'Afrique, de son avenir, de sa disparition, c'est de notre humanité dont il est question : comment on la regarde ? Comment on la respecte ? Comment on la sauve ?

### 22 - 25 janvier

|        |       |      |     |                                                                                                                                                                                                                |
|--------|-------|------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mar 22 | 20h30 | TP   | 27€ | Avec Richard Adossou, Ange Aoussou Dettmann, Cindy Émilie, Djénéba Kouyaté, Ximena Figueroa, Romual Kaboré, Jean-Paul Méhansio, Fousco Sissoko, Charles Wattara, Paul Zoungrana et la voix de Stanislas Nordey |
| mer 23 | 19h30 | TR   | 24€ |                                                                                                                                                                                                                |
| jeu 24 | 19h30 | MC2  | 17€ |                                                                                                                                                                                                                |
| ven 25 | 20h30 | MC2+ | 10€ |                                                                                                                                                                                                                |

(dernière minute 6€)

Salle René Rizzardo  
 durée 1h30

Antonio Placer,  
 Antonio Campos Septet

Belén Maya, danseuse invitée



*Deux immenses chanteurs, l'un Gitan, l'autre Galicien, croisent leurs univers artistiques et poétiques. Leurs voix sont profondes et rugueuses ou tout en retenue lorsque l'émotion s'impose. Ensemble, ils ouvrent un pont musical entre les suds, entre les ici et les ailleurs.*

## Trovaores

Antonio Placer et Antonio Campos sont deux univers unis par une même recherche, celle des nomadismes féconds. *Trovaores* est l'histoire d'une rencontre au creux des Rías de Galice et des montagnes enneigées de Grenoble et Grenade. Au centre, sept artistes, musiciens, chanteurs, danseuse qui prennent un immense plaisir à jouer ensemble. Parmi eux, les deux poètes chanteurs. Antonio Campos, cantaor complice assidu de grands chorégraphes tels qu'Antonio Canales, Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco... – et

Antonio Placer, dont le parcours créatif a croisé des musiciens aux styles variés – Fernando Suárez Paz, Angélique Ionatos, Steve Swallow, Renaud Garcia-Fons, Jean-Marie Machado, Rocío Márquez... Ensemble, dans ce frêle interstice qui sépare la norme de la transgression, ils pratiquent l'art du « duende ». De leur histoire musicale et poétique se dégagent une puissance rageuse et un engagement de tous les instants. Ils seront accompagnés pour l'occasion de la grande danseuse Belén Maya.

### ven 25 janvier 20h30

|            |      |     |                                                                                                                                                                                                         |
|------------|------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auditorium | TP   | 27€ | Avec Antonio Placer voix, Antonio Campos voix, José Antonio Suarez Canito guitare flamenco, Pablo Suarez piano, Gabriele Mirabassi clarinette, José Luis Lopez violoncelle, Belén Maya danseuse invitée |
| durée 0h50 | TR   | 24€ |                                                                                                                                                                                                         |
|            | MC2  | 17€ |                                                                                                                                                                                                         |
|            | MC2+ | 10€ |                                                                                                                                                                                                         |

(dernière minute 6€)





D'après le roman  
de Bruce Machart

Mise en scène  
Emmanuel Meirieu

# Des hommes en devenir

*Six personnages du roman de Bruce Machart deviennent cinq acteurs de chair et d'os. Tous ont éprouvé une perte irrémédiable. Ils se mettent à nu sans pathos, révélant cette douleur intime universelle. Et l'on repart les yeux brillants d'émotion et de gratitude.*

« C'est ce que nous sommes et ce que nous cherchons à décrire par le biais de l'art : l'être humain véritable. Non pas la personne publique, mais ce que nous sommes à l'ombre, dans nos pensées les plus secrètes, au plus profond de notre cœur », dit l'auteur du roman Bruce Machart. Emmanuel Meirieu adapte ce texte et met en scène les histoires tragiques de six personnages sur le fil. Devant nous, ils sortent du silence pour se raconter, et par une

chanson, un geste, une prière, commencer à guérir du manque. Sobre et minimaliste, accompagnée seulement de quelques images vidéos, la scénographie renforce l'impression de solitude et de détresse absolue de chacun des personnages. À travers eux, Emmanuel Meirieu vise le mythe. Et son spectacle nous rappelle de conserver de la tendresse au fond de nos poitrines pour rester des « humains véritables ».

**29 - 31 janvier**

|                                |       |                      |     |
|--------------------------------|-------|----------------------|-----|
| <b>mar 29</b>                  | 20h30 | <b>TP</b>            | 27€ |
| <b>mer 30</b>                  | 19h30 | <b>TR</b>            | 24€ |
| <b>jeu 31</b>                  | 19h30 | <b>MC2</b>           | 17€ |
|                                |       | <b>MC2+</b>          | 10€ |
| <b>Salle Georges Lavaudant</b> |       | (dernière minute 6€) |     |
| durée 1h30                     |       |                      |     |

Avec Stéphane Balmino, Jérôme Derre, Xavier Gallais, Jérôme Kircher, Loïc Varrault

D'après le roman *Just above my head*  
de James Baldwin

Adaptation et mise en scène **Élise Vigier**  
Traduction, adaptation et dramaturgie  
Kevin Keiss

*Plongée dans l'Amérique  
ségrégonniste, rongée  
par les haines raciales  
et l'homophobie.*

Théâtre 112

# Harlem Quartet

À Harlem, la famille Montana élève ses deux fils. Hall s'apprête à partir pour la guerre de Corée. Arthur, lui, se prend de passion pour le gospel et découvre son attirance pour les hommes. Dans ce quartier de New-York, on se bat pour les droits civiques. Et les chants gospel rythment les journées. Mais un jour, un drame survient : Arthur meurt à tout juste 39 ans. Hall, endeuillé, veut garder intact la mémoire de son frère. Il veut rappeler à son fils combien Arthur était un homme bien. Il se souvient, et raconte alors la vie de sa famille, de ses amis, et de la communauté noire dans

les années 50/60. Créé à la Maison des arts de Créteil en 2017, cette adaptation de *Harlem Quartet* a été applaudie par la presse. Dans sa mise en scène, Elise Vigier a réussi à garder la puissance du texte d'origine, publié en 1979. Né en 1924 à Harlem, James Baldwin a été un proche de Martin Luther King. Il a lutté toute sa vie contre les discriminations dont les communautés noires et homosexuelles ont fait l'objet aux Etats-Unis. À travers les souvenirs de Hall, le spectateur voyage dans cette Amérique, et (re)découvre les combats de cet auteur...

**30 janvier - 01 février**

mer 30 19h30  
jeu 31 19h30  
ven 01 20h30

Salle René Rizzardo  
durée 2h

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo,  
Jean-Christophe Folly, Nicolas Giret-Famin,  
Makita Samba, Nanténé Traoré  
et les musiciens Manu Léonard et Marc Sens



113



*Il y a quelque chose de troublant à voir Olivier Py — metteur en scène, dramaturge et directeur du Festival d'Avignon — enfiler escarpins et robe à paillettes. Il est Miss Knife. Cette chanteuse de cabaret sur le déclin revient sur un parcours bruissant d'applaudissements et d'aventures.*

## Olivier Py chante les premiers adieux de Miss Knife

« Quand vous avez perdu beaucoup de plumes dans vos combats, il vous reste une solution : mettre ces plumes sur vos fesses ! » De fait, travesti en Miss Knife, Olivier Py s'y emploie avec panache. Dans ce spectacle alternant les airs et les récits chantés-parlés, la chanteuse de cabaret fait ses adieux (hautement improbables) à la scène. L'occasion pour elle d'égrainer les amants rencontrés et les

planches arpentées : un cirque américain où elle lance des couteaux, une tournée en Chine avec un numéro de magie, la Comédie-française en interprète des grandes tragédiennes, un théâtre érotique de Pigalle... Olivier Py tourne autour du monde et des possibilités de la scène avec un appétit insatiable. Son ode au spectacle oscille entre éblouissante mélancolie et douce allégresse.

**mar 05 février 20h30**

Auditorium  
durée 1h30

**TP** 31€  
**TR** 28€  
**MC2** 22€  
**MC2+** 13€

Avec Olivier Py chant, Julien Jolly batterie, Olivier Bernard saxophone, flûte, Stéphane Leach piano, Sébastien Maire contrebasse

Compagnie **Fred Teppe**

*Dans l'esprit d'un Jacques Tati, Fred Teppe crée un univers décalé et poétique dans lequel il manipule des objets du quotidien détournés de leur fonction.*

# Tuiles



Un tabouret magique sur lequel les balles rebondissent avant de disparaître. Un étendoir à linge se rebelle pour devenir un oiseau désarticulé. Des boîtes de chips au contenu improbable s'animent, chantent ou s'envolent. Gourmand invétéré, et véritable « Chips'chopathe » il dévore, tout au long du spectacle ses

chipstouilles par boîtes entières. Ce personnage tendre et naïf tente, tant bien que mal, de faire « bonne figure » dans cet univers digne des meilleurs films de Pierre Etaix. Ce solo de jonglerie burlesque créé par Fred Teppe en 2011 est joué plus de 60 fois par an en France et à l'international.

**07 - 17 février**

durée 0h50

À partir de 5 ans



# Nouvelles pièces courtes

*Les pièces courtes de ce réjouissant programme empruntent les voies les plus diverses. D'un Japon made in Decouflé — truffé de trouvailles fabuleuses — à un petit concert de chambre ambiance rétro, danse, cirque, mime, musique et vidéo s'entendent pour ravir les spectateurs.*

S'il y a une chose qui ne se tarit pas, c'est bien l'inventivité du plus populaire des chorégraphes français. Dans cette succession de pièces courtes, aux esthétiques ultra variées, la touche de Philippe Decouflé resplendit. Costumes loufoques, décor géométrique, effets visuels imparables, corps sujets à la transformation et, bien sûr, redoutable précision au service du plaisir le plus complet...

Tout le savoir-faire des interprètes est convoqué. Certains viennent du cirque, d'autres sont aussi musiciens, font du théâtre, du chant ou de la vidéo. De la danse au mime, en passant par l'acrobatie au sol ou aérienne, toutes les techniques corporelles croquent des tableaux aussi délicieux que farfelus. Lesquels, souvent, nous arrachent des salves de rires. Irrésistible!

## 07 - 09 février

|        |       |                         |     |
|--------|-------|-------------------------|-----|
| jeu 07 | 19h30 | Salle Georges Lavaudant |     |
| ven 08 | 20h30 |                         |     |
| sam 09 | 15h30 | durée environ 1h30      |     |
|        | 19h30 | TP                      | 31€ |
|        |       | TR                      | 28€ |
|        |       | MC2                     | 22€ |
|        |       | MC2+                    | 13€ |

Avec Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Aurélien Oudot, Alice Roland, Suzanne Soler, Violette Wanty





De Jean Racine

Adaptation et mise en scène  
Isabelle Lafon

*Texte de Jean Racine, Bérénice  
met en scène un trio amoureux,  
à l'époque antique, mis à mal  
par une raison d'État.*

# Bérénice

Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, s'aiment. Lors de son accession au trône, ce dernier l'emmène avec lui dans le but de l'épouser. Mais très vite, la politique prend le dessus sur l'amour : les Romains refusent de reconnaître une « étrangère » comme impératrice. Ambitieux, Titus revient alors sur ses promesses de mariage. Incapable d'affronter Bérénice, il demande à son ami Antiochus, roi de Comagène, de lui annoncer la séparation. Antiochus aime secrètement Bérénice depuis des années. Peu avant ce

revirement de situation, il lui avait confié son amour. Quand il lui rapporte la décision de Titus, elle refuse de le croire. Rival malgré lui de Titus, Antiochus perd tout dans cette histoire. Dans son adaptation, Isabelle Lafon propose du théâtre classique par excellence. Sur une scène épurée, les acteurs redonnent vie à ce récit en alexandrins. Et pour les mettre en valeur, un jeu de lumière poétique les suit dans chacun de leurs gestes. De quoi nous captiver tout au long de cette intrigue.

**08 - 14 février**

|               |       |             |                      |
|---------------|-------|-------------|----------------------|
| <b>ven 08</b> | 20h30 | <b>TP</b>   | 27€                  |
| <b>sam 09</b> | 19h30 | <b>TR</b>   | 24€                  |
| <b>mar 12</b> | 20h30 | <b>MC2</b>  | 17€                  |
| <b>mer 13</b> | 19h30 | <b>MC2+</b> | 10€                  |
| <b>jeu 14</b> | 19h30 |             | (dernière minute 6€) |

Avec Éléonore Briganti, Karyll Elgrichi,  
Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals  
Altes, Isabelle Lafon, Judith Périllat

Salle René Rizzardo  
durée estimée 1h45

## Atelier théâtre

sur le thème « la liberté  
de l'alexandrin », animé  
par Isabelle Lafon  
→ samedi 9 février  
de 10h à 12h

# Rhoda Scott Ladies All Stars

Musique 120



*Pour fêter ses 80 ans, la célèbre organiste aux pieds nus s'entoure des meilleures jazzwomen françaises. L'occasion de former Rhoda Scott Ladies All Stars.*

Musique 121

La musique est tout pour elle. Fille d'un pasteur itinérant, née dans le New Jersey en 1938, Rhoda Scott s'est révélée une passion pour l'orgue dès l'âge de 8 ans. Le groove, le swing ont rythmé sa vie, elle qui a étudié la musique à New York avant de s'installer en France. Rare femme instrumentiste à s'être imposée dans le monde du jazz, Rhoda Scott a joué avec les plus grands : George Benson, Count Basie, Ella Fitzgerald... Elle a rempli de nombreuses reprises les salles les plus réputées en France comme l'Olympia et a

enregistré plus d'une vingtaine d'albums. Après une très belle carrière, elle a décidé de s'entourer de la génération montante des jazzwomen de l'Hexagone. Parmi elles figurent les batteuses Anne Pacey et Julie Saury, la clarinettiste Aurélie Tropez et les saxophonistes Géraldine Laurent, Lisa Cat-Berro et Sophie Alour. A l'occasion de ce concert, leur formation Ladies All Stars vous propose de découvrir des thèmes originaux, mais aussi des reprises de Wayne Shorter et de Ray Charles.

**mar 12 février 20h30**

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h30

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€  
(dernière minute 10€)

Avec Rhoda Scott orgue Hammond, Sophie Alour saxophone ténor, Lisa Cat-Berro saxophone alto, Julie Saury batterie, Géraldine Laurent saxophone alto, Aurélie Tropez clarinette, Anne Pacey batterie

Josette Baïz  
et le Groupe Grenade

Chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy  
Guerin, Akram Khan, Barak Marshall,  
Crystal Pite, Wim Vandekeybus

# D'Est en Ouest



*D'Est en Ouest, de Melbourne à Vancouver est un tour du monde chorégraphique entre Orient et Occident, imaginé par Josette Baïz avec six grands chorégraphes internationaux. Nous voici projetés dans leurs univers uniques, grâce à la virtuosité des danseurs du Groupe Grenade.*

Unique en France, le Groupe Grenade a été créé en 1992 par Josette Baïz, avec de jeunes danseurs issus des quartiers nord de Marseille. La chorégraphe, ex-danseuse de Jean-Claude Gallotta, crée cette traversée chorégraphique pour trente danseurs de sa compagnie. Pour *D'Est en Ouest*, elle invite six chorégraphes internationalement reconnus à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée

du Sud), Akram Khan (Grande Bretagne/Bangladesh), Barak Marshall (Israël/États-Unis), Wim Vandekeybus (Belgique), Crystal Pite (Canada). Le programme au rythme effréné et d'une grande exigence technique est interprété par de jeunes danseurs âgés de 9 à 18 ans. « Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit ».

**14 - 16 février**

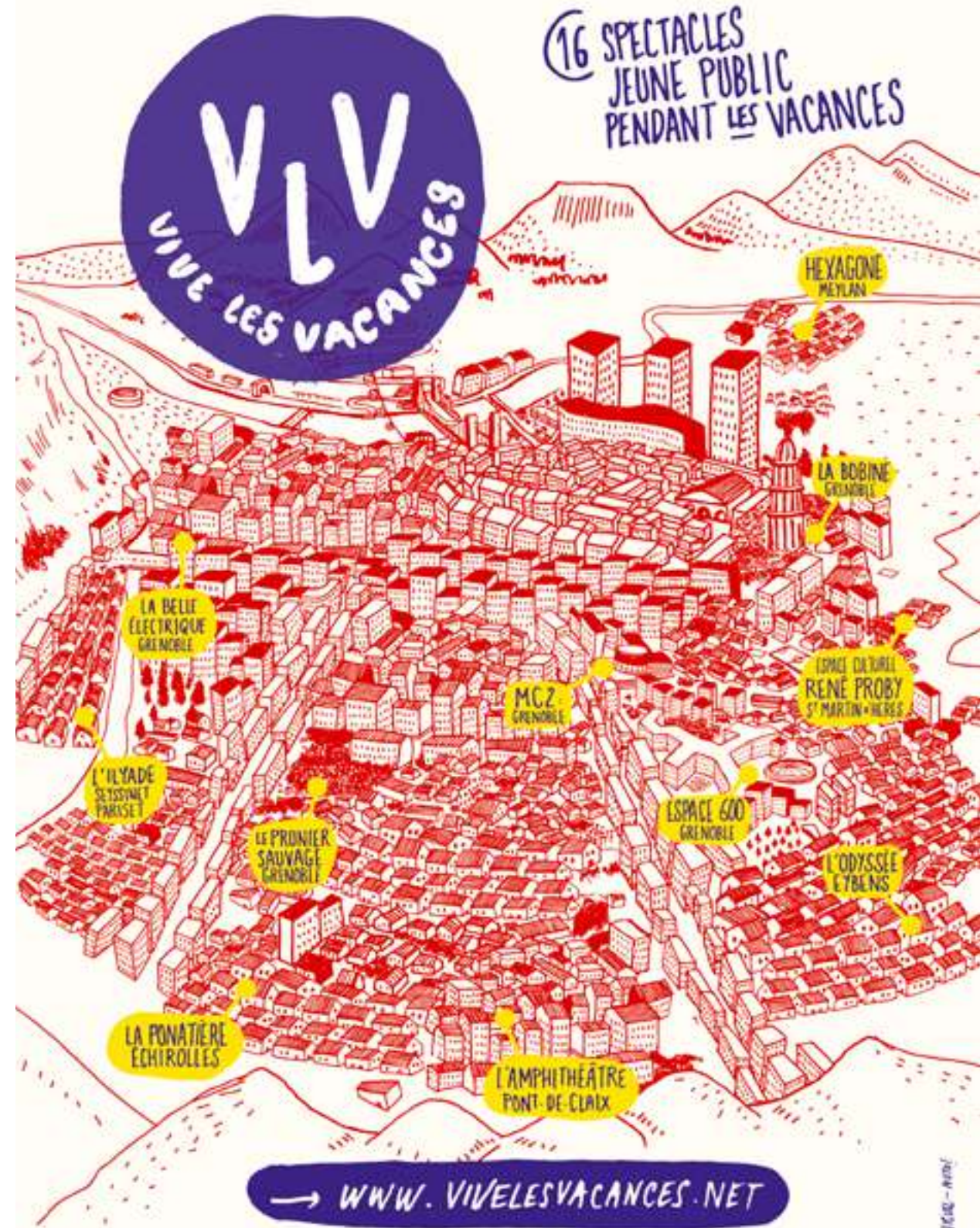
|                   |       |                         |                             |
|-------------------|-------|-------------------------|-----------------------------|
| jeu 14            | 19h30 | Salle Georges Lavaudant | durée estimée 1h15          |
| ven 15            | 20h30 |                         |                             |
| sam 16            | 15h30 |                         |                             |
| à partir de 6 ans |       | TP                      | 27€                         |
|                   |       | TR                      | 24€                         |
|                   |       | MC2                     | 17€                         |
|                   |       | MC2+                    | 10€<br>(dernière minute 6€) |

Avec trente danseurs  
du Groupe Grenade



**Atelier danse enfants  
ou parents-enfants**

→ samedi 16 février  
de 10h à 11h30  
(à partir de 6 ans)



Alain Platel et Fabrizio Cassol  
d'après Le Requiem de Mozart

Musique 124



# Requiem pour L.

*Sous la direction musicale du compositeur Fabrizio Cassol, 14 musiciens de plusieurs continents se rencontrent autour du Requiem de Mozart. Fusionnant leurs influences avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire, ils en offrent une version exaltante !*

Dans *Requiem pour L.*, le compositeur Fabrizio Cassol et le metteur en scène Alain Platel joignent à nouveau leur talent pour rendre hommage à une œuvre majeure du répertoire musical classique : le *Requiem* de Mozart. Fabrizio Cassol défend un univers sonore qui se nourrit de traditions musicales spécifiques (pygmée, Inde, Mali) souvent associées à la spiritualité. Ici, sa représentation d'une cérémonie de deuil n'est ni occi-

dentale ni africaine. Ceux qui connaissent le *Requiem*, penseront immédiatement aux chants choraux. Or Cassol remplace ici les masses par des individus. Face au trio de chanteurs lyriques se trouve un trio de voix noires issues de la tradition orale. Sur le plan théâtral, Alain Platel imagine une traduction visuelle et physique de l'imaginaire associée au Requiem. Et nous voici plongés dans un univers musical métissé et presque joyeux.

06 - 08 mars

|        |       |                     |
|--------|-------|---------------------|
| mer 06 | 19h30 | Salle René Rizzardo |
| jeu 07 | 19h30 | durée 1h40          |
| ven 08 | 20h30 |                     |
|        |       | TP 31€              |
|        |       | TR 28€              |
|        |       | MC2 22€             |
|        |       | MC2+ 13€            |

D'après *Construire un feu* de Jack London,  
*Le Jeûneur* de Franz Kafka et *Comment j'ai tué un éléphant* de George Orwell

Un projet collectif conçu  
et mis en œuvre par Thomas Pondevie



Musique 125

# Supernova

*Trois comédiens, trois récits et une boîte noire sont les ingrédients d'une traversée littéraire qui investit des lieux hors les murs du théâtre.*

*Supernova* repose sur l'installation d'une « boîte à récits », dispositif scénographique mobile et transformable, à mi-chemin de l'univers des entre-sort forains et des spectacles de prestidigitateurs. Trois comédiens s'y succèdent pour raconter, chacun leur tour et à leur manière, la marche d'un chercheur d'or à travers le grand nord canadien, le dernier tour de piste d'un jeûneur professionnel, et le dilemme d'un soldat anglais enjoint de mettre à mort un éléphant. Progressivement, ils s'enfoncent dans l'univers de ces nouvelles

de Franz Kafka, de Jack London et de George Orwell qui permettent de réengager certains fondamentaux du geste théâtral (entrer en scène, raconter, se transformer, écouter, voir, etc.) et interroger la naissance possible du spectaculaire. Ce décor, véritable fabrique à illusions, sera implanté plusieurs jours durant sur deux lieux de l'agglomération et du département et fera de la représentation la première étape d'une rencontre plus longue avec le projet artistique.

14 - 21 mars

Avec Iannis Haillet,  
Caroline Menon-Bertheux, Romain Pierre





Texte **Henrik Ibsen**  
Texte français **Eloi Recoing**  
Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique  
**Nicolas Bouchaud,**  
**Véronique Timsit**



# Un Ennemi du peuple



*Une des compagnies qui tournent le plus en France choisit la MC2 pour créer et présenter son spectacle. L'histoire de l'honnête docteur Tomas, auquel Nicolas Bouchaud prête son charisme, voudrait protéger ses concitoyens. Mais tout sauveur qu'il croit être, c'est plutôt d'ennemi qu'on va le taxer. Autour de ce paradoxe, se joignent tragédie et comédie.*

Les frères Tomas et Peter Stockmann se ressemblent comme le jour à la nuit. Ensemble, ils ont pourtant fondé l'«établissement des bains» d'une petite ville portuaire du sud de la Norvège. Tomas, médecin intègre, mesure la qualité des eaux. En tant que maire, Peter compte sur la prospérité de la station thermale pour asseoir son pouvoir. Quand les eaux s'avèrent contaminées par la tannerie locale, les masques tombent. Le médecin

croit devoir la vérité au peuple quand le politicien ne songe qu'à défendre ses intérêts. Le socle d'une pure tragédie? Henrik Ibsen maintient sa fable sur une crête plus ambiguë, qu'emprunte le metteur en scène Jean-François Sivadier avec régal. Autour de la fratrie déchirée, les citoyens papillonnent, hésitent et bifurquent jusqu'à la bouffonnerie. Quant à nous, c'est entre la consternation et le rire franc que nous balançons.

**07 - 15 mars**

|        |       |               |                      |
|--------|-------|---------------|----------------------|
| jeu 07 | 19h30 | Salle Georges |                      |
| ven 08 | 20h30 | Lavaudant     |                      |
| sam 09 | 19h30 |               | durée estimée 2h30   |
| mar 12 | 20h30 | TP            | 27€                  |
| mer 13 | 19h30 | TR            | 24€                  |
| jeu 14 | 19h30 | MC2           | 17€                  |
| ven 15 | 20h30 | MC2+          | 10€                  |
|        |       |               | (dernière minute 6€) |

Avec Sharif Andoura, Nicolas Bouchaud,  
Stephen Butel (distribution en cours)

Goran Bregović  
et l'Orchestre des mariages  
et des enterrements



Musique 128

## Trois lettres de Sarajevo

*Avec Trois Lettres de Sarajevo, Goran Bregović rend hommage à la ville qui l'a vu grandir et à ses multiples identités et influences. Sur scène, il fait coexister les styles klezmer, classique et oriental dans un concert généreux, époustouflant d'énergie et de liberté!*

C'est l'histoire de Sarajevo successivement occupée par les empires byzantin, ottoman, austro-hongrois qui a inspiré Goran Bregović. « J'ai grandi dans un quartier de Sarajevo où le temps était mesuré par les cloches de l'église catholique à proximité, celles de l'église orthodoxe mais aussi par l'invocation du muezzin. Toute ma vie et ma musique ont été marquées par la richesse de ces différents chants. Je souhaite que ce privilège reste le droit de tous les enfants,

que ces trois lettres soient mon invocation pour la paix ». Ses Trois Lettres, Chrétienne, Juive, Musulmane, sont trois pièces musicales pour trois violons solistes originaires des Balkans, du Maghreb et d'Israël. Ils sont accompagnés par l'Orchestre des mariages et des enterrements, les Chœurs orthodoxes de Belgrade et par Goran Bregović, à la voix et à la guitare. Un moment pur d'énergie musicale bregovićienne qui appelle à la réconciliation des peuples et à la paix.

**sam 16 mars 19h30**

Salle Georges  
Lavaudant  
durée 1h30  
Placement libre

TP 39€  
TR 37€  
MC2 32€  
MC2+ 28€

Co-accueil  
MC2 / Détours  
de Babel

1  
TÉLÉCHARGEZ  
SNAPPRESS

2  
SCANNEZ  
LES IMAGES

3  
DÉCOUVREZ  
PLUS DE CONTENUS

*Référence incontournable de la danse contemporaine, Rosas danst Rosas a été créée en 1983 par Anne Teresa De Keersmaeker. La chorégraphe belge y instille déjà son style minimaliste basé sur des principes formels mathématiques. Cette pièce pour quatre danseuses est l'une des plus emblématiques de la compagnie.*

# Rosas Danst Rosas

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*. Cette œuvre, devenue une référence dans l'histoire de la danse post-moderne, approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : une transformation de mouvements minimaux et répétitifs, plutôt abstraits, combinés avec une forte rigidité structurelle et associés à la trivialité de petits gestes quotidiens. Essentiellement féminin, ce spectacle pour quatre danseuses « se dan-

sant elles-mêmes » jusqu'à l'épuisement s'appuie sur des boucles rythmiques composées durant le processus chorégraphique en 1983 par Thierry De Mey et Peter Vermeersch. Pour cette reprise, *Rosas danst Rosas* bénéficie d'une jeune distribution entièrement nouvelle qui reste fidèle à l'état d'esprit originel de la pièce. Célébrant la féminité et revendiquant simplement le droit d'être des femmes, *Rosas danst Rosas* reste terriblement actuelle, trente-cinq ans après sa création.

**20 - 22 mars**

**mer 20** 19h30  
**jeu 21** 19h30  
**ven 22** 20h30

**Salle Georges  
Lavaudant**  
durée 1h45

**TP** 29€  
**TR** 26€  
**MC2** 19€  
**MC2+** 13€  
(dernière minute 9€)

**Avec** (en alternance) Laura Bachman,  
Léa Dubois, Anika Edström Kawaji,  
Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti,  
Soa Ratsifandrihana



D'après le roman  
de Jeffrey Eugenides

Mise en Scène  
Katia Ferreira

*Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola  
en 1999, Katia Ferreira propose  
une adaptation théâtrale de Virgin Suicides,  
le roman de Jeffrey Eugenides.*

Théâtre 132

# Virgin Suicides



Milieu des années 1970, dans la banlieue tranquille de Détroit, cinq adolescentes se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparente normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un

sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectés au fil du temps. Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent leur souvenir de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

**21 - 23 mars**

|        |       |                                         |
|--------|-------|-----------------------------------------|
| jeu 21 | 19h30 | Salle René Rizzardo<br>durée estimée 2h |
| ven 22 | 20h30 |                                         |
| sam 23 | 19h30 |                                         |
|        |       |                                         |
|        | TP    | 27€                                     |
|        | TR    | 24€                                     |
|        | MC2   | 17€                                     |
|        | MC2+  | 10€<br>(dernière minute 6€)             |

Avec Elsa Agnès, Laurie Barthélémy, Evelyne Didi, Florent Dupuis, Frédérique Dufour, Dag Jeanneret, Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach



## Master class théâtre et vidéo pour les ados

animée par Vincent Steinebach et Mathias Labelle  
→ Samedi 9 mars  
de 10h à 13h

## Répétition publique

→ jeudi 14 mars  
à 18h

## Projection du film Virgin suicides

de Sofia Coppola, précédée  
d'une conférence  
introductive  
de Pierre Jailloux,  
maître de conférence  
en études cinématographiques  
à l'Université Grenoble  
Alpes

→ dimanche 17 mars à 17h  
à la Cinémathèque  
de Grenoble

## Rencontre avec le public

→ vendredi 22 mars  
à l'issue de  
la représentation



*N'allez pas croire que la MC2 referme ses portes à la fin de chaque spectacle pour ne les rouvrir qu'au suivant. Entre chaque représentation, elle accueille des manifestations, des rassemblements de toutes origines et de toutes natures. En poussant ses portes, vous constaterez qu'il s'y passe toujours quelque chose.*

## MC2: des spectacles mais pas seulement



*Cette maison de la culture est avant tout dédiée au spectacle vivant. Mais sa dimension culturelle ne doit pas faire oublier qu'elle est aussi un lieu de vie, un espace d'échanges et de rencontres où se côtoient artistes, spectateurs habitués ou occasionnels, jeune public, curieux de tous âges et de toutes conditions.*

*On y vient pour voir du spectacle vivant, mais également pour assister à des conférences, à des lectures, à des remises de diplômes. Il s'y déroule également des séminaires, des expositions et quelquefois, rien d'autre que le plaisir d'échanger autour d'un verre. Alors, n'hésitez pas, venez jusqu'à nous et laissez s'exprimer votre curiosité!*



## Remise des diplômes de l'IAE

6 avril 2018

L'Institut d'Administration des Entreprises organisait sa cérémonie de remise des diplômes. Sept cents étudiants étaient présents dans l'auditorium de la MC2 afin de recevoir le graal et d'assister au cocktail de fin de soirée.

## Conférence ONU — lycéens

2 mars 2018

Cette conférence inauguratrice du modèle francophone grenoblois des Nations Unies a permis de donner de l'ampleur aux échanges et débats engagés par plusieurs centaines de lycéens français et étrangers, sur des thématiques onusiennes actuelles. Le tout organisé par les lycéens de l'Externat Notre-Dame de Grenoble.



## Petites conférences *Lumières pour enfants*

•  
10 mars, 28 avril et 16 mai 2018  
Un spécialiste d'une matière ou d'un domaine s'adressait aux enfants à partir de 10 ans, et répondait à leurs questions. Philosophes, astronomes, mathématiciens, se sont prêtés au jeu des questions-réponses.

## Grande soirée MC2

•  
Vendredi 6 avril  
Soirée festive avec les Détours de Babel pour fêter en complicité les 50 ans de la MC2 et la clôture du festival. A l'affiche Sons of Kemet et Via Katlehong, dans un registre jazz punk et hip-hop sud-africain



## Ateliers de pratique artistique et de découverte

•  
Immersion totale au cœur de l'univers d'un artiste accueilli à la MC2. Chaque fois un atelier différent, un nouvel artiste, une aventure singulière.

## La Cantine

•  
Cuisine faite maison autour de préparations simples mais gourmandes, inspirées par une cuisine traditionnelle et exotique... Bières, fromages et autres produits locaux. Jus de fruits et vins de la région sont proposés par l'équipe de la Cantine à partir de 18h et après les spectacles.



De et par  
Michel Laubu

En complicité avec  
Emili Hufnagel

*Après Une cArMen en Turakie et Chaussure(s)  
à son pied, retrouvez l'univers poétique et décalé  
du Turak Théâtre dans ces Parades nuptiales.  
Une nouvelle réflexion sur les jeux de l'amour  
et de la séduction...*

# Parades nuptiales en Turakie

En 2015, le spectacle *Une cArMen en Turakie* portait un regard amusé sur la description des rapports amoureux à travers l'adaptation de l'opéra de Bizet. « Nous allons essayer de continuer à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction » nous dit Michel Laubu. En Turakie – une lointaine contrée aux mœurs singulières, pas si différentes des nôtres –, les relations amou-

reuses sont inspirées des parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains. Ce théâtre d'objets met en regard ces égarements amoureux avec des contes, des légendes, des chansons mais aussi des travaux et des études éthologiques. Une plongée savoureuse au cœur des relations entre les individus au sein de différentes espèces...

**27 mars - 07 avril**

durée 1h

À partir  
de 10 ans





# L. Subramaniam & Ballaké Sissoko

142



*Magnifique rencontre entre le violoniste Subramaniam, légende de la musique carnatique indienne, et l'immense joueur de kora malien Ballaké Sissoko. S'inspirant l'un, des ragas indiens et l'autre, des mélodies mandingues, ils nous offrent leurs conversations musicales en direct.*



Musique 143

Co-accueil  
MC2 / Détours  
de Babel

Dans cette création, deux immenses virtuoses se rencontrent et font se rejoindre les traditions musicales indienne et malienne. Qu'il partage la scène avec les plus grands du jazz (Herbie Hancock, Stanley Clarke, Jean-Luc Ponty, etc.) qu'il dialogue avec des musiciens traditionnels d'Asie ou d'Afrique ou qu'il interprète ses propres compositions pour violon et orchestre symphonique, L. Subramaniam déploie, à chaque fois, les mille et une facettes de son immense talent de violoniste. Fils du

grand joueur de kora Djelimady Sissoko, Ballaké Sissoko est devenu maître souverain de cet instrument emblématique de la musique mandingue. Tous deux partagent ici la scène, accompagnés par quelques musiciens. Ancrés dans leurs traditions musicales respectives, ils s'affranchissent des frontières et mêlent ragas indiens et mélodies mandingues dans un dialogue en direct, entre duel musical et complicité spirituelle...

**sam 30 mars 19h30**

Auditorium  
durée 1h30  
Placement libre

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 19€

Avec Lakshminarayana Subramaniam violon,  
Ballaké Sissoko kora, Fasserri  
Diabaté balafon (distribution en cours)

## L'espace de deux semaines, les Dromesko s'installent devant la MC2

### Le Jour du Grand Jour Impromptu nuptial et turlututu funèbre

*Onirisme somptueux, clair-obscur pictural, gracieuse mélancolie. Igor & Lily, du légendaire Théâtre Dromesko, croquent les grands jours de nos vies en musique, en jeu et en danse.*

La vie est un théâtre. Et, au cœur de ce théâtre, il y a des moments où nous portons encore plus volontiers le masque : lors des cérémonies qui jalonnent nos parcours. Mariages, baptêmes, enterrements, remises de médailles, discours de toutes sortes... Au sein de son étonnante « Baraque nomade », le Théâtre Dromesko s'empare de ces rituels-là. Les neuf comédiens danseurs et musiciens en soulignent les artifices avec malice et mélancolie. À l'image de cette voix surplombante qui commente les scènes – tantôt tristes, tantôt joyeuses – dans des mots choisis. Le charme suranné et l'infinie poésie qui tiennent lieu de langage au Théâtre Dromesko le gardent de verser dans l'impitoyable satire. Aussi dérisoires que soient les actions de tous ces endimanchés, elles demeurent attendrissantes. Comme touchées à jamais par la grâce.

### Le Dur Désir de Durer Après-demain, demain sera hier

*Le Théâtre Dromesko a créé un langage singulier, dont la force, toujours, étonne. Les corps, les voix, les notes de musique, les plumes et les poils impriment durablement, et poétiquement, la mémoire.*

Se glisser dans la « Baraque » du Théâtre Dromesko, c'est accéder à un univers fantastique. Après la Volière, lieu de spectacle devenu mythique, cet autre espace itinérant parvient à contenir le souffle de cette compagnie de théâtre forain. Les disciplines se nouent : danse, théâtre, musique et même... jeu complice avec des bêtes à plumes. Les tableaux les plus charmants – inquiétants, amusants ou absurdes aussi – s'y déploient. Entre les deux gradins, neuf interprètes arpentent leur bout de parquet. Un torero affute sa faux tout en se désolant d'un tas de petits riens. Un homme, portant un nouveau-né, veut persuader la Mort de différer son séjour chez elle. Un lit d'hôpital tient lieu d'embarcation pour ces anonymes. Peut-être les emmène-t-il vers d'autres cieux, plus lumineux. De toute beauté.



Le Jour du Grand Jour

**02 - 06 avril**

|        |       |                    |     |
|--------|-------|--------------------|-----|
| mar 02 | 20h30 | À partir de 10 ans |     |
| mer 03 | 19h30 |                    |     |
| jeu 04 | 19h30 | TP                 | 31€ |
| ven 05 | 20h30 | TR                 | 28€ |
| sam 06 | 19h30 | MC2                | 22€ |
|        |       | MC2+               | 13€ |

Chapiteau  
durée 1h30

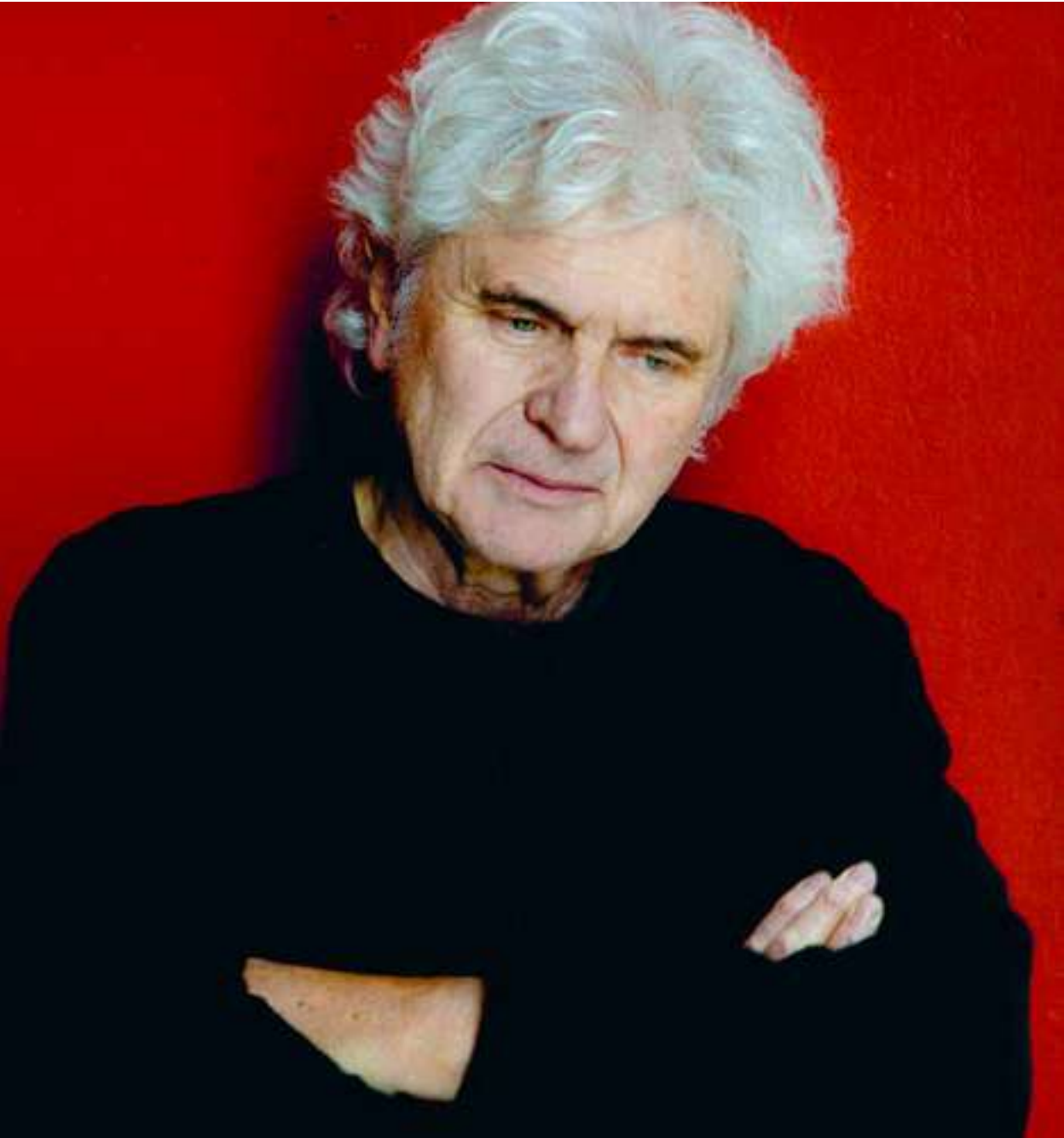
Le Dur Désir de Durer

**09 - 13 avril**

|        |       |                         |     |
|--------|-------|-------------------------|-----|
| mar 09 | 20h30 | Chapiteau<br>durée 1h30 |     |
| mer 10 | 19h30 |                         |     |
| jeu 11 | 19h30 | TP                      | 31€ |
| ven 12 | 20h30 | TR                      | 28€ |
| sam 13 | 19h30 | MC2                     | 22€ |
|        |       | MC2+                    | 13€ |

À partir de 12 ans

Avec Lily, Igor, Guillaume Durieux, Violetta Todo-Gonzalez, Florent Hamon, Zina Gonin, Revaz Matchabeli, Olivier Gauducheau, Jeanne Vallauri jeu, danse, interprétation musicale



*Comédie en cinq actes, Le Misanthrope fut présenté pour la première fois en 1666. Alain Françon revisite ce grand classique dans lequel Molière critique les mœurs de la Cour et l'hypocrisie qui règne dans cette société du paraître où les comportements frisent la parodie.*

# Le Misanthrope

Alceste, le plus loyal et le plus droit des hommes, ne voit partout qu'imposture, intérêt, trahison, fourberie... Il aime Célimène, coquette et médisante, et est l'ami de Philinte, qui lui, ne veut être l'ennemi de personne. À l'époque de Molière, la « société de cour » était devenue la principale formation élitaires du pays. Dans *Le Misanthrope*, Molière décrit les appétits cyniques de cette société où

l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait, la dégradation de quelqu'un d'autre et où le jeu marqué des ambitions fait craquer le vernis de la politesse. L'engluement dans lequel s'ébat cette société enlaidit tous les rapports humains : amour, amitié, relations sociales... Et c'est au public qu'Alain Françon adresse finalement cette question : et vous, êtes-vous misanthrope ?

## 03 - 12 avril

|        |       |                         |                      |
|--------|-------|-------------------------|----------------------|
| mer 03 | 19h30 | Salle Georges Lavaudant |                      |
| jeu 04 | 19h30 |                         |                      |
| ven 05 | 20h30 |                         |                      |
| sam 06 | 19h30 | TP                      | 27€                  |
| mar 09 | 20h30 | TR                      | 24€                  |
| mer 10 | 19h30 | MC2                     | 17€                  |
| jeu 11 | 19h30 | MC2+                    | 10€                  |
| ven 12 | 20h30 |                         | (dernière minute 6€) |

Avec David Casada, Pierre-Antoine Dubey, Pierre-François Garel, Gilles Privat, Lola Riccaboni, Régis Royer, Dominique Valadié, Marie Vialle (distribution en cours)



## Gérard Morel et L'Homme-Orchestre qui l'accompagne

*Gérard Morel est un jongleur de mots. De mots crus en mots doux, il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour ciseler des chansons à sa peinture, en phase avec sa bonhomie émouvante et ses éternelles bretelles.*

Avec un franc pied de nez aux esprits chagrins, Gérard Morel dépoussière la gaudriole et réhabilite les calembours pour faire le portrait d'une humanité rigolarde et paillard. Toujours alchimiste des mots et thaumaturge des maux, il charmera nos esprits et consolera nos vagues à l'âme par quelques nouvelles

rimes de derrière les fagots et quelques nouveaux blues de perlimpinpin ! Il sera assisté pour ce spectacle d'un « Homme-Orchestre », Stéphane Méjean, qui usera de ses mystérieux et virtuoses talents de manipulateur d'instruments divers et variés pour faire vibrer nos tympanes et nos cœurs.

**10 - 14 avril**

durée 1h



avec Gérard Morel  
et Stéphane Mejean

Texte et mise en scène  
Grégory Faive



*Monter La Mouette de Tchekhov à la manière des comédies musicales de Broadway n'est pas chose simple. Ou comment convaincre quand une idée est totalement irréalisable. Cela tient de la gageure ou de la persévérance. Question de points de vue.*

# Tout va s'arranger

L'ambitieux projet est porté par un metteur en scène aux moyens des plus modestes. Et il se débat le bougre pour le concrétiser ! « Ne te désespère pas... Tout va s'arranger », pourrait-on lui dire. Entouré de comédiens loufoques, plus ou moins expérimentés, il tente de leur apprendre à chanter avec une cantatrice particulièrement exigeante. Et se lance pour défi de leur transmettre les rudiments de la danse avec un acteur improvisé chorégraphe. Mais à quelques heures

de l'Opening Night, les impossibles et les malentendus vont-ils se dénouer ? Grégory Faive invite le spectateur à passer de l'autre côté du miroir. Il voit comment la pièce se crée, et espère, autant que le metteur en scène, que tout collera le jour J. Ce qui est moins sûr. Car imposer les codes de la comédie musicale à un grand œuvre littéraire tient de l'absurde. Ce qui ne nous empêche pas de nous attacher à ces comédiens d'un jour car « tout va s'arranger ». Enfin, presque.

**10 - 12 avril**

mer 10 20h  
jeu 11 20h  
ven 12 20h

L'Heure Bleue  
St-Martin-D'Hères  
durée estimée 2h

TP 19€  
TR 16€  
MC2 12€  
MC2+ 8€

Avec Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive, Léo Ferber, Emilie Geymond, Bénédicte Lesenne, Lydie Pruvot et Kevin Sinesi

Co-accueil  
MC2 / L'Heure Bleue  
/ La Rampe

Texte et dramaturgie  
Sébastien Lepotvin  
et Myriam Marzouki

Mise en scène  
Myriam Marzouki

# Que viennent les barbares

Dans ses pièces, Myriam Marzouki s'interroge sur les enjeux de notre époque. En 2016, dans *Ce qui nous regarde*, elle abordait les regards posés en France sur le voile et les femmes qui le portent. Avec *Que viennent les barbares*, elle se penche désormais sur la question du multiculturalisme. « Dans notre pays, de nombreux citoyens, nous dit-elle, bien que nés en France, ne se sentent pas vraiment Français parce qu'ils ne sont pas perçus comme tels ». Quels regards, quelles

mémoires et quels oublis constituent notre perception de *qui* est Français aujourd'hui ? A travers cette nouvelle œuvre, Myriam Marzouki met en scène des personnages historiques dans des situations improbables et inattendues pour interroger ce qui nous sépare et ce qui nous unit aujourd'hui. Son questionnement politique passe par une recherche poétique sur les voix et les fantômes qui peuplent nos imaginaires.

**09 - 11 avril**

mar 09 20h30  
mer 10 19h30  
jeu 11 19h30

Salle René Rizzardo  
durée estimée 2h

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Louise Belmas, Marc Berman,  
Yassine Harrada, Claire Lapeyre  
Mazérat, Maxime Tshibangu (en cours)

*Depuis toujours, la société française s'est constituée de citoyens d'origines diverses. Pourtant, dans la mémoire collective, ce métissage a du mal à être reconnu. Comment retrouver le fil de ces récits manquants du roman national ?*





Mise en scène  
**Émilie Le Roux**

Direction musicale  
**Roberto Negro**

# Et tout ce qui est faisable sera fait

*Cette saison, Émilie Le Roux et les Veilleurs [compagnie théâtrale] proposent une aventure collective ! Un projet participatif réalisé avec le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales, et sous la direction de Roberto Negro pour une forme opératique portant sur l'humanité...*

Ces 30 artistes ont rencontré une soixantaine d'habitants de l'agglomération grenobloise et ensemble ont élaboré une dramaturgie évolutive, où théâtre, image, musique, interprétation... ont été pensés au gré des discussions. Cette aventure collective s'est déclinée au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et à la scène nationale d'Orléans, faisant dialoguer les territoires et leurs habitants, pour multiplier les regards sur cette chose qu'on appelle l'Humanité, et bâtir ensemble une œuvre autour de cette réflexion d'Heiner Müller « Qu'est ce qui s'oppose à Auschwitz dès lors

que c'est faisable ? De n'importe quelle façon, n'importe quand et par n'importe qui, tout ce qui est possible est aussi faisable et tout ce qui est faisable sera fait. ». Sous la direction musicale du pianiste Roberto Negro, le Tricollectif, avec son goût de l'absurde et de la virevolte, est venu nourrir le terrain de prédilection des veilleurs, celui des questionnements éthiques, celui du sens et de la fragilité de notre humanisme.

1. L'entretien de Garath, H. Müller et A. Kluge, in *Esprit*, pouvoir et castration. Paris, Éd. Théâtrales, 1997

**sam 04 mai 19h30**

**Salle Georges Lavaudant**  
durée 2h

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

**Vous souhaitez participer à ce projet ?**  
Contactez le service des relations avec le public  
04 76 00 79 22  
rp@mc2grenoble.fr

**Avec 60 interprètes amateurs**  
**Les Veilleurs** (distribution en cours) Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Dominique Laidet, Kim Laurent, Laetitia Le Mesle, Xavier Machault, Colin Melquiond, Jonathan Moussalli, Najib Oudghiri, Anne Rauturier  
**Le Tricollectif** Guillaume Aknine (guitare), Quentin Biardeau (saxophones), Théo Ceccaldi (violon, alto), Valentin Ceccaldi (violoncelle horizoncelle), Adrien Chenebault (batterie, percussions), Gabriel Lemaire (saxophones, clarinettes), Robin Mercier (jeu), Roberto Negro (piano, claviers), Florian Satche (batterie, jeu), Jean-Pascal Retel (création vidéo)

Conception et chorégraphie  
Rachid Ouramdane

CCN2, Centre chorégraphique  
national de Grenoble

*La danse dresse ici  
un portrait d'une rare  
finesse. Celui de deux  
femmes dont les parcours  
de vie ont nourri deux  
langages, aussi fascinants  
par leur originalité  
que par ce qu'ils  
dévoilent, en creux.*



Danse 154

# TORDRE

Extraordinaire tournoiement que celui dans lequel s'isole et se libère tout à la fois la danseuse lituanienne Lora Juodkaite. Cette technique de danse, héritée de l'enfance, dialogue ici avec celle, tout aussi singulière et habitée, de la Britannique Annie Hanauer. Parmi leurs points communs ? Etre de fidèles interprètes des pièces de Rachid Ouramdane, qui use merveilleusement des particularités

de chacun pour donner corps à ses visions. Dans ce duo, qui s'apparente à la mise en regard de deux portraits, le chorégraphe a voulu montrer quel cheminement personnel a mené les deux danseuses vers cette incroyable virtuosité donnant un caractère intime et sensible de ce double portrait, où la performance du geste s'y pare des atours de la délicatesse.

**09 - 11 mai**

|               |       |                                        |                                              |
|---------------|-------|----------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>jeu 09</b> | 19h30 | <b>Salle René Rizzardo</b><br>durée 1h | <b>Avec Annie Hanauer,</b><br>Lora Juodkaite |
| <b>ven 10</b> | 20h30 |                                        |                                              |
| <b>sam 11</b> | 19h30 |                                        |                                              |
|               |       | <b>TP</b>                              | 27€                                          |
|               |       | <b>TR</b>                              | 24€                                          |
|               |       | <b>MC2</b>                             | 17€                                          |
|               |       | <b>MC2+</b>                            | 10€                                          |
|               |       |                                        | (dernière minute 6€)                         |



Musique 155

*Nouvelle étoile montante de la chanson underground, Pauline Rambeau de Baralon alias P.r2b insuffle son énergie pop-électro-rap dans des textes-poèmes qui parlent d'aujourd'hui. La compositrice d'Océan Forever est aussi clarinettiste et réalise ses propres clips... une artiste à suivre!*

# P.r2b

« Il y avait l'océan / Et les surfeurs sur la plage / Comme un souffle d'adolescent / Emporté en plein naufrage ». Chez P.r2b, la poésie, les images et les sons créent un espace de survie. Elle s'engage, entière, dans ses chansons. Cette fille de musicien est diplômée de la célèbre école de cinéma la FEMIS mais son médium le plus authentique, le plus libre, reste la musique. La compositrice du

titre *Océan Forever* a l'art de décrire les images et les interstices du quotidien : « J'avais pensé cette chanson comme un travelling au ralenti ». Bouleversante de sensibilité, P.r2b ose parfois appuyer ses chansons de gros beats technos... comme pour signifier son goût pour l'insurrection personnelle, celle qui libère de l'apathie.

**mer 15 mai 19h30**

|                            |             |                      |
|----------------------------|-------------|----------------------|
| <b>Salle René Rizzardo</b> | <b>TP</b>   | 27€                  |
| durée 1h10                 | <b>TR</b>   | 24€                  |
| Placement libre            | <b>MC2</b>  | 17€                  |
|                            | <b>MC2+</b> | 10€                  |
|                            |             | (dernière minute 6€) |

De Lars Norén  
Traduction Kathrin Ahlgren

Mise en scène  
Élodie Chanut

*Un texte court du Suédois Lars Norén écrit sous le coup d'une émotion profonde, d'une interrogation grave devant le geste épouvantable d'un adolescent en perdition et en rupture relationnelle.*

# Le 20 novembre

Le 20 novembre 2006, dans la ville d'Emsdetten en Allemagne, Sebastian Bosse, 18 ans, pénètre armé dans son ancien lycée pour y faire feu sur ses anciens camarades et professeurs. Chronique d'un suicide programmé, ce monologue a été écrit par le poète et dramaturge Lars Norén à partir du journal intime de l'adolescent. Depuis deux ans, l'ado préparait sa « révolution », avait tout planifié, tout filmé, tout noté dans son journal. Tout était prêt pour être diffusé sur internet. La metteuse en scène Élodie Chanut pense

son théâtre comme un lieu de rencontres, d'échanges et de débats. Nous plongeant au cœur de la psychologie de cet adolescent, elle place le spectateur dans la chambre du jeune homme, témoin invisible de cet isolement où s'entrechoquent les émotions : détresse, désir de vengeance, colère et lucidité. « Tout ce que j'ai appris à l'école, c'est que je suis un perdant » aurait dit Sebastian Bosse dans une vidéo postée sur Internet peu avant son attentat. Un spectacle coup de poing.



**09 - 11 mai**

jeu 09 19h30  
ven 10 20h30  
sam 11 19h30

Petit Théâtre  
durée 1h10

Avec Nathan Gabilly

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)





Texte et mise en scène  
Wajdi Mouawad

*Dans une fresque épique sur fond de conflit au Proche-Orient, Wajdi Mouawad explore la question des origines et de l'identité.*

## Tous des oiseaux

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité

devient une nécessité. Avec le poids de l'Histoire, les tentatives de chacun pour continuer à s'aimer se paient au prix fort. Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, de révéler les fractures de l'histoire. De tenter de résoudre les malentendus. Et d'aller à la rencontre de l'Autre.

**11 - 16 mai**

|               |       |                                |     |
|---------------|-------|--------------------------------|-----|
| <b>sam 11</b> | 19h30 | <b>Salle Georges Lavaudant</b> |     |
| <b>dim 12</b> | 15h30 | durée 4h                       |     |
| <b>mar 14</b> | 19h30 | avec entracte                  |     |
| <b>mer 15</b> | 19h30 | <b>TP</b>                      | 31€ |
| <b>jeu 16</b> | 19h30 | <b>TR</b>                      | 28€ |
|               |       | <b>MC2</b>                     | 22€ |
|               |       | <b>MC2+</b>                    | 13€ |

Avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub

Spectacle en anglais, hébreu, arabe et allemand surtitré en français

*Il y a bientôt un siècle, naissait l'américain Merce Cunningham. Le Ballet de l'Opéra de Lyon célèbre cet anniversaire avec deux pièces de celui qui, dès les années quarante, bouscula les codes et posa les bases de la postmodern dance. Un ballet lyrique à (re)découvrir!*

Pour Merce Cunningham, ce qui importait était d'abord le geste, axé autour de la colonne vertébrale selon une technique qui aujourd'hui encore, sert de base aux danseurs du monde entier. En introduisant le hasard dans ses créations, en dissociant danse, musique et scénographie, en s'affranchissant de la narration, cet exceptionnel danseur et chorégraphe a transformé le mouvement en émotion pure. Les reprises de *Summerspace* et d'*Exchange* en témoignent avec éclat.

Créé en 1958, *Summerspace* sous-titrée « a lyric dance » est une pièce pour six danseurs avec pour décor, une toile conçue par l'artiste plasticien, Robert Rauschenberg. *Exchange* fut imaginée en 1978 à New-York autour de l'idée de récurrence d'une série de gestes. Les décors et les costumes sont signés du peintre Jasper Johns. Le Ballet de l'Opéra de Lyon présente deux pièces majeures d'un chorégraphe entré dans l'histoire de la danse.

**28 - 29 mai**

|        |       |                         |
|--------|-------|-------------------------|
| mar 28 | 20h30 | Salle Georges Lavaudant |
| mer 29 | 19h30 | durée 1h30              |

|      |     |
|------|-----|
| TP   | 29€ |
| TR   | 26€ |
| MC2  | 19€ |
| MC2+ | 13€ |

Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie  
Merce Cunningham

# Summerspace & Exchange



# Ailleurs, chez nos voisins

*La MC2 a sélectionné six spectacles à découvrir chez ses partenaires. De la musique au théâtre, en passant par un ballet urbain, un règlement de compte théâtral avec le Créateur ou une rencontre artistique entre le hip hop français et japonais, nos voisins vous réservent de belles surprises tout au long de l'année...*

Bénéficiez de tarifs privilégiés grâce à votre carte MC2.

Renseignements auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation.

La Rampe-La Ponatière  
Echirolles

## Triple Bill #I

Chorégraphie Kader Attou,  
Jann Gallois, Tokyo Gegegay



Voici un projet inédit mêlant la richesse du hip hop français et l'excellence technique de danseurs japonais. Dans une pièce aux croisements du hip hop, des arts du cirque, de l'image et de la danse contemporaine, Kader Attou confronte la création nippone à son propre univers sensible et poétique. La jeune chorégraphe Jann Gallois, elle, souhaite renverser les sens et engager les danseurs à ne plus poser le pied au sol. Enfin, la chorégraphe Mikey, directrice de la compagnie Tokyo Gegegay, proposera une pièce très populaire au Japon encore jamais présentée en France.

**05 octobre 20h**

durée estimée 1h30

**MC2** 14€  
**MC2+** 9€

Avec dix danseurs

Dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon et de Japonismes 2018 composé de Création 2018 chorégraphie Kader Attou, de Reverse (création 2018) chorégraphie Jann Gallois et de Tokyo Gegegay's High School chorégraphie Tokyo Gegegay

La Rampe-La Ponatière  
Echirolles

## Les Forains, Ballet Urbain

Anthony Egéa  
Compagnie Révolution



Anthony Egéa reprend le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la musique d'Henri Sauguet et lui insuffle un sacré coup de jeune ! Huit danseurs de hip hop livrent une parade foisonnante portée par la musique symphonique de Sauguet, enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, et les délires électroniques de Franck2Louise. Se déploie sous nos yeux un univers baroque, inspiré des Freaks et du cirque contemporain, qui célèbre la jeunesse et la danse ! Anthony Egéa nous livre un dialogue réjouissant et survitaminé entre invention et répertoire.

**30 avril 20h**

durée 1h15

À partir de 10 ans

**MC2** 14€  
**MC2+** 9€

Avant-propos à 18h30 avec Florence Poudru, historienne de la danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Hexagone Scène  
Nationale Arts  
Sciences – Meylan

## La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable

Texte et mise en scène  
Céline Champinot



Quand des scouts règlent leurs comptes avec le Créateur, en le tutoyant... Une série de « pourquoi » où ils questionnent par-delà le bien et le mal, leur libre arbitre, leur culpabilité ou encore la menace d'être dissidents. Ces cinq personnages rescapés d'un déluge rejouent la conquête d'une planète vierge à repeupler, où l'humain s'hybride autant avec l'animal qu'avec la machine. Céline Champinot propose une plongée fascinante dans un univers à la Philip K. Dick.

**14 novembre 20h**

durée 1h30

MC2 14€  
MC2+ 9€

avec Maeva Husband,  
Élise Marie, Sabine  
Moindrot, Claire  
Rappin, Adrienne  
Winling

Musée en musique  
Auditorium  
du Musée de Grenoble

## Apollo 5: so british!

Clare Stewart soprano,  
Penelope Appleyard soprano,  
Alex Haigh tenor,  
Oliver Martin-Smith tenor,  
Greg Link basse



Loués pour leur engagement scénique et la subtilité de leurs harmonies, les cinq charismatiques chanteurs britanniques revisitent un répertoire des plus éclectiques, du classique aux chansons populaires en passant par quelques grands standards du jazz.

**08 novembre 19h30**

MC2 20€  
MC2+ 11€

Musée en musique  
Auditorium  
du Musée de Grenoble

## Musique & philosophie

Daniel Bournoux, philosophe avec  
l'Académie Philippe Jaroussky  
Manon Lamaison soprano  
Vincent Mussat piano



Ce programme inédit réunit le philosophe Daniel Bournoux et deux jeunes talents de l'Académie Jaroussky pour un dialogue musical, philosophique, littéraire et poétique.

**06 décembre 19h30**

MC2 20€  
MC2+ 11€

Musée en musique  
Auditorium  
du Musée de Grenoble

## Jouer les mots: une tournée avec Colette

Fanny Cottençon récitante,  
Quatuor Ludwig: Thierry Brodard violon,  
Manuel Doutrelant violon, Padrig Fauré  
alto, Anne Copéry violoncelle



Une écriture en perpétuel mouvement, des impressions jetées sur le papier depuis le cahotement d'un wagon... Une écriture musicale comme une évidence.

**07 mars 19h30**

MC2 25€  
MC2+ 20€

Textes: extraits des  
«Notes de tournée»  
de Colette

Musique Borodine,  
Debussy, Stravinsky,  
Ravel, D'Indy,  
Albéniz, Verdi





*l'effet scènes*

**Le festival des scènes nationales  
16 février - 16 mars 2019**

 ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES



# MC2 & mécénat : le Cercle Idéo

*En 2018, la MC2 célèbre ses 50 ans d'histoire et depuis plus de 10 ans, des entreprises, commerces, sociétés de secteurs et de tailles variés implantés dans la métropole grenobloise, soutiennent les missions de création artistique et d'ouverture/ accessibilité au plus grand nombre qui lui ont été confiées par les collectivités publiques.*

Affirmer des valeurs de créativité, d'audace, d'intégration et d'échange est au cœur de l'engagement des mécènes réunis au sein du Cercle Idéo. Cette démarche philanthropique qui participe aussi au développement local et à l'attractivité de notre territoire, tisse des liens élargis autour de l'art et de la culture. Rejoindre le Cercle Idéo, c'est partager votre passion pour le spectacle vivant en construisant un partenariat à votre image. Simple à mettre en œuvre, il peut contribuer à déve-

opper votre stratégie d'entreprise et vous permet de bénéficier de la réduction d'impôt prévue dans la loi du 1er août 2003 relative au mécénat.

#### Contacts

Martine Maurice  
martine.maurice@mc2grenoble.fr  
Béatrice Huchon  
04 76 00 79 12  
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr

Ils sont membres du Cercle Idéo :



# MC2 & mécénat particuliers

*Vous aimez le spectacle vivant ?  
Partagez votre passion  
et devenez MC2 M,  
mécène militant de la MC2 !*



En devenant un mécène militant, vous soutenez individuellement la MC2 dans sa politique de production artistique et ses actions de sensibilisation au spectacle vivant destinées à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison. Vous devenez un acteur privilégié des projets de la MC2, renforcez ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large. Vous êtes invités à des réunions dédiées à la vie et aux projets de la MC2 et nous sommes à votre écoute pour toute action que vous pourriez proposer

pour relayer nos informations (présentation de saison, de spectacles...). La carte MC2 M que vous souscrivez, permet de bénéficier de réductions équivalentes aux tarifs des Carte MC2 ou Carte MC2+. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable).

#### Contact

Delphine Gouard  
04 76 00 79 22  
delphine.gouard@mc2grenoble.fr

2018 – 2019

# Infos pratiques

Infos pratiques 172

## Horaires d'ouverture

### La billetterie vous accueille à la MC2

- Du mardi au vendredi de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation
- Le samedi de 14h à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation
- Le lundi et le dimanche : 1h avant la représentation, uniquement les jours de représentation

Fermeture de la billetterie les samedis des vacances scolaires lorsqu'il n'y a pas de spectacle. Fermeture estivale : la billetterie fermera ses portes le 13 juillet 2018 au soir jusqu'au 29 août 2018 inclus.

## Retrouvez-nous sur le campus !

RDV le mardi de 12h à 13h30 dans le hall de la Bibliothèque Droit-Lettres (hors vacances scolaires). Tarif dernière minute sur la plupart des spectacles de la semaine avec la carte MC2+, infos sur les actions et partenariats avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, « Un tramway nommé culture » : venez chercher bons plans et conseils !

**MC2 : Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble  
cedex 2

**Accueil-standard**  
04 76 00 79 79

**Accueil-billetterie**  
04 76 00 79 00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Horaires des spectacles

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

## Accueil des spectateurs

Pour venir à la MC2 :

**Tram :** Ligne A — Arrêt MC2

**Métrovélo :** Location et consigne de vélos pour une heure, un jour, un mois ou un an !  
Allo Métrovélo : 0820 22 38 38  
[www.metrovelo.fr](http://www.metrovelo.fr)

**L'écovoiturage** est un système de mise en relation comportant des outils mobiles innovants. Trouvez un conducteur ou des passagers sur internet ou directement à partir de votre smartphone.  
[www.ecovoiturage.itinistere.fr](http://www.ecovoiturage.itinistere.fr)

Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Attention ! Trois ou quatre spectacles peuvent être présentés le même soir, prenez vos précautions afin d'arriver à l'heure et... détendus !

## À la MC2, les spectacles ont lieu :

- en Salle Georges Lavaudant (ancien Grand Théâtre)
- en salle René Rizzardo
- à l'Auditorium
- au Petit Théâtre
- sous chapiteau, parvis de la MC2

Téléchargez le formulaire de réservation sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr) !

## Placement en salle

Toutes les salles sont numérotées (sauf quelques exceptions : reportez-vous aux pages des spectacles). Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min avant l'heure de la représentation.

Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.

## La Cantine

### Bar et restauration légère

Ouverte les soirs de spectacle à partir de 18h, le dimanche et le lundi une heure avant le lever de rideau ainsi qu'à l'issue de la représentation. (voir p. 139)

## Le Kiosque

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.  
[www.librairielesquare.fr](http://www.librairielesquare.fr)

Infos pratiques 173



## Tarifs

### De 6€ à 57€ selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez.

(des contrôles seront mis en place aux entrées de salle pour vérifier les justificatifs donnant droit aux réductions)

#### Le tarif réduit est réservé :

- aux adhérents à l'Hexagone scène Nationale Arts Sciences – Meylan, à La Rampe-La Ponatière Échirolles, au Grand Angle Voiron, aux adhérents Fnac sur présentation d'un justificatif actualisé
- aux groupes de 10 personnes et plus ne bénéficiant pas d'autre réduction.

**Abonnés Tag :** tarif MC2 ou MC2+ sur les séances du samedi et dimanche (théâtre, danse et cirque) sur présentation de la carte d'abonnement.

**Pour les tarifs MC2+ (jeunes, étudiants et minima sociaux) et MC2** Reportez-vous à la rubrique cartes individuelles ci-dessous. *Attention : seuls les détenteurs de la carte MC2+ peuvent bénéficier du tarif dernière minute !*

**Les spectacles en tournée dans le département (Tournée en Isère) sont au tarif de 8€.** Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs (infos et contacts sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr))

## Les Cartes MC2 individuelles

**Achetez une carte ! Une formule simple pour tous qui vous permet de bénéficier d'un tarif avantageux immédiatement**

Les cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 18/19. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles. Votre carte MC2 est

à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€ (En cas de perte du billet, un duplicata peut vous être délivré moyennant 0,50€ par billet.).

### Carte MC2 : 12€

**Vous avez plus de 26 ans ? Vous êtes actif ? La carte MC2 est faite pour vous !**

La carte MC2 vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30% de réduction).

### Carte jeune et solidaire = Carte MC2+ 2€

Pour les jeunes de – de 26 ans, les étudiants de – de 30 ans, les demandeurs d'emplois, les allocataires du RSA et les allocataires de l'AAH. Vous bénéficiez d'un tarif à 10€ ou 13€ sur l'ensemble de la programmation sauf exception. Elle vous donne également accès au tarif dernière minute à 6€, 9€ ou 10€ sur un grand nombre de spectacles (se reporter aux pages spectacles). Pour les concerts à l'auditorium, 100 places sont disponibles au tarif MC2+.

### Carte MC2M : 50€

**Pour tous ceux qui souhaitent devenir mécène militant !**

Vous devenez un acteur privilégié des projets de la MC2 et êtes invité à des réunions d'information dédiées à la vie de la maison. Un geste de soutien qui permet à la MC2 de renforcer ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large.

En contrepartie de ce soutien, vous bénéficiez d'une présentation de saison et d'une réservation anticipées sur la saison suivante. Cette carte vous donne droit à des réductions équivalentes à la carte MC2 ou la carte MC2+ (jusqu'à 30% de réduction). Elle est

éligible au dispositif du mécénat individuel et vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu global).

#### Les cartes vous donnent aussi accès à :

- Une information régulière sur les spectacles, les rendez-vous, les événements de la saison
- Une réduction de 5% à la librairie Le Square (au kiosque de la MC2 et à la librairie située 2 place du docteur Léon Martin)
- À un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, scène Nationale Arts Sciences à Meylan, sur l'ensemble de la programmation de La Rampe-La Ponatière à Échirolles ainsi que celle du Grand Angle à Voiron.

## Les Cartes MC2 individuelles

### Cartes collectives : 120€ ou 350€

Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires, groupes d'amis : vos ayants droit bénéficient de réductions ! Détails des modalités auprès de l'équipe des relations avec le public :

04 76 00 79 00 / [rp@mc2grenoble.fr](mailto:rp@mc2grenoble.fr)

## Réservation et règlement des billets

### Vous pouvez réserver et régler vos billets

- À la MC2 aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr) dès le mercredi 20 juin 11h30

Afin de vous proposer le meilleur placement, une répartition équitable des places est prévue entre les ventes à la billetterie et les ventes sur internet. Votre paiement par carte bancaire est sécurisé. Si vous bénéficiez

d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

- Par correspondance, le courrier sera traité à partir du mercredi 20 juin 2018.
- Par téléphone à partir du mercredi 20 juin 11h30.

**Pendant la fermeture estivale du 14 juillet au 29 août 2018 inclus :** pas de réservation par téléphone ni aux guichets. Vous pouvez continuer à réserver et régler vos places en ligne. Dans les billetteries Fnac Rhône-Alpes à partir du mercredi 20 juin (uniquement pour les concerts de musique actuelle).

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard quinze minutes avant le début de la représentation. Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées.

*Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle.*

### Recevez vos places à domicile

Participation aux frais 1€. L'envoi à domicile est réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter.

### Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90€, ou de 30€ pour les détenteurs de la carte MC2+.

Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

### Billet cadeau

Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2018 – 2019.

### Modes de règlement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, pass' Région, chèques Manifestation découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).





## Supernova

collaboration artistique Elise Chatauret scénographie et costumes Charles Chauvet lumière et régie générale Fanny Perreau composition musicale Sébastien Angel production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil CDN coproduction Compagnie Babel – Elise Chatauret (dans le cadre de sa résidence triennale à Herblay) MC2 Grenoble soutiens Ministères de la Culture et de l’Education Nationale Ville d’Herblay Jeune Théâtre National David Bouchard et l’Arrach’Chœur remerciement Les compagnons d’Erich

## Rosas Danst Rosas

créé par Adriana Borriello Anne Teresa De Keersmaecker Michèle Anne De Mey Fumiyo Ikeda musique originale composée par Thierry De Mey Peter Vermeersch musiciens Thierry De Mey Walter Hus Eric Sleichim Peter Vermeersch décor Anne Teresa De Keersmaecker lumière Remon Fromont costumes Rosas production 1983Rosas Kaaithheater coproduction La Monnaie De Munt Sadler’s Wells (London) Les Théâtres de la Ville de Luxembourg première 6 mai 1983 Théâtre de la Balsamine (Brussels)

## Virgin Suicides

d’après le roman de Jeffrey Eugenides traduction Marc Cholodenko collaboration Artistique et Dramaturgie Charly Breton costumes Katia Ferreira construction décor atelier MC2 : Grenoble lumière son... en cours réalisation Vidéo Christophe Gaultier Production MC2 : Grenoble avec le soutien de L’ENSAD LR (École Nationale Supérieure d’Art Dramatique de Montpellier) coproductions (en cours) MC2 Grenoble Le Printemps des comédiens le 5ème Quart avec le soutien de la Ville et la Métropole de Montpellier le Département de l’Hérault et la DRAC Occitanie l’ENSAD (école nationale supérieure d’art dramatique de Montpellier) le collectif ENJEU avec l’accompagnement du Collectif MxMCyril Teste résidences au Studio Virecourt et au HrhCDN de Montpellier

## L. Subramaniam & Ballaké Sissoko

production : Commande et production Détours de Babel coproduction : MC2 Grenoble

## Le Jour du Grand Jour

création lumière Fanny Gonin régie lumière Olivier Gauducheau création sonore Philippe Tivillier régie son Morgan Romagny construction décor Philippe Cottais costumes Cissou Winling accessoires Anne Leray régie plateau Philippe Cottais visuel et Conception graphique Lily Photographie Fanny Gonin production Théâtre Dromesko compagnie subventionnée par La DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication Rennes Métropole Le Conseil Régional de Bretagne Le Conseil Départemental d’Ille et Vilaine coproduction Théâtre National de Bretagne Bonlieu Scène Nationale Annecy Théâtre Garonne Scène Européenne Toulouse

## Le Dur Désir de Durer

construction décors Philippe Cottais costumes Cissou Winling lumière Fanny Gonin son Morgan Romagny régie Plateau Olivier Gauducheau photographie Fanny Gonin production Théâtre Dromesko compagnie subventionnée par La DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication Rennes Métropole Le Conseil Régional de Bretagne Le Conseil Départemental d’Ille et Vilaine. coproduction Théâtre National de Bretagne soutien SPEDIDAM

## Le Misanthrope

décor Jacques Gabel lumière Joël Hourbeigt costumes Marie La Rocca musique Marie-Jeanne Séréro coiffure Maquillage Cécile Kretschmar son Léonard Françon production Théâtre de CarougeAtelier de Genève Théâtre National de Strasbourg MC2 Grenoble Théâtre de la Ville Paris Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France

## Tout va s’arranger

production | cie Le Chat du désert coproductions | Grand Angle – Scène Régionale / Pays Voironnais Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes MC2 : Grenoble soutiens | Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) Région Auvergne-Rhône-Alpes Département de l’Isère Ville de Grenoble Spedidam partenariats | Théâtre Prémol-Grenoble, Service culture-Université Grenoble Alpes, Théâtre Municipal de Grenoble.

## Que viennent les barbares

scénographie Marie Szersnovicz lumière Christian Dubet son Jean Damien Ratel costumes Laure Maheo assistante à la mise en scène et regard chorégraphique Magali Caillet-Gajan construction décor Ateliers de la MC93production MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et Compagnie du dernier soir coproduction Comédie de Béthune CDN Hauts de France Comédie de Reims Centre dramatique national La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc (en cours) avec le soutien du théâtre LEchangeur Bagnolet

## Et tout ce qui est faisable sera fait

assistantat à la mise en scène et coordination Fanny Duchet chef de chœur Geneviève Burnod accompagnement physique Christophe Delach aux création lumière Éric Marynower ingénieur son Mathieu Pion coproduction laMC2 : Grenoble scène nationale Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et Théâtre d’Orléans la Scène nationale d’Orléans Les Veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes elle est également soutenue par le département de l’Isère le département du Val-de-Marne et la ville de Grenoble. le Tricolectif est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire et conventionné par la région Centre Val de Loire.

## TORDRE

lumières Stéphane Graillot décors Sylvain Giraudeau production déléguée CCN2Centre chorégraphique national de Grenoble Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane coproduction L’A.Rachid Ouramdane Bonlieu Scène nationale d’Annecy la Bâtie Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse Avec le soutien du Musée de la danse Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne. Pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication DRAC Ile-de-France dans le cadre de l’aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la culture et de la communication Grenoble Alpes Métropole le Département de l’Isère la Région Auvergne Rhône Alpes et soutenu par l’Institut français pour les tournées internationales.

## Le 20 novembre

lumière Pascal Noël interprétation et création musicale Nathan Gabilly production L’œil des Cariatides avec l’aide de la Préfecture des Hauts de seine avec le soutien de la ville de Nanterre Le Hublot Colombes Label rue du conservatoire Fondation Sisley et de la SPEDIDAM

## Tous des oiseaux

assistantat à la mise en scène Valérie Nègre dramaturgie Charlotte Farcet conseil artistique François Ismert conseil historique Natalie Zemon Davis musique originale Eleni Karaindrou scénographie Emmanuel Clolus lumières Éric Champoux son Michel Maurer costumes Emmanuelle Thomas assistée de Isabelle Flosi maquillage coiffure Cécile Kretschmar traduction hébreu Eli Bijaoui traduction anglais Linda Gaboriau traduction allemand Uli Menke traduction arabe Jalal Altawi Production La Colline théâtre national le texte *Tous des oiseaux* est édité aux éditions Actes Sud-Papiers-Leméac

## P.r2b

production Asterios Spectacles

## Summerspace Exchange

chorégraphie Merce Cunningham musique Morton Feldman Ixion décor et costumes Robert Rauschenberg lumière Aaron Copp Exchange chorégraphie Merce Cunningham musique David Tudor Weatherings design sonore Jean-Pierre Barbier costumes décors lumière d’après les dessins originaux de Jasper Johns production Ballet de l’Opéra de Lyon avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L’Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication la Ville de Lyon le conseil régional Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

## Triple Bill #1

production déléguée Dance Dance Dance YOKOHAMA 2018 (Japon) Centre Chorégraphique National de La Rochelle Cie Accrorap (France) production Biennale de la danse de Lyon Chaillot Théâtre national de la Danse Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 Centre Chorégraphique National de La Rochelle Cie Accrorap La Coursive Scène Nationale de La Rochelle La Rampe La Ponatière Échirolles coréalisation Fondation du Japon dans le cadre de JAPONISMES 2018 avec le soutien de PARCO (Japon)

## Les Forains Ballet Urbain

avec le soutien de l’Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine d’après Les Forains d’Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno avec l’autorisation des Editions Salabert Copyright Universal direction artistique et chorégraphie Anthony Égéa direction musicale Philippe Forget création musique électro FrankeLouise scénographie et lumières Florent Blanchon costumes Hervé Poeydomenge Orchestre de l’Opéra de Limoges danseurs interprètes Sofiane Benkamlà Antoine Bouiges Simon Dimouro Manuel Guillaud Jérôme Luca Amel Sinapayen Maxim Thach Aurélien Vaudey musicien DJ FrankeLouise production Compagnie Révolution coproduction L’Opéra de Limoges OARA Office Artistique de la Région Aquitaine soutiens Le Cuvier CDC d’Aquitaine Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges fabrication du décor Atelier de construction de l’Opéra de Limoges fabrication des costumes Atelier de confection de l’Opéra de Limoges musiques enregistrées par l’Orchestre de l’Opéra de Limoges sous la direction de Philippe Forget partenaires DRAC Aquitaine Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine Conseil départemental de la Gironde Mairie de Bordeaux

## La Bible vaste entreprise de colonisation d’une planète habitable

un spectacle du groupe LA GALERIE texte et mise en scène Céline Champinot dramaturgie et chorégraphie Céline Cartillier scénographie Émilie Roy lumière Claire Gondrexon costumes Les Céline régie générale Géraud Breton construction François Douriaux Géraud Breton musique Céline Champinot Ève Risser stagiaire scénographie Héloïse Dravigney confection costumes Louise Lafoscade production diffusion Mara Teboul L’Œil Ecoute

# Équipe

## Direction

**Jean-Paul Angot**  
Directeur  
**Martine Maurice**  
Directrice adjointe  
**Aurélié Ferro**  
Assistante de direction  
**Béatrice Huchon**  
Assistante de direction  
**Rodolphe Di Sabatino**  
Directeur Administratif et financier  
**Christine Fernet**  
Directrice de production  
**Bruno Ferrand**  
Directeur technique  
**Laurent Bordes-Pagès**  
Directeur de la communication  
**Antoine Pecqueur**  
Conseiller musique

## Relations avec le Public

**Delphine Gouard**  
Secrétaire générale adjointe,  
responsable des relations  
avec le public  
**Louise Moré**  
Attachée aux relations  
avec le public

## Accueil & billetterie

**Renaud Contra**  
Secrétaire général adjoint,  
responsable de l'accueil  
et de la billetterie  
**Sandrine Ippolito**  
Responsable de la billetterie  
**Céline Blanc-Brude**  
Hôtesse d'accueil et de billetterie  
**Christine Bourdjakian**  
Hôtesse d'accueil et de billetterie  
**Marine Doyen**  
Hôtesse d'accueil et de billetterie  
**Marie Faurie**  
Hôtesse d'accueil et de billetterie  
**Elsa Guérineau**  
Chargée de l'accueil des compagnies  
**Sandra Boch**  
Hôtesse accueil artistes  
**Toufik Bakhenache**  
Accueil, Standard  
**Pierre-Jean Delizy**  
Accueil, Standard

## Communication

**Marion Labouré**  
Chargée de communication,  
graphiste, maquettiste  
**Sylvie Latat**  
Chargée de communication  
**Sébastien Ciaravino**  
Chargé de communication  
**Nejib Maaroufi**  
Attaché à l'information  
et à la documentation

## Production

**Nadine Durochat**  
Assistante de direction  
**Sylvie Blaise**  
Administratrice de production  
adjointe  
**Marie-Claude Gondard**  
Responsable des actions  
de décentralisation

## Administration

**Frédérique Bonnard**  
Chef comptable  
**Stéphanie Pelletant**  
Comptable principale  
**Élodie Pelissard**  
Comptable principale  
**Michèle Vellas**  
Responsable paie  
**Sahra Zongagh**  
Secrétaire ressources  
humaines  
**Manon Borrot-Bossot**  
Attachée à l'administration

## Technique

**Fatima Seddik**  
Assistante de direction  
**Karim Youkana**  
Régisseur général  
**Pablo Gomez**  
Régisseur général  
**Renaud Artisson**  
Responsable des systèmes  
d'information  
**Marc Drevon**  
Technicien informatique  
**Celine Langlet**  
Régisseuse principale son-audiovisuel  
**Alain Donin de Rosière**  
Régisseur son-audiovisuel  
**Sylvain Fabry**  
Régisseur principal lumière

**Serge Fini**  
Régisseur lumière  
**Belkacem Achour**  
Chef électricien  
**Stéphane Perrin**  
Régisseur principal de scène  
**Miloud Azzedine**  
Régisseur de scène  
**Ivan Bausano**  
Régisseur de scène  
**Virgile Pégoud**  
Régisseur de scène  
**Denis Janon**  
Chef d'atelier construction  
de décors  
**Sandy Leng**  
Serrurier constructeur  
**Benoît Colin**  
Menuisier constructeur  
**Jean-Pierre Lefebvre**  
Agent de maintenance  
des bâtiments  
**Antonio Caputo**  
Agent de maintenance  
des bâtiments  
**Mado Cogné**  
Technicienne machiniste  
constructrice (apprenti)

## Restaurant

**Ursula Bennett**  
responsable bar restaurant  
**Sarah Menguy**  
chargée de mission  
toute l'équipe des serveurs

Et tous les intermittents  
et l'équipe des ouvriers

# Conseil d'administration

**Geneviève Balestrieri**  
Présidente de l'EPCC MC2  
Conseillère communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole  
**Lionel Beffre**  
Préfet de l'Isère  
**Michel Prosic**  
Directeur régional des affaires  
culturelles Auvergne Rhône-Alpes  
**Bastien Colas**  
Directeur régional adjoint des affaires  
culturelles de la région Auvergne-  
Rhône-Alpes, responsable du pôle  
création, médias et industries  
culturelles  
**Christophe Ferrari**  
Président de Grenoble-Alpes  
Métropole  
**Philippe Cardin**  
Conseiller communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole  
— Membre suppléant  
**Jean Ravet**  
Conseiller communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole  
— Membre suppléant

**Patrick Curtaud**  
Vice-président de l'EPCC  
Vice-président du Conseil  
départemental de l'Isère, chargé  
de la culture, du patrimoine  
et de la coopération décentralisée  
**Sandrine Martin Grand**  
Vice présidente du conseil  
départemental de l'Isère, chargée  
de la famille, de l'enfance et de la santé  
— Membre suppléant  
**Corinne Bernard**  
Adjointe aux cultures, r  
eprésentante du Maire de Grenoble

**Bruno Garcia**  
Personnalité qualifiée  
**Fabien Jannelle**  
Personnalité qualifiée  
**Hervé Storny**  
Personnalité qualifiée

**Nathalie Béranger**  
Conseillère régionale Auvergne-  
Rhône-Alpes  
**Sandrine Chaix**  
Conseillère régionale Auvergne-  
Rhône-Alpes  
**Virgine Pfanner**  
Conseillère régionale Auvergne-  
Rhône-Alpes — Membre suppléant  
**Marie-Claire Terrier**  
Conseillère régionale Auvergne-  
Rhône-Alpes — Membre suppléant

**Elsa Guérineau**  
Représentante du personnel non cadre  
**Delphine Gouard**  
Représentante du personnel cadre  
**Céline Blanc-Brude**  
Représentante du personnel non cadre  
— Membre suppléant  
**Pablo Gomez**  
Représentant du personnel cadre  
— Membre suppléant

p. 6–13 **Focus MC2: Maison de création**  
 © Guy Delahaye, © Pascale Cholette,  
 © Romain Etienne, © Pascale Cholette,  
 © Romain Etienne

p. 16–24 **Focus Auditorium**  
 © Pascale Cholette, © Le Concert  
 Impromptu 2018, © Julien Becker,  
 © Jérémie Sangare, © Geoffroy Schied,  
 © Marco Borggreve

p. 90–103 **Focus Autour des spectacles**  
 © MC2, © Pascale Cholette,  
 © Julien Maugis, © Ghislain Mirat

p. 134–139 **Focus MC2: lieu de vie**  
 © Pascale Cholette, © IAE Grenoble  
 Alpes, © ONU, © MC2,  
 © Arthur Peytard, © Denis Rideau

p. 25–164  
 Orchestre de chambre de Bâle  
 © Marco Borggreve, Il Pomo d'Oro  
 © Julien Mignot, Musiciens du Louvre  
 Soirée Offenbach © Benjamin Chelly,  
 Orchestre philharmonique de Séoul  
 © DR, Le Concert impromptu  
 © Le Concert Impromptu 2018,  
 Orchestre de chambre de Munich  
 © Marco Borggreve, Musiciens  
 du Louvre Messe in ut © Benjamin  
 Chelly (les Echos), Orchestre national  
 de France © Mat Dunlap, Concert  
 du Nouvel An et © Radio France  
 Christophe Abramowitz, Quiz musical  
 autour de Haydn © Laurent Barbotin  
 et © Julien Benhamou, Orchestre  
 de chambre de La Scala de Milan  
 © Cameristi della Scala, Renaud  
 Capuçon et les Lausanne Soloists  
 © Paolo Roversi, Ensemble

Correspondances © Molina Visuals,  
 Les Siècles © Ansgar Klostermann,  
 Quatuor Zaïde © Jérémie Sangare,  
 Renaud Capuçon et David Fray  
 © Paolo Roversi et © Simon Fowler,  
 Jennifer Larmore © Ugo Carmeni,  
 Les Musiciens du Louvre et  
 l'Orchestre des Campus © Vincent  
 Martin, Malher Chamber Orchestra  
 © Molina Visuals, Orchestre  
 du festival de Budapest © Iván  
 Fischer, La Chauve-souris © Sibylle  
 Bergemann, Musiciens du Louvre  
 Haydn Mendelssohn © Benjamin  
 Chelly, Comme un trio  
 © Guy Delahaye, Celui qui tombe  
 © Geraldine Aresteanu, Héroïnes  
 des 4 vents © Camille Bertrand,  
 Incertain Monsieur Tokbar © Romain  
 Etienne, 20mSv © Bruno Meyssat,  
 La Rose et la hache © Pidz, Franchir  
 la nuit © CCN2, Clouée au sol ©  
 Marina Raurell, La Belle Nivernaise ©  
 François Raulin, Dream Mandé Djata  
 © Danny Willems, Le Monde d'hier  
 © Richard Schroeder, Sombre rivière  
 © Jean Louis Fernandez, My Rock  
 & My Ladies Rock © Giovanni  
 Cittadini Cesi, Irak à jamais © Emile  
 Costard, Gérard Morel & Les Quatre  
 mains qui l'accompagnent © Chan Tal  
 Bou Hanna, Rodolphe Burger  
 © Julien Mignot, Stück plastik  
 © l'Argument, Jamais seul © Eric  
 Miranda, Le Menteur © Anne Gayan,  
 Musiciens du Louvre Petites Noces  
 de Figaro © Laurent Barbotin, Furia  
 © Sammi Landweer, Twenty-seven  
 perspectives © Konstantin Lipatov,  
 Saint-Félix © Charles Chauvet, 2147,  
 et si l'Afrique disparaissait?  
 © Guy Delahaye, Trovaores © Jessica  
 Calvo, Des zhommes en devenir ©

Loewen Photographie, Harlem Quartet  
 © Tristan Jeanne-Valès, Les Premiers  
 adieux de Miss Knife © Rebecca  
 Greenfiel, Tuiles © Cédric Humbert,  
 Nouvelles pièces courtes  
 © Charles Fréger, Bérénice © Galerie  
 Lumière des Roses, Rhoda Scott  
 © D. Rebmann, D'Est en Ouest © Léo  
 Ballani, Requiem pour L. © Chris Van  
 Der Burght, Trois lettres de Sarajevo  
 @ Nebojsa Babic, Un Ennemi du  
 peuple © Munch Museum, Supernova  
 © Charles Chauvel, Rosas Danst Rosas  
 © Anne Van Aerschot, Virgin Suicides  
 © Marie Clauzade, L. Subramaniam  
 & Ballaké Sissoko © B. Peverelli,  
 Le Jour du Grand Jour © Fanny  
 Gonin, Le Dur Désir de Durer  
 © Fanny Gonin, Le Misanthrope  
 © Michel Corbou, Gérard Morel  
 et L'Homme-Orchestre qui  
 l'accompagne © Laetitia Perron, Tout  
 va s'arranger © Sandro Giordano-  
 Remmidemmi, Que viennent les  
 barbares © Vincent Arbele, Et tout  
 ce qui est faisable sera fait © Eric  
 Marynowier, Tordre © Patrick Imbert,  
 Przb © Maxence Lemonnier,  
 Le 20 Novembre © Éric Mariette,  
 Tous des oiseaux © Simon Gosselin,  
 Summerspace & Exchange © Jaime  
 Roque De La Cruz, Triple Bill #1  
 © Arisak, Les Forains © Pierre  
 Planchenault, La Bible, vaste entreprise  
 de colonisation d'une planète  
 habitable © Céline Champinot,  
 Apollo 5 © Emma Saunders, Musique  
 et philosophie © Gallimard

p. 167 et 168  
 © Fanny Gonin, © MC2

**Brochure éditée**  
 par MC2: Grenoble

**Dépôt légal**  
 Juin 2018

**Directeur de la publication**  
 Jean-Paul Angot

**Directeur de la rédaction**  
 Laurent Bordes-Pagès

**Secrétaire de rédaction**  
 Mélanie Coste

**Avec la collaboration**  
 de

Martine Maurice  
 Sébastien Ciaravino  
 Marion Labouré  
 Julien Maugis  
 Renaud Contra  
 Marie Faurie  
 Christine Fernet  
 Delphine Gouard  
 Marie-Claude Gondard  
 Sandrine Ippolito  
 Sylvie Latat  
 Nadia Polle

**Les textes de cette**  
**brochure ont été écrits**  
 par

Adèle Duminy  
 Chloé Griot  
 VanessaASSE  
 Antoine Pecqueur  
 Martine Maurice  
 Delphine Gouard  
 Laurent Bordes-Pagès

**Conception graphique**  
 Trafik

**Programme Imprimé sur**  
 Amber Graphic Blanc,  
 certifié PEFC

**Impression**  
 Chirat Imprimeur-Relieur  
 32000 exemplaires

Programme réalisé  
 et édité sous réserve  
 de modifications

**Maison de la culture**  
**Grenoble**

4 rue Paul Claudel  
 CS 92448 38034  
 Grenoble cedex 2

**Administration**  
 04 76 00 79 79

**Accueil billetterie**  
 04 76 00 79 00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)





1

8

1

9